

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

دليل استخدام كتاب التربية المدنية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

الإشراف وتنسيق:

بن الصّير بورني سراب

مفتشة التعليم المتوسط

تأليف:

قرلاش الزهرة

مفتشة التعليم المتوسط



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

السنة الدراسية 2017 - 2018

فهرس دليل الأستاذ في التربية المدنية (السنة الرابعة ابتدائي)

الصفحة	العنوان	الرقم
4	مقدمة	01
5	مدخل	02
6	تقديم مادة التربية المدنية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي	03
6	أهداف التربية المدنية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي	04
6	القيم و الكفاءات العرضية للسنة الرابعة ابتدائي	05
7	مخطط تنصيب كفاءات التربية المدنية في الكتاب المدرسي و ضبط الحصص التعليمية	06
8	استراتيجية الكتاب كوسيلة تعليم و تعلم	07
10	شبكة الملاحظة و التقييم	08
11	المصفوفة المفاهيمية (خاص بالمعلم)	09
13	فهرس الكتاب المدرسي (كتاب المتعلم)	10
14	نموذج خطة مقترحة لإعداد وضعية تعليمية (الميدان الأول)	11
18	نموذج خطة مقترحة لإعداد وضعية تعليمية (الميدان الثاني)	12
22	نموذج خطة مقترحة لإعداد وضعية تعليمية (الميدان الثالث)	13
28	نموذج خطة مقترحة لإعداد وضعية تعليمية (إنجاز مشروع)	14
25	نموذج خطة مقترحة لإعداد وضعية تعليمية (أقوم تعلماتي) (الميدان الأول)	15
30	الخلفية المفاهيمية لكل الوضعيات التعليمية للميادين الثلاثة	16
37	توجيهات عامة	17
37	بناء الكفاءات بوضعيات تعليمية	18
38	المعالجة البيداغوجية	19
39	استعمال الوسائل التعليمية	20

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمة

زملائي الأساتذة :

يسرنا أن نضع بين أيديكم دليل الأستاذ للتربية المدنية للسنة الرابعة ابتدائي ، و نشير إلى أن الكتاب تضمن ثلاثة ميادين تعليمية هي :

• الحياة الجماعية .

• الحياة المدنية .

• الحياة الديمقراطية و المؤسسات .

و قد تضمن كل ميدان كفاءة ختامية بنيت من مركبات لها يتوقع من المتعلم أن

يحققها بعد دراسة الوحدات التي تضمنها هذا الميدان .

و كذلك المواقف و القيم و الكفاءات العرضية التي يمكن أن يكتسبها خاصة و أن كل وحدة من وحدات الكتاب مختومة بتمرين مختار يمكن المتعلم من استثمار مكتسباته و تفعيل مهاراته . بالإضافة إلى أن كل مركبة من مركبات الكفاءة متبوعة بإدماج جزئي و أن كل ميدان متبوع بإدماج شامل لنفس الغرض و هو الاستثمار و التوظيف .

و في النهاية تجدر الإشارة إلى أن هذا الجهد المقدم لخدمة العملية التعليمية التعلمية

ليس بالضرورة الوقوف عنده ، فإبداعكم يمكن أن يثريه و يحسن أداءه .

وفقنا الله لما فيه خير للجميع .

عن المؤلفين :

مدخل

يشكل هذا الدليل وثيقة عمل مساعدة الأستاذ (ة)، فهي ترافق الكتاب المدرسي لتكون سندا تربويا موجهها لنشاط الأستاذ (ة) في تقديم المادة للمتعلمين ، و من أهم أهدافه

ما يلي :

● توضيح معطيات الكتاب ، و تقديم الاستراتيجية المتبعة كوسيلة تعليم و تعلم من خلال صياغة نشاطاته و عرض وحداته .

● تقديم التوجيهات الخاصة بتقويم و معالجة التعلُّمات في نماذج من الوحدات التعليمية و الوحدات الإدماجية الجزئية و الشاملة لكل مركبة و كل ميدان من الميادين التعليمية الثلاثة الواردة في المنهاج .

● تقديم نماذج عملية للاقتداء في تصميم و إنجاز الوحدات التعليمية وفقا لمنطق الكتاب المقترح و اقتراح النشاطات بناء على الكفاءات في مستوياتها المختلفة .

شرح الإطار المرجعي للاختيارات المعتمدة في تقديم مادة منهاج الكتاب معرفيا و تربويا .

● مساعدة الأستاذ (ة) على معاينة وضعيات الكتاب ، و تناولها بطريقة فعالة مع المتعلمين (صور ، نصوص ، تمارين) و توفير المعرفة الضرورية ، كتسيير نشاطات المتعلم في بناء الكفاءات المتوخاة لتوظيف مبادئ استراتيجية التعليم و التعلم و ممارساته في مختلف الوضعيات .

تقديم مادة التربية المدنية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

يندرج نشاط التربية المدنية في هذا المستوى ضمن إطار مواصلة التكفل بتكوين المتعلمين، وتنشئتهم كمواطنين صالحين، يتحملون المسؤولية تجاه الذات والآخرين وذلك من خلال إكسابهم جملة من المعارف والسلوكات المدنية عن طريق الممارسة .
و تستهدف التربية المدنية بالخصوص تعميق المكتسبات القبلية المتعلقة بقواعد الحياة المشتركة في المدرسة، وفي المحيط الأسري والاجتماعي، و توسيع دائرة المعرفة الخاصة بعناصر ومقومات الهوية الوطنية .

أهداف التربية المدنية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

- ترمي مادة التربية المدنية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي إلى تحقيق الأهداف التالية :
- تكوين المتعلم على العيش في محيطه الاجتماعي بشكل مسؤول تجاه ذاته وغيره .
 - الاعتراز بمكونات الهوية الوطنية .
 - احترام التراث الوطني وحمايته .
 - تنمية الثقافة الديمقراطية لدى المتعلمين بإكسابهم مبادئ النقاش والحوار، وقبول رأي الأغلبية، ونبذ الميز العنصري والعنف .
 - معرفة قواعد الحياة الجماعية، والتعبير عن تفاعله الإيجابي في محيطه الاجتماعي .
 - تنمية معرفة واحترام المؤسسات الوطنية .
 - احترام الملكية العامة للمؤسسة والمحافظة عليها .

القيم والكفاءات العرضية للسنة الرابعة ابتدائي

يعتز بمكونات هويته الوطنية	الهوية الوطنية	القيم والمواقف
يحترم ألوان العلم والرموز الوطنية و يدافع عنها .	الضمير الوطني	
يؤدي واجباته نحو نفسه و نحو الآخرين .	المواطنة	
ينمي معارفه بثقافات و حضارات شعوب أخرى .	التفتح على العالم	الكفاءات العرضية
يبحث عن المعلومة و يستثمرها - يقيّم نتائج عمله - يتصوّر طرق الحل و يختار أنسبها - ينمي علاقاته الاجتماعية على مبدأ الديمقراطية .	طابع فكري	
يرتب أعماله وفق خطة معدة مسبقا .	طابع منهجي	
يتواصل باستعمال وسائل الاتصال الحديثة .	طابع تواصلي	
يعمل على تنمية حب الاطلاع - ينمي استقلالته في العمل - يندمج في الأعمال الفوجية، و يساهم في تحقيق المهام المشتركة - يحترم رأي غيره .	طابع شخصي واجتماعي	

مخطط تنصيب كفاءات التربية المدنية في الكتاب المدرسي و ضبط الحصص التعليمية

<p>ملمح التّخرّج من السّنة الرابعة ابتدائي في نهاية السنة الرابعة ابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة الحوار في مناقشة القضايا التي تتعلق بالتّراث الوطني و التعبير عن تمسكه بحريّة التعبير و التّعامل الإيجابي مع الآخرين .</p>				
<p>الكفاءة الشاملة للسنة الرابعة ابتدائي في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي ، يسلك المتعلم سلوكا مدنيا إيجابيا تجاه الذات و الآخرين ، من خلال التعايش مع الآخر ، و يحترم القواعد العامة في محيطه الأسري و الاجتماعي</p>				
الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	الزمن	التناول في الكتاب المدرسي
الحياة الجماعية	- يكتشف المتعلمثراء التراث الوطني ويعبر عن أهميته حمايته وترقيته .	- يتعرف على التراث المحلي والوطني (المعالم الأثرية) . - يصنف التراث المادي واللامادي . - يقدم اقتراحا يرمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية .	11 حصّة	- يقدم الكتاب محتويات هذه الميادين تدريجيا ، في شكل وضعيات تعليمية ، من خلال نصوص ، صور وسندات يتناولها المتعلمون من خلال تذكّره للمكتسبات القبلية ، قراءة و فهم النص و ملاحظة الصور و السندات المكتملة له ، و التعبير العملي عن مساهمتهم في ممارسة السلوك المنتظر منهم .
الحياة المدنية	- يكون المتعلم قادرا على تبنيه للحوار كأسلوب حضاري للتواصل ، ورفضه لكل أشكال التمييز العنصري .	- يتعرف على قواعد الحوار (تقبل الرأي المخالف) . - يأخذ الكلمة ويشارك في الحوار بشكل منظم . - يقترح حلولاً لمشاكل مطروحة في محيطه .	11 حصّة	- تتناولها المتعلمون من خلال تذكّره للمكتسبات القبلية ، قراءة و فهم النص و ملاحظة الصور و السندات المكتملة له ، و التعبير العملي عن مساهمتهم في ممارسة السلوك المنتظر منهم .
الحياة الديمقراطية والمؤسسات	- بعد التعرف على المؤسسات التربوية ، يكتشف كيفية سيرها ، ويميز بين الممتلكات الخاصة والممتلكات العامة ويحافظ عليها .	- يتعرف على أنواع المؤسسات التربوية للمراحل الثلاث . - يميز بين الملكية الخاصة و الملكية العامة . - يحافظ ويدافع على الملكية العامة كما يحافظ على الملكية الخاصة .	10 حصص	- تتناولها المتعلمون من خلال تذكّره للمكتسبات القبلية ، قراءة و فهم النص و ملاحظة الصور و السندات المكتملة له ، و التعبير العملي عن مساهمتهم في ممارسة السلوك المنتظر منهم .

استراتيجية الكتاب كوسيلة تعليم و تعلم

يدخل كتاب المتعلم في التربية المدنية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي ضمن الوسائل الرئيسية المساعدة بشكل مباشر لكل من الأستاذ(ة) و المتعلم ، على بناء الكفاءات المحددة في المنهاج ، وفقا لمقتضيات المنهجية البنائية للتعلم ، التي هي عنصر من عناصر نسق التحديث البيداغوجي الضامن للتدريس الفعال ، عن طريق الممارسة بمختلف الأشكال والصيغ على ضوء مقترحات منطق المقاربة بالكفاءات ، و بهذا المفهوم فإن الكتاب يشكل ركيزة تعليمية أساسية للمتعلم ، و مرجعا معرفيا هاما له يكتسب فيه إلى جانب المعرفة بمختلف فروعها ؛ الخبرات ، المهارات و الأدوات المنهجية التي تمكنه من بناء كفاءاته في مختلف ميادين المادة لوحده أو بمساعدة الأستاذ(ة) ، من خلال ما يوفره له من فضاءات تتيح له فرص التعلم المناسبة أو النشاط الذاتي في القسم أو خارجه .

