

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم المتوسط

المخطط السنوي للتعليمات وآليات تنفيذه
المادة: التربية الفنية التشكيلية

المستوى: السنة الثانية من مرحلة التعليم المتوسط

السنة الدراسية: 2022/2021

جويلية 2021

مقدمة:

تعدّ مخططات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللّازمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخططات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنّه يتوجّب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة التربية التشكيلية في مستوى السنة الثانية من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عُمل في إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح. وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطّط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيّد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطّط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإثاء والتنصيب لدى المتعلم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة: . في نهاية السنة الثانية يكون المتعلم متحكماً في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين وفن التصميم التي تساعده على إنجاز مشاريع فنية تشكيلية وتصاميم منظمة للفتات إخبارية وقانية أو ترويجية لمنهج وطني، فردية أو جماعية لرسومات تشكيلية بالأسلوب التكعبي يعبر من خلاله عن أهمية العلم وتقدير العلماء، يعتمد فيها على تطبيق القواعد الفنية والأسس العلمية التالية: تقنية الخداع البصري (الحركة والإيقاع)، انسجام الأشكال والألوان قاعدة الكمالات التضاد الآني والرماديات الحادية، شبكة سلم الرسم (التكبير والتصغير).		
المبادى	الكفاءات الختامية	
ميدان 1 رسم وتلوين	في نهاية السنة الثانية من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم والتلوين التي تمكنه من: - إنجاز عملاً فنياً تشكيلياً يعبر من خلالها عن أهمية العلم، وتقدير العلماء، تكون عناصره التشكيلية منسجمة الأشكال والألوان يبرز فيها القيم الجمالية الناتجة عن الحركة والإيقاع، بتطبيق تقنية الحديثة (الخداع البصري)، أو بالأسلوب الفني التكعبي. ويلونه على أساس قاعدة الألوان الرمادية أو المكمل، يبرز فيه الأحاسيس والانفعالات قصد تزيين المحيط المدرسي أو القسم الدراسي.	
ميدان 2 فن التصميم	في نهاية السنة الثانية من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان فن التصميم التي تساعده على: - تصميم مشاريع فنية منظمة للافتة إخبارية وقانية من آفة الدخين، أو لعلب مجسمة لهدايا خاصة بعيد المرأة أو الأم، يعبر من خلالها بأحد الخطوط العربية. بتطبيق القواعد الفنية والأسس العلمية الخاصة بسلم الرسم (التكبير و التصغير)، ويلونها أساس التضاد الآني للكمالات. قصد التواصل مع محيطه الاجتماعي والعائلي	
بيداغوجيا المقاطع التعليمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إثاء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكل البيداغوجية للمقاطع التعليمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	- تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية محل الوضعية الانطلاقية.
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	- معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إثاء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف؛ • توظيف معارف؛ • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. 	<ul style="list-style-type: none"> • الوجهة؛ • الاستعمال السليم لأدوات المادة؛ • الانسجام؛ • الإثقان.

ملاحظة: - البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعم (المعرفية منها بالخصوص)؛

- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تم بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات ماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تم فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛

- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تم بناؤها وإرساؤها لدى المتعلم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرة المهنية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إتمام وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقومها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: إنجاز مشاريع فنية تشكيلية وتصاميم منظمة للافتات إخبارية وقائية أو ترويجية لمنهج وطني، فردية أو جماعية لرسومات تشكيلية بالأسلوب التكميلي يعبر من خلاله عن أهمية العلم وتقدير العلماء، يعتمد فيها على تطبيق القواعد الفنية والأسس العلمية التالية: تقنية الخداع البصري (الحركة والإيقاع)، انسجام الأشكال والألوان قاعدة المكملات التضاد الآني والرماديات الحيادية، شبكة سلم الرسم (التكبير والتصغير).			
الفصل الأول ميدان رسم وتلوين			
في نهاية السنة الثانية من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم و التلوين التي تمكنه من: - إنجاز عملا فنيا تشكيليا يعبر من خلاله عن أهمية العلم، وتقدير العلماء، تكون عناصره التشكيلية منسجمة الأشكال والألوان يبرز فيها القيم الجمالية الناتجة عن الحركة والإيقاع، بتطبيق تقنية الحديثة (الخداع البصري)، أو بالأسلوب الفني التكميلي. ويلونه على أساس قاعدة الألوان الرمادية أو المكملة، يبرز فيه الأحاسيس والانفعالات قصد تزيين المحيط المدرسي أو القسم الدراسي.			
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إتمام وتنصيب الكفاءات
			تقدير الحجم الزمني
المقطع (1): التركيب الفني	<p>الانسجام الفني: يعرف انسجام العناصر التشكيلية الخطية واللونية من حيث الحركة والإيقاع يعرف قاعدة الانسجام والحركة، والإيقاع خاصة في الفنون التشكيلية، ويميز فيما بينها، ويحدد طرائق ترجمتها تشكيليا</p> <p>الحركة: لكل عمل تشكيلي حركة بين عناصره التشكيلية، إما أن تكون حركة أفقية أو مائلة أو عمودية .</p> <p>الإيقاع: هو تناوب منظم لخط أو شكل أو لون، حيث تنتج البنية الإيقاعية عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحركة - التكرار - الاستمرارية 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <p>وضعية استكشافية تعتمد على الملاحظة والتحليل للتعرف على الحركة والإيقاع ، وطرق الانسجام الناتج بينهما</p> <p>بخصوص وضعيات البناء</p> <p>يقوم المتعلم برسم مساحات أو خطوط نبرز فيها الحركة والإيقاع.</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء و الإدماج الجزئي والتقويم</p> <p>وضعية يقوم المتعلم بتركيب فني على أساس انسجام العناصر التشكيلية من حيث الحركة والإيقاع ، مع استعمال الخامات التي تراها مناسبة</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء منها التركيبية والتشكيلية</p>	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: يعرف قاعدة الانسجام والحركة والإيقاع خاصة في الفنون التشكيلية ويميز فيما بينها ويحدد طرائق ترجمتها تشكيليا. • توظيف معارف: - يختار انسب التقنيات والطرائق التعبيرية التي تترجم انسجام الأشكال والألوان من حيث الحركة والإيقاع. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يقرأ ويحلل الرسائل المرئية ويبرز قيم الانسجام الناتجة عن حركة وإيقاع الخطوط والألوان. - يجسد قواعد النظافة والالتقان بتطبيق مبدأ الجمال على أساس مبدأ الحركة والإيقاع.

<p>2سا</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● - اكتساب معارف: - يعرف المدارس الفنية على أساس اتجاهاتها التعبيرية وصياغتها للعناصر التشكيلية. ويميز بين مختلف تقنيات المدارس الفنية وفق اتجاهاتها التعبيرية. ● توظيف معارف: - يستخدم التقنية وفق الأسلوب الذي يتماشى والانطباقية، الانطباقية المحدثة، وفق خطوات السيرورة الإبداعية المناسبة عمليا. ● اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يستجيب لجمال مختلف تقنيات الأساليب ويدرك قيمها الفنية، ويؤولها ويحكم عليها. - يجسد قواعد النظافة والإتقان عند توظيفه تقنية من تقنيات الأساليب الفنية. 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية</p> <p>ترتكز على المقارنة للتعرف على التقنية الحديثة (الخداع البصري) .</p> <p>بخصوص وضعيات البناء</p> <p>يستكشف ويجرب فيها التلوين بالألوان المتكاملة مع تطبيق القاتم والفاتح</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي</p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في عمل فني تشكيلي يطبق فيها تقنية الخداع البصري ليفكتور فازارلي على أساس انسجام الألوان والحركة والإيقاع وذلك باستعمال الألوان المائية</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها ويثمن الأعمال المنجزة ويقوم بتصويب الأخطاء .</p>	<p>- يجرب الانسجام في عناصر تشكيلية خطية ولونية من حيث الحركة والإيقاع، مستعملا تقنية من التقنيات الحديثة</p>	<p>المقطع (2) : التقنيات الحديثة</p>
------------	---	---	---	--------------------------------------

