

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

التدرجات السنوية
المادة: تربية موسيقية

المستوى: السنة الأولى ثانوي جذع مشترك علوم وتكنولوجيا / السنة الأولى ثانوي جذع مشترك أدب

سبتمبر 2022

مقدمة :

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد الضرورية لتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.

وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحسينها عند الاقتضاء.

ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي 2022 - 2023، وسعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات كأداة عمل مكّلة للسّنّدات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.

وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التّدخل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة.

المحور الأول : الموسيقى الجزائرية – الموسيقى الأندلسية (الصنعة)

الكفاءة: الختامية

* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّمات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية 1
<ul style="list-style-type: none"> - معرفة مناطق تواجد هذا النوع. - تمييز النوع عن غيره. - التسمية - التمييز - الترتيب - الأداء الغنائي السليم - تسمية الآلات والتمييز بينها. - تسمية و معرفة الفنانين والتمييز بينهم. - التعرف على هذا الشكل. - الأداء السليم. 	5 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> -خرائط و صور - أقراص مضغوطة - آلة موسيقية -مدونات موسيقية. 	<ul style="list-style-type: none"> - الاستعانة بخريطة. - إسماع التلاميذ نموذج من هذا النوع. - تحديد أجزاء النوبة وكيفية ترتيبها. - الاستماع إلى نوبة كاملة. - شرح السلم الخاص بطبع الزيدان. - الاستماع إلى هذا الطبع بالعزف أو بآلة تسجيل. - أداء غنائي لهذا الطبع - تقديم صور خاصة للآلات المستعملة في هذا النوع. - الاستماع لتسجيلات خاصة بهذه الآلات - إعطاء لمحة تاريخية عن الحياة الفنية و الأعمال الخاصة بالشيوخ: فخارجي، خزناجي، سري - الاستماع إلى تسجيلات خاصة بكل فنان. - شرح لانقلاب الزيدان. - الاستماع إلى هذا الانقلاب وأدائه. 	<ul style="list-style-type: none"> - تعريف مدرسة الصنعة وتحديد مناطق تواجدها في الجزائر - شرح بنية النوبة في مدرسة الصنعة - دراسة طبع الزيدان أو طبع النوبة المقترحة. - التعرض إلى الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المدرسة - أبرز الشخصيات لمدرسة الصنعة - الأداء الغنائي لانقلاب الزيدان 	تقويم التشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد مناطق تواجد هذا النوع - يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه. - يسمي النوبة - يميز ويرتب أجزاء النوبة - يتعرف على الآلات المستعملة 	يتعرف على هذا النوع و يحدد مناطق تواجده، يسمي و يميز أجزاء النوبة وطبوعها، يتعرف على أبرز الشخصيات
					الحصة الأولى		
					الحصة الثانية		
					الحصة الثالثة		
الحصة الرابعة							

الموسيقى الفلكلورية
موسيقى الشعبي

الكفاءة: الختامية

* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاد

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية 2
التسمية الصحيحة التمييز الدقيق الأداء السليم	3 سا	أقراص مضغوطة و صور و لقطات فيديو	<ul style="list-style-type: none"> - تعريف القصيد والأغنية القصيرة. - الاستماع إلى نماذج من كل شكل غنائي. - أداء نموذج من كل شكل من هذا النوع - تقديم الطبوع المستعملة في موسيقى الشعبي. - شرح مفصل لطيح السيلحي - الاستماع لنماذج من هذا النوع. - أداء السلم و قطع موسيقية من هذا الطبع. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال بعض الشخصيات مثل: <ul style="list-style-type: none"> - الشيخ محمد العنقة، الشيخ مريزق، الهاشمي قروابي. - الاستماع إلى نماذج من أعمال كل فنّان. 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة الأشكال الغنائية (القصيد والأغنية القصيرة) - الطبوع المستعملة ودراسة طبع السيلحي - الآلات المستعملة - يميزها عن غيرها من الآلات سواءً عن طريق الاستماع أو الشكل. - دراسة الشخصيات الموسيقية المؤسسة لأهم مدارس موسيقى الشعبي. - يعرف ويميز هذه الشخصيات وكذا أعمال كل واحد منها. 	<p>الوحدة الأولى</p> <p>الوحدة الثانية</p> <p>الوحدة الثالثة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يميز بين الأشكال الغنائية المدروسة لهذا النوع. - يسمي الطبوع المستعملة في موسيقى الشعبي و يميز بينها. - يؤدي النماذج المبرمجة بطريقة سليمة. - يعرف الآلات الخاصة بهذا النوع الغنائي. - يميزها عن غيرها من الآلات سواءً عن طريق الاستماع أو الشكل. 	يتعرف على هذا النوع، يحدد مناطق تواجده و يميز الطبوع الخاصة به بمجرد الاستماع اليه

التأليف الغنائي (الدور)
شخصية منير بشير

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواء عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

