

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم  
مديرية التعليم المتوسط

# المخطط السنوي للتعليمات وآليات تنفيذه

## المادة: اللغة العربية

المستوى: السنة الثالثة من مرحلة التعليم المتوسط

السنة الدراسية: 2022/2021

جويلية 2021

## مقدمة:

تعدّ مخططات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخططات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجّب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدريس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة اللغة العربية في مستوى السنة الثالثة من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عمل في إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح. وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطّط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيّد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطّط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

## 1- الكفاءات المستهدفة في مادة اللغة العربية للسنة الثالثة من التعلّم المتوسط.

الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيدها للغوي، في وضعيات تواصلية دالة.	
الميادين	الكفاءات الختامية
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بلسان عربي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، ويتفاعل معه. وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية، متنوعة الأنماط، محترما علامات الوقف، ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها بأسلوبه، لا تقل عن مئتي وعشرين كلمة مشكولة جزئيا.
الإنتاج الكتابي	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي التفسير الحجاج لا تقل عن 14 سطرا، في وضعيات تواصلية دالة.

## 2- السيرة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج و تقويم موارد الكفاءات باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية/ التعلّمية:

ملاحظات	الوظيفة	الهيكل البيداغوجية المقاطع التعليمية/ التعلّمية
يتمّ التّكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	وضعية الانطلاق
تستهلّ عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحلّ الوضعية الانطلاقية.	بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	وضعية بسيطة
معالجة الاختلالات المسجلة.	إرساء وإدماج الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	وضعية مركبة نوعا ما
	تقويم مدى التّحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	

## 3- معايير التقويم:

تقويم مدى إتقان وتحميق الكفاءات	تقويم مدى تملك الموارد
<ul style="list-style-type: none"> <li>الوجهة.</li> <li>الاستعمال السليم للأدوات.</li> <li>الانسجام.</li> <li>الإتقان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اكتساب معارف.</li> <li>توظيف معارف.</li> <li>اكتساب قيم و/أو اتّخاذ مواقف.</li> </ul>

الفصل الأول				
المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة				
المستويات الأولى المستهدفة من الكفاءات الختامية:			الميادين	
يُصغي إلى خطابات تفسيرية ، يدرك مضمونها ويعيد إنتاجها بلغة سليمة .			فهم المنطوق وإنتاجه	
يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصا شعرية ونثرية تفسيرية مشكولة جزئيا ، يفهم معناها ، مثريا رصيده اللغوي ، مستنبطا ظواهرها اللغوية .			فهم المكتوب	
يحرر بمنهجية نصا مترابطا ذا أنماط مكتسبة سابقا ، بلغة سليمة موظفا قيما اجتماعية .			الإنتاج الكتابي	
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 01 / الآفات الاجتماعية	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة تفسيرية تتناول بعض الآفات الاجتماعية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) تتناول بعض الآفات الاجتماعية</p> <p>- خطاطة النصّ التفسيري</p> <p>- علامات الوقف. - بناء الفعل الماضي على: الفتح - الضم - السكون</p> <p>- بعض حروف المعاني</p> <p><u>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</u></p> <p>- الحصّة الأولى / تدريب: فنيات التحرير الكتابي</p> <p>- الحصّة الثانية / تحرير: كتابة فقرة تفسيرية محكمة البناء لبيان الفرق بين الغشّ والتعاون.</p>	<p>- بخصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع ( الآفات الاجتماعية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p><b>المهام:</b></p> <p>- يبين خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع عموما وعلى الوسط المدرسيّ خصوصا.</p> <p>- تجنيد العلوم المختلفة للوقاية من هذه الآفات القاتلة.</p> <p>- يساهم في محاربة الآفات على مستوى المتوسطة (الغشّ أنموذجا)</p> <p>ينتج خطابات تفسيرية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p><b>وضعية البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم:</b></p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفية</p> <p>- وضعيات قرائية للتدريب على القراءة الصامتة الواعية.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع</p> <p>- انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>- اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحرر المتعلم فقرة تفسيرية.</p> <p>-</p>	<p>يحترم أساليب تناول الكلمة.</p> <p>-يميّز بين الكلام الدالّ على : التوافق، وعدم التوافق، المبرر وغير المبرر.</p> <p>-يقرأ قراءة صامتة واعية، و جهريّة مسترسلة.</p> <p>- يكتشف القرائن اللغوية للنصّ التفسيري</p> <p>- يحرر المتعلم فقرة تفسيرية موظفا مكتسباتها اللغوية و القيمة.</p> <p>يحترم التعليمات وضوابط الخطّة.</p> <p>- يستعمل الروابط الضمنية : ( علامات الوقف)</p> <p>- الإخراج الجيد للفقرة.</p>	10 ساعات بناء تعلّات 3+ إدماج