المقطع (3) الألوان والأساليب الفنية	
2سا	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يبرز خصائص الرماديات الحيادية المتدرجة القوالم والفواتح في التعبير الفني التشكيلي. • توظيف معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يطبق قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة في تعبيرات فنية مختلفة. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. <ul style="list-style-type: none"> - ينفذ عمله وأعمال زملائه وفقا لمعايير التعبيرية على أساس الرماديات الحيادية المتدرجة. - يجسد قواعد النظافة والالتقان عند توظيفه للخامات الخاصة بالرسم والتلوين
حصة (1-2سا)	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>
أسبوع	<p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>
الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)	
الاختبار الأول	
<p>الفصل الثاني ميدان فن التصميم</p>	
<p>- في نهاية السنة الثانية من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان فن التصميم التي تساعده على: - تصميم مشاريع فني منظمة للافتة إسهارية وقائية من أفة الدخين، أو لعلب مجسمة لهدايا خاصة بعيد المرأة أو الأم، يعبر من خلالها بأحد الخطوط العربية. بتطبيق القواعد الفنية والأسس العلمية الخاصة بسلم الرسم (التكبير و التصغير)، و يلونها أساس التضاد الأني للمكملات. قصد التواصل مع محيطه الاجتماعي والعائلي</p>	

سا2	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسس تنظيم الأحجام حسب سلم الرسم (1/10 ، 1/50 ، 1/00) • توظيف معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يحدد المواد والخامات والوسائل المناسبة لتقنيات بناء الأحجام المكعبة. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. <ul style="list-style-type: none"> - حسن استعمال المواد والخامات والوسائل. - يجسد قواعد النظافة والإتقان بتطبيق مبدأ سلم الرسم 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية</p> <p>تستغل فيها نماذج مختلفة للتعرف على قاعدة سلم الرسم الخاص بالتجسيم والمنفذ في العمل الفني (1/10 ، 1/50 ، 1/100) قصد التكبير والتصغير</p> <p>بخصوص وضعيات البناء</p> <p>يكشف من خلالها تكبير صورة عن طريق الشبكة .</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في العمل الفني بتقنية الشبكة وسلم الرسم (التكبير و التصغير) باستعمال الخامة والألوان التي يراها مناسبة.</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء .</p>	<p>- يتعرف على قاعدة سلم الرسم</p>	المقطع (1) تجسيم الفني
سا2	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يعرف التضاد الأنبي. • توظيف معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الرسائل المرئية الإشهارية الصادرة عن المجتمع ويبيد المتعة في تذوق مظاهرها الجمالية. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. <ul style="list-style-type: none"> - ينتقي أنسب العناصر التشكيلية الخطية واللونية في تركيب وتبويب موضوع إشهاري. - يجسد قواعد النظافة والإتقان في الإشهار البصري. 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية</p> <p>عرض و مقارنة نماذج فيها الإشهار البصري والتعرف عليه , الإشهار البصري وعلى أنواعه وقواعده</p> <p>بخصوص وضعيات البناء</p> <p>نحاول أن نقوم بتصميم بطاقة اشهارية صحية وقائية باتباع قاعدة التبويب والتلوين بالألوان المناسبة</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية بتطبيق و باتباع سلم الرسم ومركزا على قاعدة التبويب واختيار الألوان المناسبة مع استعمال خامة الألوان المائية</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء</p>	<p>- يجرب قاعدة سلم الرسم في عمل فني (تصميم مغلف لمنتوج) ويلونه وفق قاعدة التضاد الأنبي</p>	المقطع (2) الإشهار

حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)	نهاية الفصل الثاني
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني)	الاختبار الثاني	
الفصل الثالث				
3سا	*- اكتساب معارف: - يصنف أنواع العلب الخاصة بالمنتوج الاستهلاكي. ● توظيف معارف: - يصنف أنواع الخط العربي ويميز خصائصه الزخرفية على أساس قواعده الفنية وأسس الهندسية. ● - اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يحدد نسب وقياسات الحروف والفراغات وفق الأسس العلمية الهندسية. - يحسن كتابة أحد الخطوط العربية ويبرز قيمته الجمالية في العمل الفني ويظهر المتعة في تذوق جمالياته	<u>بخصوص الوضعية الانطلاقية</u> تستغل فيها نماذج للتعرف على الخط العربي، والخط الكوفي مميزاته وقواعده <u>بخصوص وضعية البناء</u> نحاول أن نقوم بكتابة حروف بالخط الكوفي البسيط . <u>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</u> يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية بإنجاز عمل فني على قاعدة سلم الرسم ومركزا على الكتابة بالخط الكوفي مع إدخال التضاد اللوني لإحداث الجاذبية . - مناقشة تتم فيها حل الوضعية المشكلة الانطلاقية(الأم) من خلال الوضعيات التعلمية .	- ينجز عملا فنيا تطبيقيا (علبة لمنتوج وطني استهلاكي)، بتوظيف قاعدة سلم الرسم، قاعدة الخط العربي الكوفي، و يلونه وفق قاعدة التضاد الأني.	المقطع (3) الخط العربي
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث)	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث)	
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).	الاختبار الثالث	

ثالثا: هندسة النقوم التحصيلي للتعلّات حسب التقدم في تنفيذ مخطّط التعلّم خلال الفصول الدراسية

متى أقوم؟ (الوقفات التقييمية)	ماذا أقوم؟ (موارد و/ أو كفاءات)	بماذا أقوم؟ (أنماط الأسئلة و/ أو المشكلات)	كيف أقوم؟ (الجانبا الإجمالي)
الفروض: بعد إنجاز ما بين 50 إلى 60% من التعلّات المبرمجة للفصل الدراسي المعني.	مدى إرساء وتمكّن الموارد المعرفية (المستويات الدنيا من صنّافة بلوم: التذكّر، الفهم والتطبيق)	- أسئلة مباشرة؛ - مشكلات مغلقة (معلومة النتيجة ومحدّدة الأداة)؛ - مشكلات إعادة الاستثمار و/ أو التحويل (وضعيات مماثلة لتلك التي تمّ استخدامها في بناء وإرساء الموارد المعرفية وأخرى مغايرة لها).	- إجراء فرض كتابي واحد مدته ساعة (01 سا) في كل فصل دراسي، بحيث يتعلّق موضوع الفرض بالموارد المعرفية المدروسة خلال الفصل الدراسي المعني مع ضمان استقلالية الأسئلة والمشكلات عن بعضها بعض.
الاختبارات: بعد إنجاز كلّ التعلّات المبرمجة للفصل الدراسي المعني (حسب مخطّط التعلّم).	- مدى تمكّن الموارد المعرفية؛ - مدى القدرة على تجنيد وإدماج مختلف الموارد في حل مشكلات مركّبة (مدى إنماء الكفاءات).	- مشكلات مغلقة؛ - مشكلات التحويل؛ - مشكلات إدماجية مركّبة (متعدّدة الموارد وقليلة التوجيه).	- إجراء اختبار كتابي واحد مدته ساعتين (02 سا) في كل فصل دراسي بحيث يتضمن موضوع الاختبار جزأين: • الجزء الأول: مماثل لما هو الحال في الفرض؛ • الجزء الثاني: عبارة عن وضعية إدماجية مركّبة، يفضّل أن تقحم فيها موارد من الفصل أو الفصلين السابقين.
تقدير الموارد المعرفية المعنية بالوقفة التقييمية الأولى (الفرض) حسب الفصول الدراسية			
الفصل الأول	من المقطع الأول إلى المقطع الثالث المتعلق بميدان الرسم والتلوين		
الفصل الثاني	من المقطع الأول إلى الثاني المتعلق بميدان فن التصميم		
الفصل الثالث	المقطع الثالث لميدان فن التصميم		