

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)															
مجموع	مجزأة																
<b>I/ Compréhension</b>																	
1	0.5x2	1 Dans ce texte, l'auteur a l'intention de : - Rendre hommage à ces artistes - Faire connaître ces artistes															
2	0.25x8	2 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Artistes</th> <th style="width: 33%;">Activités artistiques</th> <th style="width: 33%;">Ce qu'ils ont subi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Ali Maachi</td> <td>a. Musicien / chanteur</td> <td>a. assassiné puis pendu</td> </tr> <tr> <td>b. Rédha Houhou et Mouloud Feraoun</td> <td>b. Ecrivains</td> <td>b. exécutés</td> </tr> <tr> <td>c. Mohamed Touri</td> <td>c. Comédien</td> <td>c. torturé et emprisonné</td> </tr> <tr> <td>d. Fadhéla Dziria</td> <td>d. cantatrice</td> <td>d. emprisonnée</td> </tr> </tbody> </table>	Artistes	Activités artistiques	Ce qu'ils ont subi	a. Ali Maachi	a. Musicien / chanteur	a. assassiné puis pendu	b. Rédha Houhou et Mouloud Feraoun	b. Ecrivains	b. exécutés	c. Mohamed Touri	c. Comédien	c. torturé et emprisonné	d. Fadhéla Dziria	d. cantatrice	d. emprisonnée
Artistes	Activités artistiques	Ce qu'ils ont subi															
a. Ali Maachi	a. Musicien / chanteur	a. assassiné puis pendu															
b. Rédha Houhou et Mouloud Feraoun	b. Ecrivains	b. exécutés															
c. Mohamed Touri	c. Comédien	c. torturé et emprisonné															
d. Fadhéla Dziria	d. cantatrice	d. emprisonnée															
1.5	0.75x2	3 Deux expressions de sens équivalent à "contribution à la guerre de libération" Participation et soutien à la guerre de libération Engagement pour la cause nationale Implication dans le combat libérateur															
2	0.5x4	4 Expressions qui renvoient au « colonialisme français » militaires / parachutistes / tortionnaires / milices des ultras / polices ou armée coloniales / les services de renseignements / autorité militaire française															
1	0.50x2	5 L'auteur + lecteurs															
1		6 Parce que															
1		7 "datées de 1939" renvoie à "fiches de police"															
2	1x2	8 Ils utilisaient : - l'allusion - le symbole															
1.5		9 Accepter tout titre en relation avec la thématique développée dans le texte. Exemple: - Les voix de l'Algérie face au colonialisme. - Les artistes durant la guerre de libération															
13 نقطة																	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
<b>I/ Compréhension</b>		
1.5	0.5x3	1 La presse écrite / la télévision / la radio.
1		2 Les bases du journalisme ont changé.
1		3 notable = importante
1	0.5x2	4 Nouveaux concepts de base du journalisme : - celui de l'information - celui de l'actualité. - celui du temps de l'information. - celui de la véracité de l'information.
1.5	0.5 1	5 Le moyen le plus important : la télévision.  Justification : accepter une des propositions suivantes : - Cela a totalement changé sous l'influence de la télévision, qui occupe désormais, dans la hiérarchie des médias, une place dominante et répand son modèle. -Le journal télévisé, grâce notamment à son idéologie du direct et du temps réel, a imposé peu à peu une conception radicalement différente de l'information. -Là encore, l'influence de la télévision apparaît déterminante. -C'est elle, avec l'impact de ses images, qui impose son choix et contraint <i>nolens volens</i> la presse écrite à suivre.
1.5	0.5x3	6 Le champ lexical de "information" : La presse (écrite) / diffusion / journalisme / informer / télévision / médias / le journal (télévisé) / le téléspectateur / actualité / images / presse quotidienne / radio / source
1	0.5x2	7 le = événement                      ses = téléspectateur
1		8 D'autres médias répètent les mêmes affirmations et « confirment »
2	0.5x4	9 Termes dans l'ordre : information / différente / image / instantanéité
1.50		10 Accepter tout titre en relation avec la thématique développée dans le texte. Exemple : - Les nouvelles bases du journalisme - La télévision, outil de l'information instantanée
13 نقطة		

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
07 Pts		<b>II. Production écrite :</b> <b>Compte-rendu Objectif : ( 07 pts)</b>
		<b>1- Organisation de la production (02 pts)</b>
	0,25	- Présentation du texte (mise en page)
	0,25	- Présence de titre et de sous-titres
		- Cohérence du texte :
	0,25 x 4	- Progression des informations
		- absence de répétitions
		- absence de contre-sens
		- emploi des connecteurs
	0,25x2	- Structure adéquate (accroche – condensation)
	<b>2- Planification de la production (02 pts)</b>	
01	- choix énonciatif (en relation avec la consigne)	
01	- choix des informations (sélection des informations essentielles)	
	<b>3- Utilisation de la langue de manière appropriée (03 pts)</b>	
01	- correction des phrases au plan syntaxique	
0,5	- adéquation du lexique à la thématique	
0,5	- utilisation adéquate de signes de ponctuation	
0,5	- emploi correct des temps et des modes	
0,5	- orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).	
07 Pts		<b>Production libre :</b>
		<b>1- Organisation de la production (02pts)</b>
	0,25	- Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé)
		- Cohérence du texte :
	0,25 x 4	- Progression des informations
		- absence de répétitions
		- absence de contre-sens
		- emploi des connecteurs
	0,25 x 3	- Structure adéquate (introduction- développement- conclusion)
		<b>2- Planification de la production (02pts)</b>
1	- choix énonciatif (en relation avec la consigne)	
1	- choix des informations (originalité et pertinence des idées)	
	<b>3- Utilisation de la langue de manière appropriée (03pts)</b>	
1	- correction des phrases au plan syntaxique	
0,5	- adéquation du lexique à la thématique	
0,5	- utilisation adéquate de signes de ponctuation	
0,5	- emploi correct des temps et des modes	
0,5	- orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).	