

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية
المادة: تربية تشكيلية
المستوى: السنة الثانية من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

مقدمة:

ضمانا لجودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السنة الدراسية 2023/2022، عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد المخططات السنوية للتعلّيمات قصد تنظيم وضبط عمليّة بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسّط. إنّ هذه المخطّطات هي أدوات عمل مكّملة للسّنّدات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحيينها حتى تستجيب لمختلف المستجدّات التنظيميّة والبيداغوجيّة بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التعلّمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخطّطات السنوية لبناء التعلّيمات لهذه السنة الدراسية تناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادّة تعليميّة.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخطّطات السنوية من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيات بما يروونه مناسبا لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإنماء والتنصيب لدى المتعلم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة:		
الميادين	الكفاءات الختامية	
ميدان 1		
ميدان 2		
ميدان 3		
بيداغوجيا المقاطع التعلّمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكلية البيداغوجية للمقاطع التعلّمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	- تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية.
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	- معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف؛ • توظيف معارف؛ • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. 	<ul style="list-style-type: none"> • الوجيهة؛ • الاستعمال السليم لأدوات المادة؛ • الانسجام؛ • الإتقان.

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعمّم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعمّم (المعرفية منها بالخصوص).

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإنماء والتنصيب لدى المتعلم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة: . في نهاية السنة الثانية يكون المتعلم متحكماً في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين وفن التصميم التي تساعده على إنجاز مشاريع فنية تشكيلية وتصاميم منظمة للفتات إسهارية وقائية أو ترويجية لمنتوج وطني، فردية أو جماعية لرسومات تشكيلية بالأسلوب التكميبي يعبر من خلاله عن أهمية العلم وتقدير العلماء، يعتمد فيها على تطبيق القواعد الفنية والأسس العلمية التالية: تقنية الخداع البصري (الحركة والإيقاع)، انسجام الأشكال والألوان قاعدة المكملات التضاد الأني والرماديات الحيادية، شبكة سلم الرسم (التكبير والتصغير).		
المبادئ	الكفاءات الختامية	
ميدان 1	في نهاية السنة الثانية من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم و التلوين التي تمكنه من:	
رسم وتلوين	- إنجاز عملاً فنياً تشكيلياً يعبر من خلالها عن أهمية العلم، وتقدير العلماء، تكون عناصره التشكيلية منسجمة الأشكال والألوان يبرز فيها القيم الجمالية الناتجة عن الحركة والإيقاع، بتطبيق تقنية الحديثة (الخداع البصري)، أو بالأسلوب الفني التكميبي. ويلونه على أساس قاعدة الألوان الرمادية أو المكملة، يبرز فيه الأحاسيس والانفعالات قصد تزيين المحيط المدرسي أو القسم الدراسي.	
ميدان 2	في نهاية السنة الثانية من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان فن التصميم التي تساعده على:	
فن التصميم	- تصميم مشاريع فني منظمة للافتة إسهارية وقائية من أفة الدخين، أو لعلب مجسمة لهدايا خاصة بعيد المرأة أو الأم، يعبر من خلالها بأحد الخطوط العربية. بتطبيق القواعد الفنية والأسس العلمية الخاصة بسلم الرسم (التكبير و التصغير)، و يلونها أساس التضاد الأني للمكملات. قصد التواصل مع محيطه الاجتماعي و العائلي	
بيداغوجيا المقاطع العَلَمِيّة كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكلية البيداغوجية للمقاطع العَلَمِيّة	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	- تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية.
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	- معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف؛ • توظيف معارف؛ • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. 	<ul style="list-style-type: none"> • الوجيهة؛ • الاستعمال السليم لأدوات المادة؛ • الانسجام؛ • الإلتقان.

ملاحظة: - البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعمّم (المعرفية منها بالخصوص)؛

- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات ماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استعمار أو تحويل)؛

- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعمّم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقويمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: إنجاز مشاريع فنية تشكيلية وتصاميم منظمة للافتات إخبارية وقانية أو ترويجية لمنتوج وطني، فردية أو جماعية لرسومات تشكيلية بالأسلوب التكعيبي يعبر من خلاله عن أهمية العلم وتقدير العلماء، يعتمد فيها على تطبيق القواعد الفنية والأسس العلمية التالية: تقنية الخداع البصري (الحركة والإيقاع)، انسجام الأشكال والألوان قاعدة المكملات التضاد الآني والرماديات الحيدانية، شبكة سلم الرسم (التكبير والتصغير).

الفصل الأول ميدان رسم وتلوين

في نهاية السنة الثانية من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم و التلوين التي تمكنه من:
- إنجاز عملا فنيا تشكيليا يعبر من خلاله عن أهمية العلم، وتقدير العلماء، تكون عناصره التشكيلية منسجمة الأشكال والألوان يبرز فيها القيم الجمالية الناتجة عن الحركة والإيقاع، بتطبيق تقنية الحديثة (الخداع البصري)، أو بالأسلوب الفني التكعيبي. ويلونه على أساس قاعدة الألوان الرمادية أو المكملة، يبرز فيه الأحاسيس والانفعالات قصد تزيين المحيط المدرسي أو القسم الدراسي.