الميدان		المستويات الأولى المستهدفة من الكفاءات الختامية:	
فهم المنطوق وإنتاجه		يصغي باهتمام إلى خطابات حجاجية، يحدد أفكارها ، يعيد إنتاجها بلغة سليمة.	
فهم المكتوب		يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصا حجاجية مشكولة جزئيا ، يحدد فكرتها العامة ، مستنبطا ظواهرها اللغوية والصرفية.	
الإنتاج الكتابي		يحرر بمنهجية فقرة تفسيرية مترابطة بلغة سليمة موظفا قيما تبرز دور الإعلام في المجتمع .	
رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات
المقطع 02 / الإعلام والمجتمع	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على مسرحيات مرتبطة بالإعلام والمجتمع.</p> <p>- فهم المكتوب ( الموارد المعرفية):</p> <p>-نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها نمط الحجاج حول الإعلام والمجتمع.</p> <p>- خطاطة النصّ الحجاجي</p> <p>- بناء الفعل المضارع على:</p> <p>- الفتح - السكون</p> <p>- اسم الفاعل وعمله: صياغته - عمله.</p> <p>- " لا " النافية للجنس:</p> <p>تعريفها - إعراب اسمها و خبرها.</p> <p><u>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</u></p> <p>- الحصة الأولى / تدريب:</p> <p>الفقرة التفسيرية و أنواع التفسير.</p> <p>- الحصة الثانية / تحرير:</p> <p>إنتاج فقرة تفسيرية بشرح فيها كيفية الاستفادة من شبكات التواصل الاجتماعي في الدراسة</p>	<p>- بخصوص الوضعيّة الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع ( الإعلام والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p><b>المهمات:</b></p> <p>- يُميّز بين الإيجابيِّ والسلبِيِّ من وسائل الإعلام في المجتمع.</p> <p>- يُحدّد أخطار وسائل الإعلام ويوجه زملاءه لتجنّبها.</p> <p>- يُنشِط رفقة زملاء القسم وسيلة إعلامية فعّالة (نموذجية)</p> <p>- ينتج خطابات حجاجية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p><b>وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج والتّقويم</b></p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في تحديد عناصر التوجيه.</p> <p>- وضعيات قرآنية للتدرب على القراءة الصّامتة الواعيّة.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفيّة المستهدفة في المقطع</p> <p>- انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>ينتج فقرة تفسيرية يشرح فيها كيفية استغلال أفضلية رقمية متخصصة في الدعم المدرسي</p>	<p>- يحدّد المعلومات المعيرة عن القبول، الرفض، المساندة.</p> <p>- يستخدم مؤشرات التفسير والشواهد المناسبة.</p> <p>- يقرأ النصّ قراءة منعمّة ، تحليلية، واعية</p> <p>- يكتشف القرائن اللغوية المرتبطة بالنصّ التفسيري.</p> <p>- يحترم تعليمية الموضوع.</p> <p>- يراعي بناء النصّ التفسيري.</p> <p>- يستعين بخطاطة النّمط التفسيري.</p>
تقدير الحجم الزمني	10 ساعات بناء تعلمات 3+ إدماج		

