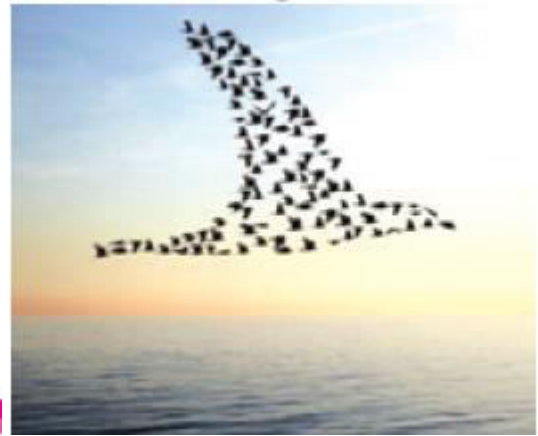




المقطع الثامن
الهجرة الداخلية والخارجية

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إتشاء مدونة على الإنترنت لتوعية الشباب بخطورة الهجرة السرية ص 168	البدو الرُّحل (منطوق) ص 166 الهجرة الخطرة (مكتوب) ص 166	النص التفسيري الحجاجي ص 155 ص 160 ص 165	افتران جواب الشرط بالفاء ص 154	ظاهرة الهجرة ص 152	الهجرة السرية ص 151	8 الهجرة الداخلية والخارجية ص 149
			إعراب المُنَادى ص 159	المُهَاجِر إلى المَجْد . ص 157	هجرة الأدمغة الجزائرية ص 156	
			أدوات الشرط غير الجازمة . ص 164	نور الهجرة ص 162	الحَدَثُ العظيم ص 161	
رصيد اللغوي صفحة 173		تراجم الأدباء صفحة 170		أقوم مكتسباتي صفحة 169		



مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلالِ النُّصُوصِ

الموضوعات

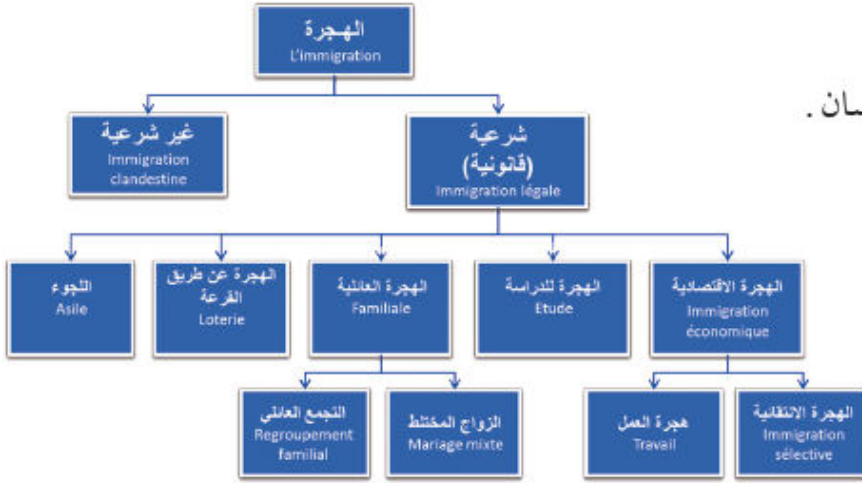
1. التَّعَرَّفُ إلى ظاهِرةِ الهجرةِ .
2. أنواعِ الهجرةِ .
3. الأهدافِ السَّاميةِ لهجرةِ الإنسانِ .

الموارد اللُّغويَّة

1. اقْتِرَانُ جِوابِ الشَّرْطِ بِالفاءِ .
2. إعرابِ المِنادىِ .
3. أدواتِ الشَّرْطِ غيرِ الجازِمةِ .

فِئَاتِ التَّعبيرِ

1. النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ الحِجَاجِيُّ (1) .
2. النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ الحِجَاجِيُّ (2) .
3. النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ الحِجَاجِيُّ (3) .



مَا سَأَنْتِجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

خِلالِ كلِّ أسبوعٍ

1. عرض شفويٍّ لأسبابِ الهجرةِ السَّرِّيَّةِ / إنتاجِ نصِّ تفسيريٍّ يتضمَّنُ مقارنةً بينِ الهجرةِ السَّرْعِيَّةِ والهجرةِ السَّرِّيَّةِ .
2. إنتاجِ حوارِ ثنائيٍّ / إنتاجِ نصِّ حجاجيٍّ حولِ فضلِ الهجرةِ لطلبِ العلمِ .
3. صياغةِ شفويَّةٍ لمقطعٍ مسموعٍ / إنتاجِ نصِّ تفسيريٍّ حجاجيٍّ حولِ الهجرةِ النَّبويَّةِ .

