



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات  
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي  
الشعبة: آداب وفلسفة

دورة: 2022

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

1. يا سيّد الخلق الذي مدحتّه من أيّ الكتاب فواصل لم تُقطع
  2. ماذا عسى المدح الطهور يُدير من كأس الثنا بعد الكتاب المُترع
  3. بعد الحواميم التي بثنائها هبّطت إليك من المحلّ الأرفع؟
  4. أرجو لفهمي بامتدادك يقظة من غفلي وشهادة في مصرعي
- \*\*\*
5. شيبت حياتي ثم شابت لمتي في غير دُخر للمعادٍ مُجمّع
  6. فالرأس مُشتعلٌ بشيبٍ أبيض و(القلبُ مشتعلٌ) بشيبٍ أسفّع
  7. ومع المشيب ففي من سنّ الصبا جهلٌ، وضرسٌ غواية لم يُقلع
  8. أوّاه من سنّ وأسنانٍ مضت في فعلي العاصي وقولي الطيّع
- \*\*\*
9. سارت إليك صلاة ربك ما سرت لحماك ناجيةً المحبّ الموضوع
  10. وتوسلت بك مدحة سيّارة سير النجوم من ابتداء المطلع
  11. ونظيمة من طيب الكلم الذي لسوى مقامك في الورى لم يُرفع
  12. إن كنت حسّانا بمدحك نائبا فسناك أرشده وقال لي (أبّع)

[ديوان ابن نباتة المصري، دار إحياء التراث العربي، لبنان. 1304هـ. ص: 292-293. بتصرف]

الرصيد اللغوي:

- فواصل الآيات: وأخزها. المترع: الممتلئ. اللمة: الشعرُ المُجاور لشحمة الأذن. أسفّع: أسود.  
الحواميم: هي السور القرآنية المُبتدأة بالحروف المُقطّعة: ﴿حَم﴾ وتقرأ: [حاميم].  
حسان: هو حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ. السنّا: الصّوّ الساطع.

## الأسئلة:

## أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) من المُخاطَب في الأبيات الأولى من القصيدة؟ وما مضمون الخطاب؟
- 2) بِمِ اعترف الشاعر في المقطع الثاني من القصيدة؟ وضح مستشهدا بعبارات من النص.
- 3) جمع الشاعر في القصيدة بين المدح والزهد. اشرح كيف تم ذلك.
- 4) في القصيدة عاطفتان واضحتان. سمِّهما، ومثِّل لِكُلِّ منهما بعبارة من النص.
- 5) نسج الشاعر قصيدته وفق نمط مُناسب. اذكره، ومثِّل له بمؤشرين من مؤشراتهِ.
- 6) لخص مضمون الأبيات مُراعياً منهجية التلخيص.

## ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) حدِّد نوع الجمع فيما يأتي مع التعليل: «فواصل»، «أسنان».
- 2) أعرب ما تحته خطَّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمَل.
- 3) سمِّ الصورة البيانية، وشرِّحها، وبيِّن سرَّ بلاغتها فيما يلي:  
- (شابت لِمَتي) الواردة في صدر البيت الخامس.  
- (الرأس مُشْتعلٌ) الواردة في صدر البيت السادس.
- 4) استخرج من البيت الثامن محسناً بديعياً، اشرحه وبيِّن أثره في المعنى.
- 5) قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً، وسمِّ بحرَه.

## ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

«ابن نباتة من شعراء عصر الضعف الذين انصرفوا إلى نظم المدائح النبوية».

## المطلوب:

- أذكر أسباب شيوع المدائح النبوية في عصر الضعف، وبيِّن أهم خصائصها مع التمثيل من النص.

## الموضوع الثاني

يختلف الشعراء في إحساسهم بالكون أو بأنفسهم وما حولهم اختلافاً مبعثه العمق والحدة في الإدراك والنقوذ إلى بواطنهم أو بواطن ما (يُصَوِّرُونَهُ). فهم ليسوا جميعاً سواء في الإحساس، بل منهم من هو سطحيّ الإحساس لا يكاد يلمس ما يصفه إلا لمساً خفيفاً، فشعره فاتر لا حرارة فيه. وفي الشعراء من كان يحيا حياة فنيّة صحيحة، حياة ملؤها الإحساس الحادّ بأنفسهم واختلاجاتهم الباطنة وبما ينبض به المجتمع والكون من حولهم، ولذا كُنْتَ تُحِسُّ عندهم بمكنون أنفسهم ومكنون عصورهم، إذْ أحالوا ذلك شعراً (يفيضُ) باللذة والفرح والسرور تارة، ويفيض تارة أخرى بالحزن والهَمّ والألم الدافق العميق.

