

# الإجابة الوزارية لمادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية لموضوع اللغة العربية وآدابها، لجميع الشعب، لسير والتعداد، فنون/امتحان شهادة البكالوريا 2024

## جميع الشعب

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
03	3×0.5	1/ البناء الفكري: (12 نقطة) 1 - الصَّنْفَانِ المتبَايِنَانِ مِنَ الأَصْدِقَاءِ: - الصَّدِيقُ الصَادِقُ، الطَّيِّبُ، الخَيْرُ، المَخْلَصُ. من صفاته: الرضا، العون، الشعور بآلام صديقه، الحنان، اتِّسَاعُ الصَّدْرِ، الوفاء، الرَّحْمَةُ، الإشفاق... - صديق المتوَّعِ، من صفاته: الحسد وتمنِّي زوال النِّعْمَةِ، الغدر...
	3×0.5	2 - خُصَّ الشَّاعِرُ إِلَى قَنَاعَتَيْنِ هُمَا: - البشَرُ فَرِيقَانِ يَضْحِي أَحَدُهُمَا مِنْ أَجْلِ الأُخْرَى، فالإنسان بين الإيثار والأُدَانِيَّةِ، والنَّضْحِيَّةِ والاستغلال والوفاء والغدر... - قِيَمَةُ الحَيَاةِ فِي تَقَلُّبِهَا بَيْنَ الشَّدَّةِ والفَرَجِ، لا تَدُومُ عَلَى حَالٍ فَهِيَ عَسْرٌ وَيَسْرٌ وَضَيْقٌ وَرِخَاءٌ... - إِبْدَاءُ رَأْيِ المِترَشِّحِ مَعَ التَّمَثِيلِ مِنَ الوَاقِعِ شَرْطٌ مِطَابِقَةٌ مِثَالُهُ لِأَحَدِي القَنَاعَتَيْنِ. 3 - يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى الحُبِّ والخَيْرِ والجَمَالِ. التَّوضِيحُ: فَالصَّدِيقُ الحَقِيقِيُّ هُوَ الَّذِي يَحِبُّ لَهُ الخَيْرَ وَيَشْفِقُ عَلَيْهِ وَيُقَاسِمُهُ آلامَهُ وَأَحْلَامَهُ وَهَذَا مَا يَبِيحُ فِي الحَيَاةِ جَمَالًا، رَغْمَ تَقَلُّبَاتِهَا بَيْنَ الرِّخَاءِ والضَّيْقِ. - الاستِدلالُ: يَظَلُّ عَلَى حَاجَتِي سَاهِرًا - يَحْنُو عَلَيَّ حَنْوُ الشَّقِيقِ - وَأَمَنْتُ أَنَّ جَمَالَ الحَيَاةِ... - العِلاقَةُ بِالنُّزْعَةِ: تَعكِّسُ نِزْعَةَ الشَّاعِرِ الإِنسَانِيَّةِ. - العِلاقَةُ بِالمِزْهَبِ: الشَّاعِرُ مِهْجَرِي يَتَّبِعُ المِزْهَبَ الزُّومَانِسِيَّ وَمِنْ مِبَادئِهِ النُّزْعَةُ الإِنسَانِيَّةُ وَالدَّعْوَةُ إِلَى الحُبِّ والخَيْرِ والجَمَالِ.
03	1	4 - النَّمطَانِ: - نَمَطٌ وَصْفِيٌّ (فِي وَصْفِهِ لِلصَّدِيقَيْنِ) مِنْ مَوْشِرَاتِهِ: - الأَفْعَالُ المِضَارَعَةُ (يَظَلُّ، يَشْكُو، يُوَدِّ، يَسَدُّ...).
	1	- الجَمَلُ الإِسْمِيَّةُ (يَظَلُّ سَاهِرًا، رِفاقِي كَثْرَ...).
03	1	- الخِيَالُ (يَسَدُّ عَلَيْهَا الطَّرِيقَ، ضَاقَ ذُرْعَا...).
	0.5	
	0.5	
	3×0.5	

# الإجابة الوزارية لمادة اللغة العربية

## جميع الشعب

الإجابة النموذجية لموضوع اللغة العربية وآدابها/ جميع الشعب/ تسيير واقتصاد، فنون/ امتحان شهادة البكالوريا 2024

03		<p>- كثرة الصفات والأحوال والإضافات (سأهرا، حاملا، حنوا، إملاقه، حاجتي...) - نمط حجاجي: من مؤشرات: - إبداء الزأي (في طبيعة الحياة وطبيعة البشر). - المؤكّدات (أن، أنا...).</p>
	3×0.5	<p>- التّضاد (رخاء وضيق، يموت ويحيا). الإجابة النموذجية لموضوع اللغة العربية وآدابها/ جميع الشعب/ تسيير واقتصاد، فنون/ امتحان شهادة البكالوريا 2024 - استخدام ضمير المتكلم (شكوت، همت، أمنت...). - استخدام وسائل الإقناع والتّصويل والمقارنة بطريقة تسلسلية منطقية. ملاحظة: يكتفي المترشح بمؤشرين لكل نمط.</p>
02	2×0.25 2×0.25 0.5 0.5	<p>ب/ البناء اللغوي: (08 نقاط) 1- يعود ضمير الغالب المفرد في النص: - مرّة على الصديق المخلص (إملاقه، يظنّ، إخوانه...) - ومرّة على صديق السوء (بودّ، يسدّ، تأديبه، باصرتيه...) وظيفته: - حقّق الاتّساق بتجنّب التكرار. - كما حقّق الانسجام بين معاني النص.</p>
1.5	0.5 0.5 0.5	<p>2- الدلالة النفسية للألفاظ: صديق: توحى بالقرب النفسي والمحبة بين الشاعر وصديقه الذي يبادلّه المشاعر النبيلة... آخر: توحى بالاستخفاف والتحقير والجفاء... اصطنع: توحى بالنفاق والتكلف والتظاهر...</p>

