

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

التدرجات السنوية  
المادة: تربية موسيقية  
المستوى : السنة الثانية جميع الشعب

سبتمبر 2022

## مقدمة:

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد الضرورية لتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.

وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحسينها عند الاقتضاء.

ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي 2022 - 2023، وسعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلمات كأداة عمل مكّلة للسّنات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.

وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التدخّل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة.

## المحور الأول : الموسيقى الجزائرية – الموسيقى الكلاسيكية الغرناطي والمالوف

الكفاءة: الختامية

\* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غير هسواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّيمات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية 1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- معرفة مناطق تواجد هذان النوعان.</li> <li>- تمييزهما عن غيرهما من الأنواع.</li> <li>- التسمية</li> <li>- التمييز</li> <li>- الترتيب</li> <li>- الأداء الغنائي السليم.</li> <li>- تسمية الآلات والتمييز بينها.</li> <li>- تسمية ومعرفة الفنانين والتمييز بينهم.</li> </ul>	5 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خرائط</li> <li>- وصور</li> <li>- أقراص</li> <li>- مضغوطة</li> <li>- آلة</li> <li>- موسيقية</li> <li>- مدونات</li> <li>- موسيقية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستعانة بخريطة.</li> <li>- إسماع التلاميذ نموذج من هذين النوعين</li> <li>- تحديد أجزاء النوبة وكيفية ترتيبها.</li> <li>- الاستماع إلى نوبة كاملة.</li> <li>- شرح السلم الخاص بالطبع.</li> <li>- الاستماع إلى هذا الطبع بالعزف أو بألة تسجيل.</li> <li>- أداء غنائي لهذا الطبع</li> <li>- تقديم صور خاصة بالآلات.</li> <li>- المستعملة في هذا الطبع.</li> <li>- الاستماع للتسجيلات مع إبراز الآلات المراد شرحها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعريف مدرسة المالوف و الغرناطي وتحديد مناطق تواجدها في الجزائر</li> <li>شرح بنية النوبة في مدرسة الصنعة(نوبة الزيدان).</li> <li>دراسة طبع النوبة المقترحة.</li> <li>التعرض إلى الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المدرسة</li> <li>أبرز شخصيات مدرسة الغرناطي والمالوف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقويم التشخيصي</li> <li>الحصة الأولى</li> <li>الحصة الثانية</li> <li>الحصة الثالثة</li> <li>الحصة الرابعة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد مناطق تواجد هاتين المدرستين.</li> <li>- يتعرف على هاذين النوعين بمجرد الاستماع إليهما.</li> <li>- يسمي النوبة</li> <li>- يميز ويرتب أجزاء النوبة</li> <li>- يميز الطبع المدروس عن غيره عند الاستماع.</li> <li>- يعنى الطبع جيدا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف على النوعين بمجرد الاستماع إليهما، يحدد مناطق تواجدهما، يؤدي الطبع المقترح بطريقة سليمة يتعرف عن الآلات الخاصة بالمدرستين ، يتعرف على أهم الشخصيات</li> </ul>

الموسيقى الفلكلورية  
موسيقى (الحوزي، البدوي الغربي، القبائلي، الشاوي).

الكفاءة الختامية:

على المتعلم أن يميز خصائص هذه الأنواع عن غيرها، سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منها خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

