

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية
المادة: تربية تشكيلية
المستوى: السنة الرابعة من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

مقدمة:

ضمانا لجودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السنة الدراسية 2023/2022، عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد المخططات السنوية للتعلّيمات قصد تنظيم وضبط عمليّة بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسّط. إنّ هذه المخططات هي أدوات عمل مكّملة للسّنديات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحيينها حتى تستجيب لمختلف المستجدّات التنظيميّة والبيداغوجيّة بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التعلّمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخططات السنوية لبناء التعلّيمات لهذه السنة الدراسية تناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادّة تعليميّة.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخططات السنوية من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيات بما يروونه مناسبا لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإنماء والتنصيب لدى المتعلم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

| الكفاءة الشاملة: | | |
|---|--|--|
| الميادين | الكفاءات الختامية | |
| ميدان 1 | | |
| ميدان 2 | | |
| ميدان 3 | | |
| بيداغوجيا المقاطع التعلّمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها | | |
| الهيكلية البيداغوجية للمقاطع التعلّمية | الوظيفة | ملاحظات |
| وضعية انطلاقية | تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها. | - يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات. |
| وضعيات بسيطة | بناء الموارد المعرفية للمقطع. | - تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية. |
| وضعيات مركبة | إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع. | - معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي. |
| | تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع. | |
| معايير التقويم | تقويم مدى تملك الموارد | تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات |
| | <ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف؛ • توظيف معارف؛ • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. | <ul style="list-style-type: none"> • الوجيهة؛ • الاستعمال السليم لأدوات المادة؛ • الانسجام؛ • الإتقان. |

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعمّم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعمّم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء و تنصيب الكفاءات المستهدفة وتقويمها حسب الفصول الدراسية

كفاءة الشاملة : في نهاية الطور الرابع من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين و فن التصميم التي تساعده على انجاز مشاريع فنية تشكيلية بتطبيق قواعد ومبادئ التصميم المعاصر ويوظف فيها تقنية من التقنيات التي تتماشى وإحدى المدارس الفنية الحديثة ويلونها بتطبيق القاعدة اللونية الحارة والباردة

الفصل الأول ميدان رسم وتلوين

في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم والتلوين التي تمكنه من : انجاز عملا فنيا تشكيليا منسجما على أسس القواعد الفنية للألوان بتدرجات متفاوتة متباينة فيما بينها لتزيين المحيط الذي يعيش فيه يبرز فيه الأحاسيس والانفعالات من خلال تعبير فني يتماشى وإحدى المدارس الفنية المقررة

| رقم وعنوان المقطع التعلّمي | هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم) | معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات | تقدير الحجم الزمني |
|-----------------------------|--|--|---|--------------------|
| المقطع (1): الأساليب الفنية | يتعرف على الأساليب الفنية التجريدية التعبيرية التجريدية الهندسية من خلال أعمال محمد خدة وبيات مندرين | <p>بخصوص الوضعيات الانطلاقية: مقارنة وتحليل أسس البناء والتركيب وكيفية تنظيم العناصر التشكيلية تحف فنية تجريدية تعبيرية وهندسية والانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة والحركة وقوة سرعة الاداء الناتجة عن الريشة واتجاه اللطخة التي تعبر عن الحالة النفسية</p> <p>بخصوص وضعيات البناء يستكشف فيها المسعى الفني الذي يبرز التأثيرات الملمسية والانفعالية تبرز في الأعمال الفنية التجريدية التعبيرية والهندسية</p> <p>بخصوص وضعية الارساء والادماج الجزئي والتقويم يدمج فيها المكتسبات القبلية لعمل فني تجريدي وفق اسلوب محمد خدة ومندريان يبرز فيه التأثيرات الملمسية والانفعالية تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها العمل الفني من حيث بناءه في وحدة متنوعة العناصر التشكيلية الخطية واللونية التي تبرز التأثيرات الملمسية وقوة سرعة الأداء الناتج عن حركة الريشة واتجاه اللطخة</p> | <ul style="list-style-type: none"> • اكتساب المعارف - يعرف التقنيات التأثيرية الملمسية والانفعالية. - يختار المسعى الفني المناسب في تنفيذ التقنية التي تبرز التأثيرات الملمسية والانفعالية. • توظيف معارف ينظم العمل الفني وفق قاعدة الانسجام اللوني الذي يتماشى وتقنية الأسلوب المستهدف. • اكتساب قيم / اتخاذ مواقف يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني عند توظيفه للألوان . | 4سا |

