

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

التدرجات السنوية
المادة: تربية تشكيلية

المستوى: السنة الأولى ثانوي جذع مشترك علوم وتكنولوجيا / السنة الأولى ثانوي جذع مشترك آداب

سبتمبر 2022

مقدمة:

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد الضرورية لتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.

وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحسينها عند الاقتضاء.

ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي 2022 - 2023، وسعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديريةية التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلمات كأداة عمل مكتملة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.

وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التدخل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة

تعريف مادة التربية التشكيلية:

هي مادة دراسية تهدف إلى اكتساب المتعلمين المهارات والمعارف ليكونوا قادرين على التعبير بكفاءة عن ذواتهم، أفكارهم، أحاسيسهم وانفعالاتهم لكي يترجمونها الى لغة فنية تشكيلية بإدماج المستجدات المعرفية والتربوية ومسايرة التطورات في شتى الميادين الوطنية والدولية.

كما تساهم المادة في تنمية الحس الفني والنقدي وتقبل آراء الآخرين مما يجعل منهم أفرادا فعالين في المجتمع.

السنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا
/جذع مشترك آداب

الملمح الخاص (الكفاءة الختامية لمرحلة التعليم الثانوي)

المعرفة المفاهيمية	المعرفة الفعلية	المعرفة الوجدانية
<p>مستوى التعبير اللغوي مهارات عقلية : الفهم والتصور</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوظف المصطلحات اللغوية والفنية المناسبة عند وصفه للتحف الفنون الجميلة أو الفنون الحرفية أو الفنون التطبيقية. - يبرهن على معرفته لمختلف سمات الفن الجزائري والفن الغربي في القرن التاسع عشر والقرن العشرين. - يصف التأثيرات التي أحدثتها المنتوجات الفنية والمهن الفنية على المحيط. 	<p>مستوى التعبير التشكيلي مهارات تطبيقية : الإبداع والإنتاج</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستعرض ويظهر إمكانياته في إيجاد حلول تصويرية وتشكيلية في وضعيات إشكالية مرتبطة بالأنشطة التعليمية، وفي إنجاز مشاريعه الفنية. - ينجز أعمال فنية أصيلة بمختلف الخامات والوسائل وبتابع سيرورات عمل متنوعة. - يحدد ويطور الأفكار والمفاهيم التي يجسد فيها إبداعاته الفنية. - يختار التقنيات والمواضيع التي تلبى ميولاته التعبيرية في الرسم والتلوين والفنون التطبيقية ويقدم التقنيات الإعلام والاتصال TIC . - يقوم أعماله الفنية و سيرورة إبداعه الفني و يغديها بالتوثيق والبحث. 	<p>مستوى الاتصال والحكم مهارات متعلقة بالمواقف : النقد والتذوق</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقيم أعماله الفنية وأعمال زملائه باستعمال سيرورة تحليل نقدية ومعايير جمالية ملائمة. - يحلل تحف فنية متنوعة ويحدد إطارها التاريخي السياسي الاجتماعي والثقافي. - يحلل تأثير الفن على الحياة. - يحلل إمكانية الدراسة ما بعد الثانوي والتخصص في مجالات الفنون البصرية.

الكفاءات المستهدفة في السنة الأولى من التعليم الثانوي

كفاءات مجال فن التصميم	كفاءات مجال الرسم و التلوين
<ul style="list-style-type: none"> - تصميم أعمال فنية بالمنظور مختلفة الأحجام (أسطوانة، هرم، مخروط) على أساس قاعدة الارتفاع. - انجاز مشروع فني غرافيكي (اشهاري، ترويجي، وقائي...) - تصميم اعمال فنية زخرفية ملونة (هندسية، نباتية، حيوانية....) - تصميم عمل فني تشكيلي غرافيكي بواسطة الاعلام الالي (الاعلام الخطي) 	<ul style="list-style-type: none"> - إنجاز عمل فني تشكيلي بأحد الأساليب الفنية الحديثة. - إنجاز مشروع فني ذو تركيبات فنية حديثة من حيث تنظيم الفضاء شكلا ولونا. - إنجاز أعمال فنية ملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني للرماديات الحيادية والملونة. - إنجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة المواضيع بتطبيق قاعدة المنظور الهوائي.