و بالنسبة للأستاذ(ة) فإن الكتاب يمثل وثيقة مرجعية رسمية و هامة للمادة العلمية ووسيلة تعليمية مساعدة على توجيه العمل في القسم مع المتعلمين سعيا لتحقيق الأهداف المسطرة في المنهاج ، و تجسيدها لطموحات تكوين شخصية المتعلمين من الجوانب السلوكية ، الاجتماعية والثقافية . إذ يقدم الكتاب المادة تقدما يتماشى و أحدث نظريات التعليم و التعلم تنظيميا ، عرضا وصياغة .

و يتم تنصيب الكفاءة الختامية من خلال التدرج في تناول الوضعيات المشكلة التعليمية ، وفق الخطوات التالية :

● الوضعية الانطلاقية الأم (الوضعية المشكلة)

و هي الوضعية التي ينطلق بها بناء التعلم و ترتبط بمحيط المتعلم في شكل صور و تساؤلات لتكون لها دلالة تعليمية عند المتعلم و أثر تربوي في سلوكه و تأتي في صيغة تساؤل يتم تقديمها للمتعلمين و إجراء مناقشة عامة حولها مع ترك حلها معلقا إلى مرحلة لاحقة بعد تناول الوضعيات المشكلة الجزئية .

● أتذكر : محطة هامة تنطلق بها كل وضعية تعليمية لتقييم و تشخيص المكتسبات القبلية للمتعلم و تهيئته لاكتساب المعارف الجديدة .

● **أقرأ والاحظ :** و هو تعلم منهجي يقترح في هذه المرحلة وضعيات مشكلة جزئية متوافقة مع مركبة من مركبات الكفاءة علما أن كل مركبة تتطلب أكثر من وضعية تعليمية تنطلق بوضعية مشكلة جزئية مرفوقة بصور و سندات يتم التساؤل بشأنها لاحقا في المحطة الموالية .

● **إرساء الموارد (أفهم) :**
تساؤلات تستهدف إرساء الموارد من طرف المتعلمين في شكل (عمل فردي ، ثنائي ، فوجي أو عمل جماعي) .

● **الاستنتاج و الخلاصة (أتعلم)**
ملخص بسيط حول أهم ما ورد في الوحدة التعليمية يدونه المتعلم على كراسه للمراجعة عند الحاجة .

● **الوضعية الأدائية (أنجز)**
نشاط يوفر للمتعلم المجال لإبراز مؤشرات مكتسباته في نهاية بناء التعلّمات و اكتساب العناصر المعرفية و السلوكية المرتبطة بالتحكم في الكفاءة المستهدفة .

● **الإدماج الجزئي :**
يكون عن طريق وضعية مشكلة الهدف منها إدماج مكونات المركبة الواحدة (معرفية ، مهارية و سلوكية)

● **الوضعية التقويمية (أقوم تعلماتي)**
هي الفضاء التعليمي الذي يمنح الفرصة للمتعلم إثر الانتهاء من عملية اكتساب الكفاءات المتعلقة بكل ميدان من الميادين الثلاثة المكونة للمنهاج قصد التأكد من درجة التحكم في الموارد و القدرة على تجنيدها و ترجمتها تعبيرا عن مدى تنصيب الكفاءة الختامية لدى المتعلم و اتخاذ القرار المناسب .

بطاقتة الملاحظة والمتابعة
(شبكاتة تقييم مركبات الميادين)

القسم : الأستاذ(ة) : المدرسة : الموسم الدراسي : 20 .. / 20

التقسيم	الميدان الثالث		الميدان الثاني		الميدان الأول		الميادين	
	وضعيات التقويم المرحلي الدرجات 1-2-3	وضعيات التعلم الإدماج الدرجات 1-2-3	وضعيات التقويم المرحلي الدرجات 1-2-3	وضعيات التعلم الإدماج الدرجات 1-2-3	وضعيات التقويم المرحلي الدرجات 1-2-3	وضعيات الإدماج الدرجات 1-2-3	وضعيات التعلم الدرجات 1-2-3	الميادين الوضعيات التعليمية
متنبر								الرقم الإسم واللقب 01
							 02
							 03
							 04
							 05
							 06
							 07
							 08
							 09
							 10
							 11
							 12
							 13
							 14
							 15
							 16

توقيع الأستاذ :

● نشاط لاصفي :

نشاط موجه للإنجاز خارج القسم يساعد على تثبيت المكتسبات ، يتم بالاستعانة بما يلي (كتب ، جرائد ، مجلات ، الوسائط و المواقع الإلكترونية على شبكة الأنترنت بالإضافة إلى إمكانية تنظيم رحلات و زيارات تربوية ميدانية إلى الأماكن التي من شأنها أن تساعد المتعلم على تنويع مصادر معارفه قصد تعويده على البحث و الاكتشاف كالمتاحف و المؤسسات الرسمية المستهدفة في المنهاج واستغلال المناسبات التاريخية و الدينية كسياقات تعليمية لغرس القيم الوطنية و العالمية نظراً لأهميتها في بناء التعلم) ، مع إلزامية الإجابة على أسئلة هذا النشاط بعد العودة إلى القسم شفاهياً أو كتابياً من أجل التقويم و تعميم الفائدة .

ملصح التخرج		ملصح التخرج		الكفاءة الشاملة	
ملصح التخرج من السنة الرابعة ابتدائي		ملصح التخرج		الكفاءة الشاملة	
في نهاية السنة الرابعة ابتدائي يكون المتعلم قادراً على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخريين ، من خلال التعايش و تقبل الآخر ، و احترام قواعد العامة في محيطه .		في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادراً على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخريين ، من خلال التعايش مع الآخر ، و احترام قواعد العامة في محيطه .			
رقم الدرس	الوحدات التعليمية (عناوين الدروس)	المقاطع التعليمية	مركبات الكفاءة	الكفاءة الختامية للميدان	الميادين
01	تراثنا الوطني و المحلي .	التراث الوطني و المحلي .	1 . يتعرف على التراث المحلي والوطني (المعالم الأثرية)	الكفاءة الختامية للميدان	الحياة الجماعية (11 حصص)
02	المعالم الأثرية في وطن .				
03	من معالمنا الأثرية (حي القصبه العتيق) .				
04	تراثنا المادي .	2 . يصنف التراث المادي واللامادي .			
05	تراثنا اللامادي .				
06	من تراثنا اللامادي (التوزيعة) .				
07	المحميات الطبيعية في الجزائر .	المحافظة على التراث الوطني .	3 . يقدم اقتراحا يرمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية وترقيتها .		
08	أحافظ على التراث الوطني و أعتز به .				
09	التراث الوطني و منظمة اليونسكو				
10	إنجاز بطاقة فنية لمعلم أثري				

11		أفـوم تعلّمـاتي			
12	- الحوار و أهميته .	قواعد الحوار	1. يتعرف على قواعد الحوار (يتقبل الرأي المخالف)	يكون التعلم قادرا على الانطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل ورفضه لكل أشكال التمييز العنصري	الحياة المدنية (11 حصة)
13	- آداب الحوار .				
14	- إدارة الحوار في القسم .				
15	- الحوار بدل العنف .	المشاركة في الحوار	2. يأخذ الكلمة و يشارك في الحوار بشكل منظم .		
16	- أساهم في حل الخلافات	دور الحوار في حل الخلافات .	3. يشرح مسعاه و يبرز تعامله مع الآخرين بشكل أخوي .		
17	- التمييز العنصري .				
18	- أطلع و أستنتج (بالحوار نزول الخلافات) .				
19		أفـوم تعلّمـاتي			
20	- المدرسة الابتدائية .	التعرف على المؤسسات التعليمية .	1. يتعرف على أنواع المؤسسات التربوية للمراحل الثلاث	بعد التعرف على المؤسسات التربوية ، يتكشف كيفية سيرها ، و يميز بين الممتلكات الخاصة و الممتلكات العامة ، و يحافظ عليها .	الحياة الديمقراطية و المؤسسات (11 حصة)
21	- المتوسطة .				
22	- الثانوية .				
23	- الملكية الخاصة .	الملكية الخاصة والملكية العامة	2. يميز بين الملكية الخاصة والملكية العامة		
24	- الملكية العامة .				
25	-تنظيف المدرسة .	المحافظة على الملكية العامة للمؤسسة .	3. يحافظ و يدافع على الملكية العامة كما يحافظ و يدافع على الملكية الخاصة .		
26	- أمثل و أعتبر . (العَمَارَةُ لَنَا جَمِيعًا) (مَسْرَحِيَّة)				
27		أفـوم تعلّمـاتي			

فهرس الكتاب المدرسي (كتاب المتعلم)

الصفحة	الوضعيات التعليمية
7	تراثنا الوطني و المحلي .
9	المعالم الأثرية في وطني .
10	من معالمنا الأثرية (حي القصبة العتيق) .
11	تراثنا المادي .
12	تراثنا اللامادي .
14	تراثنا اللامادي (التوزيع) .
15	المحميات الطبيعية في الجزائر .
16	أحافظ على التراث الوطني و أعتز به .
17	التراث الوطني و منظمة اليونسكو .
18	أقوم تعلمّاتي
21	الحوار و أهميته .
21	آداب الحوار .
22	إدارة الحوار في القسم .
23	أساهم في حل الخلافات .
24	التمييز العنصري .
25	أقوم تعلمّاتي
16	المدرسة الابتدائية .
32	المتوسطة
34	الثانوية
35	الملكية الخاصة .
36	الملكية العامة .
38	تنظيف المدرسة
39	أقوم تعلمّاتي

ملاحظة :

هذه نماذج مقترحة للاستئناس من أجل إعداد وضعيات تعليمية ويمكن للأستاذ أن يزيد من إثرائها بما يراه مناسبا لتحقيق الكفاءات المستهدفة .

نموذج خطة مقترحة لإعداد وحدة تعليمية (الميدان الأول)

- الميدان الأول : الحياة الجماعية . المركبة : 03 الوضعية التعليمية : 1. المحميات الطبيعية في الجزائر . عدد الحصص : حصة واحدة المدة الزمنية : 45 دقيقة
- الكفاءة الختامية : بعد الكشف عن ثراء التراث الوطني ، يبين أهمية حمايته و ترقيته .
- مركبة الكفاءة : يقدم اقتراحا يرمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية و ترقيتها .
- مؤشرات الكفاءة : يتعرف المتعلم على المحميات الطبيعية في الجزائر ، و يكتشف أنها من التراث الوطني المحمي عالميا / يقدم اقتراحاته لحماية التراث الوطني و صيانتته .
- الوسائل و السندات : صور و سندات مناسبة للموضوع ، بحوث بسيطة من طرف المتعلمين ، خريطة الجزائر ، زيارات ميدانية إن أمكن أو زيارات عبر الوسائط و المواقع الإلكترونية على شبكة الأنترنت تحت إشراف الأستاذ(ة) .
- القيم و الكفاءات العرضية : يعزز بمكونات هويته الوطنية / ينمي معارفه بثقافات و حضارات شعوب أخرى /

المراحل	الوضعية التعليمية و النشاطات المقترحة	مؤشر التقويم
وضعية الانطلاق	<p>أَتَذَكَّرُ – انطلاقا من المكتسبات القبليّة يذكر أَسْمَاءَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُنْقَرِضَةِ و يحدد أسباب ذلك و يقدم اقْتِرَاحَاتِهِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ عن طريق الإجابة على الأسئلة التالية :</p> <p>– اذكر أَسْمَاءَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ</p> <p>– مَا سَبَبُ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ ؟</p> <p>– مَا هِيَ اقْتِرَاحَاتُكَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ ؟</p> <p>– المقنين ، ذئب تيبوت ، الفنك ، الأيل البربري ، الخفافيش البيج أو القط الأتمر</p> <p>– بسبب الصيد العشوائي ، المتغيرات الطبيعية و عدم توفر الغذاء</p> <p>الاقتراحات : بناء محميات طبيعية ، حماية مواطن الحيوانات من التدمير</p>	<p>– اذكر مواقف في محيطك تؤدي إلى تدمير البيئة و القضاء على نباتات و حيوانات هامة</p>

