

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
		البناء الفكري: (10 نقاط)
1.5	3×0.5	1) يوحى عنوان القصيدة بالانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الصهيوني، إنها مقاومة أطفال الحجارة. - نعم، فعنوان القصيدة هو عتبه التي تقضي إلى فهم المغزى، إنه رفض الاحتلال البغيض ومقاومته. وما طفل الحجارة إلا تعبير عن المقاومة الفدّة. - (ليس طفلاً ذلك القادم في أزمنة الموتى)، (إنه روح فلسطين المقاوم) ... ملاحظة: تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى التي تخدم المعنى نفسه.
1.5	3×0.5	2) بنى الشاعر قصيدته على النفي والإثبات. - حيث نفي أن يكون هذا الطفل مجرد طفل حجارة كما يتوهم المحتل... - وأثبت أنه طفل وجود وكيان فلسطيني. - والغاية من هذا التّعبال تحذير المحتل بأن الطفل مشروع مقاومة فلسطينية سيغير به الواقع.
1.5	3×0.5	3) سبب استياء الشاعر يعود إلى: - الخيانة، خيانة الموالين من أصحاب الطرابيش والعمائم، خيانة المحاكم والمنظمات الدولية للقضية الفلسطينية. - يظهر ذلك في قوله: (وخائثها الطرابيش)، (وخائثها العمائم)، (وخائثها المخايم). - يدعو الشاعر إلى الصمود والتّصدي والتّحدي والمقاومة.
1	2×0.5	4) تصنف هذه القصيدة ضمن: - الشعر السياسي القومي التحرري. - ويهدف إلى الكشف عن جرائم المحتل وشحن الهمم لمناهضته، والاحتفاء بحركات المقاومة والتحرر...
	0.5	5) النمط في الأسطر الستة الأخيرة أمرى / إيعازي / إرشادي. المؤشرات:
1.5	2×0.25	أ - أسلوب الأمر: فانتزع، أضى، قل... ب - أسلوب النداء: أيها الزيت. ج - توظيف ضمير الخطاب:
	2×0.25	- ضمير المخاطب المستتر (أنت) في أفعال الأمر (فانتزع، اسكب، احضن...). - ضمير المخاطب المتصل (الكاف) في قوله: نفسك، أقمارك، ذاك.

3	2×0.5 2×0.5 2×0.5	<p>(6) التلخيص: يُراعى فيه ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الإحاطة بمضمون النص في حدود خمسة أسطر.</li> <li>- المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النمط.</li> <li>- استعمال الأسلوب الخاص باجتناح النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة.</li> </ul>								
0.5	2×0.25	<p>ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)</p> <p>(1) المعاني التي تنتمي إلى حقل المقاومة دلت عليها العبارات الأتية: (إله روح فلسطين المقاوم)، (واسكب أيها الزيت الفلسطيني أعمارك)، (واحضن ذاك الكبرى وقاوم)، (إنّ الموج قادم)...</p> <p>ملاحظة: يكتفى المترشح بذكر عبارتين.</p> <p>(2) ظاهرة الإحالة النصية في عبارة: " إله (بقاع شعب وبلاد".</p>								
1	4×0.25	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="582 1139 1002 1225">نوع الإحالة</th> <th data-bbox="1002 1139 1282 1225">تحديد الضمير</th> <th data-bbox="1282 1139 1584 1225">عائده</th> <th data-bbox="1584 1139 1918 1225">دورها في بناء النص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="582 1225 1002 1326">إحالة قبلية</td> <td data-bbox="1002 1225 1282 1326">الهاء في: (إنه)</td> <td data-bbox="1282 1225 1584 1326">الطفل الفلسطيني</td> <td data-bbox="1584 1225 1918 1326">تفادي التكرار - الزيت. لتحقيق الأنساق في النص</td> </tr> </tbody> </table>	نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص	إحالة قبلية	الهاء في: (إنه)	الطفل الفلسطيني	تفادي التكرار - الزيت. لتحقيق الأنساق في النص
نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص							
إحالة قبلية	الهاء في: (إنه)	الطفل الفلسطيني	تفادي التكرار - الزيت. لتحقيق الأنساق في النص							
1	2×0.25 2×0.25	<p>(3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي:</p> <p>أ - أسلوب إنشائي بصيغة الأمر في قوله: «اسكُب»، غرضه التحريض...</p> <p>ب - أسلوب إنشائي بصيغة النداء في قوله: «أيها الزيت...»، غرضه الإكبار والتعظيم...</p> <p>(4) الإعراب:</p> <p>أ - إعراب مفردات:</p>								
2	2×0.5 2×0.5	<p>الزيت: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.</p> <p>الكبرى: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.</p> <p>ب - إعراب الجمل:</p>								
1.5	0.5 0.25 0.25 0.5	<p>يغطي عريه: جملة فعلية في محل نصب حال.</p> <p>إنّ الموج قادم: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.</p> <p>(5) التقطيع العروضي: القصيدة من بحر الزمل</p> <p>إنه العذل الذي يكبّر في صنفت الجزائم</p> <p>إنه لعد ل الذي يكبر في صنفت جزائم</p> <p>0/0//0/ 0/0// 0/0//0/ 0/0//0/</p> <p>فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن</p>								