المستويات الأولى المستهدفة من الكفاءات الختامية:		الميدان		
فهم المنطوق وإنتاجه		يصغي بتركيز إلى خطابات حجائية تفسيرية، يفهم معناها العام وخطاطة النّمط الحجائي فيها، يعيد إنتاجها بلغة سليمة .		
فهم المكتوب		يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصا حجائية تفسيرية مشكولة جزئيا، يفهم معناها، ويحدد القرائن اللغوية للحجاج والتفسير.		
الإنتاج الكتابي		يحرر بمنهجية فقرة حجائية تفسيرية مترابطة بلغة سليمة موظفا فيما يرغب فيها التضامن الإنساني .		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 03 / التضامن الإنساني	<p><b>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</b> خطابات منطوقة متنوّعة تفسيرية و حجائية حول التضامن الإنساني.</p> <p><b>- فهم المكتوب ( الموارد المعرفية):</b> نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج.- الرّصيد اللّغوي</p> <p><b>- اسم الفعل الماضي:</b> التعريف+ حكمه الإعرابي</p> <p><b>- صيغ المبالغة وعملها:</b> (فعل- فعول- فعيل- مفعال - فعلّ)</p> <p><b>- بناء فعل الأمر:</b> على: السكون ، حذف حرف العلة حذف التّون .</p> <p><b>- الإنتاج الكتابي( الموارد المعرفية):</b> -الحصة الأولى / تدريب: فنيات التلخيص و التقليل.</p> <p><b>- الحصة الثانية / تحرير:</b> تخيير مقال و القيام بتقليصه مرّة و تلخيصه أخرى.</p>	<p><b>-بخصوص الوضعية الانطلاقية:</b> تنتقى الوضعية في سياق المقطع (التضامن الإنساني) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p><b>المهمات:</b> - يبين قيمة التضامن في المجتمع. - ينظم عملا تضامنيا داخل مؤسسته. - يلخص (مشاهدة وكتابة) خطابات و نصوصا تفسيرية حول طرق التضامن</p> <p><b>وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم</b></p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في ادماج مكتسباته المعرفية - وضعيات قرائية للتدريب على القراءة الصامتة الواعية. - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع - انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب يلخص و يقلص المتعلم نصا تفسيريا أو حجائيا. أو يحرر فقرة موجزة عن نشاط جمعية خيرية .</p>	<p>- يتدخّل في الوقت المناسب. - يبدي ردّ فعل مناسب .</p> <p>- يقرأ النصّ قراءة متأنية سليمة ويحلل مضمونه.</p> <p>- يعبر عن فهم النصّ بالأجوبة الصحيحة. - يوظف تقنيات التقليل والتلخيص. - يوظف الرصيد اللغوي الجديد يميّز بين التلخيص و التقليل.</p>	10 ساعات بناء تعلّات +3 إدماج

المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميادين		
فهم المنطوق وإنتاجه		يصغي بتركيز إلى خطابات حجاجية تفسيرية، يفهم معناها العام ويعرض بعض فقراتها موسعة بلغة سليمة .		
فهم المكتوب		يقراً قراءة تحليلية ومعبرة نصوصا حجاجية تفسيرية مشكولة جزئياً، يفهم معناها، ويحدّد الحقل الدلالي لألفاظها مستنبطاً الظواهر اللغوية منها.		
الإنتاج الكتابي		يبني نصاً منسجماً يمزج فيه نمطي الحجاج والتفسير، مبرزاً عادات وتقاليد بعض الشعوب.		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 04 / شعوب العالم	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها الحجاج حول شعوب العالم.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج.</p> <p>- الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها:</p> <p>الأوزان وعملها.</p> <p>- اسم فعل أمر.</p> <p>- نصب المضارع بأن المضمره</p> <p>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصة الأولى / تدريب:</p> <p>فنيات التوسيع.</p> <p>- الحصة الثانية / تحرير:</p> <p>تحرير نصّ توجيهي تفسيري بتفعيل تقنية التوسيع.</p>	<p>- الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (شعوب العالم) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهام:</p> <p>- يقارن بين مختلف عادات الشعوب في العالم.</p> <p>- يعتزّ بعادات بلاده وأمتّه.</p> <p>- يُشارك غيره من شعوب العالم الحوار على شبكات التواصل الاجتماعيّ.</p> <p>يوسع فكرة معتمدا على التفسير و الحجاج (مشافهة وكتابة) بتوظيف الفنيات المناسبة .</p> <p><b>وضعية البناء، الإرساء، الإدماج و التقويم</b></p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش يتدرج المتعلّم في تحديد بنية الخطاب اعتمادا على سند مسموع.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع.</p> <p>انطلاقاً من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على :</p> <p>- تحليل الأفكار ثم إصدار أحكام في شأنها .</p> <p>- استنباط الصور البيانية.</p> <p>- التمييز بين الإطناب و التقليل</p> <p>انطلاقاً من قوله تعالى : يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر و أنثى و جعلناكم شعوباً و قبائل لتعارفوا - يحزّر المتعلم نصّاً حجاجياً تفسيرياً مفعلاً تقنية التوسيع أو بناء فقرة بتقنية التوسيع يعتزّ فيها بعادات منطقتّه .</p>	<p>- يتفاعل مع الخطاب المسموع.</p> <p>- يحدد الأفكار المعبرة عن المساندة أو عن الرّفص.</p> <p>- يميّز بين العبارات الدالّة على الحجاج والعبارات الدالّة على التفسير.</p>	10 ساعات بناء تعلّمت +3 إدماج