<p>– يقرأ .</p> <p>– يلاحظ .</p> <p>– يجيب عن التساؤلات .</p> <p>– يعبر عن الصور</p> <p>– يستنتج القواعد الصحية في التغذية ويطبقها .</p> <p>– يتوصل إلى الخلاصة ، قراءتها ، وكتابتها .</p>	<p>اقرأ وألاحظ : (محطة لبناء التعلّيمات) :</p> <p>دعوة المتعلمين إلى : – قراءة نص الوضعية الانطلاقية و مشاهدة الصورة المعبرة عنها .</p> <p>– مساءلة المتعلمين حول فحواها ثم التعبير عن الصورة بحرية .</p> <p>– في أي وقت تابعت الأسرة الشريط ؟ لماذا في رأيك عُرض الشريط في هذا الوقت بالذات ؟</p> <p>(لأنه وقت اجتماع كل أفراد الأسرة / نظرا لأهمية الموضوع /</p> <p>– صف الصورة ؛ استخرج مواطن الجمال فيها .</p> <p>– أشجار ، أعشاب خضراء و مياه صافية ...</p> <p>–</p> <p>(الانتقال إلى محطة أفهم)</p> <p>أفهم :</p> <p>● اَنوَع الشَّرِيطِ الَّذِي تَابَعْتَهُ الأُسْرَةُ ؟</p> <p>– تابعت الأسرة شريطا وثائقيًا</p> <p>– ما المقصود بالشريط الوثائقي ؟ (شريط يخص لعرض</p> <p>● لِمَ خَصَّصَهُ المَحَقِّقُ ؟</p> <p>– خصصه المحقق للتعريف بمحمية القالة (ولاية الطارف) .</p> <p>– ياسمين طفلة جزائرية تحب وطنها مثلكم ، وتهتم بكل مقوماته الحضارية ؛ ما الدليل على ذلك ؟</p> <p>– إعجابها بالموضوع و متابعتها له</p> <p>● أُعْجِبْتِ يَاسْمِينَ بِمَوْضُوعِ الشَّرِيطِ ، فَمَاذَا قَرَّرْتِ أَنْ تَفْعَلَ ؟</p> <p>– قررت البحث عن محميات أخرى في بلادنا .</p>	<p>مرحلة بناء التعلّيمات</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

	<p>عرض خريطة الجزائر على المتعلمين و دعوتهم إلى تحديد موقع الحمية على الخريطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● حَدِّدْ مَوْجِعَ مَحْمِيَّةِ الْقَالَةِ عَلَى الْخَرِيْطَةِ . * ● لَاحِظِ الْوَثِيْقَةَ 1 صِفِ الْمَحْمِيَّةَ الطَّبِيعِيَّةَ اعْتِمَادًا عَلَى الصُّوْرِ؟ <p>– سم ما يوجد بكل صورة / أكمل : كل ما يظهر في الصور هو من (يتوصل المتعلمون إلى كلمة :</p> <p>الطبيعة .</p> <p>– ما المقصود بالمرجان ؟</p> <p>– هو ثروة بحرية ثمينة تصنع منها الحللي الرائعة .</p> <p>– كيف يمكن الحفاظ على هذه الثروة ؟</p> <p>– بتنظيم استغلالها و حمايتها من التلوث والتهديب و</p> <p>– دعوة المتعلمين إلى قراءة نص السند 2 .</p> <p>مِنْ خِلَالِ السَّنَدِ 2 اكْتَشِفْ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الْجَزَائِرِ .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● كِتَابَةِ أَسْمَاءِ بَعْضِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الْجَزَائِرِ عَلَى السَّبُورَةِ وَ دَعْوَةَ الْمَتَعَلِّمِينَ إِلَى تَحْدِيدِ مَوَاطِنِ تَوَاجُدِهَا : <p>– محمية تازا (ولاية)</p> <p>– محمية الهقار (ولاية)</p> <p>– محمية جرجرة (ولاية)</p> <p>– محمية تلمسان (ولاية)</p> <p>(الاستعانة بصور لهذه الحميات للتعريف بها)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● دعوة المتعلمين مرة أخرى إلى محاولة تحديد مواقع هذه الحميات على الخريطة (مساعدتهم في حال عجزهم عن ذلك) 	<p>مرحلة بناء التعلّمات</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

	<p>أَتَعَلَّمُ : التَّدْرَجُ مَعَ الْمُتَعَلِّمِينَ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى الْإِسْتِنْتَاكِ الْآتِي :</p> <p>– من خلال ما سبق ؛ ما المقصود بالحماية ؟</p> <p>– لم سميت بـ : الحماية ؟</p> <p>– ما الذي جعل المهتمين بالبيئة يصنفون هذه الفضاءات و يسمونها بالحميات الطبيعية ؟</p> <p>(لأنها تشتمل على الكثير من الحيوانات و النباتات النادرة و المهددة بالانقراض) .</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>الْحَمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ هِيَ فِضَاءٌ طَبِيعِيٌّ لِكَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَ النَّبَاتَاتِ النَّادِرَةِ وَ الْمَهْدَدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ .</p> </div>	
<p>– يَظْهَرُ سُلُوكُ الْمُتَعَلِّمِ فِي مُمَارَسَةِ تَصَرُّفَاتٍ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُوَدِّيَ إِلَى حِمَايَةِ الْحَمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالدَّعْوَةَ إِلَى نَشْرِ الثَّقَافَةِ الْبَيْئِيَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ .</p> <p>– يوظف و يستثمر مكاتبه .</p>	<p>أَجْزُ : (محطة لاستثمار التعليمات)</p> <p>كِتَابَةُ التَّعْلِيمَةِ الْآتِيَّةِ : - أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ لِحِمَايَةِ الْحَمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ :</p> <p>– قِراءَةُ التَّعْلِيمَةِ مِنْ طَرَفِ الْأُسْتَاذِ (ة) وَ مِنْ طَرَفِ بَعْضِ الْمُتَعَلِّمِينَ بِالتَّوَابُقِ .</p> <p>– تَبْسِيطُ مَدَلُولِ التَّعْلِيمَةِ لِلْمُتَعَلِّمِينَ .</p> <p>– قِراءَةُ الْعِبَارَاتِ الْوَاحِدَةِ تَلُو الْأُخْرَى مِنْ طَرَفِ الْأُسْتَاذِ أَوْ مِنْ طَرَفِ الْمُتَعَلِّمِينَ .</p> <p>– مَطَالَبَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ بِالْإِنْجَازِ بَعْدَ التَّأَكُّدِ التَّامِّ مِنْ فَهْمِ التَّعْلِيمَةِ .</p> <p>– الْإِنْجَازُ الْفَرْدِيُّ عَلَى الْكِرَاسَاتِ ثُمَّ التَّصْحِيحُ الْجَمَاعِيُّ عَلَى السَّبُورَةِ فَالتَّصْحِيحُ الْفَرْدِيُّ لِلْأَخْطَاءِ الْمُحْتَمَلَةِ .</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>● عِنْدَ زِيَارَتِي لِلْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي بِلَادِي أَلْتَمِزُ بِمَا يَلِي :</p> <p>1 - أَعْمَلُ عَلَى</p> <p>2 - لَا أَقُومُ بِ.....</p> <p>3 - أَسَاهِمُ فِي</p> </div>	<p>التدريس و الاستثمار</p>

نموذج خطة مقترحة لإعداد وحدة تعليمية (إنجاز مشروع) (الميدان الأول)

- الميدان الأول : الحياة الجماعية . المركبة :03 الوضعية التعليمية : - إنجاز بطاقة
فنية لـمعلم أثري . عدد الحصص : من 2 إلى 3 حصص (حسب ما يراه الأستاذ مناسبا)
- الكفاءة الختامية : بعد الكشف عن ثراء التراث الوطني ، يبين أهمية حمايته وترقيته
- مركبة الكفاءة : يقدم اقتراحا يرمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية وترقيتها .
- مؤشرات الكفاءة : يتعرف المتعلم على المعالم الأثرية في الجزائر ، و يكتشف أنها
من التراث الوطني المحمي عالميا / يقدم اقتراحاته لحمايتها و صيانتها .
- الوسائل و السندات : صور و سندات مناسبة للموضوع ، بحوث بسيطة من طرف
المتعلمين ، خريطة الجزائر ، زيارات ميدانية إن أمكن أو زيارت عبر الوسائط و المواقع
الإلكترونية على شبكة الأنترنت تحت إشراف الأستاذ(ة) .
- القيم و الكفاءات العرضية : يوظف قدراته ويتحكم فيها ، يتحلى بروح المسؤولية
ويتقن عمله ، يساهم في العمل الجماعي ويتضامن مع الغير ، يعتز بمكونات هويته الوطنية
/ ينمي معارفه بثقافات و حضارات شعوب أخرى /
- ملاحظة : يتم تنفيذ المشروع جماعيا في القسم عبر مراحل .

المراحل	الوضعية التعليمية و النشاطات المقترحة	مؤشر التقويم
وضعية الانطلاق	<p>نشاط تحضيري - انطلاقا من المكتسبات القبيلة يتم التطرق إلى مفهوم التراث الوطني و المحلي والتراث المادي و اللامادي ، و أهم المعالم الأثرية المنتشرة عبر كامل أرجاء الوطن من خلال الإجابة عما يلي :</p> <p>- ما الفرق بين التراث الوطني و التراث المحلي ؟</p> <p>- تزخر الجزائر بمعالم أثرية قديمة شيدت عبر العصور ، اذكر ما تعرف منها .</p> <p>- التراث الوطني المادي كثير و متنوع ، اذكر ما يميز منطقتك من ألبسة تقليدية و أطباق شعبية وأدوات مختلفة الاستعمالات .</p> <p>- التراث الوطني اللامادي كثير و متنوع ، اذكر ما يميز منطقتك من موسيقى شعبية و عادات و تقاليد . - المحميات الطبيعية هي أيضا من التراث الوطني .</p> <p>أ - عرف المحمية الطبيعية .</p> <p>ب - اذكر أهم المحميات الطبيعية التي عرفتتها .</p> <p>- ما هو واجبك نحو التراث الوطني .</p>	<p>- اذكر بعض المناسبات التي ترتدي فيها الملابس التقليدية .</p> <p>أي أكلة تقليدية تفضل ؟</p>