ثالثا- التقويم التقديري: (0.4 نقاط)

(1) أسباب ظهور الشعر الحر:

2×0.75

- احتكاك الأدباء العرب بغيرهم من الغرب وتأثرهم بالمذاهب الغربية.
- الرغبة في التجديد والتخلص من الرقابة باعتبار القصيدة العمودية مقيدة للإبداع.
- الدوافع السياسية (واقع الاحتلال والرغبة في التحرر)، والدوافع الاجتماعية (الواقع المعيشي المضطرب) مما انعكس على تنمية الشاعر.

2×0.75

(2) ما يميزه عن الشعر العمودي:

- اعتماد السطر الشعري بدلا من البيت.
- كثافة الزمزم والأسطورة والتميز إلى العموم والإبهام.
- الضورة الشعرية مركبة في الشعر الحر بيد أنها بسيطة في الشعر العمودي.
- اعتماد التفعيلة الواحدة كأساس لتوزن الشعري وعندها غير ثابت من سطر لآخر مع التوزيع في القوافي ..

2×0.5

(3) أشهر رواده:

- بنر مذكر السياب، نازك الملائكة، صلاح عبد الصبور ...
- ملاحظة: يكفي المقترح بذكر سيبين، عزيزين وراندين.

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
		أولا - البناء الفكري: (10 نقاط)
1.5	1	1- الموضوع الذي عالجه الكاتب في النص هو دور الدين الإسلامي في انتشار اللغة العربية وغلبيتها وعوامل تدهورها في عصر الضعف
	0.5	- الهدف من ذلك: التأكيد على العلاقة الوطيدة بين الدين الإسلامي واللغة العربية ...
	0.5	2- أسباب فساد اللسان العربي حسب النص:
	0.5	- مخالطة الأعاجم وغلبيتهم في التركيبة الاجتماعية للأمصار:
1.5	0.5	(فسد اللسان العربي بمخالطتها)، (فسدت أحكامها بمخالطة الأعاجم شيئا فشيئا).
	0.5	- تولي الأعاجم الحكم (تملك العجم... فسد اللسان العربي).
	0.5	- ابتعاد الحكام الأعاجم عن الدين (ملك النصارى... ولم يكونوا على دين الإسلام... فسدت اللغة العربية).
	0.5	3- لقد كان ارتباط الدين باللغة كافٍ لحفظها.
2	1	- إبداء الرأي: عناية المسلمين بالكتاب والسنة كان عاملا مرجحا لحفظ اللغة وبقائها، ولولا الدين لما بقي للغة العربية رسم.
	0.5	مثال من الواقع للاستتناس: الاحتلال الفرنسي للجزائر لمدة تجاوزت 130 سنة
1	1	ومحاربتة للغة العربية بكل الوسائل إلا أن الدين حافظ على العربية.
	0.5	4- ما يوافق معنى مقولة ابن خلدون: (... لأن الناس تبع للسلطان وعلى دينه... )
	0.5	5- النمط الغالب على النص: التفسيري
1	1	المؤشرات:
	2x0.25	- الشرح والتحليل والتعليل: (اعلم أن لغات أهل الأمصار إنما تكون بلسان الأمة....) (السبب في ذلك ما وقع للدولة الإسلامية).
		- اعتماد الشواهد والأمثلة: (النصارى - السلاجقة - المغول - زناتة - البربر...).
		- اعتماد أدوات التعليل والاستنتاج والتوكيد: (ولذلك، لأن، فلما، ذهب ذلك.. كلها في جميع، إنما....)
		ملاحظة: تقبل مؤشرات صحيحة أخرى.