التقويم التشخيصي						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّيمات (تدرج المهمات)	الموارد المستهدفة	الاهداف التعليمية	الكفاءة القاعدية
حصتين (أسبوع 01)	التشخيصي: تحديد النقائص تكويني: متابعة، توجيه والتصحيح التحصيلي: مناقشة القيم الجمالية	لوحات فنية تشكيلية لفنانين عالميين وجزائريين	طرح مجموعة من الأسئلة يطلب من التلميذ انجاز عمل فني باستعمال تقنية حرة	موارد معرفية: القدرة على التعبير التشكيلي (الخط، اللون، الشكل) معرفة قوانين التركيب وتنظيم الفضاء توظيف المصطلحات التشكيلية موارد حسية نقدية وجدانية: تقبل نقد الآخر الابداع وابداء المهارات التشكيلية والقيم الجمالية وابداء الرأي	تقييم المكتسبات القبلية: • من ناحية التركيب الفني • الألوان والأساليب الفنية • النسب والقياسات • القيم اللونية • اكتشاف المهارات والميولات الشخصية للتلميذ	بناء وتيرات قاعدية وتكيف المجهودات حسب الوضعيات والحالات التي يفرضها الموقف.
تقييم مدى تحكم المتعلمين في التركيب وفق القيم الجمالية والذوقية.						تقييم الكفاءة :

الوحدة الأولى: علم الألوان (الرماديات الحيادية والملونة)						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعلم	مجال: الرسم والتلوين الموارد المستهدفة	أهداف التعلم	الكفاءة القاعدية
06 حصص 03) أسابيع)	<p><u>تقويم تشخيصي</u>: لمكتسبات المتعلمين السابقة حول الموضوع، وتقديم المعالجة الآتية.</p> <p><u>تقويم تكويني</u>: مراقبة ومعاينة الأخطاء التي لا علاقة لها بكيفية استخراج الألوان الرمادي الحيادية والملونة وطريقة تنفيذه في الموضوع الفني المستهدف.</p> <p><u>تقويم تحصيلي</u>: انجاز عمل فني بتطبيق قاعدة الانسجام اللوني للرماديات.</p> <p>من خلال النقد والتحليل والمناقشة يمكن ملاحظة سلوكيات ومواقف المتعلمين التي تعكس مدى تمكنهم من تحقيق الكفاءة المستهدفة.</p>	<p>استخدام الحاسوب والعرض لعرض مجموعة من الأعمال مثل الدائرة اللونية، التدرج أو الانسجام اللوني (القاتم والفتاح)، الانسجام لرماديات الملونة، استغلال الكتاب المدرسي، أعمال سابقة للمتعلم.</p>	<p>المكتسبات القبليّة: دائرة الألوان، الأساسية والثانوية، الانسجام اللوني، التباين اللوني، التقابل الألوان، الألوان المتكامل، الألوان الحارة والباردة، الألوان الحيادي. تدرج التعلم:</p> <p>عرض أعمال فني وصور لدائرة الألوان وتركيبها وتدرج الألوان وانسجامها</p> <p>التجريب: التدريب على كيفية استخراج الانسجام اللوني للرماديات في العمل الفني على أساس المزج وفق مقادير متفاوتة وفق قاعدة الألوان المتكاملة وتحديد الموضوع المستهدف.</p>	<p>تعريف كل من:</p> <p>- دائرة الألوان</p> <p>- الألوان النقية</p> <p>- الألوان غير النقية</p> <p>- الألوان الحيادي والملونة</p> <p>- الانسجام اللوني للرماديات الحيادي والملونة</p>	<p>- التعرف على قاعدة الانسجام اللوني للرماديات الحيادية والملونة.</p> <p>- توظيف قاعدة انسجام الرماديات الحيادية والملونة.</p> <p>- تحليل الانسجام اللوني للرماديات الحيادية والملونة في التحف الفنية.</p>	<p>إنجاز أعمال فنية ملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني للرماديات الحيادية والملونة</p>
تقييم الكفاءة: تقييم مدى تحكم المتعلم توظيف قاعدة انسجام الرماديات الحيادية والملونة، وتذوقها في الحياة اليومية.						