في نهايةِ المَقْطَعِ

- تعليقِ شفويٍّ / كتابةِ نصِّ تفسيريٍّ حجاجيٍّ حولِ نوعٍ منِ أنواعِ الهجرةِ، موظِّفاً مكتسباتي .

مَا سَأَنْجِزُهُ

- أشاركُ معِ فوجي في إنجازِ المشروعِ المتمثِّلِ في إنشاءِ مدوَّنةٍ على الإنترنتِ لتوعيةِ الشُّبابِ بِخطورةِ الهجرةِ السَّرِّيَّةِ .

الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدى فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمي قدرته على التحليل والفهم - ينمي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام الزمن وتسييره - يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلية: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة - يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي - يثق في نفسه ويتكفل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

القيم والمواقف:

- 1 الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويتأثر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - الصّميير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة - يحافظ على ممتلكات الأمة - يدافع عن انسجام الأمة - يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية - يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع		ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقراء قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأُسبوع : الأول		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 - ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الهجرة السرية - عبد الرحيم العطري -	أصغي وأحدث	كتاب التلميذ : ص 151 دليل الأستاذ : ص 104	عبد الرحيم العطري ، ظاهرة الهجرة السرية ، جريدة الحوار المتمدن ، العدد : 1192 - 05 سبتمبر 2005م ، ص 212:

المهام :	
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك الهدف وراء الهجرة الغير الشرعية. - يدرك أثر ذلك . - ينصت ويصغي باهتمام . - يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص . - توظيف الإقناع إن أمكن . 	
المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <p>يشير مصطلح الهجرة إلى ترك الأفراد لموطنهم الأصلي والانتقال منه للاستقرار بمكان آخر سعياً للحصول على متطلبات أساسية في حياتهم، كالسكن الكريم، والأمن، والبحث عن حياة أفضل.</p>
مرحلة بناء	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ</p> <p>تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p>
التقويم	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلي التعرف على	

1- س : من أين جاء مصطلح الحرقه ؟ ج - من حرق طارق بن زياد السفن وحرق الشباب لأوراقه .

2- س : تعدى تأثير الهجرة السرية من الأفراد إلى الدولة ، وضح ذلك - أثرت على الدولة من خلال هجرة الأدمغة واستغلالها في دول أخرى .

3- س : شملت هذه الهجرة كل شرائح المجتمع بين من النص ما يؤكد ذلك - انتقلت عدواها إلى الأطفال في عمر الزهور ونساء حوامل... بل إن الشيوخ تستهويهم .

4- س : ما هي الدوافع التي تجعل الشباب يقدمون على هذه المغامرة الخطيرة ؟ ج - البطالة والفقر والتهميش والانبهار بدنيا الآخر .

5- س : أبد رأيك في طريقة تفكير هؤلاء الشباب موظفا عبارات على المنوال " لكن.. لم يكن دوما السبب الوحيد وراء.."

6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .

الفكرة العامة : فكرة الهجرة السرية التي سادت بين أوساط الشباب والأسباب المؤدية وراء ذلك.
القرءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .

تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .
مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :

- هل توقع طارق بن زياد أن حرقه للسفن يكون تقليدا له في حرق الشباب لهويته ؟ - لا
- من خلال قول الكاتب هل كل الشباب يصلون للجهة الأخرى؟ لا ، بل فيهم من يكون البحر قبرا لهم .

- لم يحرق الشباب هويتهم ؟ - أملا في الحصول على هوية جديدة .
- هل الهجرة تكون في قوارب الموت فقط ؟ - تكون الهجرة بشاحنات البضائع .
- الشباب هم الفئة الأغلب في الهجرة ، هل اقتصرت الهجرة عليهم فقط؟ - لا ، بل تعدتها للفئات الأخرى.

- من الأسباب التي تدفع الشباب للهجرة : البطالة والانبهار ، لكن ما السبب الذي يجعل الشباب تتغير نظرتهم بسببها ؟ - قلة الوعي .
- بم مثل الكاتب في مقاله في الأخير ؟ - مثل بقول ابن خلدون من كتاب 'مقدمته' .