- الإحاطة بمضمون النص في حدود ستة أسطر.

- المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النمط.

- استعمال الأسلوب الخاص باجتئاب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة.

ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1- أربعة ألفاظ دالة على الحقل الديني: (الاسلامية، الشريعة، النبي، الملة ...).

2- إعراب المفردات:

- العهد: يدل مجرور وعلامة جزة الكسرة الظاهرة.

- لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط لا محل له من الاعراب  
إعراب الجمل:

- (كانت أعرق في العروبة): جملة فعلية في محل رفع خبر "إن".

- (يسره الله): جمل صلة موصول لا محل لها من الأعراب.

3 - نوع الجمع في الكلمات التالية: " السنة، أعقاب، ممالك، أساليب "

السنة	أعقاب	ممالك	أساليب
جمع قلة	جمع قلة	منتهى الجموع	منتهى الجموع

4- الروابط المنطقية الدالة على الاتساق:

- حروف العطف: الواو، الفاء

- حروف الجر: من، الباء، اللام، في .

- اسم الإشارة: ذلك.

- الاسم الموصول الذين، من.

- الضمائر: بعدهم، حفظه، بهما، بها...

- أسلوب الشرط: لولا، لما

ملاحظة: تقبل إجابات المترشح الصحيحة الأخرى.

5- الصورة البيانية:

- (هجر الدين اللغات الأعجمية): استعارة مكنية.

شبهه الدين بالإنسان الذي يهجر فحذف المشبه به "الإنسان" وترك ما يدل عليه وهي صفة

الهجر.

بلاغتها: توضيح المعنى وإبراز الفكرة.

2x0.5  
2x0.5  
2x0.5

3

4x0.25

1

0.5

0.5

2

0.5

0.5

1

4x 0.25

1

4x 0.25

0.5

1

2x0.25

ثالثا- التقييم النقدي: (04ن)

1 - خصائص النثر العلمي :

- الاستعانة بالمصطلحات العلمية والأرقام...
- الدقة والوضوح والمباشرة في الطرح .
- تنوع الموضوعات لتنوع مجالاتها العلمية.
- التدرج في عرض المعارف.
- الموضوعية وتجنب العواطف.
- اعتماد الجمع والتحشية والشرح وقلة الاستنباط
- غلبة النحرر من الصنعة اللفظية.
- الاهتمام بوضوح المعاني وسهولة الأداء....

2- أسباب انتشار هذا الفن في عصر الضعف:

- حفظ المعارف والعلوم خشية ضياعها.
- التقرب إلى الحكام بالتأليف والإهداء.
- كثرة المدارس و إقبال العلماء عليها .

ملاحظة: (يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أسباب)

3- من الأعلام: القزويني - المسعودي - الفلقشندي - النويري - ابن بطوطة - شمس الدين

- الذهبي - المقري - المقرئزي - الدميري - بهاء الدين العاملي - عبد القادر البغدادي - ابن خلكان
- النويري - الأبيشيبي - مرتضى الزبيدي - الفيروز أبادي ...

1.5 3x0.5

1.5 3x0.5

1 2x0.5

«أبنة البقاع في قوله: ...»