# الإجابة الوزارية لمادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية لموضوع اللغة العربية وأدائها / جميع الشعب / تسيير واقتصاد، فنون/امتحان شهادة البكالوريا 2024

		<p>3- الإعراب:</p> <p>إعراب المفردات:</p> <p>0.5 - نرعا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.</p> <p>0.5 - فريقان: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.</p>
02		<p>إعراب الجمل:</p> <p>0.5 - (لا أطيق): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>0.5 - (رأى غصن عيشي وريق): جملة شرط غير جازم في محل جر مضاف إليه.</p>
02.5		<p>4 - الصورتان البيانيتان:</p> <p>2×0.5 - (يوذ لباصرتيه العمى): كناية عن صفة الحسد. أثرها: تفيد المبالغة في الوصف وإبراز شدة الحسد لتوضيح المعنى...</p> <p>0.5 - (قال الوفاء): استعارة شبه فيها الوفاء بإنسان يتكلم وينصح فنكر المشبه (الوفاء) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك لازمة من لوازمه (قال) على سبيل الاستعارة المكنية.</p> <p>3×0.5 أثرها: تشخيص صفة الوفاء وجعلها واعظا يحصن صاحبه من الوقوع في الخطأ...</p>

عناصر الإجابة الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري: (12 نقطة)

العلامة	
مجموع	مجزأة
03	01
03	4x0.5
03	01
03	4x0.5
03	01
03	2x1

1- الموضوع الذي عالجه الكاتب هو القضية الفلسطينية ومكانتها في الأدب الجزائري. - سرّ تعلقه به:

- القضية الفلسطينية هي الشغل الشاغل للكاتب والأدباء الجزائريين.
- ارتباط الموضوع بالشرق في مفهومه العربي والقومي (الانتماء).
- اعتبار القضية الفلسطينية مصدر إلهام الأدباء الجزائريين.
- الاشتراك في الإحساس الوجداني الأخوي.
- الروابط والمصالح المشتركة (الدين، اللغة والمصير المشترك).
- التّعريض للاستعمار الغربي والدعوة إلى الحرية.

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربعة منها.

2 - الظاهرة الأدبية التي استرعت اهتمام الأدباء الجزائريين هي ظاهرة الالتزام في الأدب. • تجليات الالتزام في النص:

- دعوة الشعب و الشباب خاصة إلى الارتباط بالشرق.
- تبني القضية الفلسطينية والاحتفاء بها.
- حبّ فلسطين والنقمة على أعدائها.
- حملات التطوع لتحرير فلسطين.

ملاحظة: تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى.

3 - النمط النصي في الفقرة الثالثة : تفسيري حجاجي . مؤشرات:

- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج (احتفى، نوّه، تغنى، فتح...)
- التركيز على الوقائع والأدلة والأمثلة والاستشهادات (أمثال ابن باديس والمدني ، الإبراهيمي/ جريدة البصائر/ الأبيات الشعرية).

- استخدام ضمائر الغائب ( هي، الهاء في: بها ، جعلها، إليها...).

- استخدام اللغة الموضوعية بعيدا عن الذاتية.

- الاستعانة بأدوات التوكيد : فقد نوّه ، قد اشترك ، كل ذلك ...

الإحاطة بمضمون النص في حدود ستة أسطر.

المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النمط.

- استعمال الأسلوب الخاص باجتئاب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة.  
ثانيا- البناء اللغوي: (08 نقاط)

1- الإحالات:

دورها	نوعها	أمثلة للإحالة
تحقيق الأتساق والزبط بين المعاني وتفادي التكرار.	إحالة قبلية	سترى (الضمير المستتر أنت)
		الكاف في (أمانيك)
		التي (اسم موصول)
		التاء (شيدت)
		الهاء (شيدتها)

ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مثالين للإحالة فقط .

2- الإعراب:

أ- إعراب مفردات:

محمد: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

عاطفة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ب- إعراب الجمل:

(يدعون الشعب): جملة فعلية في محل نصب حال.

(اغترزت): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

3- الصورتان البيانيتان:

- " حلم الخلاص " تشبيهه بليغ بالإضافة، شبه الخلاص بالحلم، من باب إضافة المشبه إلى المشبه به.

سر بلاغته: الإيجاز، التأكيد على أن الخلاص حلم وأمل يراد تحقيقه.

- «ويغذيها الأدب في كل جيل»

الشرح: شبه الكاتب الأدب بالطعام، فحذف المشبه به وأشار إليه بالقرينة (يغذيها).

نوعها: استعارة مكنية.

سر بلاغتها: تجسيد المعنى وتقريبه إلى الأذن ...

03

2x0.5  
2x0.5  
2x0.5

01.5

2x0.25  
0.5  
0.5

02

2x0.5  
2x0.5

03

3x0.5  
3x0.5

01.5	+0.5 0.25
	+0.5 0.25