<p>– يقرأ . – يلاحظ .</p>	<p>أقرأ بَحْثٌ وَ أَنْجِزُ : - أَنْجِزُ بِطَاقَةٍ فَنِيَّةٍ لِمَعْلَمٍ أَثَرِيٍّ عرض التعليمات الآتية على المتعلمين :</p>	
<p>– يجيب عن التساؤلات .</p>	<p>فِي بِلَادِنَا مَعَالِمٌ أَثَرِيَّةٌ كَثِيرَةٌ تَنْتَشِرُ عَبْرَ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْوَطَنِ وَكُلِّهِ تُعَبِّرُ عَنْ ثَرَاءِ مَوْرُوثِنَا الْحَضَارِيِّ . قُمْتُ بِزِيَارَةٍ إِلَى أَحَدِ هَذِهِ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ، أَوْ شَاهَدْتُهُ فِي شَرِيْطٍ وَثَاقِيٍّ أَوْ قَرَأْتُ عَنْهُ فِي مَوْقِعِ الْكِتْرُونِيِّ عَلَى شَبَكَةِ الْانْتَرَنْتِ مُخَصَّصٌ لِلتَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ .</p>	
<p>– يعبر عن الصور</p>	<p>– أَنْجِزُ بِطَاقَةٍ فَنِيَّةٍ لَهُ تَتَطَرَّقُ فِيهَا إِلَى مَا يَلِي : الْأَسْمُ ، الْمَوْقِعُ ، صَوْرٌ وَ مَعْلُومَاتٌ حَوْلَ الْمَعْلَمِ</p>	
<p>– يستنتج تعريف المحميات الطبيعية .</p>	<p>– بعد قراءة التعليمات من طرف الأستاذ(ة) و عدد من المتعلمين و تذليل الصعوبات الممكنة ، يتم تحديد الوسائل المطلوبة لتنفيذ المشروع :</p>	
<p>المحميات الطبيعية .</p>	<p>الوسائل : ورق مقوى - غراء - مقص - ألوان - - -</p>	
<p>– يتوصل إلى الخلاصة، قراءتها</p>	<p>– بعد تحديد الوسائل المطلوبة لتنفيذ المشروع يتم الاتفاق على خطة ومراحل تنفيذه مع المتعلمين كالاتي :</p>	
<p>وكتابتها .</p>	<p>المراحل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تحضير الورق المقوى . ● كتابة العنوان بخط جميل . ● كتابة اسم المعلم . ● تسمية مكان تواجدده . ● معلومات تاريخية حول المعلم الأثري . ● تثبيت صور المعلم الأثري على فضاء الورقة . ● توزيع الصور و النصوص على فضاء الورقة بشكل متوازن ● تزيين حواف الورقة بأشكال اختيارية ، شرائط ملونة و 	
	<p>– بعد تحديد الوسائل المطلوبة لتنفيذ المشروع و الاتفاق على خطة ومراحل تنفيذه مع المتعلمين يتم تزويدهم بمخططٍ لمساعدتهم على ذلك مع ترك الحرية للإبداع :</p>	

	<p style="text-align: center;">العنوان (اسم المعلم الأثري)</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">صورة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">صورة</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">صورة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;"> كيفية الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في منطقتي </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">صورة</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">صورة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">صورة</div> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> من إنجاز المعلمين : الفوج : / تحت إشراف الأستاذ (ة) : </div>	بناء التعلّمات
- مراقبة أداء المتعلمين ، الشناء على المجتهدين لخلق جو من التنافس .	- بعد المرحلتين السابقتين يتم تنفيذ الإنجاز في عمل جماعي ضمن أفواج تحت إشراف الأستاذ(ة) للتوجيه و تقديم المساعدة عند الحاجة إلى ذلك .	مرحلة الإنجاز والتنفيذ
	- بعد إتمام الإنجاز يُطلب من المعلمين تقديم اقتراحاتهم للحفاظ على المعالم الأثرية ، صيانتها و عدم تدنيستها . - الإشادة بالإنجازات القيمة .	

نموذج خطة مقترحة لإعداد وحدة تعليمية (إنجاز مشروع) (الميدان الأول)

- الميدان الثاني : الحياة المدنية المركبة : 01 الوضعية التعليمية 2 : آداب الحوار . عدد الحصص : حصة واحدة . المدة الزمنية : 45 دقيقة
- الكفاءة الختامية : ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل ، ورفضه لكل أشكال التمييز العنصري
- مركبة الكفاءة: يتعرف على قواعد الحوار (يتقبل الرأي المخالف)
- مؤشرات الكفاءة : يبدي المتعلم رأيه بحرية و يتقبل الرأي المخالف ، لا يتعصب لرأيه و يذكر آداب الحوار .
- الوسائل و السندات : صور و سندات مناسبة للموضوع / إجراء مناقشة حول موضوع ما بين المتعلمين و بين المتعلمين و الأستاذ(ة) .
- القيم و الكفاءات العرضية : ينمي علاقاته الاجتماعية على مبدأ الديمقراطية / يحترم رأي غيره / يكتسب بعض الألفاظ لتوظيفها في تواصله شفويا و كتابيا / يكتسب سلوكيات و أخلاقا يدعو إليها الإسلام .

مؤشر التقويم	الوضعية التعليمية و النشاطات المقترحة	المراحل
– اذكر مواقف في محيطك تحتاج إلى الحوار لمعالجتها .	<p>أَتَذَكَّرُ – انطلاقا من المكتسبات القبليّة يتم التطرق إلى بعض الألفاظ التي يَسْتَعْمِلُهَا الْمُتَعَلِّمُ والطَّرِيقَةَ الْمُتَّبَعَةَ فِي حَدِيثِهِ مَعَ الْآخَرِينَ عن طريق الإجابة على السؤال التالي :</p> <p>– كَيْفَ يَتَحَدَّثُ التِّلْمِيذُ الْمُؤَدَّبُ مَعَ الْآخَرِينَ ؟</p> <p>– يلقي التحية عند لقاء الآخر باستخدام الألفاظ التالية :</p> <p>صباح الخير ، مرحبا ، طاب يومك</p> <p>– يستأذن قبل الشروع في الكلام قائلا : من فضلك ، سامحني ، أرجو أن تسمعني</p> <p>–</p>	وضعية الانطلاق

	<p>أقرأ وألاحظ : (محطة لبناء التعليمات) :</p> <p>دعوة المتعلمين إلى : - قراءة نص الوضعية الانطلاقية و مشاهدة الصورة المعبرة عنها .</p> <p>- مساءلة المتعلمين حول فحواها ثم التعبير عن الصورة بحرية .</p> <p>- ما هو النشاط الذي مارسه المتعلمون ؟</p> <p>- نشاط التربية البدنية .</p> <p>- ماذا ترى في الصورة ؟</p> <p>- المتعلمون في الساحة منقسمون إلى فوجين يتشاورون في أمر ما .</p> <p>- عم تعبر هذه الصورة ؟</p> <p>- على ممارسة الحوار و التشاور .</p> <p>- ما رأيك فيما يقوم به المتعلمون في هذه الصورة ؟</p> <p>.....</p> <p>بعد ذلك يتم الانتقال إلى :</p> <p>- قراءة الوثيقة 1 بتمعن . (فهم مدلولها)</p> <p>- كيف تدعو زميلك إلى ما يلي : الاهتمام ام بدروسه / احترام والديه و معلمه و / مساعدة المحتاج ؟</p> <p>- ما هي الألفاظ و العبارات التي تستعملها في ذلك ؟</p> <p>.....</p> <p>(الانتقال إلى محطة أفهم)</p> <p>أفهم :</p> <p>بَعْدَمَا انْقَسَمَ الْمُتَعَلِّمُونَ إِلَى فَوْجَيْنِ، فِيمَ شَرَعُوا ؟</p> <p>بدء الحوار و النقاش / محاولة التوصل إلى طريقة تمكن الفريق من الفوز عن طريق الحوار /</p> <p>.....</p> <p>مَاذَا فَعَلَتِ الْأُسْتَاذَةُ أَثْنَاءَ تَحَاوُرِ مُتَعَلِّمِيهَا ؟</p> <p>وَكَيْفَ قَيَّمَتِ نِقَاشَهُمْ ؟</p>	<p>مرحلة بناء التعليمات</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

<p>- يقرأ .</p> <p>- يلاحظ .</p> <p>- يجيب عن التساؤلات .</p> <p>- يعبر عن الصور</p> <p>- يستنتج آداب الحوار .</p> <p>يتوصل إلى الخلاصة قراءتها وكتابتها .</p>	<p>التزام الأستاذة بالموقف الحيادي / عدم التحيز لأحد الطرفين / الاكتفاء بالمراقبة لاكتشاف السلوك الظاهر على تصرف المتعلمين قصد تقويمه إن تطلب الأمر /</p> <p>تَصَوَّرِ الْأَلْفَاظَ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْمُتَعَلِّمُونَ فِي نِقَاشِهِمْ * .</p> <p>- ما رأيكم يا زملائي؟ - لنتفق أولاً على تعيين قائد لفوجنا - لنتجنب الشجار والخصام - ل... .</p> <p>أَقْرَأِ الْوَثِيقَةَ 1 و اسْتَنْتِجِ الْأُسْلُوبَ الْمُنَاسِبَ لِلْحَوَارِ * يتوصل المتعلمون إلى أن الحوار يجري وفق أسلوب التفاهم وعدم التعصب لرأي من الآراء واستعمال الألفاظ الحسنة و تقبل الرأي المخالف</p> <p>لِعُودَةِ إِلَى الصُّورِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْكِتَابِ : (نشاط جزئي لتوظيف المكتسبات قصد البناء)</p> <p>- لَاحِظْ الصُّورَ 1 ، 2 ، 3 و 4 و عَيِّنْ مَا يُمَثِّلُ آدَابَ الْحَوَارِ مِنْهَا .</p> <p>- الصورتان 1 و 3 تمثلان آداب الحوار / الصورة 2 تمثل حواراً غير منظم و لا يمكن أن يعطي نتيجة جيدة .</p> <p>أَتَعَلَّمُ : التدرج مع المتعلمين للتوصل إلى الاستنتاج الآتي :</p> <p>عدد بعض التصرفات التي يجب الابتعاد عنها أثناء الحوار .</p> <p>(استعمال المتحاورين للألفاظ السيئة / الخشونة / رفع الصوت مقاطعة المتحدث / عدم تقبل الرأي المخالف ...)</p> <p>لم يجب تجنب مثل هذه التصرفات ؟</p> <p>لكي لا ينتج عن الحوار عداوة بين أطرافه ؛ يجب على الجميع الالتزام ؟ عدد بعض آداب الحوار .</p> <p>.....</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>يَلْتَزِمُ الْمُتَحَاوِرُونَ بِآدَابِ الْحِوَارِ كَيْ لَا يَنْتُجَ عَنِ ذَلِكَ عِدَاوَةٌ بَيْنَ أُطْرَافِهِ وَتَتَمَثَّلُ هَذِهِ الْآدَابُ فِي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. اسْتِخْدَامُ الْأَلْفَاظِ الْحَسَنَةِ . 2. تَجَنُّبُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ . 3. قَبُولُ الْحُجَّةِ وَالْإِبْتِعَادُ عَنِ التَّعَصُّبِ لِرَأْيٍ مِنَ الْآرَاءِ . 4. الْإِصْغَاءُ وَحُسْنُ السَّمْعِ لِلْمُتَحَدِّثِ . 5. احْتِرَامُ الطَّرْفِ الْآخَرَ وَتَقَبُّلُ الْآرَاءِ الْمُخَالَفَةِ . 6. التَّحَدُّثُ بِهَدْوٍ وَعَدَمُ رَفْعِ الصَّوْتِ . 	
<p>– يظهر سلوك المتعلم في ممارسة آداب الحوار مع غيره في محيطه المدري والاجتماعي</p>	<p>أَجْزُ : (محطة لاستثمار التعلّيمات) كتابة التعلّيمات الآتية : – أكتب (صحيح) أمام العبارة الصحيحة و (خاطئ) أمام العبارة الخاطئة فيما يخص آداب الحوار ، رسم الجدول الموالي و كتابة العبارات : – قراءة التعلّيمات من طرف الأستاذ (ة) و من طرف بعض المتعلمين بالتناوب . – تبسيط مدلول التعلّيمات للمتعلمين . – قراءة العبارات الواحدة تلو الأخرى من طرف الأستاذ أو من طرف المتعلمين . – مطالبة المتعلمين بالإنجاز بعد التأكد التام من فهم التعلّيمات . – الإنجاز الفردي على الكراسات ثم التصحيح الجماعي على السبورة فالتصحيح الفردي للأخطاء المحتملة .</p>	<p>التدريب و الاستثمار</p>
<p>– يوظف و يستثمر مكتسباته .</p>	<p>إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ : (محطة لإدماج التعلّيمات بعد كل مركبة من مركبات الكفاءة)</p> <p>– الحوار حديثٌ يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة يتفق عليها الجميع أو تقبلها الأغلبية ... – في فقرة بسيطة بين قواعد الحوار و آدابه .</p>	