الوحدة الثانية : التركيب الفني		مجال: الرسم والتلوين				
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعليمات	الموارد المستهدفة	أهداف التعلم	الكفاءة القاعدية
06 حصص (أسابيع 03)	<p><u>تقويم تشخيصي</u>: لمكتسبات المتعلمين السابقة حول الموضوع السابقة إعادة الاستثمار وتقديم المعالجة الآتية.</p> <p><u>تقويم تكويني</u>: مراقبة سير العمل ومعاينة الأخطاء التي لا علاقة لها بالتركيب والتنظيم والتصحيح يكون جماعي أو فردي.</p> <p><u>تقويم تحصيلي</u>: إنجاز العمل الفني وتحديد نوع الموضوع والتركيب المناسب .</p> <p>من خلال النقد والتحليل ومناقشة الأعمال المنجزة ملاحظة سلوك المتعلمين التي تعكس مدى تمكنهم من الوصول إلى استنتاج الخصائص الفنية والنفسية لمبدأ التوازن وتجسيدها في مواضيع فنية مختلفة التراكيب.</p>	<p>استخدام الحاسوب والعارض لعرض مجموعة من الأعمال كمثال لوحات فيها مختلف وأنواع التراكيب لعناصر في لوحة مثل تركيب دائري أو تركيب أفقي...، كمثال عرض لوحات (محمد راسم (خير الدين بربروس) ذات تركيب عمودي، عرض أعمال فنية توظف التوازن واللاتوازن.</p>	<p><u>المكتسبات القبليّة</u>: مفاهيم تم أخذها في الطور المتوسط الأشكال العناصر، التوازن، التنظيم، الترتيب، الفضاء للوحة، الإيقاع، التكرار، النسبة الذهبية، التناسب، التناظر و اللاتناظر، الوحدة، الانسجام، التناسق...</p> <p>تدرج التعليمات : عرض أعمال فني وصور الأعمال وملاحظة التشابه والاختلاف في تراكيب العناصر والأشكال و توازنها وطريقة تراكيبها وتنظيمها وتوزيعها في فضاء اللوحة.</p> <p>تجريب: كيفية تحديد التركيب المناسب للموضوع في العمل الفني على أساس النسب والقياسات.</p>	<p>تعريف كل من : - التركيب الفني - ثنائية الأبعاد والثلاثية - الأسس التي يقوم عليها التركيب. - أنواع التركيب.</p>	<p>- التعرف على التركيب الفني الحديث. - توظيف طرائق التركيب الحديث على أساس النسب والقياسات في تنظيم العمل الفني. - تذوق جمال نظام التراكيب الفني الحديث على أساس النسب والقياسات.</p>	<p>إنجاز مشروع فني تركيبات حديثة من حيث تنظيم فضاء شكلا ولونا .</p>
<p>تقييم الكفاءة : تقييم مدى تحكم المتعلمين في بناء فضاء العمل الفني ذو ثلاث أبعاد والبعدين ووضع السند ، ومدى تحكمهم باستغلال الوسيلة المناسبة لقياس النسب والقياسات الخاصة بتحديد مساحات العناصر التشكيلية الطبيعية أو الاصطناعية للموضوع الفني ومدى تمكنهم من تنظيم العمل وتوزيع العناصر التشكيلية على أساس قاعدة التوازن.</p>						

