

| العلامة | مجزأة | عناصر الإجابة (الموضوع الأول) |
|---------|--------|---|
| | | أولاً- البناء الفكري: (12 نقاط) |
| | 3×01 | 1. المخاطب في النص هو: الشعب الجزائري، و يطلب منه موازنة جيش التحرير الوطني، وتحتي فرنسا، والتصدي لمؤامراتها، والتمسك بالوحدة أرضا وشعبا، وهو يفخر باعتزازه بانتصارات جيش التحرير الوطني . |
| | 3×0.50 | 2- نظرة التحتي جلية في الفصيحة والعبارات و الرموز الدالة عليها كثيرة منها: - (والعن هناك الطاغى المستعمرا) - (إنا عند الوشى نغشى الكريهة) - (نحن...حرب عليكم ذاقين وثورا) - (صحرانا...ذأبى لها التسيم) - (إنا عزمنا لا نحط سلاحنا...) |
| | 1×1.50 | وأضافت هذه العبارات و الرموز تسييح معاني القوة، والبطولة، والغروسية لدى جيش التحرير الوطني في تحتيه للمستعمر التتري. |
| | 1×01 | 3 - تعريف الالتزام: هو أن يسفر الأديب قلمه من أجل معالجة قضايا ومشكلات مجتمعه وأمتة وإنسانيته التي تحول دون مسيرة التقدم والتطور والأزدهار، واقتراح الحلول القاعية والحسنة لها. |
| | 4×0.50 | - من مظاهر الالتزام في النص: - تبنى الشاعر قضية وطنه. - نيرة التحتي. - التعبير بضمير جماعة المتكلمين (نحن). - اقتراح الحلول (الدعوة إلى الثورة ضد المستعمر) - تكريس شعره من أجل خدمة بلاده. |
| | 3 | ملاحظة: يكتبي المترشح بذكر أربعة مظاهر . |
| | 3×01 | 4- التلخيص يراعى فيه: (الدلالة على المضمون، وتقنية التلخيص، سلامة اللغة) |
| | 3 | ثانيا- البناء النغوي (08 نقط) |
| | 4×0.25 | 1- في النص حفل دلالي ينتمي إلى نمالة جيش الثورة. ومن الألفاظ الدالة على ذلك: (العرباء عربين، قسور، شرس، قصور، ثورانا...) |
| | 01 | 2- الإعراب: |
| | 4×0.25 | أ- إعراب المفردات: (العربين): بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (باسمين): حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم. ب- إعراب الجملة: (طف به): جملة فعلية معطوفة على ما قبلها ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (أن يتأخر): جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به للفعل أمر. 3- زواج الشاعر بين الخير والإنشاء لأنه في معرض الفخر بجيش التحرير وط حمله من جهة، وحمل الشعب على موازنته والالتفاف حوله من جهة أخرى. و نوع أسلوب البناء الثاني: إنشائي طغي بصيغة الأمر المجازي و غرضه التحريض والتشجيع. أما نوع أسلوب البناء الثالث فهو خبري غرضه: التحريض. |
| | 02 | 4×0.25 |
| | 1×01 | |
| | 2×0.25 | |
| | 2 | |

4- الصورة البيانية في البيت الأول:

(قم للجزائر): مجاز مرسل علاقته المكائبة، حيث استعمل الشاعر لفظ في غير محله (الجزائر) مكان
اللفظ الحقيقي المراد و هو أهل الجزائر لعلاقة غير المشابهة.
أثرها: الإيجاز و الاختصار.

3*0.50

الصورة البيانية في البيت السابع:

(استجد الإيمان) استعارة مكنية، شبه الإيمان وهو شيء معنوي بالإنسان يستجد به، حيث حذف
المنشبه به (الإنسان) وأبقى على لازمة من نوازمه قل عليه هي الفعل (استجد).
أثرها في المعنى: هو التورية والتشخيص و التجسيد.

3*0.50

| العلامة | | عناصر الإجابة (الموضوع الثاني) |
|---------|-------|--|
| مجموع | مجزأة | |
| | | أولاً- البناء الفكري: |
| | 01 | 1. فلسطين مباركة في حالتيها هما الماضي والحاضر. حججه: |
| 03 | 01 | أ- في الماضي هي: يوم الفتح. - كملت أجزاء الجزيرة. - أكملت الحرمين. - اتخذت ركابا لنشر الدين والفتوحات. - جمعت تاج الملك. |
| | 01 | ب- في الحاضر: تجميع الأمة. - توحيد كلمتها يوم التقسيم. |
| | 01 | 2. جمع الكاتب بين الاعتزاز بفلسطين ماضيا وحاضرا، والشعور بالحسرة على ما آلت إليه من ظلم واعتداء. |
| | | • العبارات الذاتية على الاعتزاز: |
| 03 | 01 | - حملوا بك تاج ملكهم. - أخذوا ركابا لفتوحاتهم. - ومرابطا لحماة الثغور منهم. |
| | | • العبارات الذاتية على الحسرة: |
| | 01 | - إيه يا فلسطين. - فرقهم الاستعمار الخبيث. - امتحنوا بتقسيمك رجولتنا. |
| | | *تنبيه: يكتب المرشح بذكر عبارتين فقط |
| | 01 | 3. موقف العرب مما آلت إليه فلسطين هو كثرة الكلام، وإلقاء الخطب والشعر، وعقد المؤتمرات، وتنظيم المظاهرات. |
| 03 | 01 | موقف الكاتب منهم هو الرفض والإنكار لأنها غير محدية ما دامت قد عرضت على الدول المتحدة على الباطل. |
| | 01 | رأي المرشح: يراعى فيه سلامة التعبير، وقوة الحجج، وحسن التعليل مع التمثيل. |
| | | 4. تلخيص النص: |
| | 01 | يراعى فيه ما يلي: |
| 03 | 01 | - سلامة الفهم. |
| | 01 | - جودة التعبير، وجمال الأسلوب مع سلامة اللغة. |
| | | - مهارة توظيف تقنية التلخيص. |
| | | ثانياً- البناء اللفظي: |
| | 01 | 1. تصنيف الكلمات ضمن حقلين دلاليين: |
| 02 | 01 | - حفل الدين، حرميهم، النبيين، شكر الله. |
| | | حفل النبوة، الاستعمار، الباطل و العاقب. |

| العلامة | | عناصر الإجابة |
|---------|------------------|--|
| مجموع | مجزأة | |
| 02 | 4×0.5 | 2. الضمائر وعائلتها: واو الجماعة: يعود على أعداء العرب. هم: يعود على العرب وأعدائهم. الكاف: يعود على فلسطين. ضمير المتكلمين (نا): يعود على العرب. أنتم: يعود على العرب. تاء: تعود على فلسطين. وأما الوظيفة فهي تحقيق الزبط والانساق. |
| | | 3. الإعراب: - إعراب المفردتين: نعمة: خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. صيحات: مفعول به ثاني لفعل أرسل منصوب و علامة نصبه الكسرة نونية عن الفتحة. - إعراب الجمشتين: (الخنوك ركابا لغروحاتهم): جملة فعلية في محل جز مضاف إليه. (أين أنتم؟): جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به. |
| 02 | 0.5 0.5 | 4. الصورة البيانية: الصورة البيانية هي تشبيه يليق. الشرح: المشبه: أنت (فلسطين). المشبه به: عشيتهم. سر بلاغتها: تقوية المعنى وتوضيحه، وتقريبه إلى الأذن. |
| 02 | 0.5 01 0.5 | |

* تشبيه: يكتبني المترشح بثلاثة أمثلة فقط