نموذج خطة مقترحة لإعداد وضعية تعليمية (إنجاز مشروع)

- الميدان الثاني : الحياة المدنية الوضعية التعليمية : أقوم تعلماتي . عدد الحصص : حصة واحدة . المدة الزمنية : 45 دقيقة
- الكفاءة الختامية : ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل ، ورفضه لكل أشكال التمييز العنصري
- مركبة الكفاءة : يتعرف على قواعد الحوار (يتقبل الرأي المخالف)
- مؤشرات الكفاءة : يسترجع معلومات سابقة ويوظفها / يجند مكتسباته في حل وضعيات متعلقة بالميدان الثاني (الحياة المدنية) و ينجز الأنشطة فرديا على كراسه .
- الوسائل و السندات : صور و سندات مناسبة للميدان من أجل التبسيط و تذليل الصعوبات إن وُجدت .
- القيم و الكفاءات العرضية : يوظف قدراته ويتحكم فيها ، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله ، يساهم في العمل الجماعي ويتضامن مع الغير .

مؤشر التقويم	الوضعية التعليمية و النشاطات المقترحة	المراحل
– يسترجع المعلومات	– محاورة المتعلمين حول مضامين الوحدات التعليمية المقدمة خلال الميدان لقياس مدى التذكر لديهم	وضعية الانطلاق
	ملاحظة : يتم إنجاز التمارين فرديا ، ثنائيا أو جماعيا حسب ما تتطلبه طبيعة كل تمرين . مطالبة المتعلمين بفتح كتبهم حول صفحة أقوم تعلماتي وشرح الأنشطة مرحليا . – يُطلب من المتعلمين إنجاز النشاط الأول فرديا تليه المراقبة والتصحيح الجماعي على السبورة فالفردي على الكراسات بعد قراءة التعليمات من طرف الأستاذ و عدد من المتعلمين و تذليل الصعوبات الممكنة . – نفس العمل مع بقية الأنشطة .	بناء التعليمات

<p>– يكتشف الأنشطة وينصت إلى شرح المعلم .</p> <p>– ينجز النشاط الأول .</p> <p>– يراقب عمله ويصحح إن أخطأ</p> <p>– ينجز النشاط الثاني فالثالث على نفس المنوال .</p> <p>– مراقبة أداء المتعلمين ، الشناء على المجتهدين لخلق جو من التنافس .</p>	<p>التمرين 1 – أنقل ما يعجبني فقط على كراسي :</p> <p>لَا لِلْخِصَامِ وَالشَّتَائِمِ ... نَعَمْ لِلتَّفَاهُمِ الْإِحْتِرَامِ . نَعَمْ لِنَشْرِ الْعِدَاوَةِ بَيْنَ رِفَاقِي وَ لَا لِلْمُصَالِحَةِ . لَا لِلتَّعَصُّبِ ، نَعَمْ لِلْمَحَبَّةِ وَ التَّأخِي . لَا لِلْعُنْفِ ، نَعَمْ لِلسَّلَامِ وَ الوَثَامِ . نَعَمْ لِلْإِعْتِدَاءِ عَلَى الْآخِرِينَ وَ مَمْتَلِكَاتِهِمْ .</p> <p>التمرين 2 أقرأ ، أفهم و أجيب :</p> <p>اجتمع أفراد الأسرة يناقشون موضوع تغيير ألوان طلاء الغرف فشرع كل فرد يقدم اقتراحاته ، بعدما استمعت للجميع طلبت الكلمة و قلت : هل يمكنني أن أشرك برأيي ؟ فرد أبي : طبعاً ؛ فرأيك يهمنا أيضاً . وعندما بدأت بالكلام قاطعتني أختي فلم أتمكن من إيصال فكري وهنا تدخلت أمي ناصحة بأن نلتزم بقواعد الحوار وآدابه .</p> <p>بين من دار الحوار ؟ و أين ؟ ما موضوعه ؟ متى بدأ الولد بالكلام ؟ و كيف ؟ لماذا لم يتمكن الولد من إيصال فكرته ؟ عدّد آداب الحوار التي عرفتتها ، ثم بين أهميتها عند التعامل مع الآخرين .</p> <p>التمرين 3 – ألاحظ الصور و أكتب نص الحوار الذي دار في كل منها باختصار بناءً على عناوينها :</p>	<p>بناء التعليمات</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------



حوار حول قضايا وطنية

	<div data-bbox="435 210 909 491" style="text-align: center;">  <p>حوار حول قضايا اجتماعية</p> </div> <div data-bbox="435 541 909 822" style="text-align: center;">  <p>حوار حول قضايا هامة</p> </div>	
<p>– إنجاز النشاط خارج القسم وإمكانية الاستعانة بموارد من اختياره على تقييم الأعمال لاحقاً في القسم .</p> <p>– مراقبة أداء المتعلم ، الثناء على المجتهدين لخلق جو من التنافس .</p>	<p>في هذه المرحلة يُفسح المجال أمام المتعلم للتعبير عن مكتسباته بإنجازات فردية أو جماعية تتعلق بما تضمنته الوضعيات التعليمية للإجابة على تساؤلات الوضعية الانطلاقية الأم .</p> <p>نشاط لاصفي :</p> <div data-bbox="356 1110 1022 1254" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً أُوظِّفُ فِيهَا مَا عَرَفْتُهُ عَنْ قَوَاعِدِ الْحِوَارِ وَآدَابِهِ وَدَوْرَهُ فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ وَنَشْرِ الْحَبَّةِ وَالْمُودَّةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ .</p> </div>	<p>التدريب و الاستثمار</p>

نموذج خطة مقترحة لإعداد وضعية تعليمية (الميدان الثالث)

- **الميدان الثالث :** الحياة الديمقراطية و المؤسسات . المركبة : 01 **الوضعية التعليمية:** 1 المدرسة الابتدائية . **عدد الحصص:** حصة واحدة **المدة الزمنية :** ٤٥ دقيقة
- **الكفاءة الختامية :** بعد التعرف على المؤسسات التربوية ، يكتشف كيفية سيرها ، و يميز بين الممتلكات الخاصة و الممتلكات العامة ، و يحافظ عليها .
- **مركبة الكفاءة:** يتعرف على أنواع المؤسسات التربوية للمراحل الثلاث .
- **مؤشرات الكفاءة :** يتعرف المتعلم على المدرسة الابتدائية ، و يكتشف أَنَّهَا الْمَوْسَّسَةُ التَّرْبَوِيَّةُ الْمَخْصَصَةُ لِلْمَرْحَلَةِ الْأُولَى مِنَ التَّعْلِيمِ ، وَهِيَ مَرْحَلَةُ الْإِزَامِيَّةِ وَ مَجَانِيَّةٌ / يتعرف على المرافق التي تتكوّن منها المدرسة الابتدائية و يكتشف كيفية تسييرها .
- **الوسائل و السندات :** صور و سندات مناسبة للموضوع ، بحوث بسيطة من طرف المتعلمين ، خروج المتعلمين من القسم رفقة أستاذهم قصد التعرف على مرافق مدرستهم .
- **القيم و الكفاءات العرضية :** معرفة واحترام المؤسسات الوطنية / احترام الملكية العامة للمؤسسة و المحافظة عليها كمحافظته على ملكيته الخاصة .

مؤشر التقويم	الوضيعات التعليمية و النشاطات المقترحة	المراحل
- اذكر اسم مدرستك ، و حدد عمرك عندما التحقت بها و اذكر ما تعرفه عنها .	<p>أَتَذَكَّرُ - انطلاقا من المكتسبات القبليّة يذكّر اسم مدرسته و يعرف بها تعريفا بسيطا عن طريق الإجابة على الأسئلة التالية :</p> <p>- مَا هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي تَحْمَلُهُ مَدْرَسَتُكَ ؟</p> <p>- كم كان عمرك عندما التحقت بهذه المدرسة ؟</p> <p>- اسم مدرستي : و هو اسم شهيد من شهداء الثورة التحريرية الكبرى / حادثة / علامة ... /</p> <p>بطل من أبطال</p> <p>- التحقت بها عندما كان عمري 5 سنوات / 6 سنوات /</p>	وضعية الانطلاق

<p>– يكتشف الأنشطة وينصت إلى شرح المعلم .</p> <p>– ينجز النشاط الثاني الثالث ثم الرابع على نفس النوال .</p> <p>– مراقبة أداء المتعلم ، الثناء على المجتهدين لخلق جو من التنافس .</p>	<p>أقرأ وألاحظ : (محطة لبناء التعلّيمات) :</p> <p>دعوة المتعلمين إلى: - قراءة نص الوضعية الانطلاقية و مشاهدة الصورة المعبرة عنها .</p> <p>- مساءلة المتعلمين حول فحواها ثم التعبير عن الصورة المرافقة لها</p> <p>- بمن اتصلت ريمة ، و عمّ سألت ؟</p> <p>- اتصلت ريمة بصديقتها نور و سألتها عن مدرستها الجديدة .</p> <p>- بآية وسيلة اتصلت ريمة بصديقتها في رأيك ؟</p> <p>- اتصلت بالهاتف / كتبت رسالة / اتصلت عبر شبكة الأنترنت</p> <p>(الانتقال إلى محطة أفهم)</p> <p>أفهم : - عمّ سألت ريمة صديقتها نور ؟</p> <p>● (سألتها عن مدرستها الجديدة / طلبت منها أن تعرفها عليها)</p> <p>● عرّفت نور صديقتها ريمة على مدرستها ، ماذا قالت ؟</p> <p>● مدرستي جميلة وقد أحببتها كثيرا ، بها مرافق كثيرة ومفيدة .</p> <p>● ما هي المرافق التي ذكرتها نور ؟</p> <p>● أقسام للتعلم ، مكتب المدير ، قاعة المعلمين ، مكتبة للمطالعة ، دورة المياه و ساحة كبيرة للراحة و ممارسة مختلف الألعاب و الأنشطة الرياضية تتوسطها سارية العلم ...</p> <p>● لاحظ الصور 1 ، 2 ، 3 و 4 و حاول تسمية المرافق التي تبينها .</p> <p>1 قسم دراسي / 2 مطعم مدرسي / 3 دورة مياه / 4 مكتبة المدرسة .</p> <p>مطالبة المتعلمين بقراءة الوثيقة أ و تحديد المستويات التعليمية في الجزائر في عمل جماعي أو ثنائي .</p> <p>● اقرأ الوثيقة (أ) و حدّد المستويات التعليمية في الجزائر *</p>	<p>مرحلة بناء التعلّيمات</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