| | | | | |
|-----|--|--|---|-------------------------------------|
| 4سا | <ul style="list-style-type: none"> • اكتساب المعارف - يصنف التقنيات الفنية المستعملة من طرف بعض الفنانين الذين أبرزوا أمزجتهم النفسية من خلال التأثيرات الملمسية الناتجة عن التقنية الموظفة. مثال الفنان فان خوخ . • توظيف معارف - يحدد التقنية التي تبرز المؤثرات الملمسية والانفعالية المعبرة عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس. • اكتساب قيم / اتخاذ مواقف - يقرأ التحف الفنية لبعض الفنانين ويحلل تقنياتها ومؤثراتها الملمسية والانفعالية، من حيث إبرازها لأمزجة هؤلاء الفنانين وميولاتهم النفسية. - يجسد قواعد النظافة في العمل الفني وفق إحدى التقنيات الفنية | <p><u>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</u></p> <p>ترتكز على مقارنة وتحليل التحف الفنية لبعض الفنانين واستنتاج ميولاتهم الانفعالية والطريقة والكيفية التي يجسدون بها أفكارهم ومشاعرهم باستعمال التقنيات الفنية حسب تأثيراتها الملمسية</p> <p><u>بخصوص وضعيات البناء</u></p> <p>استكشافية تجرب فيها قوة وسرعة الاداء الناتج عن حركة الريشة واتجاه اللوحة في ترجمة الحالة النفسية للفنان عند تبليغ افكاره ومشاعره واحاسيسه</p> <p><u>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</u></p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسابته القبلية و ما تلقاه خلال الحصتين السابقتين تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها المتعلمون تقنيات بعض الفنانين .</p> | <p>يجرب احد التقنيات الأسلوب التجريدي في عمل فني يبرز من خلاله تنوع في الأفكار والمشاعر والاحاسيس</p> | <p>المقطع (2) التقنيات الفنية</p> |
|-----|--|--|---|-------------------------------------|

| | | | | |
|--------------------|--|---|--|--|
| المقطع (3) الألوان | <p>ينجز عملا فنيا متقنا على أساس المبادئ الجمالية لأحد أساليب المدارس الفنية الحديثة و يلونه وفق قاعدة الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة يبرز فيه احساسه وانفعالاته.</p> | <p>بخصوص الوضعية الانطلاقية: ترتكز على دراسة وتحليل القيم اللونية للألوان الحارة والباردة في التحف الفنية واستنتاج الخصائص الحسية والانفعالية الناتجة عن التباين اللوني للألوان الحارة والباردة .</p> <p>بخصوص وضعيات البناء تستكشف فيها طرق تطبيق وتوظيف قاعدة تباين القيم اللونية الحارة والباردة على الاشكال والمساحات التي تشكل العمل الفني قصد احداث تأثيرات الحسية والانفعالية .</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم يتمحور فيها المتعلم مكتسباته القبلية في عمل فني يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في عمل فني بتقنية من التقنيات التي تبرز التأثيرات الحسية والانفعالية من خلال أسلوب فني تعبيرى يتمشى والمدارس الفنية الحديثة (تجريدي تعبيرى- تجريدي هندسي) ويلونه وفق القاعدة اللونية للألوان الحارة والباردة بدرجات متفاوتة في ما بينها .لحل وضعية مشكلة انطلاقية بمناقشة المتعلمين من حيث مدى تمسكهم بالتعليمية وتنفيذ المهمة المتعلقة بالأساليب الفنية المدرسة التجريدية التعبيرية والهندسية من حيث التقنيات الفنية وتباين القيم اللونية</p> | <ul style="list-style-type: none"> • اكتساب المعارف يصنف درجات القيم اللونية الناتجة عن تباين الألوان الساخنة وإبراز خصائصها التعبيرية الحسية والانفعالية. • توظيف معارف - يجسد المؤثرات الحسية والانفعالية لتباين القيم اللونية الساخنة والباردة بالتوظيف الأنسب لمختلف الخامات والتقنيات في التعبير التشكيلي. • اكتساب قيم / اتخاذ مواقف - يبدي المتعة في تذوق المؤثرات الحسية والانفعالية التي يحدثها تباين القيم اللونية الساخنة والباردة في مختلف الأعمال الفنية التشكيلية المنجزة. - يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني بإحدى الخامات اللونية. | 4سا |
| | نهاية الفصل الاول | الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول) | <p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p> <p>وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p> | <p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p> |

الفصل الثاني ميدان فن التصميم

- في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان فن التصميم التي تساعده في:
- إنجاز تصميميما ذو ثلاثة أبعاد منظما بتطبيق قاعدة منظور المساحات والأحجام بالتوظيف. الأنسب للوسائل الهندسية، ويلونه لإبراز القوائم والفواتح لمختلف السطوح
ينجز تصميمي فنية غرافيكية وزخرفية وخطية من التراث والخط العربي على أساس قاعدة سلم الأحجام وقاعدة الزخرفة الهندسية وقاعدة تبويب وتركيب الأشكال وقاعدة التضاد اللوني