وأبو القاسم الشّابّيّ الشاعر التونسيّ الذي هصر غصنه القدر سنة 1934م ولما يبلغ الخامسة والعشرين بعد كفاح شاقّ مَرير بينه وبين مرض القلب... هذا الشاعر يُعَدُّ فلتة من فلتات عصرنا الحديث في حدة الإحساس وعمقه ودقته...

ومن يُصابون بالمرض مثل أبي القاسم الشّابّيّ يختلفون؛ فمنهم من يتألم ولكنه يُحوّل ألمه إلى فلسفة في الحياة وإلى تفكير واسع فيما يلاحقها من نعيم وبؤس وسعادة وشقاء... ومن المرضى من يعلو على ألمه، بل من يُحاول أن يقهر ألمه وينتصر عليه إلى النهاية؛ فتراه ضاحكاً باسمًا كأنما تحوّل الألم عنده إلى لذة... غير أنّ هذين النوعين نادران، أمّا الكثير فيكون على مثال أبي القاسم الشّابّيّ لا يحوّل الألم إلى فيلسوف ومفكر كبير، وأيضا لا تحوّل العلة إلى ضاحك في الحياة أو مبتسم، وإنما تحوّل إلى لحنٍ صخّمٍ للعويل والبكاء وتذبّ نفسه وحياته تذبّاً حاراً.

ولم يقف إحساس الشّابّيّ الدقيق بالألم عند نفسه، بل تعدّها إلى أمته إذ وجدّها ترزخ تحت كابوس الاستعمار الفرنسيّ وتستنشر منه ألماً مريراً، وهو ألمٌ ينبعث من قلبها وصميمها كما ينبعث ألمه من قلبه وصميمه.

[شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربيّ المعاصر، ط4 دار المعارف بمصر. 1969م. ص: 141 وما بعدها. بتصرّف]

الرّصيد اللّغويّ:

ترزخ: تُعاني.

فلتة: حالة متميزة.

هصر: كثر.

## الأسئلة:

## أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في النص؟ ومن الشاعر الذي اتخذ نموذجاً؟ ولماذا؟
- 2) فيم يختلف الشعراء حسب النص؟ وما سبب ذلك؟ وما نتيجته؟
- 3) يتفق الشعراء في إحساسهم الحاد بالألم، لكنهم يختلفون في التعبير عنه. وضح ذلك من النص.
- 4) هل اقتصر إحساس الشابي بالألم على نفسه؟ علام يدل ذلك؟
- 5) حلل قول الشابي، ثم استخرج من النص العبارة الدالة على مضمونه:  
«غَنِّي يَا طَيْرُ أُنَاتِ الْجَحِيمِ»  
وَاسْقِنِي الْآلَامَ.  
وَاتْرَعِ الْكَأْسَ بِأَوْجَاعِ الْحَيَاةِ».
- 6) «بمقدار ما يكون في الشاعر من مادة الإحساس تكون موهبته في الشعر ويكون تأثيره في قرائه».  
- اشرح هذه الفكرة بإيجاز، وأبد رأيك فيها.

## ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) لتكرار مفردة «الألم» نصيب وافر في النص. تحقق من ذلك، وقدم تفسيراً.
- 2) حدّد المُسند والمُسند إليه في قول الكاتب: «لا تُحوِّله العلة إلى ضاحك في الحياة»
- 3) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4) سمّ الصورة البيانية، وشرحها، وبيّن سرّ بلاغتها فيما يلي:  
- (ينبض به المجتمع) الواردة في الفقرة الأولى.  
- (هصر غصنه) الواردة في الفقرة الثانية.
- 5) استخرج من الفقرة الثالثة محسناً بديعياً، وبيّن نوعه وأثره في المعنى.

## ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

«رسالة الأديب إحساسٌ بالعواطف والتزامٌ بالمواقف».

المطلوب: ناقش هذا القول ثم:

- عرّف الالتزام، وحدد أهم مظاهره في الأدب العربي الحديث.
- اذكر ثلاثة من الشعراء الملتزمين، وهل حدّ الالتزام من حريتهم في الإبداع الشعري؟