الكفاءة القاعدية 1	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعليمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلم	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على شخصية منير بشير بنيتة و آداته يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه، نوعه ،	- يميز بين التأليف الغنائية في الموسيقى العربية. - يميز الدور من باقي التأليف الغنائية المدروسة.	حصة تعليمية 01	- أنواع التأليف الغنائية - تعريف الدور و شرح بنيته	- تعريف أنواع التأليف الغنائية مع الاستماع لأهمها. - دراسة أجزائه. تحليله (المذهب والأغصان) - الاستماع إلى نموذج من هذا النوع من التأليف	أقراص مضغوط ة وصور ولقطات فيديو	2 سا	- معرفة التأليف الغنائي و تمييزه عن غيره من التأليف الغنائية الأخرى - معرفة التأليف الغنائي. - التمييز والاستيعاب. - الأداء السليم
	- يؤدي دورًا من الأدوار أداء سلیمان - يتعرف على نوع الموسيقى الخاص بالشخصية	حصة تعليمية 02	- شخصية منير بشير	- تعريف هذه الشخصية - دورها في تحديث (عصرنة) الموسيقى العربية. - الاستماع إلى نموذج من موسيقاه.			

المحور الثالث
الموسيقى الكلاسيكية الأوربية
التأليف الآلي

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

الكفاءة القاعدية 2	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعليمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه ويحدد مناطق تواجده يسمي، يميز ويستوعب الخانات الخاصة به	يميز بين التأليف الآلية في الموسيقى الغربية ضمن مجموعة من نماذج مقترحة - يستوعب الحركات الخاصة بكل تأليف. - يميز السوناتة من بين التأليف الموسيقية المدرسة - يستوعب الحركات الخاصة بهذا التأليف. - يميز السوناتة من بين التأليف الموسيقية المدرسة - يستوعب الحركات الخاصة بهذا التأليف.	الحصة الأولى	التأليف الآلية في الموسيقى الغربية	- تعريف أنواع التأليف الآلية مع الاستماع لأهمها. - إعطاء لمحة تاريخية عن تطور السوناتة عبر المراحل المختلفة. - ذكر أهم مؤلفي هذا الشكل. - الاستماع إلى نموذج. - تحليل النموذج المقترح.	خرائط وأقرص وصور و أقرص مضغوطة	2 سا	- معرفة أنواع التأليف. - التمييز والاستيعاب.
		الحصة الثانية	تأليف السوناتا				

التأليف الغنائي
الأوبرا

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواء عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غناؤه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلمات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعلمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية 3
الدقة في تسمية التأليف الغنائية و تمييزها نظرياً. -التسمية الصحيحة -التمييز الدقيق. -الأداء الصحيح.	1 سا	أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	تعريف أنواع التأليف الغنائية مع الاستماع لأهمها. - الاستماع ومشاهدة عروض مرئية.	- أنواع التأليف الغنائية. - تعريف الأوبرا و اعطاء لمحة تاريخية عن تطور هذا الشكل الغنائي	الحصة الأولى	- يميز بين التأليف الغنائية في الموسيقى الغربية. يميز هذا التأليف عن باقي التأليف المدرسة. - يعرف خصائص هذا النوع من التأليف.	تتعرف على هذا النوع ، الاستماع اليه، تحديد مناطق يسمي و يميز أجزاءه

الشخصيات
رامو و فاردي

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءا عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية 3
معرفة الشخصية الموسيقية. تمييز موسيقاه من بين أنواع موسيقية أخرى	2 سا	أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	- الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته.	استعمال صور للفنان. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال الفنان.	الوحدة الأولى	- يعرف هذه الشخصية بكل سهولة. - يميز نوع الموسيقى الخاصة به.	التعرف على شخصية رامو و فاردي
		أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	- الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته.	استعمال صور للفنان. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال الفنان. - الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته.	الوحدة الثانية	- يُعرف هذه الشخصية بكل سهولة. - يُميز نوع الموسيقى الخاصة بهذا الفنان	

المحور الرابع
الموسيقى المعاصرة
موسيقى الجاز

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءا عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

الكفاءة القاعدية 3	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعليمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلّمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه ويتعرف على أهم الشخصيات	- يصنف هذه الموسيقى في إطارها النوعي بمجرد الاستماع إليها. - يعبر بكفاية عن تاريخ هذا النوع الموسيقي - يصنف أنواع الجاز بعد الاستماع إليها. - يسمي هذه الآلات عند الاستماع لها	الحصة الأولى	- الجاز - الآلات الموسيقية المستعملة	تحديد أماكن تواجد هذا النوع الموسيقي - تعريف الجاز و أهم أنواعه و الآلات الخاصة به - الإستماع لعينات مختلفة من الجاز	أقراص مضغوطة آلة موسيقية مدونات موسيقية.	2 سا	- الدقة في تصنيف وتحديد هذه الأنواع.
	- يتعرف على أهم هذه الشخصيات الموسيقية. - يحدد الشخصيات التي تُنسب إليها أشهر المقاطع من هذه الموسيقى أو العكس.	الحصة الثانية	- الشخصيات	التعريف بحياة و أعمال أشهر فنانيه و عازفيه و الإستماع لنماذج من إنجازاتهم عرض أفلام و صور للشخصيات	أقراص مضغوطة و صور		صحة المعلومات المقدمة من المتعلم حول هذه الشخصيات إن طلب منه ذلك.