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الرمزي
المقطع (1) :- التركيب الفني	<p>الانسجام الفني : يعرف انسجام العناصر التشكيلية الخطية واللونية من حيث الحركة والإيقاع يعرف قاعدة الانسجام والحركة، والإيقاع خاصة في الفنون التشكيلية، ويميز فيما بينها، ويحدد طرائق ترجمتها تشكليا</p> <p>الحركة: لكل عمل تشكيلي حركة بين عناصره التشكيلية، إما أن تكون حركة أفقية أو مائلة أو عمودية .</p> <p>الإيقاع: هو تناوب منظم لخط أو شكل أو لون، حيث تنتج البنية الإيقاعية عن :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحركة - التكرار - الاستمرارية 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <p>وضعية استكشافية تعتمد على الملاحظة والتحليل للتعرف على الحركة والإيقاع ، وطرق الانسجام الناتج بينهما</p> <p>بخصوص وضعيات البناء</p> <p>يقوم المتعلم برسم مساحات أو خطوط نبرز فيها الحركة والإيقاع.</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء و الإدماج الجزئي والتقويم</p> <p>وضعية يقوم المتعلم بتركيب فني على أساس انسجام العناصر التشكيلية من حيث الحركة والإيقاع ، مع استعمال الخامات التي تراها مناسبة</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السيرة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء منها التركيبية والتشكيلية .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: يعرف قاعدة الانسجام والحركة والإيقاع خاصة في الفنون التشكيلية ويميز فيما بينها ويحدد طرائق ترجمتها تشكليا. • توظيف معارف: - يختار انسب التقنيات والطرائق التعبيرية التي تترجم انسجام الأشكال والألوان من حيث الحركة والإيقاع. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يقرأ ويحلل الرسائل المرئية ويبرز قيم الانسجام الناتجة عن حركة وإيقاع الخطوط والألوان. - يجسد قواعد النظافة والالتقان بتطبيق مبدأ الجمال على أساس مبدأ الحركة والإيقاع. 	4س

4سا	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: - يعرف المدارس الفنية على أساس اتجاهاتها التعبيرية وصياغتها للعناصر التشكيلية. ويميز بين مختلف تقنيات المدارس الفنية وفق اتجاهاتها التعبيرية. • توظيف معارف: - يستخدم التقنية وفق الأسلوب الذي يتماشى والانطباعية، الانطباعية المحدثة، وفق خطوات السيرورة الإبداعية المناسبة عمليا. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يستجيب لجمال مختلف تقنيات الأساليب ويدرك قيمها الفنية، ويؤهلها ويحكم عليها. - يجسد قواعد النظافة والإتقان عند توظيفه تقنية من تقنيات الأساليب الفنية. 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية ترتكز على المقارنة للتعرف على التقنية الحديثة (الخداع البصري) .</p> <p>بخصوص وضعيات البناء يستكشف ويجرب فيها التلوين بالألوان المتكاملة مع تطبيق القاتم والفاتح</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في عمل فني تشكيلي يطبق فيها تقنية الخداع البصري لفيكتور فازارلي على أساس انسجام الألوان والحركة والإيقاع وذلك باستعمال الألوان المائية</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها ويثمن الأعمال المنجزة ويقوم بتصويب الأخطاء .</p>	<p>- يجرب الانسجام في عناصر تشكيلية خطية ولونية من حيث الحركة والإيقاع، مستعملا تقنية من التقنيات الحديثة</p>	المقطع (2): التقنيات الحديثة
4سا	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: - يبرز خصائص الرماديات الحيادية المتدرجة القوادم والفواتح في التعبير الفني التشكيلي. • توظيف معارف: - يطبق قاعدة الرماديات المتدرجة في تعبيرات فنية مختلفة. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - ينقد عمله وأعمال زملائه وفقا لمعايير التعبيرية على أساس الرماديات الحيادية المتدرجة. - يجسد قواعد النظافة والإتقان عند توظيفه للخامات الخاصة بالرسم والتلوين 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية التعرف على الرماديات الحيادية والملونة و التعرف على أعمال فنانيين غربيين وجزائريين لمعرفة الأسلوب التكعيبي .</p> <p>بخصوص وضعيات البناء يحاول أن يقوم برسم جسم أو أكثر لطبيعة صامتة وتلوينه بالرماديات الحيادية</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم وضعية تطبيقية يدمج فيها الرماديات الحيادية والملونة ورسم طبيعة صامتة بالأسلوب التكعيبي .</p> <p>تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء</p>	<p>ينجز عملا فنيا تشكيليا منسجم العناصر التشكيلية الخطية واللونية من حيث الحركة والإيقاع بتقنية من التقنيات التي تبرز الاحاسيس والانفعالات من خلال الأسلوب الفني التكعيبي ويلونه وفق قاعدة الألوان المكمل (الرماديات الحيادية والملونة)</p>	المقطع (3) الألوان والأساليب الفنية
حصّة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول). وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول) الاختبار الأول	نهاية الفصل الأول

