



محمد مخلوف

المقطع الأول

الآفات الاجتماعية



محمد مخلوف

أقوَم مكتسباتي القبليّة صفحة 8		أكتشف كتابي صفحة 4		مقدمة صفحة 3		
المشروع	سند الإدمان	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إنتاج مطوية تحسبسيّة للقاية من الآفات الاجتماعيّة في الوسط المدرسيّ ص 28	العش (منطوق) ص 26	فنيّات التحرير الكتابي ص 15 ص 20 ص 25	علامات الوقف ص 14	قلّق مُضّ ص 12	الآفة المهلكة ص 11	1 الآفات الاجتماعيّة ص 09
	بين الآباء والأبناء (مكتوب) ص 26		بناء الفعل الماضي ص 19	وليّ التلميذة ص 17	السُّكْرُ وَالْمَلَأْكَ ص 16	
			بعض حروف المعاني ص 24	الشُّرَيْد ص 22	فرحة العام ص 21	

## الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

### الكفاءة المرحلية للمقطع :

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من التواصل، بلغة سليمة ويقرأ قراءة تحليلية واعية يغلب عليها النمط التفسيري لا تقل عن 180 كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات التوجيه إلى اجتناب الآفات الاجتماعية، موظفا تقنية رؤوس الأقلام، وفنيات التحرير الكتابي والموارد المكتسبة.

### الكفاءة الختامية للمدين :

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
. ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط، يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.	. ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط، يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.	. ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط، يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

### الكفاءة المرحلية للمدين :

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
. يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط، يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع .	. يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط، يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع .	. يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط، يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع .

### مستوى الكفاءات الختامية خلال المقطع

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
- يحرر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة من المكتسبات القبلية بلغة سليمة ويوظف قيمة من القيم .	- يقرأ نصوصا قراءة مسترسلة ومعبرة، نصوصا شعرية ونثرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف، ويفهم معناها ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوية	- يصغي إلى خطابات شفوية، ويعرف موضوعها ويعيد إنتاجها بلغة سليمة .

## المورد المستهدفة

### الموارد اللغوية

فنيات التحرير الكتابي

علامات الوقف  
بناء الفعل الماضي  
بعض حروف المعاني

## الوضعية المشكلة الأم

عدت من المتوسطة و جلست في غرفتك مهموما، فلما رأتك والدتك بتلك الحالة سألتك عن السبب فقلت في ساحة المتوسطة رأيت زملاء لي يتناولون **حبوبا مهلوسة** وفي دورات المياه فتاة **تدخن** وأخرى تتحدث بهاتف نقال ، سألت عن مصدره قيل **سرق** النقود من جدتها .هذا حال أبناء مجتمعنا يا أماه وقد سمعت الإمام في خطبة الجمعة يتكلم عن حسن الأخلاق في الإسلام فشرعت أقارن بين أفعال التلاميذ و حديث الإمام في محاولة للوقوف **عن خطورة الآفات الاجتماعية** التي غزت بلادنا باحثا عن الأسباب التي أدت إلى تفاقم الوضع لعي أساهم أنا **والشباب المتعلم في إيجاد حلول لها** فوضعت إلام يديها على كتف ابنها وقالت له يا بني إنما الأمم والأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا احرص بابني على تهذيب أخلاقك

## المهمات

- ♦ بين خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع والوسط المدرسي
- ♦ وضح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية
- ♦ اقترح حولا مناسبة لمعالجة بعض الآفات الاجتماعية

## الوضعيات الجزئية

الوضعية الجزئية الأولى	الوضعية الجزئية الثانية	الوضعية الجزئية الثالثة
يصمم رسالة يفسر فيها خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع والوسط المدرسي	يسرد فقرة يبين فيها دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية	يبي فقرة يقترح حولا مناسبة لمعالجة بعض الآفات الاجتماعية موظفا المعرف المكتسبة

المقطع الأول الأسبوع 1	الأفات الاجتماعية	الميدان	فهم المنطوق	النشاط	تعبير شفوي	المحتوى التعلمي	الأفة المهلكة	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	كتاب التلميذ ص 11 _ دليل الأستاذ _ المسجل _ السبورة _								