<p>– مراقبة أداء المتعلم ، الشناء على المجتهدين لخلق جو من التنافس</p>	<p>تَتَكَوَّنُ مَنظُومَةُ التَّرْبِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ مِنَ الْمُسْتَوَيَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْآتِيَةِ :</p> <ul style="list-style-type: none"> – التَّرْبِيَةِ التَّحْضِيرِيَّةِ . – التَّعْلِيمِ الْإِلْزَامِيِّ ، الَّذِي يَشْمَلُ التَّعْلِيمَ الْإِبْتِدَائِيَّ وَالتَّعْلِيمَ الْمُتَوَسِّطَ . – التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ الْعَامِ التَّكْنُولُوجِي . – مَطَالِبَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ بِقِرَاءَةِ الْوَثِيْقَةِ أَوْ تَحْدِيدِ الْمُسْتَوَيَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي الْجَزَائِرِ فِي عَمَلٍ جَمَاعِيٍّ أَوْ ثَنَائِيٍّ . ● أَكْمَلُ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي الْوَثِيْقَةِ (ب) : ● التَّعْلِيمُ الْإِبْتِدَائِيُّ هُوَ الْمُسْتَوَى التَّعْلِيمِيُّ (الْأَوَّلُ) ، عَدَدُ سَنَوَاتِهِ هُوَ (5 خَمْسَ سَنَوَاتٍ دِرَاسِيَّةٍ) وَ يَجْتَازُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نِهَائِيَّتِهِ إِمْتِحَانَ نِهَائِيَّةٍ مَرَّحَلَةَ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ . أَتَعَلَّمُ : التَّدْرَجُ مَعَ الْمُتَعَلِّمِينَ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى الْإِسْتِنْتِاجِ الْآتِيِّ : – عَرَفَ الْمَدْرَسَةَ الْإِبْتِدَائِيَّةَ وَ اذْكُرْ مِرَافِقَهَا . – مَن يَشْرَفُ عَلَى تَسْيِيرِ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ ؟ – <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ● الْمَدْرَسَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ هِيَ الْمَوْسَسَةُ التَّرْبَوِيَّةُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَرَّحَلَةِ الْأُولَى مِنَ التَّعْلِيمِ ، وَهِيَ مَرَّحَلَةُ الْإِلْزَامِيَّةِ وَ مَجَانِيَّةِ ، ● تَحْمِلُ الْمَدَارِسُ أَسْمَاءَ لِشُهَدَاءَ ، أَبْطَالٍ ، عُلَمَاءٍ وَ شَخْصِيَّاتٍ تَارِيخِيَّةٍ وَ ثَقَافِيَّةٍ . ● تَتَوَفَّرُ الْمَدْرَسَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمِرَافِقِ الْهَامَّةِ مِنْهَا : الْأَقْسَامُ ، الْمَكْتَبَةُ ، الْمَطْعَمُ ، مَكْتَبُ الْمُدِيرِ وَ غَيْرِهَا ... ● يَشْرَفُ عَلَى تَسْيِيرِ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ مُدِيرٌ ، أَعْضَاءُ ، أَمَانَةٌ ، مُعَلِّمُونَ ، وَ يَسَاعِدُهُمْ فِي ذَلِكَ أَعْوَانُ أَمْنٍ وَ عَمَالُ نِظَافَةٍ لِلسَّهْرِ عَلَى رَاحَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ فِيهَا . </div>	
------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

الخلفية المفاهيمية لكل الوحدات التعليمية للميادين الثلاثة :

الميدان الأول : الحياة الجماعية .

أولا : التراث الوطني و المحلي :

1- تراثنا الوطني و المحلي

● تراثنا الوطني متنوع يمثل كل الوطن ، أما التراث المحلي فهو يميز منطقة من الوطن و هو جزء منه ...

2 - المعالم الأثرية في وطني

تَزَخَّرُ الْجَزَائِرُ بِمَعَالِمِ أَثَرِيَّةٍ قَدِيمَةٍ شِيدَتْ عَبْرَ الْعُصُورِ عَلَى سَكَلِ قَلَاعٍ وَقُصُورٍ قَدِيمَةٍ وَمَسَاجِدَ عَتِيقَةٍ وَحُصُونٍ مَنِيعَةٍ ... مِنْهَا : مَدِينَةُ شَرِشَالِ الْأَثَرِيَّةِ ، قَلْعَةُ الْمُنْصُورَةِ ، قَصْرُ الْعَطْفِ بَعْرْدَايَةَ ، مَسْجِدُ كَتَشَاوَةَ بِالْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ وَغَيْرَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمَعَالِمِ الْجَمِيلَةِ وَالَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْحَضَارَاتِ الَّتِي نَشَأَتْ بِوَطْنِنَا عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ .

3- من معالمنا الأثرية (حَيِّ الْقَصْبَةِ الْعَتِيقِ)

الْقَصْبَةُ هِيَ أَقْدَمُ حَيٍّ فِي الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ وَتُعَدُّ مَعْلَمًا أَثَرِيًّا وَتَارِيخِيًّا عَرَبِيًّا يَحْتَفِظُ بِأَهَمِّ مَرَاكِلِ الثَّوْرَةِ التَّحْرِيرِيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ وَمَعْقَلِ الثَّوَارِ أَمْثَالِ « أَحْمَدِ زَبَانَةَ » وَ« عَلِي لَابَوَانْتِ » وَ« جَمِيلَةَ بُوْحِيرِدِ » . وَتَشْمَلُ الْعَدِيدَ مِنَ الْقُصُورِ الرَّائِعَةِ وَالْمَنَازِلِ الْجَمِيلَةِ ذَاتِ الطَّابَعِ الْعُثْمَانِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ .

ثانيا : التراث المادي و اللامادي :

1 - تراثنا المادي .

تُراثنا الماديّ يَشْمَلُ المَباني والأماكِن التَّاريخِيَّةَ والآثارَ والتُّحفَ وَغَيرَها مِنَ المَوادِّ الَّتِي صَنَعَهَا الإنسانُ مِنَ الصُّوفِ ، الفَخَّارِ ، الخَشَبِ ، المَعادِنِ وَغَيرَها لِيَسْتَعْمِلَها فِي حَياتِهِ اليَومِيَّةِ ، مِثْلَ :

● ألبسة (الجبة السطاييفية ، الكراكو العاصمي ، القندورة الفسنطينية ، اللباس الترقّي و التلمساني ...)

● أطعمة و أكلات (تقليدية الكسكس ، الحريرة و الثريدة ...)

● أدوات منزلية (المهراس ، العزبال ، القرية ...)

● آلات موسيقية (البندير ، الزرنة ، الناي و القمبيري ...)

2 - تراثنا اللاماديّ

تُراثنا اللاماديّ يَتكوَّنُ مِنَ الأناشيدِ ، الأغانِي ، الألعابِ ، الأشعارِ وَ المَهراجاناتِ الشَّعبِيَّةِ وَ مِنْ طُبوَعٍ مُتنوِّعةٍ مِنَ المَوسِيقِي كَالشَّعبي ، الأندلسيِّ وَ الصَّحراويِّ بِالإضافةِ إلى الأمثالِ وَ الحُكمِ وَ الأقوالِ المأثورةِ .
يَنتَقِلُ التُّراثُ اللاماديّ بَيْنَ النّاسِ عَبرَ الزَّمنِ حَيْثُ تَتوارَثُهُ أَجيالُ الحاضِرِ عَن أَجيالِ المَاضِي وَ تُحافِظُ عَلَيهِ .

3 - من تراثنا اللامادي (التّويّزة)

التّويّزةُ هِيَ عَادةٌ حَميدةٌ عِنْدَ المُجتمَعِ الجَزائِريِّ ، حَيْثُ تَتَفَقُّ مَجْموعَةٌ مِنَ الأَشخاصِ عَلى مُساعَدةِ أَحَدِ الأَقاربِ أَوْ الأَصدقاءِ فِي إنْجَازِ عَمَلٍ شاقٍّ لِلتَّسهيْلِ عَلَيهِ .

نَجِدُ التّويّزةَ خاصَّةً فِي : عَمَلِيَّةِ البِناءِ ، الحِصادِ وَ جَمعِ الحِصُولِ وَ الثَّمارِ ، مُخْضِرِ الكسكسِ وَ تَهْيِئَةِ الصُّوفِ لِلنَّسِيجِ ...

ثالثا : المحافظة على التراث الوطني و المحلي

1 - المحميات الطبيعية في الجزائر

- المحميات الطبيعية هي أيضا من تراثنا الثقافي الحضاري و هي تتوزع على ربوع بلادنا و تحتوي على أنواع كثيرة من الثروة الحيوانية و النباتية النادرة و المهتدة بالانقراض . من هذه المحميات :
- محمية بلزمة (ولاية باتنة) ، محمية ثنية الحد (ولاية تيسمسيلت) ، محمية الشريعة (ولاية البليدة) ، محمية قوراي (ولاية بجاية) ، محمية الطاسيلي (ولاية إليزي) .

2 - أحافظ على التراث الوطني و اعتر به .

تأحافظ على تراثنا الثقافي و الطبيعي و اعتر به ، لأنه جزء من شخصيتنا ، و يعبر عن هويتنا .
يجب علينا أن نعمل دائما على ترقية موروثنا الثقافي و صيانتة و عدم تدنيسه و إتلافه .

3 - التراث الوطني و منظمة اليونسكو .

إن تميز و امتداد تراثنا الوطني في تاريخنا و تاريخ الإنسانية جعل منظمة الأمم المتحدة للتربية و العلم و الثقافة تعترف به و تصنف بعضه ضمن التراث الثقافي العالمي .

الميدان الثاني : الحياة المدنية .

أولاً : قواعد الحوار .

1 - الحوار وأهميته

- الحوار حديثٌ يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة يتفق عليها الجميع أو تقبلها الأغلبية .
- بالحوار يسود النظام و تنتشر المحبة و التفاهم بيننا و يمكننا التعايش مع الغير في مودة و سلام .

2 - آداب الحوار .

- لكي لا ينتج عن الحوار عداوة بين أطرافه ، يلتزم الجميع بآدابه التي تتمثل فيما يلي :
- 1 . استخدام الألفاظ الحسنة .
- 2 . تجنب مقاطعة المتحدث .
- 3 . قبول الحجّة و الابتعاد عن التعصب لرأي من الآراء .
- 4 . الإصغاء و حسن الاستماع للمتحدث .
- 5 . احترام الطرف الآخر و تقبل الآراء المخالفة .
- 6 . التحدث بهدوء و عدم رفع الصوت .

ثانياً : المشاركة في الحوار

1 - إدارة الحوار في القسم .

- أشارك في الحوار داخل القسم لأنني فرد من أفرادهِ . كما أن له فوائد كثيرة منها :
 - 1 . التخلص من خوف مواجهة الآخرين .
 - 2 . التعود على حل المشكلات بطرق جديدة ، و تنمية شخصيتي .
 - 3 . تنمية روابط الألفة و المحبة بين أفراد الفوج .
- أثناء مشاركتي في الحوار أتقيد و ألتزم بآدابه كي أكون مشاركا فعلا و حتى أستطيع أن أطرح أفكاري و أبدي برأيي فيما يعرضه الآخرون .