الوحدة الثالثة : الأساليب الفنية الحديثة		مجال: الرسم والتلوين		أهداف التعلم	الكفاءة القاعدية	
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعلّيمات	الموارد المستهدفة		
06 حصص 03 أسابيع	<p><u>تقويم تشخيصي:</u> للمكتسبات المتعلمين السابقة حول الموضوع أو الأسلوب الفني المستهدف وتقديم معالجة الآنية .</p> <p><u>تقويم تكويني:</u> مراقبة الانجاز وإصلاح الأخطاء وتقديم النصائح وتوجيهات مثل العناصر التشكيلية ، فراغات في لوحة الفني التنبية على توظيف الخصائص إي أسلوب فني .</p> <p><u>تقويم تحصيلي:</u> متابعة الانجاز عمل الفني يجسد فيه القواعد الفنية للرسم وخصائص أحد المذاهب الفنية.(تنجز الأقسام الأدبية أسلوبين.)</p> <p>من خلال النقد والتحليل والمناقشة الأعمال المنجزة نلاحظ سلوكيات ومواقف المتعلمين التي تعكس مدى تمكنهم من تحقيق الكفاءة بالحجج المقنعة.</p>	<p>استخدام الحاسوب لعرض مجموعة الأعمال للمذاهب الفنية مثل لوحة (النافورة والسمة) :- باية محي الدين، أيضا لوحة لبيت مندريان وفاسيلي كاندنسكي(شجرة بالأزرق)، أو عرض لوحات ورسومات لأعمال المتعلمين السابقة.</p> <p>استعمال صور أو كتاب مدرسي.</p>	<p><u>المكتسبات القبليّة:</u> التركيب الفني، مختلف التقنيات اللطخ ، التنقيط، التهشير، اللمسة ... الألوان الحارة ،الباردة والأساسية والثانوية، الانسجام، التوازن ، الناظر، الحركة ، الإيقاع ، التنوع ، الوحدة ، التكرار...</p> <p><u>تدرج التعلّيمات:</u> عرض أعمال فنية تمثل لوحات مختلفة للأساليب الفني (الفن الساذج ، التجريدي الهندسي والتعبيري) وملاحظة اختلافاتها وتصنيف خصائصها حسب كل أسلوب أو مذهب فني .</p> <p><u>التجريب:</u> استكشاف وتحديد طرائق التقنية المناسبة للأسلوب في الرسم والتلوين .</p>	<p>يعرف كل من :</p> <p>- الفن الساذج ومميزته</p> <p>- التجريدية (الهندسية والتعبيرية) يحدد إطارها التاريخي وخصائصها.</p>	<p>- التعرف على خصائص مختلف الأساليب الحديثة ، و تصنيفها حسب كل مذهب أو مدرسة فنية بالتركيز على الأثر الفني الجزائري .</p> <p>- توظيف التقنية المناسبة المناسبة للأسلوب في التعبير التشكيلي .</p> <p>- إبراز القيم الجمالية التي تركز عليها المدارس الفنية الحديثة .</p>	<p>إنجاز عمل فني تشكيلي بأحد الأساليب الفني الحديثة (فن الساذج- التجريدية الهندسية أو التعبيرية).</p>
<p>تقييم الكفاءة : تقييم مدى تحكم المتعلمين في التعبير بمختلف الأساليب الفني (الساذج، التجريدي التعبيرية ، التجريدية الهندسية، وذلك من حيث تقنياتها وطريقة تركيب عناصرها التشكيلية والخطية واللونية للاستنتاج الخصائص التعبيرية والجمالية.</p>						

مجال: الرسم والتلوين الوحدة الرابعة: المنظور الهوائي (تلاشي الرماديات الملونة)						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعليمات	الموارد المستهدفة	أهداف التعلم	الكفاءة القاعدية
06 حصص (03 أسابيع)	<p><u>تقويم تشخيصي</u>: لمكتسبات المتعلمين السابقة حول الموضوع وتقديم المعالجة الأنوية.</p> <p><u>تقويم تكويني</u>: مراقبة سير العمل وتقديم توجيهات في توظيف سلم التدرج اللوني، لإبراز تفاوت درجات الأبعاد اللونية في العمل الفني.</p> <p><u>تقويم تحصيلي</u>: متابعة إنجاز العمل الفني بتطبيق قاعدة المنظور الهوائي.</p> <p>من خلال النقد والتحليل والمناقشة يمكن ملاحظة سلوكيات ومواقف المتعلمين والتي تعكس مدى تمكنهم من تحقيق الكفاءة المستهدفة.</p>	<p>استخدام الحاسوب والعارض لعرض مجموعة من الأعمال وصور لمناظر طبيعية تمثل مشاهد لغروب الشمس أو منظر شتوي تبرز تلاشي الرماديات، أعمال سابقة للمتعلمين، كتاب المدرسي...</p>	<p><u>المكتسبات القبليّة</u>: التركيب الفني، وعلم الألوان انسجام الوني للرماديات، المنظور، الأساليب الفنية (الواقعي، الانطباعي، التعبيرية...).</p> <p>- تدرج التعليمات: عرض أعمال فنية تمثل المنظور وتلاشي الرماديات.</p> <p><u>التجريب</u>: يحدد الموضوع المناسب، وكيفية تطبيق سلم التدرج اللوني ميرزا تفاوت الدرجات والأبعاد اللونية في العمل الفني.</p> <p><u>التجسيد</u>: إنجاز عمل فني تشكيلي يجسد فيه تفاوت الأبعاد اللونية في العمل الفني على أساس قاعدة المنظور الهوائي.</p>	<p>يعرف كل من:</p> <p>- المنظور الهوائي.</p> <p>- التعبير التشكيلي في مستويات الأبعاد اللونية كما هي في الطبيعة.</p>	<p>- التعرف على قاعدة المنظور الهوائي (منظور الألوان).</p> <p>- توظيف سلم التدرج اللوني، لإبراز تفاوت درجات الأبعاد اللونية في العمل الفني.</p> <p>- مناقشة وتحليل الأعمال الفنية المنجزة التي تبرز التفاوت في الأبعاد.</p>	إنجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة المواضيع بتطبيق قاعدة المنظور الهوائي
تقييم الكفاءة: تقييم مدى تحكم المتعلمين في تطبيق قاعدة المنظور الهوائي للتدرجات اللونية في التعبير التشكيلي وإبراز تفاوت أبعادها، ومدى تمكنهم من تذوق جمال التدرجات اللونية في المواضيع الطبيعية والاصطناعية الملونة على أساس قاعدة المنظور الهوائي.						