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>عرض المشكلة الانطلاقية</b></p> <p>➤ قراءة سياق الوضعية</p> <p>➤ مناقشتها</p> <p>➤ تحديد المهمات</p> <p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b></p> <p>كنت في الحافلة متنقلا الى منطقة غير التي تسكنها، وفي الطريق أشعل أحد الركاب سيجارة خلصة عن القابض والسائق، أصبت باختناق، التفتت تبحث عن المصدر فوجدته، طلبت منه رمي السجارة لأنها سببت ذلك اختناقا وإزعاجا، فكيف بالمدمن عليها؟</p> <p>ستكتشف الإجابة عن أسئلتك من خلال الخطاب المسموع الأفة المهلكة</p>	<p><b>تشخيصي:</b></p> <p>الإنصات باهتمام</p> <p>للتعرف على موضوع</p> <p>الخطاب</p>
مرحلة بناء	<p><b>التوجيهات : المهمات :</b></p> <p>(أ) استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معانيه وأبرز معانيه .</p> <p>(ب) استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.</p> <p><b>إسماع النص المنطوق :</b></p> <p>➤ <b>القراءة النموذجية الأولى : لنص الأفة المهلكة</b></p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>✓ <b>أسئلة اختبارية حول مضمون النص</b></p> <p>سـ اذكر بعض مضار التدخين من خلال ما سمعت ؟</p> <p>جـ التأثير على الجهاز العصبي ، سرعة دقات القلب _ ارتفاع الدم _ هبوط في نشاط المح الكليسترو ل _ التصلب في الشرايين _ اتلاف خلايا الحويصلات الهوائية .</p> <p>سـ كم من شخص قتلت منتجات التبغ ؟</p> <p>جـ منتجات التبغ قتلت أكثر من أربعين مليون مدخن في السنوات الأخيرة .</p> <p>➤ <b>القراءة النموذجية الثانية</b></p> <p>(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .</p> <p><b>كـ - (أفهم وأناقش)</b></p> <p>➤ <b>مناقشة لاستخراج الفكرة العامة</b></p> <p>سـ في السجائر سموم كثيرة كم عددها ؟ جـ خمسمائة مركب كيميائي سام .</p> <p>سـ ما هي المادة الفعالة ؟ جـ النيكوتين</p> <p>سـ هل تقتصر مخاطر التدخين على الجانب العضوي فقط ؟ جـ لا بل شق عضوي وشق نفسي</p> <p><b>الفكرة العامة</b></p> <p><b>التدخين كارثة إنسانية، وهو أكثر الأفات انتشارا في العالم والمؤدية إلى المرض والموت</b></p> <p>➤ <b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثرائه</b></p> <p>سـ عدد المواد التي يتكون منها الدخان ؟ جـ النيكوتين _ أول اوكسيد الكربون _ القطران .</p>	<p><b>التقويم المرحلي :</b></p> <p>مرحلة التعرف على</p> <p>جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد</p> <p>مكونات التدخين</p> <p>ومضاره</p>



س. ما هي الاثار الصحية لكل مادة ؟

أضرار النيكوتين	أضرار أول أكسيد الكربون	أضرار القطران
✓ ارتفاع ضغط الدم	✓ تصلب الشرايين	✓ سرطان الرئة
✓ سرعة دقات القلب	✓ ترسب الكوليسترول على جدران الشرايين	
✓ هبوط في نشاط المخ		

تحديد الأضرار الصحية لمكونات الدخان

### أثار مكونات الدخان على صحة المدخن

س هل تقتصر أضرار التدخين على الجانب العضوي فقط وضع ذلك؟

ج لا بل لديه أضرار عضوية تتمثل في : ارتفاع ضغط الدم، سرعة دقات القلب

هبوط في نشاط المخ، تصلب الشرايين .... و مفاصد نفسية تتمثل في الطقوس التي يؤديها المدخن

### المخاطر العضوية والنفسية على صحة المدخن

س. ماذا اعتبر الكاتب التدخين ؟ ج. أحد مفاتيح التاوث اللعين، الفقر والجهل والمرض .

س. ما علاقة التدخين بالتلوث اللعين ؟

ج. شراء السجائر يوميا يؤدي للفقر، الإدمان عليه جهل، مكوناته تفتك بجسم الإنسان

س. ما نهاية المدخن ؟ ج. الموت حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية

### نتائج التدخين على المدخن

انقل الجدول الآتي على كراسك واملأ بما يناسب من الخطاب المسموع

العدد المسموع	معدوده	خلاصة الخطاب المسموع
خمسمائة	مركب كيميائي	التدخين كارثة إنسانية. مكوناته الثلاثة
ثلاثة	مواد	المتتملة في النيكوتين و أول أكسيد الكربون
اثنان		والقطران تتسبب في عدة أمراض صحية كما
اربعون مليون	مدخن	له مفاصد نفسية من نتائجه الفقر والجهل
عشرة	السنوات	والمرض وحتما الموت

### - أنتج مشافهة

لاحظ الصورة واستنتج قصة التدخين في ثلاث عبارات تسردها مشافهة هي

تبدأ.....زتستمر.....تنتهي.....

تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه

المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط و التعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ،

مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه .

دور الاستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب .

### الوضعية الجزئية الأولى

فتحت المطوية التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك فقرا أحدهم "كل الآفات

خطيرة ، و أخطرها تلك التي تظهر مع الأطفال ، وتكبر معهم "

استعن بالنص النثري (قلق ممض) لإدراك أهمية تصرفات الأطفال في بناء

شخصيتهم المستقبلية.