الميدان		المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختامية:	
فهم المنطوق وإنتاجه		يصغي بوعي إلى خطابات تفسيرية وحجاجية مناقشا معناها بالتركيز على بنيتها، ويبني خطابات شبيهة موظفا الروابط المنطقية للنمطين.	
فهم المكتوب		يقراً قراءة واعية نصوصا تفسيرية وحجاجية متنوعة ، ويلخص مضمونها مثيرا رصيده اللغوي ومستنبطاً ظواهرها اللغوية .	
الإنتاج الكتابي		يحزّر بلغة سليمة نصا تفسيريا حجاجيا ، مترابطا ومنسجما يعالج فيها ظاهرة التلوث البيئي.	
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات
المقطع 06 / التلوث البيئي	<p><b>فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</b></p> <p>خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليه التفسير والحجاج بالاعتماد على النصّ العلمي.</p> <p><b>فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</b></p> <p>نصوص متنوّعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج - اسم الفعل المضارع.</p> <p>- الشرط وأركانه.- أدوات الشرط الجازمة: إن، إذما، مَنْ، ما، مهما. وإعرابها.</p> <p><b>الإنتاج الكتابي(الموارد المعرفية):</b></p> <p>- الحصّة الأولى / تدريب: الروابط النصية: التفسير والحجاج. الروابط اللغوية ، المنطقية والضمنية.</p> <p>- الحصّة الثانية / تحرير: كتابة نص تفسيري حجاجي موضوعه مسؤولية الجميع في إنقاذ البيئة.</p>	<p><b>-الوضعية الانطلاقية :</b> تنتقى الوضعية في سياق المقطع ( التلوث البيئي) وتكون من اهتمامات المتعلم ذات دلالة.</p> <p><b>المهمات:</b> - يحدد العدو الرئيسي للبيئة .-يقترح الحلول المناسبة لمقاومة التلوث و التقليل من آثاره. - يقنع أقرانه بضرورة نشر الوعي البيئي.</p> <p>- ينتج (مشافهة وكتابة)خطابات تفسيرية حجاجية عن التلوث البيئي محذرا فيها أعداء البيئة من سوء عواقب أفعالهم على الإنسان</p> <p><b>وضعيّات البناء ، الإرساء ، و الإدماج و التقويم</b></p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- بالاعتماد على سند مسموع يتدرب المتعلم على انتقاء الكلمات المفتاحية و المؤشرات الدالة على خطورة التلوث .</p> <p>- انطلاقا من سندات مكتوبة يتزود المتعلم بأفكار وحجج تجعله عنصرا مدافعا على البيئة .</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع.</p> <p>-حزّر المتعلم نصا تفسيريا حجاجيا يؤكد فيه مسؤولية الجميع في إنقاذ البيئة، أو يحزّر نصا يؤكد فيه مصادر تلوث الوديان.</p>	<p>- يلخص مشافهة مظاهر الاعتداء على البيئة من خلال النص المسموع.</p> <p>- يعلل استخدام الكاتب للسرد مع الحجاج</p> <p>- يدعم حججه بشواهد مسموعة.</p> <p>- يعاين مواطن الجمال الفني في النص ليتذوّقه. - يوظّف أفعال المقاربة و أسلوب النداء للاستغاثّة.</p> <p>- يبرز دور الكلمات المفتاحية في بنية النص . - يعلّق على أفكار أو مواقف سلبية</p> <p>- يوظّف الرّوابط التفسيرية المناسبة.</p> <p>- يتقن اختيار الحجج و الشواهد - يؤثر في المتلقي</p>
تقدير الحجم الزمني	10 ساعة بناء تعلّات 3+ إدماج		

المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميدان	
المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختامية:		فهم المنطوق وإنتاجه	
المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختامية:		فهم المكتوب	
المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختامية:		الإنتاج الكتابي	
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	رقم وعنوان المقطع التعلّمي
10 ساعة بناء تعلّمات +3 إدماج	<p>- يناقش موضوع الخطاب.</p> <p>- يبيّن حججه دفاعاً عن وجهة نظره.</p> <p>- يدعم حججه بشواهد شفهيًا .</p> <p>- نقد المقروء ويبيّن رأيه فيه.</p> <p>- يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها.</p> <p>- يوظّف الإقناع بالرأي، الدحض و التقنيد.</p> <p>- يبرر رأيه بالحجج الداعمة .</p>	<p>- الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع ( الصناعات التقليدية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p><b>المهام:</b></p> <p>- يثمن الصناعات التقليدية.</p> <p>- يُبرز بُعدها التاريخي والوطني والمحلي.</p> <p>- يدعو إلى المحافظة عليها.</p> <p>ينتج (مشافهة وكتابة) نصًا يغلب عليه التفسير والحجاج يبدي فيه رايه في دور الصناعة التقليدية في الحفاظ على أصالة الشعب.</p> <p><b>وضعيّات البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم</b></p> <p>- بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في ادماج مكتسباته المعرفية الخاصة بالعلاقة بين الحجاج و التفسير</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقاً من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته الفنية أثناء القراءة الصامتة و الجهرية.</p> <p>- اعتماداً على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصًا حجاجياً يتضمن عرضاً لبعض الآراء حول الصناعة التقليدية برصد فيه الحجج المدعمة لها أو الراضة .</p>	<p>هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج</p> <p>رقم وعنوان المقطع التعلّمي</p>
		<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها التفسير والحجاج حول الصناعات التقليدية</p> <p>- فهم المكتوب ( الموارد المعرفية):</p> <p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج-</p> <p>أدوات النداء</p> <p>- أنواع المنادى. - إعراب المنادى</p> <p>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى / تدريب: التعبير عن الرأي ب: الإقناع بالرأي. الدحض و التقنيد.</p> <p>- الحصّة الثانية / تحرير: كتابة نص حجاجي لعرض بعض الآراء و تقنيد الحجج الداعمة لها.</p>	المقطع 07 / الصناعات التقليدية

المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميدان		
فهم المنطوق وإنتاجه		يصغي بتدبر إلى خطابات حجاجية وتفسيرية وينقد معناها في خطابات شبيهة مدعومة بالحجج .		
فهم المكتوب		يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ،ويعلق عليها.		
الإنتاج الكتابي.		يكتب نصا حجاجيا تفسيريًا مترابطًا ومنسجمًا، مدعوما بالحجج بلغة سليمة لا يقل عن 14 سطرا.		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 08 / الهجرة الداخليّة والخارجيّة	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة متنوّعة الأنماط يغلب عليها الحجاج والتفسير حول الهجرة الداخليّة والهجرة الخارجيّة.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوصا متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج.</p> <p>- اقتران جواب الشرط بالفاء</p> <p>- أدوات الشرط غير الجازمة</p> <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى / تدريب:</p> <p>إنتاج نص تفسيري حجاجي .</p> <p>- الحصّة الثانية / تحرير :</p> <p>بناء نص تفسيري حجاجي منسجم يعالج فيه ظاهرة الهجرة بأنواعها وتداخل الأنماط .</p>	<p>- الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع ( الهجرة الداخليّة والخارجيّة) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p><b>المهام:</b></p> <p>- يفسر مفهوم الهجرة</p> <p>- يستنتج مخاطر الهجرة السريّة.</p> <p>- يُحدّر ويوعي زملاءه من مخاطر هذه الهجرة القاتلة.</p> <p>- ينتج (مشافهة وكتابة) خطابات ونصوصا منسجمة مع التحكّم في خطاطة نمطي التفسير والحجاج يقارن فيها بين الهجرة الشرعية و الهجرة السرية .</p> <p><b>وضعيّات البناء الإرساء ، الإدماج و التقويم</b></p> <p>- يفهم أبعاد الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش:</p> <p>- يندرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفيّة لبناء خطاب متنوع الأنماط بالاعتماد على سند مسموع.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفيّة المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على استثمار نصوص القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصّا حجاجيا تفسيريًا مترابطًا ومنسجمًا لتوعية الشباب بخطورة الهجرة السرية .</p> <p>أو بناء نصّ منسجم ، يعالج فيه ظاهرة الهجرة بأنواعها</p>	<p>يتناول المتعلّم الكلمة مؤكّدا فهمه للروابط الموظّفة في الحجاج والتفسير ك :</p> <p>- الروابط الشرطية.</p> <p>- الروابط الغائية.</p> <p>- الروابط التشابيهية.</p>	<p>10 ساعة</p> <p>بناء تعلّات</p> <p>3+ إدماج</p>
			<p>- يبين أسباب الهجرة ويقترح الحلول</p> <p>- يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها</p> <p>- يستعين بخطاطة النمط التفسيري.</p> <p>- يحسن توظيف تداخل الأنماط .</p>	

## الإدماج الكلي (تدريب) + الاختبار

- ✓ يبرمج الإدماج الكلي للفصل الأول بعد تنفيذ ثلاثة مقاطع.
- ✓ يبرمج الإدماج الكلي للفصل الثاني بعد تنفيذ مقاطع الفصلين الأول و الثاني.
- ✓ يبرمج الإدماج الكلي للسنة الدراسية بعد تنفيذ كل المقاطع.

حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)	نهاية الفصل الأول
أسبوع		وضعتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا و العليا ( صنافة بلوم) ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول): قضايا اجتماعية + الإعلام و المجتمع + التضامن الإنساني .	الاختبار الأول	
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث)	نهاية الفصل الثاني
أسبوع		وضعتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا و العليا ( صنافة بلوم) ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الثاني المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني): شعوب العالم + العلم و التقدّم التكنولوجي + التلوث البيئي.	الاختبار الثاني	
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث)	نهاية الفصل الثالث
أسبوع		وضعتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا و العليا ( صنافة بلوم) ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الثالث المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث): الصناعات التقليدية + الهجرة الداخلية و الخارجية .	الاختبار الثالث	

## التوجيهات الخاصة بكلّ ميدان :

في مستهل كل مقطع يتمّ عرض الوضعية المشكّلة الانطلاقية الأمّ و مناقشتها و بيان كيفية حلّها جزئيا و نهائيا.

## 1 - ميدان فهم المنطوق و إنتاجه : حصّان في كلّ مقطع تعلّم

إسماع الخطاب بطرائق متنوّعة لإثارة المتعلّم تحقيقا لمهارة الاستماع.	الحصّة الأولى
تحقيق مهارة التحدّث و التعبير عن الفهم ( في سياق تفاعلي).	الحصّة الثانية

الأعمال التحضيرية	يكفّ الأستاذ المتعلمين بأنشطة استباقية تتعلّق بالمقطع و من خلالها يحاول المتعلمون بناء فرضياتهم عن مضمون الخطاب الذي يستمعون إليه على أن يقارنوا فرضياتهم بما سيكتشفونه لاحقا ليؤكدوا فرضياتهم أو يعدّلوا أو ينفوها.
الأسبوع الأوّل	الحصّة الأولى: مناقشة الفرضيات + تقويم تشخيصي في بداية الحصّة ثمّ الإسماع الأوّل لتحقيق عنصر: <b>الفهم</b> و تحليل الخطاب و تحديد نمطه. - إسماع المتعلمين الخطاب كلّ عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية، أو يُسمعه الأستاذ للمتعلمين. - تكليف المتعلمين تسجيل رؤوس أقلام و ملاحظات عن مضمون ما يستمعون إليه. - يفهم المتعلمون الخطاب و ذلك ب: مناقشتهم مضمون الخطاب. كما يمكن توظيف أسئلة الكتاب أو أسئلة الأستاذ أو هما معا. - يحلل المتعلمون بنية الخطاب و يحددون نمطه الغالب و مؤشرات و الأنماط الخادمة و بعضا من مؤشراتهما.
الأسبوع الثاني	الحصّة الثانية: الإسماع الثاني: (بناء كفاءة التحدّث) ، يجب أن يولي الأستاذ أهمية كبيرة <b>للتحدّث</b> لأنّه يمثّل كفاءة ختامية : (ينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة). - توظيف التعلّات و التدريب على الإنتاج الشفوي في مواقف شفوية متنوّعة. - إعادة تركيب الخطاب و صياغة خطابات و ملفوظات شفوية بنمطي ( التفسير و الحجاج).