الوحدة الأولى: منظور الأحياء						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعليمات	مجال: التصميم الموارد المستهدفة	أهداف التعلم	الكفاءة القاعدية
08 حصص (أربعة أسابيع)	<p><u>تقويم تشخيصي</u>: لمكتسبات المتعلمين السابقة حول الموضوع، وتقديم توجيهات ومعالجة الآنية.</p> <p><u>تقويم تكويني</u>: إعادة الرسم في حالة عدم الوصول لرسم المنظور وإسقاط النقاط وتقطع الخطوط الصحيحة.</p> <p><u>تقويم تحصيلي</u>: متابعة تصميم عمل فني جرافيكي على أساس قاعدة المنظور الأحياء.</p> <p>من خلال النقد والتحليل والمناقشة يمكن ملاحظة سلوك ومواقف المتعلمين التي تعكس مدى تحقيق الكفاءة المستهدفة.</p>	<p>استخدام الحاسوب والعارض لعرض مجموعة من الأعمال مثل رسم خط الأفق وخطوط التلاشي، وأيضا منظر يوضح تلاشي الأحياء والأجسام بالمنظور (كمنظور طريق أو غرفة).</p> <p>- اختيار الخامات المناسبة: قلم الرصاص، مسطرة، حبر صيني، ألوان مائية أو ترابية.</p>	<p><u>المكتسبات القبلية</u> لمفاهيم التركيب الفني، تنظيم فضاء اللوحة، المنظور الهوائي، منظور مكعب، منظور دائرة، قواعد المنظور.</p> <p><u>تدرج التعليمات</u>: عرض أعمال فنية لمنظور مباني أو منظور طريق، منظور غرفة... وتحديد على الأعمال أسس المنظور بالملاحظة.</p> <p><u>التجريب</u>: تحديد المواضيع (اسطوانة، هرم، مخروط، مكعب)، وكيفية تطبيق سلم الارتفاع وفق قاعدته التصميمية.</p>	<p>تعريف كل من: - المنظور. - سلم الارتفاع. - الأسس التي يقوم عليها المنظور.</p>	<p>- التعرف على قاعدة منظور الأحياء (سلم الارتفاع). - توظيف قاعدة منظور الأحياء في تصميمات فنية تشكيلية جرافيكية. - تنظيم العمل الفني الجرافيكي المبني على الأسس العلمية والقيم الجمالية (النسب والقياسات والنظام).</p>	تصميم أعمال فنية بالمنظور مختلفة الأحياء (اسطوانة، هرم، مخروط) على أساس قاعدة سلم الارتفاع.
تقييم الكفاءة : تقييم مدى تحكم المتعلمين توظيف قاعدة منظور الأحياء في تصميمات فنية تشكيلية وتحديد أسس تصميمها حسب سلم الارتفاع ومدى التحكم في توظيف الوسائل الهندسية الضرورية لذلك .						