### تقويم حتامى

نقد إعادة الإنتاج

مرحلة  
بناء  
التعلم

استخلاص القيم  
التربوية الواردة .


الاسترسال في الحديث  
بتقنية التفسير  
القدرة على التحليل  
والتركيب وإعادة بناء  
النص ونقد المضمون

المقطع الأول الأسبوع 1	الآفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	قراءة مشروحة	المحتوى التعليمي	قلق ممض مرزوف بقطاش ص 12	الحصة الثانية	أقرأ نصي و أتذوفه
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة								



التقويم	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	الوضعية
تشخيصي : يتذكر يلاحظ يقارن	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . <b>الانطلاق من وضعية تعليمية :</b> حدث أن رغبت بشراء شيء ما ولم تملك الثمن، اقترح عليك ابن عمك سرقة نقود جدتك الطاعنة في السن واقتناء بعض الألبسة، فكيف يكون ردك ؟ سنقف اليوم على مدى صحة ذلك من خلال نص قلق ممض	مرحلة الانطلاق
تكوينيا لتقويم المرحلي :  يقرأ النص  يفهم النص    يحلل ويناقش الأفكار	<b>القراءة</b> ( أ ) _ القراءة الصامتة البصرية لنص (قلق ممض) ( ب ) القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ( ت ) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . <b>مراقبة الفهم العام :</b> س: بم كان يشعر مراد . ج - بالملل . س: ماذا اقترح عليه صديقه . ج - سرقة جوز الهند . س: لماذا قرر مراد عدم الأكل منها . ج - لأنه شعرتأنيب الضمير وأيقن أن السرقة حرام . Ⓜ. <b>الفكرة العامة :</b> ~ شعور مراد بالملل جعله ينصاع لأفكار صديقه الشيطانية ويتحول لسارق لولا صحوه الضمير والمنبت السليم الذي عاش فيه. <b>قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة</b> المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى فقراته الأساسية.. الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : [ السماء ... العملية ] : قراءتها وتذليل صعوبتها : س : كيف كانت الأحوال الجوية ؟ ج : السماء دكناء لاهبة والريح تحرك الغيوم الثقيل . س : ما الذي دفع الأطفال للسرقة ؟ ج : الملل وعدم توفر المال .. س : لم يحبذ مراد الفكرة ؟ ج : لأنه يدرك أن السرقة حرام . س : ماذا اقترح مراد على رزقي حتى يشارك في عملية السرقة ؟ ج _ البقاء بعيدا والقيام بعملية المراقبة .  Ⓜ. <b>الفكرة الأساسية الأولى :</b>	مرحلة بناء التعلّمات

<p>يناقش</p> <p>يتخيل وينتج</p> <p>يحدد الشخصيات</p> <p>يعين الأحداث</p>	<p>عدم توفر المال جعل الأصدقاء يخططون لسرقة الجوزة</p> <p><b>الفقرة الثانية: [وقف... الهروب ]</b>: قراءتها وتذليل صعوبتها :</p> <p>س: بم كان مراد يفكر وهو يراقب الأصدقاء ؟ ج: خشي أن ينكشف أمره فيذاع وسط أطفال العي أنه سارق .</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية :</b></p> <p><b>قلق مراد وخوفه أن ينكشف أمره أمام الناس.</b></p> <p><b>الفقرة الثالثة: [ تحول قلقه ... منها ]</b>: قراءتها وتذليل صعوبتها :</p> <p>س: صف الحالة النفسية لمراد حين هددهم صاحب الدكان بالقبض عليهم .</p> <p>ج: تحول قلقه إلى قرف وتمنى أن يتوقف ويعود إلى صاحب الدكان ويؤكد له أنه لا دخل له في هذه السرقة.</p> <p>س: من الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً / متى توصل مراد إلى هذا القرار الحاسم ؟</p> <p>ج: عندما كان يجري والصراع النفسي يراوده.</p> <p>س: ما هي الخطوة التي اتخذها لتأكيد هذا القرار ؟</p> <p>ج: أقسم في أعماقه أن لا يتناول شيئاً منها .</p> <p><b>الفكرة لأساسية الثالثة :</b></p> <p>مراد يقرر العودة إلى رشده بعد صراع حاد مع نفسه .</p> <p><b>أقوم مكتسباتي</b></p> <p>تخيل ما آلت إليه علاقة مراد بصديقه وبقاقي رفاق العي إثر هذه الحادثة ، ثم ارو ذلك لزملائك .</p> <p><b>كأأذوق النص</b></p> <p>س: أذكر شخصيات القصة وما أوصافهم ؟ ج: مراد طفل يشعر بالملل _ رزقي ومحمد سارقان.</p> <p>س- ما هو الحدث الأول الذي انطلقت منه سائر الأحداث؟ ج _ شعور مراد بالملل .</p> <p>س_ ما دلالة عنوان النص قلق ممض؟ ج_ أن هذا القلق أرهقه وصعب عليه الأمر .</p> <p>س_ استبدل الشخصيات بأخرى من واقعك واستبدل آفة السرقة بآفة الغش في الامتحان ثم صغ الأحداث في فقرة موجزة .</p> <p>س_ ماذا يقابل العبارتين الآتيتين في إنتاجك ؟</p> <p>_ الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً = الأفضل أن أكون راسباً لا غشاشاً .</p> <p>وهو يقسم في أعماقه ألا يأكل منها = وهو يقسم في أعماقه ألا يغش من الورقة .</p>	<p>مرحلة بناء</p> <p>التعلم</p>
<p>ختامي :</p> <p>القدرة على</p> <p>استخلاص القيم التربوية</p> <p>الواردة .</p>	<p><b>أوظف تعلماتي</b></p> <p>استخرج من النص قيمة اجتماعية واذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار .</p>	<p>مرحلة</p> <p>الختام</p>