| | | | | |
|-----|--|--|--|------------------------|
| 4سا | <ul style="list-style-type: none"> • اكتساب المعارف - يعرف المنظور وقواعده. • توظيف معارف - يوظف الوسائل الهندسية الضرورية في تصميم مساحات بالمنظور. • اكتساب قيم / اتخاذ مواقف - يبدي الاهتمام بنظام الهندسة الوصفية من حيث الدقة. - يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني المصمم عند استعماله الخامة المناسبة والوسائل الهندسية. | <p>- بخصوص الوضعية الانطلاقية: تستغل فيها تقنيات الإعلام والاتصال الحديث وبرامج البلورة والانجاز بمساعدة الحاسوب ، ويستكشف المتعلم طرق تحليل الصور والمعلومات .</p> <p>بخصوص وضعيات البناء يجرب فيها تقنيات الإعلام والاتصال وبرامج البلورة والانجاز بمساعدة الحاسوب وتوظيفها في انجاز أعمال إظهارية</p> <p>بخصوص وضعية الارساء والادماج الجزئي والتقويم يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في عمل فني إظهارية بتوظيف تقنيات الإعلام والاتصالات حل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها المظهر الجمالي في التصميم المعاصر من حيث تصور الفكرة واصالة المنتج</p> | <p>يتعرف على قواعد ومبادئ التصميم المعاصر (تقنيات الإعلام والاتصال TIC).</p> | المقطع (1) تصميم معاصر |
|-----|--|--|--|------------------------|

| | | | | |
|--------------|---|--|---|---------------------------|
| 4سا | <ul style="list-style-type: none"> • اكتساب المعارف - يحدد دور الإشهار الصحي والبيئي من الناحية الاجتماعية والتربوية، وتصنيف أنواعه. • توظيف معارف - يختار موارد أنظمة وبرامج الإعلام الألي بطريقة مناسبة، ويستغل شبكة الانترنت ويوظفها في أعمال فنية إشهارية. • اكتساب قيم / اتخاذ مواقف - يتحسس الإمكانيات الإبداعية التي توفرها الوسائط الرقمية في إنجاز الرسائل المرئية، ويتذوق جمالياتها. - يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني المصمم.. | <p>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <p>يقارن فيها مجال الإعلام الجرافيكي قصد التعرف على أسسه واستكشاف تقنياته وبرامجه ثم محاولة استغلاله كوسيلة تصور إبداع لمشاريع فنية بسيطة</p> <p>بخصوص وضعيات البناء</p> <p>يجرب فيها تقنيات الإعلام الجرافيكي ويوظفها في مشاريع فنية رقمية.</p> <p>بخصوص وضعية الارساء والادماج الجزئ والتقويم</p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في عمل فني إشهاري بتوظيف تقنيات الإعلام والاتصالات حل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها المظهر الجمالي في التصميم المعاصر من حيث تصور الفكرة واصالة المنتج</p> | <p>المقطع (2) الاشهار</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجرب تقنيات الإعلام والاتصال على أساس قواعد ومبادئ التصميم المعاصر - يحدد دور الإشهار الصحي والتربوي والبيئي من الناحية الاجتماعية والتربوية وتصنيف أنواعه | |
| حصّة (1-2سا) | <p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p> | <p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني).</p> <p>وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني).</p> | <p>الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)</p> | <p>نهاية الفصل الثاني</p> |

الفصل الثالث

| | | المقطع (3) الاعلام الغرافيكي | |
|-------------|---|---|---|
| 4سا | <ul style="list-style-type: none"> • اكتساب المعارف - يحدد مجالاً لإعلام الغرافيكي وتصنيف تقنياته وبرامجه. • توظيف معارف - يستغل برامج وتقنيات الإعلام الغرافيكي ويوظفها في مشاريع • اكتساب قيم / اتخاذ مواقف يميز بين الإنتاج المرئي المرتبط بالصورة الرقمية والإنتاج المرئي الكلاسيكي من حيث بالتعديل في طرق إدراكنا له ويبرز الاعتبارات الجمالية الجديدة التي أفرزها مجال الإعلام الغرافيكي - يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني الرقمي | <p>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <p>يقارن يحلل فيها مجال الإعلام الغرافيكي قصد التعرف على أسسه واستكشاف تقنياته وبرامجه ثم محاولة استغلاله كوسيلة تصور وإبداع مشاريع فنية بسيطة.</p> <p>بخصوص وضعيات البناء</p> <p>تجرب فيها برامج وتقنيات الإعلام الغرافيكي وتوظيفها في مشاريع فنية رقمية.</p> <p>بخصوص وضعية الارساء والادماج الجزئي والتقويم</p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية، في عمل فني إشهاري بتوظيف تقنيات الإعلام والاتصال.</p> <p>تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها المظهر الجمالي في مشروع فني تصميمي فردي أو جماعي غرافيكي أوزخرفي أو خطي على أساس قاعدة الخط الكوفي وقواعد منظور المساحات والإحجام، وقاعدة الزخرفة الهندسية، والنباتية، والحيوانية. أو في مجال الإعلام الصحي والبيئي على أساس قواعد ومبادئ التصميم المعاصر الإعلام والاتصال في إخراج الفروق الخطية المبتكرة. من حيث تصور الفكرة واصالة المنتج .</p> | <p>يصمم مشروعاً فنياً إشهاريًا متقناً في مجال الإعلام الصحي والبيئي بتوظيف تقنيات فنية حديثة (تقنيات الإعلام والاتصال TICPHOTOS MONTAGE يوظف فيه خطوط عربية مبتكرة من حيث هندسة حروفها وإخراجها</p> |
| حصة (1-2سا) | المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان) | معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث | الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث |
| أسبوع | | وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث). | الاختبار الثالث |