مجالات التصميم: الوحدة الثانية: الإعلام الغرافيكي						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعليمات	الموارد المستهدفة	أهداف التعلم	الكفاءة القاعدية
08 حصص (أربع أسابيع)	<p>تقويم تشخيصي: دمج كتابة داخل خلفية ملونة مناسبة وتقديم توجيهات والمعالجة الأتية.</p> <p>تقويم تكويني: إضافة الأنماط كالظل و التجسيم و التوهج ...</p> <p>تقويم تحصيلي:</p> <p>الحفظ ثم الطباعة و إضافتها إلى الملفات المنجزة من قبل المتعلم ثم عرضها ، نقدها و تقويمها</p>	<p>تصميم عمل فني تشكيلي غرافيكي بواسطة الإعلام الآلي (الإعلام الخطي).</p> <p>-يوظف برامج الاعلام الغرافيكي (الرسام – كورل دراو – فوتوشوب- إيلستراتور)</p>	<p>الوضعية الإنطلاقية يسترجع مكتسباته الخاصة بالإعلام الغرافيكي</p> <p>الوضعية البسيطة :</p> <p>تجريب برامج و تقنيات الإعلام الغرافيكي و توظيفها على نماذج زخرافية هندسية و تلونها ضمن مشاريع فنية رقمية</p> <p>الوضعية الإدماجية :</p> <p>تجسيد عمل فني إشهاري بتوظيف الإعلام الغرافيكي في مشروع فني تصميمي فردي أو جماعي (أقلام بلادي)</p>	<p>- التصميم المعاصر .</p> <p>- الاعلام الغرافيكي ، الصورة الرقمية ، الرسام ، الفوتوشوب</p> <p>- الموارد الرقمية التي توفرها مختلفة برامج الاعلام الغرافيكي التي تكون فيها الصورة معدة كليا من طرف الحاسوب أو تقنيات جلب الصورة ثم تحويلها و معالجتها و استغلالها في مشاريع التصميم المدعم من الحاسوب CAO</p>	<p>. يتعرف على قواعد و مبادئ التصميم المعاصر</p> <p>يجرب تقنيات الإعلام والاتصال على أساس قواعد و مبادئ التصميم المعاصر</p> <p>يصمم مشروعا فنيا إشهاريا متقن حول مسابقة أقلام بلادي كمثل بتوظيف التقنيات الفنية الحديثة</p> <p>(تقنيات الإعلام و الاتصال الرسام Paint كورال دراو Corel Draw) يوظف فيه الخطوط العربية مبتكرة من حيث هندسة حروفها و إخراجها</p>	تصميم عمل فني تشكيلي غرافيكي بواسطة الإعلام الآلي (الخطي)
تقييم الكفاءة: حل الوضعية الإنطلاقية بعرض أعمال التلاميذ و مناقشتها (تقويم جماعي و فردي).						

الوحدة الثالثة: فنون تطبيقية						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعلّمات	مجال: التصميم الموارد المستهدفة	أهداف التعلم	الكفاءة القاعدية
08 حصص (أربع أسابيع)	<p><u>تقويم تشخيصي:</u> للمكتسبات السابقة حول الموضوع، وتقديم المعالجة الآتية.</p> <p><u>تقويم تكويني:</u> حول طريقة تطبيق قواعد الزخرفة إعادة الاستثمار في حالة عدم وصول المتعلم لتطبيق القواعد الزخرفية.</p> <p><u>تقويم تحصيلي:</u> متابعة إنجاز الأعمال الزخرفية بتوظيف القواعد الزخرفية.</p> <p>من خلال النقد والتحليل والمناقشة يمكن ملاحظة سلوكيات ومواقف المتعلمين التي تعكس مدى تمكنهم من تحقيق الكفاءة المستهدفة.</p>	<p>استخدام الحاسوب والعارض لعرض مجموعة من الأعمال كمثال وحدات زخرفية بأشكال هندسية ونباتية أوراق نباتية وأشكال حيوانية وطريقة تركيبها، تحديد الخامات المناسبة (القلم الرصاص الورقة الشفاف، حبر الصيني، ألوان مائية...)، تحديد نوع الوحدة الزخرفية للموضوع المناسب، صور فتوغرافية، كتاب مدرسي</p>	<p><u>المكتسبات القبليّة:</u> مفاهيم حول التركيب الفني تنظيم فضاء العمل الفني، التكرار، التناظر واللاتناظر، الإيقاع، الانسجام، التناسق الوحدة، التناسب، السيادة، الفراغ في الفضاء، الألوان الحارة والباردة، الألوان المتكاملة والمتباينة... <u>تدرج التعلّمات:</u> عرض أعمال فنية زخرفية تمثل وحدات زخرفية وطريقة تركيبها وتكرارها وانسجامها. <u>التجريب:</u> استكشاف وابتكار وحدات زخرفية هندسية، نباتية، حيوانية، بتوظيف القواعد الزخرفية، وتحديد نوع الزخرفة للموضوع المستهدف.</p>	<p>تعريف كل من: - الزخرفة. - أنواع الزخرفة. - قواعد الزخرفة.</p>	<p>- التعرف على قواعد الفنون الزخرفية الهندسية، النباتية، الحيوانية من حيث الخط والمساحة واللون. - تصميم وحدات زخرفية منسجمة (هندسية، نباتية، حيوانية) مبتكرة على أساس القواعد الفنية. - تحليل مختلف الزخارف وتحديد قيمتها الجمالية على أساس الانسجام في الخط واللون.</p>	<p>- الحيوانية - النباتية - الهندسية) التعبير التشكيلي بواسطة أنواع الزخرفة (الهندسية)</p>
<p>تقييم الكفاءة: تقييم مدى تحكم المتعلم في طريقة تطبيق الفنون الزخرفية في مختلف منتجات الفنون التطبيقية وفق قواعدها الفنية كالتكرار، التناوب، التعاكس، الناظر...، ومدى تحكم في تحديد قواعدها الفنية والقيم الجمالية للوحدة الزخرفية على أساس الانسجام في الخط واللون.</p>						