المقطع الأول الأسبوع 1	الأوقات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	قواعد اللغة	المحتوى التعليمي	علامات الوقف ص 13	الحصة الثالثة	أستثمر نصي
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة _ جهاز العرض العلوي								

التقويم	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	الوضعيات
تشخيصي : يتذكر يلاحظ يقارن	<p><b>الانطلاق من وضعية تعليمية :</b></p> <p>وضع القانون لتنظيم حياة البشر، من بين هذه القوانين :إشارة المرور والتي تقوم بتسهيل وتنظيم عملية سير المركبات والأشخاص.</p> <p>فماذا تسمى الإشارات التي تقوم بتنظيم عملية الكتابة ؟</p> <p>ج_ علامات الترقيم أو علامات الوقف .</p> <p>﴿ قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة</p>	مرحلة الانطلاق
تكوينيا لتقويم المرحلي :	<p>﴿ الأمثلة</p> <p>- اقرأ الفقرة الآتية :</p> <p>وتحوّل قلبه إلى قرف وتمنى لو يتوقف أنشد ويعود إلى صاحب الدكان ويؤكد له أن لا دخل له في السرقة ولكن أنى له ذلك إنه سيكون جباناً في نظر أطفال الحي إن هو عماد الفهقرى إلا أنه وهو يجري قال لنفسه من الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً وبينما كان رزقي يكسر حبة الجوز بحجر صلد عماد مراد ينحي باللائمة على نفسه وينظر إليه نظرة اشمئزاز وهو يقسم في أعماقه ألا يتناول شيئاً منها.</p> <p>﴿ الملاحظة والمناقشة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة</p> <p>س : هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحد ؟ ج : لا</p> <p>س : ما فائدة علامات الوقف الموجودة في النص والتي تم حذفها ؟</p> <p>﴿ التحليل والاستنتاج.</p> <p>العارضة أو الخط: (-) وتوضع في بداية الجملة الاعتراضية ونهايتها، مثل: العلم -أيها التلاميذ- نور.</p>	مرحلة بناء التعليمات
يقراً		
يفهم		
يحلل		
يستنتج		
يحلل		



مرحلة بناء  
التعلم

**لِفاصلةٍ تَدُلُّ عَلَى وَقْفٍ قَصِيرٍ، وَاسْتِخْدَامُهَا يَتَعَلَّقُ بِالذَّوْقِ أَحْيَانًا، وَأَهْمُ مَوَاضِعِهَا:**  
أ- بَيْنَ الْمُعْطُوفِ وَالْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ وَخَاصَّةً عِنْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْعَطْفِ، مِثْلَ:  
مِنَ الْأَنْوَاعِ الْأَدَبِيَّةِ: الشَّعْرُ، الْقِصَّةُ، الْمُسْرَحِيَّةُ...  
ب- بَيْنَ الْجُمْلِ الْقَصِيرَةِ التَّامَّةِ الْمَعْنَى، مِثْلَ: الْعَقَّةُ فَضِيلَةٌ، وَالْبُخْلُ زَيْلَةٌ.  
ت- بَيْنَ جُمْلَةِ الشَّرْطِ الطَّوِيلَةِ وَجَوَابِهَا، مِثْلَ: إِنْ تَقُمَ بِوَجْهِكَ كَمَا يَنْبَغِي، تُحَقِّقْ أَهْدَافَكَ.

**علامة الاستفهام (?)**

وتوضَعُ بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ، سِوَاءَ ذِكْرِ حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ أَمْ لَمْ يُذْكَرْ، مِثْلَ:  
أ. مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟ ب. تَسْمَعُ عَنِّي كَلَامًا كَاذِبًا وَتَسْكُتُ؟

**علامة الحذف، ثلاث نُقْطٍ أَوْ أَكْثَرُ (...)**

تَدُلُّ عَلَى كَلَامٍ مَحْذُوفٍ، مِثْلَ:

مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا يَدُلُّ عَلَى: أَشْخَاصٍ، حَيَوَانَاتٍ، طَيُورٍ، الخ...