الفصل الثاني ميدان فن التصميم

- في نهاية السنة الثانية من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان فن التصميم التي تساعده على:
- تصميم مشاريع فني منظمة للاقتة إظهارية وقائية من أفة الدخين، أو لعلب مجسمة لهدايا خاصة بعيد المرأة أو الأم، يعبر من خلالها بأحد الخطوط العربية. بتطبيق القواعد الفنية والأسس العلمية الخاصة بسلم الرسم (التكبير و التصغير)، و يلونها أساس التضاد الأني للمكملات. قصد التواصل مع محيطه الاجتماعي والعائلي

4سا	<ul style="list-style-type: none"> - اكتساب معارف: - يحدد أسس تنظيم الأحجام حسب سلم الرسم (1/10 ، 1/50 ، 1/100) • توظيف معارف: - يحدد المواد والخامات والوسائل المناسبة لتقنيات بناء الأحجام المكعبة. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - حسن استعمال المواد والخامات والوسائل. - يجسد قواعد النظافة والإتقان بتطبيق مبدأ سلم الرسم 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية تستغل فيها نماذج مختلفة للتعرف على قاعدة سلم الرسم الخاص بالتجسيم والمنفذ في العمل الفني (1/10 ، 1/50 ، 1/100) قصد التكبير والتصغير</p> <p>بخصوص وضعيات البناء يكتشف من خلالها تكبير صورة عن طريق الشبكة .</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في العمل الفني بتقنية الشبكة وسلم الرسم (التكبير و التصغير) باستعمال الخامة والألوان التي يراها مناسبة.</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء .</p>	- يتعرف على قاعدة سلم الرسم	المقطع (1) تجسيم الفني
4سا	<ul style="list-style-type: none"> - اكتساب معارف: - يعرف التضاد الأني. • توظيف معارف: - يقرأ الرسائل المرئية الإظهارية الصادرة عن المجتمع ويبيدي المتعة في تذوق مظاهرها الجمالية. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - ينتقي أنسب العناصر التشكيلية الخطية واللونية في تركيب وتبويب موضوع إظهارية. - يجسد قواعد النظافة والإتقان في الإظهار البصري. 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية عرض و مقارنة نماذج فيها الإظهار البصري والتعرف عليه ، الإظهار البصري وعلى أنواعه وقواعده</p> <p>بخصوص وضعيات البناء نحاول أن نقوم بتصميم بطاقة إظهارية صحية وقائية بإتباع قاعدة التبويب والتلوين بالألوان المناسبة</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية بتطبيق و بإتباع سلم الرسم ومركزا على قاعدة التبويب واختيار الألوان المناسبة مع استعمال خامة الألوان المائية</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء</p>	- يجرب قاعدة سلم الرسم في عمل فني (تصميم مغلف لمنزوع) ويلونه وفق قاعدة التضاد الأني	المقطع (2) الإظهار
حصّة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني). وضعايات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني)	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني) الاختبار الثاني	نهاية الفصل الثاني

الفصل الثالث

4سا	<p>*- اكتساب معارف:</p> <p>- يصنف أنواع العلب الخاصة بالمنتجات الاستهلاكي.</p> <p>• توظيف معارف:</p> <p>- يصنف أنواع الخط العربي ويميز خصائصه الزخرفية على أساس قواعده الفنية وأسس الهندسية.</p> <p>• - اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</p> <p>- يحدد نسب وقياسات الحروف والفراغات وفق الأسس العلمية الهندسية.</p> <p>- يحسن كتابة أحد الخطوط العربية ويبرز قيمته الجمالية في العمل الفني ويظهر المتعة في تذوق جمالياته</p>	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية</p> <p>تستغل فيها نماذج للتعرف على الخط العربي، والخط الكوفي مميزاته وقواعده .</p> <p>بخصوص وضعية البناء</p> <p>نحاول أن نقوم بكتابة حروف بالخط الكوفي البسيط .</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية بإنجاز عمل فني على قاعدة سلم الرسم ومركزا على الكتابة بالخط الكوفي مع إدخال التضاد اللوني لإحداث الجاذبية .</p> <p>- مناقشة تتم فيها حل الوضعية المشكلة الانطلاقية(الأم) من خلال الوضعيات التعليمية .</p>	<p>- ينجز عملا فنيا تطبيقيا (علبة لمنتجات وطني استهلاكي)، بتوظيف قاعدة سلم الرسم، قاعدة الخط العربي الكوفي، و يلونه وفق قاعدة التضاد الأنّي.</p>	المقطع (3) الخط العربي
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث	نهاية الفصل الثالث
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).	الاختبار الثالث	