ملاحظة: الإسماع الثالث يكون عند الضرورة لأجل التعمق في تحليل بنية الخطاب.

## 2 - ميدان فهم المكتوب :

- ستُ حصص في كل مقطع : ثلاث حصص للقراءة ودراسة النّص، و ثلاث حصص للظاهرة اللغوية .
- ✓ للأستاذ حرية اختيار ثلاثة نصوص للقراءة ودراسة النّص على أن يختار النّص الشعري المناسب لمستوى المتعلمين.
- ✓ يستثمر نصوص فهم المكتوب لمعالجة الظواهر الإملائية منها: علامات الوقف .أل الشمسية و أل القمرية. حذف همزة ابن. ألف التثنية.

تتعلّق حصص الظواهر اللغوية باستهداف مركّبة بيان البنية اللغوية من خلال ظاهرة من الظواهر اللغوية.

باعتبارها موردا معرفيا هاما في إنتاج النصوص حيث يتمّ التعامل مع الظاهرة اللغوية باعتبارها عنصرا عضويا داخل النّص تتفاعل معه و به. فوجودها في النّص وجود عضويّ و وظيفي من ناحية تركيبية النّص المتجانسة و من حيث الوظيفة الدلالية لها. كما أنّ تعليمها للمتعلمين لا يستهدفها كظاهرة مستقلة لذاتها ، و إنّما كي يستثمرها لأداء وظيفتها الدلالية و التعبيرية و التّواصلية. و عليه فالجمال التي سيبني عليها عناصر التّحليل إنّما أنّ تكون قد اقتطعت من النّص و إنّما أنّها اقتبست منه كي يبقى المتعلّم في إطار الحقل الدلالي للنّص الذي تعامل معه و قد يشكّل امتدادا لهذا النّص.

- يعتمد الأستاذ إلى جعل المتعلمين يتأملون و يفكّرون فيستنبطون الأحكام اللغوية عبر التحليل و المقارنات و تبادل النقاش فيما بينهم، و يكتفي الأستاذ بإدارة النقاشات و توجيه التحليلات نحو الاستنتاجات كي يشعر المتعلمون أنّهم هم من بنوا تعلّمتهم و صاغوا أحكامها .

- لينطلق إلى الشّق التّطبيقي من خلال نشاطين ينطلقان من التّحكّم في المعارف اللغوية إلى توظيفها ثمّ إدماجها جزئيا وصولا إلى الإدماج النهائي الذي يتجلى ضمنا في حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية الأمّ و مباشرة في وضعيات التّدريب على الإدماج .

ملاحظة : تتمّ تعلّمت الظواهر اللغوية في حجم زمني مدته ثلاث ساعات ، إلا أنّ وتيرة تعلّم المتعلمين و الحجم الكمي لبعض المحتويات المعرفية اللغوية هي التي تحدّد الحجم الزمني اللازم و المطلوب.

و المسار التعلّمي نفسه للأسبوع الأوّل يسلكه الأستاذ في الأسبوعين : الثاني و الثالث من المقطع التعلّمي.