**القوسان أو الهلالان ( )**

يُسْتَعْمَلَانِ لِتَفْسِيرِ وَتَوْضِيحِ كَلِمَاتٍ أَوْ لِيَلْفِتِ نَظْرًا أَوْ لِحَصْرِ أَرْقَامٍ، مِثْلَ:  
يَلْمَعُ الْعَسْجَدُ (الذَّهَبُ): إِشْتَرَتْ الْمُدْرَسَةُ (500) كِتَابًا مِنَ الْمَعْزُوفِ.  
الْبُرِّ (بِكْسْرِ الْبَاءِ) الْإِحْسَانُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ أَوْ اسْمٌ جَامِعٌ لِعَمَلِ الْخَيْرِ.

**كلمة استنتاج**

علامات الوقف هي إشارات تقع بين عبارات النص ، للفصل بين الأفكار والدلالة على موضع النبرات الصوتية ، ولها دور هام في المساعدة على فهم النص .

يستنتج

مرحلة  
الختم

**كلمة أوظف تعلماتي**

اذكر قائمة علامات الوقف التي تعرفها وما هي وظيفة كل منها

اسم العلامة	صورتها	اسم العلامة	صورتها	ملاحظات
الفاصلة	,	علامة الاستفهام	؟	
الفاصلة المنقوطة	;	علامة التعجب	!	
النقطة	.	علامة التنصيص	« »	
النقطنان	:	علامة الحذف	...	
الشرطة أو الوصلة	-	القوسان	( )	ربحوز» «

استنتج أهمية علامات الوقف

ختامي :  
يثبت ويرسخ ما تعلم .

المقطع الأول	الأفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	تعبير كتابي	المحتوى التعليمي	فنيات التحرير الكتابي 1 ص 15
س دراسية	2018_2017	الزمن	1 س	المستوى	ثالثة متوسط		
الوسائل	دليل الأستاذ _ الكتاب المدرسي _ السبورة						



التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
<p><b>تشخيصي :</b></p> <p>يقراً</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p>	<p><b>المراقبة الأعمال التحضيرية</b></p> <p><b>وضعية الإنطلاق :</b></p> <p>وأنت تطالع الكتب تلفت انتباهك كثيراً الأسلوب الجميل والتعبير الراقى لمعظم الكتاب ، فهل من سر في عملية كتاباتهم؟ أم هناك طريقة محددة للتحكم في فنياتها؟ اليوم سنتعرف على فنيات التحرير الكتابي</p>	<p>مرحلة الإنطلاق</p>
<p><b>التقويم المرحلي :</b></p> <p>يتذكر</p> <p>يفهم</p> <p>يقراً</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>	<p><b>أتعرف .</b> تذكر تناولك لموضوع التصميم في السنة الثانية ، ما هو التصميم ؟</p> <p>ج_ التصميم هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير ، يطلب منا معالجته حيث يتحقق الترابط والانسجام بينها إنه هيكل النص و بناؤه .</p> <p>س_ يقوم موضوع التصميم على ضبط أقسامه ، ما هي هذه الأقسام ؟</p> <p>ج _ المقدمة _ العرض _ الخاتمة .</p> <p><b>قراءة نص سهرة عائلية قراءة واعية قصد الاستثمار</b></p> <p>أعد قراءة نص قلق ممض وحدد أقسامه .</p> <p><b>استخلص</b> من فنيات التحرير الكتابي في المرحلة الأولى وضع تصميم للموضوع هو تخطيط يفهم على تحديد عناصر الموضوع الذي يطلب منا أن نكتب فيه وترتيبها .</p> <p>أقسام التصميم للموضوعات العامة من غير القصصية والمسرحية هي .</p> <p><b>المقدمة :</b> وهي البداية التي تحمل إشارات نمهد بها لبيان طبيعة الموضوع الذي سنعالجه.</p> <p><b>جسم النص أو صلب الموضوع :</b> هو القسم الأكبر من بناء النص ، لأنه يتضمن الأفكار الأساسية مع تفرعها إلى أفكار ثانوية ، ودعمها بالأمثلة والشواهد .</p> <p><b>الخاتمة :</b> هي ملخص القول وموجزه.</p>	<p>مرحلة بناء التعلّمات</p>
<p><b>تقويم حتمي</b></p> <p>نقد إعادة الإنتاج</p>	<p><b>أدرب .</b> عد إلى نص قلق ممض وحدد عناصره</p> <p><b>حل الوضعية الجزئية الأولى</b></p> <p>: رافقت زميلك إلى المحل ليشتري بعض الأغراض لبيتهم . وبعد الخروج لاحظت أنه يزيد في الحساب ليحتفظ بشيء من النقود خلسة عن أمه . لم يعجبك تصرفه لكن استعجالك في الرجوع إلى البيت لم يسمح لك بنصيحته .</p> <p>ابعث رسالة تبين له فيها خطورة ما فعل ، وتعبّر له عن خوفك عليه من مستقبل مليء بالأفات الاجتماعية والمشاكل صمم الرسالة أولاً ، ثم صبغها ، ثم صففها بالحاسوب .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