الكفاءة القاعدية 2	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلّات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة	
يتعرف على هذه الأنواع، يحدد مناطق تواجدها، يميز الطبوع الخاصة بها بمجرد الاستماع إليها. أن يتعرف على الآلات والشخصيات الخاصة بهذه الأنواع	- يميز بين الأنواع الموسيقية المدروسة. - يعني بعض الأمثلة. - يسمى أهم المقامات والطبوع وكذا الإيقاعات المستعملة في كل نوع ويميز بينها. - يعرف الآلات الخاصة بهذه الأنواع الغنائية. ويميزها عن غيرها من الآلات سواءً عن طريق الاستماع أو الشكل. - يعرف ويميز الشخصيات وكذا أعمال كل واحد منها.	الحصة الأولى	- دراسة الأشكال الموسيقية وتحديد مميزاتهما. الطبوع، المقامات والإيقاعات المستعملة،	- التعريف بهذه الأنواع الموسيقية. - الاستماع إلى نماذج من كل شكل موسيقي. - أداء نموذج من كل شكل من هذه الأنواع. تقديم الطبوع، المقامات والإيقاعات المستعملة في تلك الأنواع الموسيقية. - الاستماع لنماذج من هذه الأنواع. - أداء قطع موسيقية من هذه الأنواع - استعمال صور والاستماع للقطات فيديو للآلات المستعملة. - إحضار الآلات التي تميز هذا النوع. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال بعض الشخصيات مثل: - الشيخ محمد غافور - الشيخ حمادة - شريفة. - عيسى الجرموني. الاستماع إلى نماذج من أعمال كل فنان..	أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	3سا	- التسمية الصحيحة - التمييز الدقيق. - الأداء الصحيح للعناصر الموسيقية المتناولة. - الدقة في تعريف الآلات وتصنيفها.	
		الحصة الثانية	- دراسة الأشكال الموسيقية وتحديد مميزاتهما. الطبوع، المقامات والإيقاعات المستعملة،					
		الحصة الثالثة	- دراسة الشخصيات الموسيقية المعروفة في هذه الأنواع الموسيقية					

## المحور الثاني:

الموسيقى العربية  
التأليف الآلي التحميلة.

## الكفاءة الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غير هسواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نموذج منه (بعض العناصر الموسيقية)، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية 3
- معرفة أنواع التأليف. - التمييز والاستيعاب الجيد. - التعريف الدقيق لهذه الشخصيات. - التمييز الصحيح لخصائص أعمال هذه الشخصيات	2 سا	أقراص مضغوطة وصور أقراص مضغوطة وصور أقراص مضغوطة وصور	- تعريف أنواع التأليف الآلية مع الاستماع لأهمها. - دراسة أجزائها ( تحليل ) - الاستماع إلى نموذج من هذا النوع منالتأليف. - تعريف الشخصيات الموسيقية. - الاستماع إلى نماذج من أعمال هذه الشخصيات.	- أنواع التأليف الآلي - تعريفات بخصائص التحميلة. - التعريف بأهم الشخصيات لهذا النوع الموسيقي. - دراسة بعض الأعمال الخاصة بهذا النوع.	حصة الأولى       الحصة الثانية	يميز بين التأليف الآلية في الموسيقى العربية. - يستوعب الخانات الخاصة بهذا التأليف. - يميز التحميلة من بين التأليف الموسيقية المدروسة - يستوعب الخانات الخاصة بهذا التأليف. - تأدية بعض الأجزاء - أن يتعرف المتعلم على بعض أشهر المؤلفين لهذا التأليف الموسيقي. أن يتعرف على أشهر الأعمال الخاصة بهذا النوع.	- يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه ويحدد مناطق تواجده - يسمي، يميز ويرتب أجزاء التحميلة بمجرد الاستماع إليها. يتعرف و يستمع لأشهر مؤلفين هذا النوع

## 2- التآليف الغنائي: خلال حصتين .

نوع التآليف: الموشح

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غير هسواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية
معرفة التآليف الغنائي و تمييزه عن غيره من التآليف الغنائية الأخرى	02 ساعات	أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	- تعريف أنواع التآليف الغنائية مع الاستماع لأهمها. التعرف على أهم الآلات ، المقامات و الإيقاعات المستعملة	أنواع التآليف الغنائية	الوحدة الأولى الوحدة الثانية	- يميز بين التآليف الغنائية في الموسيقى العربية. - يميز الموشح عن باقي التآليف الغنائية المدروسة. يؤدي دورًا من الأدوار أداء سليما	يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه

## الشخصية المقترحة: فيروز

## الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يتعرف على هذه الشخصية ليتذوق ويؤدي نماذج غنائية لهذه الفنانة.

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلم	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية
- معرفة الشخصية الموسيقية. التمييز بين أنواع موسيقاها وأخرى	1 سا	خرائط وأقراص وصور	- تعريف هذه الشخصية - دورها الكبير في إعادة مجد التراث القديم - الاستماع إلى نماذج من موسيقاها	المطربة فيروز	الحصة الأولى	- يتعرف على هذه الشخصية بكل سهولة. - يتعرف على دورها في عصرنة التراث الموسيقي القديم ( الموشحات ).	التعرف على آراء الشخصية و أهم أعمالها

المحور الثالث:  
الموسيقى الكلاسيكية الأوربية  
التأليف الآلي Concerto

## الكفاءة الختامية:

على المتعلم أن يميز خصائص هذه الأنواع عن غيرها، سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منها خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلمات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- معرفة أنواع التأليف.</li> <li>- التمييز والاستيعاب.</li> <li>- معرفة التأليف.</li> <li>- التمييز والاستيعاب.</li> </ul>	1 سا	<ul style="list-style-type: none"> <li>خرائط وأقراص وصور</li> <li>أقراص مضغوطة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف أنواع التأليف الآلية مع الاستماع لأهمها.</li> <li>-- إعطاء لمحة تاريخية عن تطور الكونسيرتو عبر المراحل المختلفة.</li> <li>- ذكر أهم مؤلفي هذا الشكل.</li> <li>- الاستماع إلى نموذج.</li> <li>- تحليل النموذج المقترح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التأليف الآلية في الموسيقى الغربية</li> <li>تأليف الكونسيرتو</li> </ul>	الوحدة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميز بين التأليف الآلية في الموسيقى الغربية ضمن مجموعة من نماذج مقترحة</li> <li>- يستوعب الحركات الخاصة بكل تأليف.</li> <li>يميز الكونسيرتو من بين التأليف الموسيقية المدروسة</li> <li>- يستوعب الحركات الخاصة بهذا التأليف.</li> </ul>	يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه، يميز ويرتب أجزائه



## التأليف الغنائي: الأوراتوريو خلال حصة واحدة.

## oratorio

## الكفاءة الختامية:

على المتعلم أن يميز خصائص هذه الأنواع عن غيرها، سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منها خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعليمات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- معرفة أنواع التأليف.</li> <li>- التمييز والاستيعاب.</li> <li>- معرفة التأليف.</li> <li>- التمييز والاستيعاب.</li> </ul>	1 سا	<ul style="list-style-type: none"> <li>خرائط وأقراص وصور</li> <li>أقراص مضغوطة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف أنواع التأليف الآلية مع الاستماع لأهمها.</li> <li>-- إعطاء لمحة تاريخية عن تطور الكونسيرتو عبر المراحل المختلفة.</li> <li>- ذكر أهم مؤلفي هذا الشكل.</li> <li>- الاستماع إلى نموذج.</li> <li>- تحليل النموذج المقترح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التأليف الغنائي في الموسيقى الغربية الأوراتوريو</li> </ul>	الحصة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميز بين التأليف الآلية في الموسيقى الغربية ضمن مجموعة من نماذج مقترحة</li> <li>- يستوعب الحركات الخاصة بكل تأليف.</li> <li>يميز الكونسيرتو من بين التأليف الموسيقية المدروسة</li> <li>- يستوعب الحركات الخاصة بهذا التأليف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه، يميز ويرتب أجزائه</li> </ul>