2 - الحِوَارُ بَدَلِ العُنْفِ

العُنْفُ نَوْعَانِ :

1. العُنْفُ اللَّفْظِيُّ وَيَمْتَثِلُ فِي السَّبِّ ، الشَّتْمِ ، السُّخْرِيَةِ ، التَّعَصُّبِ لِلرَّأْيِ وَ عَدَمِ تَقْبُلِ الرَّأْيِ المَخَالَفِ ...
 2. العُنْفُ المَادِّي الَّذِي يُلْحِقُ الضَّرَرَ بِالأَخْرِينِ فِي أَرْوَاحِهِمْ وَ أَجْسَادِهِمْ وَ مُتَلَكَّاتِهِمْ ، أَوْ يَمْنَعُهُمْ بِالقُوَّةِ مِنْ مِمَارَسَةِ حُرِّيَاتِهِمْ وَ إِبْدَاءِ آرَائِهِمْ ...
- أَعْمَلُ دَائِمًا عَلَى نَبْذِ اسْتِعْمَالِ العُنْفِ بِكُلِّ أَشْكَالِهِ ، أَتَشَاوَرُ ، أَتَفَاهَمُ وَ أُسَاهِمُ فِي المَحَافِظَةِ عَلَى وُجُودِ المُوَدَّةِ وَ المَحَبَّةِ بَيْنَ الأَفْرَادِ الذِّينَ أَعِيشُ مَعَهُمْ .

ثالثا: دَوْرُ الحِوَارِ فِي حَلِّ الخِلَافَاتِ .

1 - أُسَاهِمُ فِي حَلِّ الخِلَافَاتِ

- أَهْتَمُّ دَائِمًا بِالإِسْهَامِ فِي حَلِّ الخِلَافَاتِ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الأَشْخَاصِ ، وَ يَكُونُ ذَلِكَ عَنِ طَرِيقِ نَبْذِ العُنْفِ وَ نَشْرِ ثِقَافَةِ السَّلْمِ عِبْرَ :
- 1 – إِتِّبَاعِ أُسَالِيبِ التَّفَاهَمِ .
 - 2 – اسْتِعْمَالِ الحِوَارِ .
 - 3 – حُسْنِ الإِصْغَاءِ لِلْمُتَحَدِّثِ .
 - 4 – نَبْذِ التَّعَصُّبِ .

2 - التَّمْيِيزُ العُنْصُرِيُّ

التَّمْيِيزُ العُنْصُرِيُّ هُوَ تَفْضِيلُ شَخْصٍ عَنِ آخَرَ أَوْ عَدَمُ المَسَآوَاةِ بَيْنَ الأَشْخَاصِ عَلَى أُسَاسِ :

1. الجِنْسِ : (الذُّكُورُ وَ الإِنَاثُ) .
2. الدِّينِ : (اِخْتِلَافِ الأَدْيَانِ) .
3. اللُّوْنِ : (اِخْتِلَافِ لَوْنِ البَشَرَةِ ؛ أبيض ، أَسْمَر ، أَسْوَد ...) .
4. اللُّغَةِ : (عَرَبِيٌّ ، أَمَازِيجٌ وَ أَجَانِبٌ ...) .

التَّمْيِيزُ العُنْصُرِيُّ يُؤَدِّي إِلَى العُنْفِ وَ التَّفْكَكِ بَيْنَ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ وَ انْتِشَارِ الحِقْدِ وَ الكَرَاهِيَّةِ

3 - بِالحِوَارِ تَزُولُ الخِلَافَاتُ

أَطَالَعُ وَ أُسْتَنْتِجُ : بِالحِوَارِ تَزُولُ الخِلَافَاتُ

هذه الوضعية هي عبارة عن مطالعة موجهة يتعلق موضوعها بما تم تناوله في الميدان و بعدَ مُطالعةِ القِصَّةِ وَ مُناقِشَةِ فِحوَاهَا يَتِمُّ التَّوَصُّلُ إِلَى دَوْرِ الحِوَارِ فِي حَلِّ الخِلَافَاتِ .

أَطَالِعْ وَاسْتَنْتِجْ : 2 - بِالْحَوَارِ تَرْوُلُ الْخِلَافَاتُ



قَبْلَ انْتِقَالِنَا إِلَى بَيْتِنَا الْجَدِيدِ قَرَّرْتُ الْعَائِلَةَ تَجْهِيْزَهُ لِيَكُوْنَ جَمِيْلًا وَ مُرِيْحًا ، فَتَوَجَّهْنَا إِلَى مَحَلِّ كَبِيْرٍ لِيَبِيْعَ الْأَثَاثَ وَ الْأَجْهَزةَ الْكَهْرُوْمَنْزِلِيَّةَ ، وَ هُنَاكَ وَجَدْنَا الْكَثِيْرَ مِنَ الرِّبَايْنِ ... عِنْدَمَا اخْتَرْنَا مَا نُرِيْدُ شَرَاةً تَقَدَّمْنَا مِنْ صَاحِبِ الْمَحَلِّ لِنَدْفِعَ ثَمَنَ الْمَشْتَرِيَّاتِ وَ إِذَا بِأَحَدِ الرِّبَايْنِ يَخَاطِبُنِي قَائِلًا : يَا سَيِّدِي لَقَدْ اشْتَرَيْتَ هَذِهِ الْغَسَّالَةَ قَبْلَ شَهْرٍ وَ عِنْدَمَا أَوْصَلْتَهَا إِلَى الْمَنْزِلِ وَجَدْنَاهَا مُعْطَلَةً ، مَا الْعَمَلُ الْآنَ ؟ ... فَرَدَّ صَاحِبُ الْمَحَلِّ : لَقَدْ تَأَخَّرَتْ فِي إِرْجَاعِهَا فَقَدْ مَرَّ شَهْرٌ كَامِلٌ عَلَيَّ يَبِيْعُهَا رُبَّمَا أَفْسَدْتُمُوهَا أَثْنَاءَ تَشْغِيلِهَا ...

الرِّبُوْنُ : نَحْنُ مَا أَفْسَدْنَاهَا وَ مَا قَمْنَا بِأَيِّ عَمَلٍ يُسَبِّبُ ذَلِكَ ؛ نَحْنُ فَقَطْ ... فَقَاطَعَهُ صَاحِبُ الْمَحَلِّ قَائِلًا : وَ مَا دَخَلِي أَنَا ؟ كَيْفَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَصْدَقَكَ ؟ ... ، وَ شَرَعَ كُلُّ مِنْهُمَا يُحَاوِلُ إِسْكَاتِ الْآخَرَ وَسَطِ الصُّرَاخِ الْمُتَعَالِيِ وَ الْأَصْوَاتِ الْمُرْتَفَعَةِ وَ ذَهْوِلِ الْحَاضِرِيْنَ .

– الرِّبُوْنُ : تُرِيْدُ أَنْ تَكْسِبَ الْأَمْوَالَ ظُلْمًا ؛ لَا أَقْبَلُ بِهَذَا أَبَدًا ، لَنْ أَسْمَحَ لَكَ ...
– غَضِبَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ وَ بَدَأَ يَصِيْحُ : اسْكُتْ ، تَوَقَّفْ عَنِ هَذَا الْكَلَامِ ، أَخْرُجْ مِنَ الْمَحَلِّ حَالًا وَ أَفْعَلْ مَا تُرِيْدُ ... دُونَ اعْتِبَارِ لِلْمَوْجُوْدِيْنَ ، وَ كَادَ الْخِلَافُ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى عِرَاكٍ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَ أَحَدُ الْعُقَلَاءِ مِنَ الرِّبَايْنِ يَرِاقِبُ مَا يَحْدُثُ فَتَدَخَّلَ قَائِلًا : بَدَلًا مِنْ الشُّجَارِ وَ الصُّرَاخِ تَحَاوَرَا بِأَدَبٍ وَ لِيَضَعُ كِلَاكُمَا إِلَى الْآخَرِ ، لَتَتَّفَقَا عَلَيَّ حَلِّ يَرْضِي كِلَا مِنْكُمَا . وَ أَقْبَلَ أَحَدَ الْعَمَالِ خَارِجًا مِنَ الْمَخْرَنِ بِسُرْعَةٍ لَمَّا سَمِعَ مَا يَحْدُثُ وَ قَالَ : سَامِحْنِي يَا سَيِّدِي ، لَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي تَسْلِمِ الْغَسَّالَةِ بَدَلًا مِنَ السَّلِيْمَةِ أَعْطَيْتُهُ الْمَعْطَلَةَ ...

لَمَّا سَمِعَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ ذَلِكَ هَدَأَ وَ خَجَلَ مِنْ تَصَرُّفِهِ وَ قَالَ : أَنَا أَعْتَدُرُ مِنْكَ أَخِي ، سَأَغْيِرُ لَكَ الْغَسَّالَةَ وَ سَأَمْنَحُكَ هَدِيَّةً إِضَافِيَّةً جَزَاءَ خَطِيئَتِنَا مَعَكَ ، لَنْ أَرْضَى أَنْ تَخْرُجَ مِنْ مَحَلِّي غَاضِبًا .

شَعَرَ الرِّبُوْنُ بِالِارْتِيَاكِ وَ قَالَ أَنَا أَيْضًا مُخْطِئٌ لِأَنَّي تَفَوَّهْتُ بِكَلَامِ جَارِحٍ كَمَا أَنَّي لَمْ أَرْجِعِ الْغَسَّالَةَ الْمَعْطَلَةَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ . (مِنْ تَأْلِيْفِي الْخَاصِّ)

أَجِيبْ :

1. أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟
2. مَا رَأَيْتُكَ فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مِنْ صَاحِبِ الْمَحَلِّ وَ الرِّبُوْنِ ؟
3. تَدَخَّلَ أَحَدُ الرِّبَايْنِ لِحَلِّ الْخِلَافِ ، مَاذَا اقْتَرَحَ ؟
4. بَيْنَ كَيْفَ سَاهَمَ الْحَوَارِ فِي حَلِّ الْخِلَافِ بَيْنَ الرِّبُوْنِ وَ صَاحِبِ الْمَحَلِّ .
5. اسْتَنْتِجْ دَوْرَ الْحَوَارِ فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ .

الميدان الثالث : المؤسسات التعليمية للمراحل الثلاثة

أولاً : المؤسسات التعليمية للمراحل الثلاثة

1 - المدرسة الابتدائية

المدرسة الابتدائية هي المؤسسة التربوية المخصصة للمرحلة الأولى من التعليم ، وهي مرحلة إلزامية ومجانية ، تحمل المدارس أسماء لشهداء ، أبطال ، علماء وشخصيات تاريخية وثقافية .
تتوفر المدرسة الابتدائية على العديد من المرافق الهامة منها : الأقسام ، المكتبة ، المطعم ، مكتب المدير وغيرها ...

2 - المتوسطة

المتوسطة هي المؤسسة التعليمية المخصصة للمرحلة الثانية من التعليم الإلزامي والتي تتوسط مرحلة التعليم الابتدائي ومرحلة التعليم الثانوي وهي تختلف عن الابتدائية لأنها تتكون من مرافق عديدة بالإضافة إلى طاقم إداري كبير وعدد لا بأس به من العمال والأساتذة المتخصصين في مواد تعليمية متنوعة على غرار اللغة العربية، اللغات الأجنبية، الرياضيات، العلوم الطبيعية والتكنولوجية وغيرها من المواد الأخرى .

3 - الثانوية

الثانوية هي المؤسسة التعليمية للمرحلة الثالثة من التعليم والتي تلي مرحلة التعليم المتوسط ، يدرس فيها المتعلم ثلاث سنوات ، يجتاز في نهايتها امتحان شهادة البكالوريا ،... و تقسم هذه المرحلة إلى شعب وتخصصات من أشهرها : العلوم ، الأدب ، الرياضيات وغيرها ...