المقطع الأول الأسبوع 2	الأفات الاجتماعية	الميدان	فهم المنطوق	النشاط	تعبير شفوي	المحتوى التعليمي	السكير والملاك أحمد رضا حوحو	الحصّة الأولى	أصغي و أتحدث
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	كتاب التلميذ ص11 _ دليل الأستاذ _ المسجل _ السبورة _								



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>عرض المشكلة الانطلاقية</b></p> <p>قراءة سياق الوضعية</p> <p>مناقشتها</p> <p>تحديد المهمات</p> <p><b>وضعية الانطلاق :</b></p> <p>صديقان آدمنا على احتساء الخمر ... في أحد الأيام قال أحدهما لصديقه : عندما أموت احتسي يوما كأسا من الخمر بدلا مني ، بعد وفاة صاحبه ذهب للحنانة وطلب كأسين قال له النادل: أنت وحدك فلم طلبت الكأس الثانية ؟ حكى له القصة ، ومن يومها وهو على هذا الحال فترة طويلة . وفي أحد الأيام دخل وطلب كأسا واحدة سأله النادل: غريب أمرك اليوم ستحتسي كأسا واحدة ؟ قال : نعم لأنني أنا أقلعت عن شرب الخمر وهذا كأس صديقي .</p> <p>لاحظتم أن السكير صار موضع سخرية . سنتعرف اليوم على السكير والملاك من خلال الخطاب المسموع .</p>	<p><b>تشخيصي :</b></p> <p>الإنصات باهتمام</p> <p>للتعرف على موضوع الخطاب</p>
مرحلة بناء التعلّمات	<p><b>التوجيهات : المهمات :</b></p> <p>( ت ) استمع إلى النصّ التالي واستكشف أهمّ معانيه و أبرز معانيه ..</p> <p>( ث ) . استنبط ما يحويه النصّ من قيم تربية و أبعاد إنسانية .</p> <p><b>إسماع النصّ المنطوق :</b></p> <p>➤ <b>القراءة النموذجية الأولى : لنصّ الأفة المهلكة</b></p> <p>(قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>✓ <b>أسئلة اختبارية حول مضمون النص</b></p> <p>س_ الى اين توجه والد حورية ولماذا ؟</p> <p>ج_ للمدرسة حتى يصطحبها للبيت .</p> <p>س_ من هو الملاك ؟</p> <p>ج_ حورية .</p> <p>➤ <b>القراءة النموذجية الثانية</b></p> <p>(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .</p> <p><b>ك - (أفهم و أناقش)</b></p> <p>➤ <b>مناقشة لاستخراج الفكرة العامة</b></p> <p>س . ما هو الأمر الذي أدهش الكاتب ؟</p>	<p><b>التقويم المرحلي :</b></p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد مكونات صفات المخمور</p>

ج- جلوسه في سكون وعيناه تذرغان الدموع .

س- ما الذي أبكى والد حورية ؟

ج- لأنه سكير .

س- كيف عرف الكاتب ؟

ج- من خلال جوابه .

س- كيف استطاع الكاتب أن يطمئن والد حورية ؟

ج- وعده بمرافقة حورية بنفسه إلى المنزل .

### الفكرة العامة

خوف السكير على ملاكه البريء حورية جعل الأستاذ يطمئنه .

### مناقشة محتوى النص وتحليله وإثرائه

س. انقل الجدول المقابل على كراسك ثم املاَ خاناته من النص المسموع

ابتدري قائلًا	أنا والد حورية
قلت	نعم مرحبا بك
قال	هل يجوز لمن كانت له ابنة مثل حورية تدرس العلم الشريف أن يشرب الخمر .
ثم استرسل يتكلم	بصوت متقطع يشوبه البكاء والنحيب .

تأمل الصورة وعبر عن فكرتها ثم أجب عن السؤال هل ترى الرجل أب الفتاة رجلا خيرا أم شريرا ؟ علل.



تمثل الصراع النفسي بين نوازع الشر وهي شرب الخمر ونوازع الخير الاقلاع عنه وحبه وخوفه وحرصه على ابنة

ج- أرى الرجل أبا الفتاة رجلا خيرا لأنه يحب ابنته حورية ويخاف عليها ويحترم العلم يحتاج لارادة ونصيحة للاقلاع عن شرب الخمر .