## 3 - ميدان إنتاج المكتوب : حصّتان في المقطع التعلّمي

الحصّة الأولى	تقديم الوضعية التعليمية : تدريب على ( تقنية أو نمط) و ذلك ب: بتحديد التقنية أو النمط و الموضوع. و جمع الموارد المعرفية. و إبراز الاختيارات و مناقشتها.
الحصّة الثانية	( تحرير + تصحيح) . حيث يتمّ تحرير التعبير الكتابي و ضبط المنتج في صياغته النهائية لعرضه أو لتقديمه من أجل تصحيحه و يتمّ تقييمه وفقا لشبكة ضبط الإنتاج الكتابي

ملاحظة : في ميدان إنتاج المكتوب تكون عملية الإنتاج بصورة فردية و ليست فوجية احتراماً للبروتوكول الصحيّ.

– إنتاج المكتوب لكلّ المستويات: يعدّ الإنتاج على أوراق مزدوجة يتسلمها الأستاذ ليصححها. على ألا تكون عملية التصحيح ترتكز فقط على تصحيح المعارف اللغوية بل تتعداها إلى معالجة الاختلالات من خلال المعايير. كما يمكن الأّ تشغل حيزاً زمنياً معيّناً بل يتم ذلك من خلال ميادين المقطع كلّها كمعالجة ببيداغوجيا عن طريق التغذية الراجعة. يمكن للأستاذ أن يخصص وقتاً مناسباً في حصص الإدماج و التقييم لتصحيح الإنتاج الكتابي.

#### 4 – الإدماج والتقييم : حصتان للإدماج و التقييم و المعالجة.

**نشاط الإدماج :** هو سيرورة تعليمية يربط من خلاله المتعلّم معارفه السابقة بالمعارف الجديدة المكتسبة في وضعيات ملموسة. فهو يتيح له تعبئة كل الموارد المرتبطة بأنشطة البناء و التدريب ، و يمكّنه من دمجها في وضعية جديدة دالّة. الإدماج عملية تربط بواسطتها بين العناصر التي كانت منفصلة في البداية من أجل تشغيلها وفق أهداف محددة .". ولذا فإن تطوير الكفاءة عند المتعلّم يعني جعله مؤهلاً لحل وضعية إشكالية ذات دلالة، هذه الوضعية هي وضعية مركبة، بالربط بين النظري والتطبيقي و إعادة هيكلة تمثلاته وخطاياته الداخلية و غالباً ما يكون من خلال وضعية إدماجية. و التي هي وضعية شاملة تدمج تعلّات ،مهارات و سلوكات مكتسبة من جراء تناول الوضعيات التعليمية . تدعو المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات ويتعيّن عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد ومنهجيات وغيرها من المكتسبات القبلية. يعالجها المتعلّم بمفرده يمكن له طلب المساعدة من الأستاذ فهي حينئذ تعالج بشكل إنفرادي دون أية مساعدة من أقرانه باعتبار أن المتعلم أصبح محل اختبار وهي أيضاً أنشطة تطبيقية أساسية تجسد إيجابية المتعلم في عملية التعلّم حيث يوظف فيها معارفه ويعززها لترسيخها في ذهنه لتكشف مدى استيعابه لهذه التعلّات و تحقيقه الكفاءات المرصودة و من خلالها يكون المتعلم محلّ علاج فوري لما يظهر من أخطاء إما جماعياً أو فردياً.

و تهدف عملية تقييم الإدماج إلى قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة الإنتاج و الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من الكفاءة المرصودة لمعالجتها و تتمّ من خلال قيام كلّ متعلّم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين هما :

- 1 – تقييم الإنتاج الشفوي.
- 2 – تقييم الإنتاج الكتابي من خلال وضعية إدماجية تتركب من : سياق و تعليمة.

## توجيهات:

- الوضعات المشكلة الأم (الانطلاقية) بينها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقا من بيئة المتعلم وواقعه المعيش .
- يُعتمدُ نص في فهم المنطوق يستثمر للإنتاج الشفهي .
- تُعتمدُ أربعة نصوص في فهم المكتوب (3 قراءة مشروحة +1 دراسة نص).
- نظرا لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كمورد معرفية صرفة.
- المشاريع: يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تنويجا لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجا يغلب عليه النمط المستهدف و المقرر في مستوى السنة الثالثة من التعليم المتوسط).
- ❖ ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعا مخصصة لبناء التعلّات و04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم. (32 أسبوعا في السنة الدراسية).