عناصر النص :

- مصطلح الحرقه والسبب وراء ظهوره ، واستعماله عند أوساط الشباب .
- اختلاف الفئات في من يسعى للهجرة ، من شباب ونساء وأطفال وشيوخ.
- السبب الرئيس وراء اتباع الناس سياسة الهجرة السرية.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

يحتذى : يتبع.

يهرعون : يسرعون.

تأجيج : الزيادة في الشيء.

مولع : محب.

نحلته : عطية .

القيمة التربوية : التعرض للموت والمخاطرة بالحياة. أول مفسدة شرعية تجعل هذا الصنيع محرما .
دور الأستاذ :

- **المراقبة والتوجيه والتنشيط :** سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .

- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .

- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .

- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .

ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : وفق النمط الحجاجي ، تحدث عن واجب المجتمع اتجاه الشباب الذين اختاروا طريق الهجرة السرية.</p> <p>أحضّر : لطالما ارتبطت الهجرة السرية بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر ، إلا أنها سلوك غريزي في بعض الكائنات الحية وظاهرة اجتماعية ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة.</p> <p>- استعن بنص ' ظاهرة الهجرة ' لتعرف المقاصد المختلفة التي تدفع إلى الهجرة .</p>	مرحلة الختام
--	---	-----------------

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول	
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 - ص168			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	ظاهرة الهجرة	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 152 .
المرجع	المستوى		
صبحي درويش ، جريدة إيلاف الإلكترونية.	الثالثة متوسط		

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب الهجرة . - ينصت ويصغي باهتمام . - يعرف النمط الموظف في النص . - يستنبط الصور البيانية الموظفة في النص. - يستنبط المحسن البديعي من النص (الطباق السلب). 		
التقويم	سير التعلّات (نشاط المُعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية : الهجرة هي انتقال الفرد والجماعة من مكان إلى آخر بقصد ، وقد تكون داخلية أو خارجية ولكل نوع من أنواع الهجرة أسبابه ونتائجه.	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - الهجرة قدر مشترك بين سائر المخلوقات ، وضح ذلك من النص.- الهجرة ظاهرة كونية وهي احدى سنن الحياة . - فيم تختلف هجرة الإنسان على سائر المخلوقات ؟ تختلف بأنها هجرة ثقافية. - حدد أشكال الهجرة كما وردت في النص ؟ هناك هجرة طبيعية خاصة بالحيوان ، وهجرة ثقافية خاصة بالإنسان ، وهجرة يكون غرضها الأمن والأمان خاصة أيضا بالإنسان . - ما خصائص هجرة الأنبياء والصالحين، وضح ذلك بمثال من النص ؟ خصائصها أن	مرحلة بناء التعلّات

لاستخراج الفكرة

يناقش ويبيدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

فهم معاني
الألفاظ المبهمه

استنباط نمط
النص

لها غرض ديني يدعوا إلى الحرية ، ومثال ذلك قول الكاتب : " لأن أعظم زرع هو الإنسان في مناخ الحرية".

- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟

الفكرة العامة : ظاهرة الهجرة عند مختلف الكائنات وكيف تعددت مقاصدها .

قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .

قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).

مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

الفقرة الأولى [الهجرة ...والمعتقدات]

- بم وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها ظاهرة كونية.

- ما الذي قصده الكاتب بقوله سنن ؟ قوانين طبيعية .

- هل الهجرة شيء جديد على الإنسان؟ لا بل قديم قدمه.

- أترى بأن الهجرة اقتصر على الإنسان فقط؟ لا بل كل المخلوقات.

- لم عبر الكاتب بقوله ناموس وجودي؟ قصد بذلك أنه قانون لا يتغير إلى قيام الساعة.

- هل للهجرة قانون؟ نعم ، بحسب طبيعة المهاجر وغرضه.

- وبالنسبة للإنسان ما غرضه؟ على حسب الحالة التي هو فيها.

- أذكر بعض حالات هجرة الإنسان .- هجرة البدو ، هجرة البشر إلى بلاد الحرية ،

هجرة الشباب للتحصيل المعرفي.

- في القرآن الكريم هل هناك إشارة إلى منع الهجرة؟ لا .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

سنن : قوانين.

ناموس وجودي : قانون ثابت.

البدو : سكان البادية.

تصن : تشح.

قرير : مسرور.

صيرورة : دوام.

الفكرة الجزئية الأولى : القانون الكوني للهجرة وذكر الكاتب لأنواعها عند مختلف الأجناس .