### - أنتج مشافهة

لاحظ الصورة واستنتج قصة التدخين في ثلاث عبارات تسردها مشافهة هي

لعلك تأثرت لحال الرجل والى التلميذة

تحدث لزملائك واصفا حاله مبرزا شعورك اتجاهه

تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة

المراقبة والتوجيه والتنشيط و التعقيب عن كل ما يدور بين المعلمين أثناء المناقشة . مؤيدا ومصوبا

للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه

دور الأستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب

### الوضعية الجزئية الثانية

رأيت هذا الرجل المنحرف لقد كان يدرس معي في قسم واحد منذ خمس وعشرين سنة .ولقد

كدت أصادقه إذ صحبتة لمة فصل دراسي كامل لولا أن فرق بيننا الاجتهاد في الدراسة " هذا

ما حدث به والدك ذات يوم

استعن بالنص النثري (ولي تلميذة) لتشرح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية

يتأمل ويحلل ويعلل

الاسترسال في الحديث  
بتقنية التفسير  
القدرة على التحليل  
والتركيب وإعادة بناء  
النص ونقد المضمون

تقويم حتمي  
نقد إعادة الإنتاج

مرحلة بناء  
التعلم

المقطع الأول الأسبوع 2	الأفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	قراءة مشروحة	المحتوى التعليمي	ولي تلميذة أحمد رصا حوحو 17	الحصة الثانية	أقرأ نصي و أتذوفه
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة								



التقويم	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	الوضعية
تشخيصي : يتذكر يلاحظ يقارن	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . <b>الانطلاق من وضعية تعليمية :</b> حدث أن تعرفت على أشخاص طيبى القلب كبار السن ، تلتقيهم في الأماكن العامة والمساجد، صدمت يوما برؤية أحدهم يتمايل سكرًا، استغربت لوضعه لم تمض سوى أيام حتى رأيته بباب المسجد . سنقف اليوم على مدى صحة ذلك من خلال نص ولي تلميذة	مرحلة الانطلاق
تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرا النص  يفهم النص	<b>القراءة</b> (ث) _ القراءة الصامتة البصرية لنص (قلق ممض) (ج) القراءة النموذجية: من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. (ح) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . <b>مراقبة الفهم العام :</b> <b>س:</b> هل توقف الرجل عن شرب الخمر . ج - كان يبتعد عنها أحيانا ويعود أخرى . <b>الفكرة العامة :</b> الصراع النفسي الحاد الذي يعيشه ولي التلميذ بين الخير والشر. <b>قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة</b> المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى فقرات الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : [ اطمأن ... مشيته ] : قراءتها وتذليل صعوبتها : س : بم وعد الكاتب الرجل ؟ ج : بمرافقة ابنته للمنزل . س : كيف استقبل الخير ؟ ج _ فرح و أخذ يهنئ بخليط من كلمات الشكر والحمد . <b>الفكرة الجزئية الأولى :</b> فرح والد التلميذة بوعد الأستاذ له . الفقرة الثانية : [ استمر ... نقص ] : قراءتها وتذليل صعوبتها : س : ما هو السلوك الذي يميل إليه هذا الرجل حين يبتعد عن شرب الخمر ؟	مرحلة بناء التعلمات
يحلل ويناقش الأفكار		



<p>يناقش</p> <p>يتخيل وينتج</p> <p>يميز بين الأساليب</p> <p>يحلل الاستعارة والتشبيه</p>	<p>ج : يصبح سعيدا راض عن نفسه . س_ اذكر العوامل التي تدفعه إلى العودة لمعاقرة الخمر؟ ج_ رفقاء السوء من رواد الحانات وعشاق الرحيق .</p> <p>2. الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p><b>وصف الكاتب للصراع النفسي بين الخير والشر لدى الرجل .</b></p> <p><b>الفقرة الثالثة : [ تركت ... السوء ] : قراءتها وتذليل صعوبتها :</b></p> <p>س : كيف ترك الكاتب السكر ج_ في صراع عنيف . س_ عم تسأل ؟ ج_ عن ما إذا تغلب جانب الفضيلة عن الرذيلة . س_ حورية رمز الإشعاع العلمي وضح تأثير ذلك على اجتناب الآفات . ج : تستطيع اقناعه بذرمضار الآفات وأثرها السلبي على الصحة وعلى نفسية الفرد والعائلة</p> <p>2. الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>تساؤل الكاتب عن المصير الذي آل إليه ولي التلميذة خلال العطلة الصيفية</p> <p><b>أقوم مكتسباتي</b></p> <p>أوجد العلاقة بين مضمون نصك المقروء ولي التلميذة ونصك المسموع السكر والملاك ماذا تلاحظ ؟</p> <p>نص ولي التلميذة تنتمه لنص السكر والملاك حيث انه انطلق من نهاية النص المسموع وكلاهما يعالج آفة اجتماعية تمثلت في الخمر.</p> <p><b>كأأذوق النص</b></p> <p>س_ ما نوع النص ؟ ج_ قصة . س- يغلب على القصة السرد والوصف هل ترى في هذا النص غيرهما ج _ نعم ، يوجد التفسير . س_ حدد عبارات تدل على الشرح والتفسير ؟ ج_ إنه يريد أن يقلع ..... لا خوفا من الله... ولكم من أجا ابنته _ س_ لاحظ الفقرة الأخيرة واستخرج منوال الأسلوب فيها ؟ ج_ خبري . س_ ما هي الصورة البيانية في قول الكاتب ( جيوش الخير ... و جيوش الشر ) . المشبهه الجيوش المشبهه به محذوف القرينة الخير والشر اذا هي استعارة مكنية . جاعلا من نفسه ميدانا لمعركة عنيفة . المشبهه هو المشبهه به ميدان نوعه تشبيهه . س_ ما هو المحسن البيدي في قوله يريداه كاملة لا تشوبها شائبة نقص ؟ كاملة ضدها نقص نوعه طباق إيجاب .</p>	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>
<p>ختامي : القدرة على تخيل نهاية</p>	<p><b>كأوظف تعلماتي</b></p> <p>صغ الخاتمة التي تخيلتها لولي التلميذة مكتفيا بسرد قليل ، ومركزا على الوصف الداخلي والشرح والتحليل</p>	<p>مرحلة الختام</p>