## الشخصيات الموسيقية: خلال حصتين.

\* هايدن - شوبان

## الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يتعرف على هذه الشخصية ليتذوق ويؤدي نماذج غنائية لهذه الشخصيات.

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلم	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية
معرفة الشخصية الموسيقية. تمييز موسيقاه من بين أنواع موسيقية أخرى	02 ساعات	أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	- الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته.	استعمال صور للفنان. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال الفنان.	الوحدة الأولى	يعرف هذه الشخصية بكل سهولة. - يميز نوع الموسيقى الخاصة به.	التعرف على الشخصيات و أهم أعمالها
معرفة الشخصية الموسيقية. تمييز موسيقاه من بين أنواع موسيقية أخرى		أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته	استعمال صور للفنان. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال الفنان. - الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته.	الوحدة الثانية	يعرف هذه الشخصية بكل سهولة. يُميز نوع الموسيقى الخاصة بهذا الفنان	

**المحور الرابع**  
**الموسيقى المعاصرة**  
**موسيقى الراب + موسيقى الراي + الموسيقى بالإعلام الآلي (تتمة)**

## الكفاءة الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذه الأنواع عن غيرها، سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منها خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

الكفاءة القاعدية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعليمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعليمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
التعرف على هذا النوع الموسيقي و تاريخ ظهوره و تصنيف أنواعه	- يصنف هذه الموسيقى في إطارها النوعي بمجرد الاستماع إليها. يعبر بكفاية عن تاريخ هذا النوع الموسيقي. - يصنف أنواع الراب بعد الاستماع إليها. - يتعرف على أهم هذه الفرق الموسيقية. - يحدد الشخصيات التي تُنسب إليها أشهر المقاطع من هذه الموسيقى أو العكس.	الحصة الأولى	تعريف الراب. لمحة تاريخية. أنواع الراب. فرق الراب	- تعريف وتحديد أماكن تواجد هذا النوع من الغناء و تاريخ ظهوره. - التعرف بمميزات هذا النوع من الغناء. - إسماع التلاميذ لعينات من هذه الموسيقى. - أهم أنواع الراب. - التعرف بأشهر الفرق الممثلة لهذا النوع من الموسيقى. - الاستماع إلى نماذج من إنجازاتهم الموسيقية. - عرض صور وأفلام لهذه الفرق.	أقرص مضغوطة صور ولقطات فيديو	1 سا	التسمية الصحيحة. التصنيف الحقيقي. الدقة في المعلومات التي يقدمها التلميذ. الدقة في تصنيف وتحديد هذه الأنواع. صحة المعلومات المقدمة من المتعلم حول هذه الفرق إن طلب منه ذلك.

## موسيقى الراي

## الكفاءة الختامية:

على المتعلم أن يميز خصائص هذه الأنواع عن غيرها، سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منها خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّمات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية
- أداء نموذج منه التمييز والاستيعاب.	1 سا	أقراص وصور أقراص مضغوطة	- تعريف وتحديد أماكن تواجد هذا النوع من الغناء و تاريخ ظهوره. - التعرف بمميزات هذا النوع من الغناء. - إسماع التلاميذ لعينات من هذه الموسيقى. - ذكر أهم مؤدي هذا النوع	الراي	الحصة الأولى	- يميز بين الأنواع الموسيقية المدروسة. - يسمي أهم المقامات والإيقاعات المستعملة في كل نوع ويميز بينها. - يتعرف على الآلات و أول و أهم شخصيات هذا النوع	يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه، و كيفية ظهوره

## الموسيقى و الإعلام الآلي. خلال حصتين.

## الكفاءة الختامية:

\*إضافة إلى فهمه للمبادئ الأولية من هذا النشاط الفني في السنة الأولى على المتعلم أن يتمكن من استعمال الإعلام الآلي قصد الخوض في المبادئ الأساسية لهذه التقنية.