الوحدة الرابعة: الإشهار البصري						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعلّمات	الموارد المستهدفة	أهداف التعلّم	الكفاءة القاعدية
06 حصص (ثلاثة أسابيع)	<p><u>تقويم تشخيصي:</u> للمكتسبات السابقة حول الموضوع، وتقديم توجيهات والمعالجة الآتية.</p> <p><u>تقويم تكويني:</u> مراقبة تصاميم الأعمال وتصحيح الأخطاء في حالة عدم الوصول إلى التركيب الصحيح للتصميم وفق القواعد الخاصة بفن الجرافيك.</p> <p><u>تقويم تحصيلي:</u> متابعة الانجاز الذي يعتمد على قاعدة التبويب في تنظيمه والتضاد الآتي الذي يبرز عناصر الموضوع المستهدف.</p>	<p>استخدام الحاسوب والعارض لعرض مجموعة من الأعمال والصور الفتوغرافية الإشهارية، وأعمال فنية سابقة تمثل مختلف المواضيع الإشهارية ليحدد المتعلم موضوع الرسالة المرئية المناسبة اختيار التقنية الجرافيكية المناسبة.</p>	<p><u>المكتسبات القبليّة:</u> مفاهيم حول التصميم مجسمات ومنظور الإحجام، والألوان والأنسجام، الوني، التباين والتضاد والتكامل، التركيب الفني وتنظيم فضاء العمل.</p> <p><u>تدرج التعلّمات:</u> عرض صور وأعمال فنية وتصاميم لمجسمات فنية، وملاحظة طريقة تصميمها والتبويب، وتناسق الألوان والشعار والكلمات الإشهارية</p> <p><u>التجريب:</u> استكشاف تقنيات التصميم الجرافيكي في الإشهار البصري من حيث قاعدة التبويب والتركيب وقاعدة التلوين على أساس التضاد الآتي، وتحديد محتوى موضوع الرسالة المرئية.</p>	<p>تعريف كل من: - الإشهار البصري</p> <p>- أنواعه - قواعده</p> <p>- تقنيات تصميم وأعداد الإشهار</p>	<p>- التعرف على مختلف تقنيات التصميم الجرافيكي في الإعلان والإشهار البصري من حيث التبويب والتركيب.</p> <p>- توظيف تقنيات التصميم الجرافيكي في الإعلان والإشهار البصري من حيث الكتابة الخطية والعناصر اللونية.</p> <p>- إبراز القيم الجمالية التي تركز عليها فنون التصميم الحديثة من حيث التبويب والتركيب والتنظيم.</p>	<p>تصميم مشاريع فنية جرافيكية (إشهار ترويجي وقائي) بتوظيف المكتسبات القبليّة (المنظور - علم الألوان).</p>
<p>تقييم الكفاءة : تقييم مدى تحكم المتعلم في تصميم وتنظيم الأعمال الجرافيكية على أساس القواعد الفنية والأسس العملية في التبويب والتركيب للعناصر التشكيلية وتلوينها ومدى التحكم في إبراز مواطن الجمال في الكتل والأحجام حسب إدراكه لها وتذوقها على أساس نظام الخطوط والأشكال.</p>						