الموسيقى و الإعلام الآلي

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواء عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

الكفاءة القاعدية 3	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعليمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلم	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه ويحدد مناطق تواجده	يعطي معلومات عن هذا النشاط سواء من جانبه التاريخي أو التقني أو الفني.	الوحدة الأولى	التعريف بالإعلام الآلي و الموسيقى	- إعطاء لمحة تاريخية عن ظهور هذا النشاط وتطوره.	أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	2 سا	- الدقة في المعلومات المقدمة من جميع النواحي.
		الوحدة الثانية		- التعريف بالنشاط وتطوره.			

المحور الخامس :

موسيقى الشعوب

الموسيقى الإفريقية

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءا عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّمات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية ³
الدقة في فهم وتعريف هذه الأنواع. سلامة أداء ما تم التعرض إليه في الجانب التطبيقي	2سا	صور و أقراص مضغوطة	- تقديم وتعريف أهم أنواع الموسيقى الإفريقية التقليدية. و تحديد أماكن تواجدها. - الاستماع إلى نماذج مختلفة. شرح أهم خصائص هذه الطبوع والإيقاعات. - أداء أمثلة منها.	الأنواع الموسيقية التقليدية في إفريقيا. الإيقاعات والطبوع.	الحصة الأولى	- يفهم مزايا هذه الأنواع سواء من جانبها المكاني، الزمني أو الفني و يميزها عن بعضها - يتذوق ويفهم مزايا هذه الإيقاعات وكذا الطبوع.	تعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه التعرف على الإيقاعات الموسيقية لهذا النوع
الدقة في ذكر وتمييز هذه الآلات الدقة في تعريفه بأسماء وأعمال وكذا خصائص هذه الفرق والشخصيات		أقراص مضغوطة ، آلة موسيقية ، مدونات موسيقية.	الآلات الموسيقية أهم الفرق والشخصيات الموسيقية.	- الآلات الموسيقية - أهم الفرق والشخصيات الموسيقية.	الحصة الثانية	- يسمى هذه الآلات. - يميز طابعها عن غيرها. - يدرك ويفهم أهم خصائصها. - يتعرف على أهم الفرق والشخصيات، إضافة إلى منتوجها الموسيقي	تعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه التعرف على الإيقاعات الموسيقية لهذا النوع

الموسيقى الآسيوية

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواء عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية 3
الدقة في فهم وتعريف هذه الأنواع. سلامة أداء ما تم التعرض إليه في الجانب التطبيقي	2سا	صور و أقراص مضغوطة	- تقديم وتعريف أهم أنواع الموسيقى الآسيوية و تحديد أماكن تواجدها. - الاستماع إلى نماذج مختلفة. - شرح أهم خصائص هذه الطبوع والإيقاعات. - أداء أمثلة منها.	الأنواع الموسيقية التقليدية الآسيوية. الإيقاعات والطبوع.	الحصة الأولى	- يفهم مزايا هذه الأنواع سواءً من جانبها المكاني، الزمني أو الفني و يميزها عن بعضها - يتذوق ويفهم مزايا هذه الإيقاعات وكذا الطبوع.	تعرف على هذا النوع بمجرد الإستماع إليه التعرف على الإيقاعات الموسيقية
الدقة في ذكر وتمييز هذه الآلات الدقة في تعريفه بأسماء وأعمال وكذا خصائص هذه الفرق والشخصيات		أقراص مضغوطة ، آلة موسيقية ، مدونات موسيقية.	الآلات الموسيقية أهم الفرق والشخصيات الموسيقية.	- الآلات الموسيقية - أهم الفرق والشخصيات الموسيقية.	الحصة الثانية	- يسمي هذه الآلات. - يميز طابعها عن غيرها. - يدرك ويفهم أهم خصائصها. - يتعرف على أهم الفرق والشخصيات، إضافة إلى منتوجها الموسيقي	تعرف على هذا النوع بمجرد الإستماع إليه التعرف على الإيقاعات الموسيقية لهذا النوع

المحور السادس :

الإيقاعات الجزائرية

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواء عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

التقويم المرحلي للكفاءة	المدة الزمنية	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّمات	الموارد المستهدفة	الوحدات التعليمية	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة القاعدية 3
صحة المعلومات حول هذا الإيقاع. - تمييزه عن غيره. - دقة الأداء.	2 سا	- إسماع التلاميذ تسجيلات خاصة بهذه الإيقاعات.	تعريفه وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها. - إظهار طريقة تدوينه بأشكال العلامات الموسيقية.	انصراف	الوحدة الأولى	- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواء بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.	تعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه التعرف على الإيقاعات الموسيقية لهذا النوع
				مسامعي			
				بروالي			
				قباحي			
				مربع			