الفقرة الثانية [وفي سيرة...آمن]

- هل وجد في السيرة ما يدل على هجرة الأنبياء ؟ نعم.

- ما القصد الذي جعل الأنبياء يهاجرون ؟ نشر الدين والتحرر .

- ذكر الكاتب بعض الأنبياء والصالحين عرفوا بأنهم هاجروا ، أذكرهم .- إبراهيم عليه

السلام وأهل الكهف ، هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم.

- ما هو أكبر حدث ذكره الكاتب في الأخير ؟ الهجرة النبوية .

- كيف وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها إيمان بالمستقبل وثقة بالغيب...

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

زاخرة : مليئة.

الاضطهاد : الظلم.

بطشه : ظلمه.

الفكرة الجزئية الثانية: وصف الكاتب الهجرة ، وذكره لخصائص هجرة الأنبياء والصالحين.

القيمة التربوية : تعتبر الهجرة خاصية إنسانية سكانية تتمثل في الانتقال من مكان إلى آخر إما

بحثا عن حياة أفضل أو هروبا من وضع سيئ.

أقوم مكتسباتي : بماذا تميزت هجرة الأنبياء والصالحين عن باقي أنواع الهجرات الأخرى ؟

وضح بأمثلة من عندك .

الدراسة الأدبية (أتذوق النص):

<p>التفريق بين طباق الإيجاب وطباق السلب</p> <p>إدراك سبب غياب العاطفة من النص</p>	<p>1- ما النمط الغالب على النص؟</p> <p>- النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري ، ومن مؤشرات استخدامه أدوات الربط للتعليل والاستنتاج مثل (من أجل ، بل ، إن ...).</p> <p>2- (ويرحل البدو عندما تظن الأرض بخيراتها) – حدد نوع الصورة البيانية في هذه العبارة ، وشرحها ، وبين أثرها في المعنى؟</p> <p>- الصورة البيانية هي عبارة عن استعارة مكنية حذف منها المشبه به الذي هو الإنسان وترك ما يدل عليه 'القرينة' الفعل 'تظن' ، أما أثرها في المعنى فهي تزيد المعنى وضوحا وتقريبا لذهن السامع وتضع دلالات تجعل السامع يشعر كأنه يرى ذلك الشيء بعينه.</p> <p>3- ما هو المحسن البديعي في العبارة (فالناس لا يهاجرون إلى الصحراء ... ولكنهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنى)؟</p> <p>- نوع المحسن البديعي ، طباق سلب في قوله : لا يهاجرون # يهاجرون.</p> <p>4- هل في النص عاطفة معينة ؟ علل لماذا.</p> <p>- لا يوجد عاطفة معينة لأن الكاتب غرضه تقرير حقائق .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>إليك العبارة " حيث ينام قرير العين". ما المقصود بهذه العبارة ؟</p> <p>- عبر عنها تعبيراً حقيقياً. ثم وازن بين العبارتين.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول	
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل
المراجع	المستوى	المراجع	المستوى
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	اقتران جواب الشرط بالفاء	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 154 .
معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .	الثالثة متوسط		

المهمات :

- يتعرف على أسلوب الشرط .
- معرفة حالة اقتران جواب الشرط بالفاء .
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

التقويم	سير التعلّمات (نشاط المُعلّم والمتعلّم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة أسلوب الشرط وأدوات الشرط الجازمة (1) .	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	الأمثلة : 1. مَنْ هَاجَرَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَسَعِيَهُ مَشْكُورٌ . 2. إِنْ اسْتَنْصَحَكَ مُهَاجِرٌ فَأَنْصَحْهُ بِصِدْقٍ . 3. مَنْ أَفْشَى سِرَّ الصَّدِيقِ فَلَيْسَ بِأَمِينٍ . 4. إِنْ فَرَطْتَ فِي نُصْحِي فَلَنْ تَنَالَ مَحَبَّتِي . 5. إِنْ هَاجَرَ الْأَبْنَاءُ لِيَوْمِ لَطَلَبِ الْعِلْمِ فَقَدْ هَاجَرَ الْأَبَاءَ لِيَطَلَبِ الرِّزْقِ . 6. إِنْ تَجْتَهَدَ فَمَا أَقْصَرُ فِي مُكَافَأَتِكَ . 8. مَنْ يَتَّعَبْ فِي صَعْرِهِ فَسَيَسْتَرِيحُ فِي كِبَرِهِ . 9. مَنْ هَجَرَ وَطَنَهُ لِعَيْبِ سَبَبٍ فَسَوْفَ يَنْدَمُ . الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'ظاهرة الهجرة' بتمعن لتستخلص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . - حدد عناصر الجملة الشرطية في الأمثلة . - لاحظ جملة جواب الشرط وحدها في كل مثال وحاول أن تجعلها في مكان جملة فعل الشرط . - لعلك تبين أن الكلام لا يستقيم ، لأنّ الجواب في المثال (1) جملة اسمية وأداة الشرط	مرحلة بناء التعلّمات
يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة		