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلم	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية
- الدقة في المعلومات المقدمة من طرف المتعلم. - استعمال المتعلم لهذه التقنية بطريقة سليمة		أقراص مضغوطة و صور ولقطات فيديو	- ممارسة برامج الإعلام الآلي المختارة في هذا الميدان. مثال: -cakewalk- - cubase - - sound forge -	التعريف ببرامج الإعلام الآلي الخاصة بالموسيقى. Logiciels	الوحدة الأولى	إعطاء معلومات أوسع عن هذا النشاط خاصة من الجانب التقني وكذا الفني.	يتعرف الإعلام الآلي و علاقته بالموسيقى

## المحور الخامس :

## موسيقى الشعوب

الموسيقى اللاتينية وأمريكية (الموسيقى البرازيلية والإيقاع في الموسيقى الكوبية):

## الكفاءة الختامية

\* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع الموسيقي عن غيره، سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

التقييم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعليمات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية
الدقة في فهم وتعريف هذا النوع. الدقة في تعريفه بأسماء وأعمال وكذا خصائص هذه الفرق والشخصيات.	01 سا	خرائط وأقراص وصور أقراص مضغوطة	- تقديم وتعريف هذه الموسيقى. - الاستعانة بخريطة لتحديد أماكن تواجدها. - الاستماع إلى نماذج مختلفة. - تعريف التلاميذ بأهم الشخصيات والفرق. - الاستماع إلى نماذج خاصة بها	التعرف بخصائص الموسيقى البرازيلية وإيقاعات الموسيقى الكوبية. - أهم الفرق والشخصيات الموسيقية. - تاريخ نشأة وتطور هذه الأنواع الموسيقية.	الوحدة الأولى الوحدة الثانية	- يفهم مزايا هذه الأنواع سواءً من جانبها المكاني، الزمني أو الفني. - يميز هذه الأنواع عن غيرها. - يتذوق مختارات من هذه الأنواع. - يتعرف المتعلم على أهم الفرق والشخصيات، إضافة إلى منتوجها في هذه الأنواع من الموسيقى.	يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه و التعرف على الشخصيات المختلفة لهذا النوع الموسيقي



## المحور السادس

## الإيقاعات العربية:

## الكفاءة الختامية

\* على المتعلم أن يتشبع بجماليات هذه الإيقاعات، وأن يدرك خصائصها ويتمكن من أدائها بالطريقة السليمة.

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المهني لتدرج التعليمات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية
- صحة المعلومات حول هذا الإيقاع. - تمييزه عن غيره. - دقة الأداء. - دقة معلوماته حول هذا الإيقاع. - تمييزه عن غيره. - دقة أدائه له.	02 ساعة	- إسماع التلاميذ تسجيلات خاصة بهذا الإيقاع.	- تعريفه وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها. - إسماع التلاميذ تسجيلات خاصة بهذا الإيقاع. - إظهار طريقة تدوينه بأشكال العلامات الموسيقية.	المصمودي الكبير السماعي الثقيل.	الحصة الأولى	- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواء بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.	يتعرف على هذا الإيقاع بالاستماع إليه
				المصمودي الصغير الدارج	الحصة الثانية		



**التقييم بالنسبة للمقاربة الجديدة:**

**\* التقييم التشخيصي:** ويكون هتوظيف عناصر اللغة الموسيقية في ابتكار جمل موسيقية تعبر عن مشاعره و أحاسيسه ذا التقييم في بداية السنة الدراسية، أو قبل البدء في دراسة محور موسيقي جديد أو وحدة تعليمية بغية التعرف على قدرات وكفاءات التلاميذ ومستواهم ورصيدهم من الثقافة الموسيقية واستعداداتهم وذلك قصد تحديد الخبرات والمهارات اللازمة تنميتها.

**\* التقييم التكويني:** ويكون هذا التقييم أثناء ممارسة التلاميذ الخبرات الموسيقية، على ضوء ما يتضح نتائج هذا التقييم فإن الأستاذ يستطيع أن يتعرف على مواطن الضعف والقوة ومعالجتها.

و عملية التقييم في التربية الموسيقية تشمل جميع الأنشطة التي تتكون منها الحصة انطلاقا من كفاءات التلاميذ المكتسبة،

**\* التقييم التحصيلي :** يقترح في هذا المجال الاقتصار على الاختبار الفصلي فقط ، على أن تدمج عملية التقييم ضمن النشاط اليومي في القسم نظرا لطبيعة المادة.