ثانياً : الملكية الخاصة و الملكية العامة

1 - الملكية الخاصة

الملكية الخاصة هي ما يملكه فرد أو عدد قليل من الأفراد مثل : دراجة ، سيارة ، بيت متجر ، مزرعة مصنع وغيرها ...

2 - الملكية العامة

الملكية العامة هي ما يملكه الدولة كالمدارس والمستشفيات والمصانع والمؤسسات المختلفة وتجهيزاتها والتي ينعف بها الجميع دون استثناء .

ثالثاً : المحافظة على الملكية العامة للمؤسسة I - تنظيف المدرسة

مدرستي ملكية عامة من واجبي المحافظة عليها ، والمشاركة في تزيينها كمحافظتي على ملكيتي الخاصة .

أمثل وأعتبر : العمارة لنا جميعاً .

بعد تقديم نص التمثيلية للمتعلمين توزع الأدوار و يفسح المجال أمامهم لأدائها ، وللمعلم الحرية في تغيير الأسماء و موضوع الحوار (اقتراح أسماء ذكور وإناث و مواضيع تهم كل فئة كشراء دراجة ، حذاء رياضي أو كرة مثلا ...)

أمثل وأعتبر : العمارة لنا جميعاً .

تجري أحداث التمثيلية في مدخل عمارة ، (بنتان تنفقان أمام باب المصعد)



مريم : ما أحلى هذا الفستان يا فاطمة !

فاطمة : أعجبك الفستان الجديد يا مریم؟

مریم : أعجبني فقط إنه غاية في الروعة ، من أين اشتريته يا فاطمة ؟

فاطمة : من السوق يا عزيزتي

مریم : أعرف أنه من السوق ولكن من أي محل ؟

فاطمة : من محل في الركن الأيسر من السوق ، محل جديد وبضاعته

جميلة جدا و من إنتاج وطني .

مریم : هيا يا فاطمة ، صفي لي المكان وأنا سأعرفه مباشرة .

فاطمة : لا، لا أنا سأرسم لك خريطة بالموقع فأنا لا أحب أن أتكلم كثيرا .

مریم : حسنا حسنا ارسمي لي الخريطة هيا هيا

(في هذه الأثناء تنزل بنت ثالثة أسمها هدى وتسمع الحوار القائم)

« فاطمة تخرج فلما وتبدأ بالرسم على باب المصعد »

فاطمة : انظري ، هنا مدخل السوق وهنا المكتبة الجديدة ، بعد المكتبة بثلاثة محلات ...

« تتدخل هدى وتصرخ غاضبة مستنكرة »

هدى : ما هذا يا فاطمة ؟ ماذا تفعلين ؟

« فاطمة وقد بدت غاضبة فرعة »

فاطمة : ماذا حل بك ؟ ما الذي حدث حتى ثرت فجأة ؟

هدى : لماذا تكتبين على الباب ؟

فاطمة باستهزاء وسخرية : هذا ما جعلك تثورين ؟ ألا ترين أنني أرسم خريطة لمریم أدلها بها على

مكان ما ؟

مريم: نعم يا هدى فلقد أعجبتني فستان فاطمة وأريد أن أشتري مثله، أنظري إليه، أليس جميلاً؟
هدى: ولكن ليس من الصواب أن ترسمي على باب المصعد يا فاطمة.

فاطمة: ولماذا لا أرسم عليه، إنه مصعد العمارة وأنا حرة، أرسم... أكسر وأفعل ما أريد.
هدى: عندي لك سؤالان، وبعد ذلك افعلي ما شئت.

فاطمة: تفضلي يا أستاذة هدى...

هدى: كيف وجدت العمارة في أول يوم سكننا فيها، نظيفة أم كما ترىنها الآن وقد اتسخت جدرانها؟
فاطمة بارتباك: أأ... نظيفة ولكن، ما هو السؤال الثاني؟

هدى: ما رأيك لو أتيت إلى بيتكم وقمت بالكتابة على جدرانها بالدهان، ماذا ستفعلين؟

« فاطمة بغضب واضطراب »

فاطمة: ماذا تقولين؟! لن أسمح لك أبداً.

هدى: ولماذا لا تسمحين لي؟

فاطمة: توسخين بيتنا وتريديني أن أسمح بذلك؟

هدى: هذا ما أردت أن أقوله لك، إن سلم العمارة، مصعداها ومصابيحها ملك لكل سكانها، فمثلما وجدناها نظيفة واجب علينا أن نحافظ عليها وأن لا نسمح لغيرنا بفعل ذلك...

فاطمة بخجل: صدقت يا أختاه، أعدك أنني لن أقوم بأي عمل فيه ضرر بعمارتنا ومرافقها.

مريم: أحسنت يا هدى لقد أدركت الآن أهمية المحافظة على الملكية العامة.

هدى: نعم يا أختاي، علينا جميعاً أن نحافظ على ممتلكاتنا الخاصة والعامة.

مريم تخرج ورقة: خذي يا فاطمة وارسمي لي مكان الملح هنا.

هدى: هكذا أفضل وأنظف ولا تنسي رمي الورقة في سلة المهملات بعد

استخدامك لها.

مريم: لا تخافي يا عزيزتي فلقد أدركت أهمية المحافظة على الممتلكات العامة للجميع.

فاطمة: ما رأيكما أن نخصص يوماً لتنظيف عمارتنا بمشاركة جميع سكانها؟

هدى ومريم معاً: طبعاً طبعاً، فكرة ممتازة، فنظافة العمارة من نظافتنا.



أقومُ بتعلماتي

توجيهات عامة :

- عند نهاية كل ميدان من الميادين الثلاثة تم إدراج ما يلي :
- الميدان الأول : إنجاز بطاقة فنية لمعلم أثري (إنجاز مشروع في شكل عمل جماعي داخل القسم) وإنجاز مدونة للتراث الوطني اللامادي (عمل فردي ضمن نشاط لا صفي اعتماداً على موارد من اختيار المتعلمين)
- الميدان الثاني : مطالعة قصة لاستنتاج دور الحوار في حل الخلافات .
- الميدان الثالث : تمثيل مسرحية يدور موضوعها حول المحافظة على الملكية العامة كالمحافظة على الملكية الخاصة .

بناء الكفاءات بوضعيات تعليمية

تم انتقاء محتويات التعلم (معارف - سلوكات) من أجل بناء الكفاءات المستهدفة في المنهاج ، بالاعتصار على ما هو وظيفي ، و ذلك في شكل وضعيات تعليمية ، و مجموعها الكلي يحقق الكفاءة الختامية .

تخصص المرحلة الأخيرة من كل وضعية لإنجاز نشاط إدماجي أدائي يعبر عنه بسلوكات أدائية (في شكل كفاءة) بغرض التحكم في استثمار المعارف و السلوكات المكتسبة في الوضعية .

و لإعداد وإنجاز كل وضعية ، على الأستاذ(ة) مراعاة ما يلي :

- الترتيب المنطقي للمراحل أو للخصص في بناء التعلم من حيث تسلسل المعارف والتدرج البيداغوجي .
- انطلاق كل وضعية من مكتسبات قبلية (أتذكر) .
- التركيز على المؤشرات في اختيار الوضعيات التعليمية ، و الوسائل المساعدة على تحقيقها .
- الانسجام و الترابط و التكامل بين الحصص و المراحل و المعارف المستهدفة .
- توظيف التقويم البنائي خلال مراحل إنجاز الوضعيات على شكل أداءات تقيس تفاعل المتعلم مع مختلف الوضعيات .

المعالجة البيداغوجية

المعالجة البيداغوجية : هي مجموعة العمليات التي يمكن أن تقلص من الصعوبات التي يواجهها المتعلمين

ومن النقائص التي يعانون منها والتي يمكن أن تؤدي بهم إلى الإخفاق ولا يمكن أن نحقق ذلك إلا بإجراءات مختلفة يتصدرها التدخل البيداغوجي المستمر .

– كما تمارس المعالجة بصفة دائمة عن طريق تصحيحات مدمجة في المسار البيداغوجي حتى لا تتحول النقائص الملاحظة إلى نقائص غير قابلة للعلاج .

– كما أنها تعد مجموعة الترتيبات التي يعدها العلم لتسهيل تعلم التلاميذ .

– كما أن المعالجة تتطلب استخدام أدوات للملاحظة والتحليل ذات فعالية أكبر وقابلة للتنفيذ من قبل المدرس الذي ينبغي أن يكونه تكويننا ملائماً لطبيعة العمل .

– تعتبر المعالجة من أهم النشاطات البيداغوجية التي لا تمارس إلا بتخطيط فعال ، ولا تحقق أهدافها إلا إذا تأسست على معطيات بيداغوجية وهي نشاط بعدي يبني على بيانات ومؤشرات تقويمية بغرض التصدي للصعوبات المسجلة، وإزالة ما يعيق عملية بناء التعليمات أو دمج الموارد .

- من صيغ المعالجة :
- المعالجة الفورية إذا ارتبطت بأخطاء تتطلب التدخل السريع .
- المعالجة بواسطة وضعيات بديلة إذا تعلق بإرساء موارد .
- المعالجة عبر التكليف بأعمال إضافية إذا تعلق الأمر باستخدام مورد أو تدريب على الإدماج .
- وتتم كذلك بأساليب :
- 1- فردية : عندما يرتبط الأمر بأحد المتعلمين .
- 2- فوجية : بعد تسجيل البيانات وتصنيفها وتقييمها قصد مواجهتها بما يزيل الصعوبة المشتركة .
- 3- جماعية : بالمراجعة أو الإعادة عندما يتعلق الأمر بإخفاق جميع المتعلمين .

استعمال الوسائل التعليمية

يتطلب اكتساب الكفاءات المستهدفة توفير جملة من السندات البيداغوجية ، و الوسائل التعليمية ، مع حسن استعمالها والاستفادة منها في كل وضعية تعليمية . ومنها على الخصوص :

1. الكتاب المدرسي :

يعتبر الكتاب المدرسي من الوسائل الهامة في العملية التربوية فهو يتضمن جميع الوضعيات المقترحة في المنهاج ، لبناء الكفاءات المستهدفة في مختلف مستوياتها . فيتناولها بالتفصيل والإيضاح مع تحري الدقة العلمية .

و يعتمد في إعداداته جملة من الاعتبارات العلمية والبيداغوجية ، حتى ينسجم مع قدرات المتعلمين و تطوير بناء كفاءاتهم المعرفية الأدائية ، وفقا لمسارات التعلم في كل ميدان . فهو يمثل المرشد بالنسبة للمتعلم .

يحتوي على عدد من الموضحات، كالنصوص و الوثائق و الصور و الرسوم و الخرائط وغيرها . تعين الأستاذ(ة) و المتعلم في عملية التعليم والتعلم . فهو يستخدم قبل و خلال وبعد الحصة التعليمية التعليمية

2. دليل الأستاذ(ة) :

وثيقة يسترشد بها الأستاذة في كيفية استعمال الكتاب المدرسي و الوسائل التعليمية الأخرى إلى جانب المنهجية المقترحة في تحقيق أهداف المنهاج . فهو يشتمل على أنماط الأداءات البيداغوجية المقترحة في هيكله و تقويم نشاطات المتعلم .

3. الوسائط الإلكترونية :

(يُكتب النص الخاص بالموضوع هنا)