لا تدخل على الجملة الاسمية ، ولأنه في بقية الأمثلة جملة فعلية فعلها في المثال (2) طلبي وفي الثالث جامد وفي الرابع مسبوق بلن وفي الخامس مسبوق بقد وفي السادس مسبوق بما وفي السابع مسبوق بالسین وفي الثامن مسبوق بسوف وأدوات الشرط لا تدخل على الجملة في هذا الوضع ، كما نلاحظ أنَّ أجوبة الشرط في كل الأمثلة قد اقترنت بالفاء .

يستخلص
حالات اقترانه
بالفاء

استنتاج:

إذا لم يصلح الجواب لأن يكون شرطا وجب اقترانه بالفاء ، وذلك إذا كان جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبي أو جامد أو مسبوق بلن أو قد أو ما أو السین أو سوف .

يستنبط حالة
اقتران جواب
الشرط بالفاء

أوظف تعلماتي : ص 154.

مرحلة
الختام

ختامي
استثمر معارفي

التمرين (1) : أتمم الجمل الشرطية الآتية بذكر أجوبة الشرط المحذوفة مقرونة بالفاء .
– من مدحك بما ليس فيك
– من أحب أن يُطاع
– إن صحبت الأشرار
– إن أحسنتم إلى الناس
التمرين (2) : كوّن ثلاث جمل من إنشائك الخاص؛ يكون جواب الشرط في الأولى جملة فعلية فعلها جامد، وفي الثانية جملة فعلية فعلها دالّ على الطلب، وفي الثالثة جملة فعلية فعلها مسبوق بسوف .
التمرين (3) : أعرب ما يلي : مَنْ حَدَّ فَالْتَجَّاحُ حَلِيفُهُ

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 – ص 168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص التفسيري	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 155 .	الثالثة متوسط

المهام :

- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .
- يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري .
- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.
- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.

التقويم	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس إنتاج نص حجاجي	مرحلة الانطلاق
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري	الأحظ : الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة والصراع من أجل البقاء ، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض ، ولا يهاجر الإنسان فقط ، بل تهاجر الحيوانات بأنواعها . إنها ناموس وجودي. أعرف : - ماذا يشرح الكاتب في هذا المقطع ؟ يشرح الهجرة . - ما الذي يميز النص التفسيري عن غيره من الموضوعات ؟ بأنه شارح لظاهرة أو حدث معين ، وأنه مليء بروابط التفسير . - أذكر روابط التفسير التي يجب أن توظف في النص المنتج ؟ روابط لغوية – روابط منطقية – روابط ضمنية .	مرحلة بناء التعلّمات

أستخلص

لإنتاج نصّ تفسيريّ، يجب :

- تحديد الموضوع .
- إعداد التّصميم (مقدمة - عرض - خاتمة) ، وترتيب عناصره .
- توظيف المعرفة الجديدة التي قد تكون ألفاظا، أو عبارات مفسّرة، أو موضوعا غير شائع أو ظاهرة غير مألوفة، نتوقّع إفادة القارئ بها .
- استعمال الروابط النصّية بأنواعها .

أُتدرب :

تهاجر بعض الحيوانات تاركة أوطانها . فسّر دوافع هجرتها في بضعة أسطر .

مرحلة
الختام

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : رافقت أباك إلى حفل زفاف أحد الأقارب ، فحضرت جانبا من سمر الضيوف ، العريس مهاجر شرعي ، وأحد الضيوف فشل في محاولة للهجرة السرية . سمعت ما دار بينهما من حوار تضمن حسرة الضيف وتوجيه العريس له .

- اكتب علقَ بذهنك من مضامين ذلك الحوار في فقرة تفسيرية ، موظفا أسلوب الشرط وصورة بيانية.

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

يوظف روابط
النصية في الإنتاج

ختامي
نقد محاولة زميلك
مثلا