المقطع الأول الأسبوع 2	الآفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	قواعد اللغة	المحتوى التعليمي	بناء الفعل الماضي ص 17 - 19	الحصة الثالثة	أستثمر نصي
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة _ جهاز العرض العلوي								



الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة								التقويم																																				
مرحلة الانطلاق	<p><b>الانطلاق من وضعية تعليمية:</b></p> <p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p><b>انزع أخوك يوما فقام بفعل طائش وترك المنزل .</b></p> <p>ترك المنزل؟ متى قام بفعل ترك المنزل؟ ج - في الماضي</p> <p>📖 قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة</p>								<p>تشخيصي:</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p> <p>يقارن</p>																																				
مرحلة بناء التعلّمات	<p><b>اقرأ النص واستخرج منه الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي الأمثلة</b></p> <p>1. <b>اطمأن الرجل على ابنته بعد أن وعده .</b></p> <p>2. <b>فرح وأخذ يهذي .</b></p> <p>3. <b>انصرف يتأرجح في مشيته .</b></p> <p>📖 <b>الملاحظة والمناقشة</b></p> <p>انقل الجدول على كراسك ، واملأه بما يناسب؟</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الفاعل</th> <th>هي</th> <th>هما</th> <th>هم</th> <th>أنا</th> <th>أنت</th> <th>أنت</th> <th>هن</th> <th>نحن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فرح</td> <td>فرحت</td> <td>فرحا</td> <td>فرحوا</td> <td>فرحت</td> <td>فرحت</td> <td>فرحت</td> <td>فرحن</td> <td>فرحنا</td> </tr> <tr> <td>أخذ</td> <td>أخذت</td> <td>أخذنا</td> <td>أخذوا</td> <td>أخذت</td> <td>أخذت</td> <td>أخذت</td> <td>أخذن</td> <td>أخذنا</td> </tr> <tr> <td>انصرف</td> <td>انصرفت</td> <td>انصر</td> <td>انصرفوا</td> <td>انصرفت</td> <td>انصرفت</td> <td>انصرفت</td> <td>انصرفن</td> <td>انصرفنا</td> </tr> </tbody> </table> <p>استخرج من الفقرة باقي الأفعال الماضية واسندها إلى الضمائر المناسبة وفق جدول من إنشائك</p> <p><b>📖 أستنتج</b></p> <p><b>الفعل الماضي</b></p> <p>الفعل الماضي هو كل فعل يدل على حدوث عمل في الزمن الماضي مثل: جلس الرجل إلى العشاء</p> <p>الفعل الماضي مبني دائما ، وحالات بنائه هي</p> <p><b>البناء على الفتح</b></p> <p>إذا لم يتصل به شيء، مثل: صام - تعلم - اجتهد</p> <p>أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة مثل: سجدت - درست - درست - فهمت</p>								الفاعل	هي	هما	هم	أنا	أنت	أنت	هن	نحن	فرح	فرحت	فرحا	فرحوا	فرحت	فرحت	فرحت	فرحن	فرحنا	أخذ	أخذت	أخذنا	أخذوا	أخذت	أخذت	أخذت	أخذن	أخذنا	انصرف	انصرفت	انصر	انصرفوا	انصرفت	انصرفت	انصرفت	انصرفن	انصرفنا	<p>تكوين التقويم</p> <p>المرحلي:</p> <p>يقراً</p> <p>يفهم</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>
الفاعل	هي	هما	هم	أنا	أنت	أنت	هن	نحن																																					
فرح	فرحت	فرحا	فرحوا	فرحت	فرحت	فرحت	فرحن	فرحنا																																					
أخذ	أخذت	أخذنا	أخذوا	أخذت	أخذت	أخذت	أخذن	أخذنا																																					
انصرف	انصرفت	انصر	انصرفوا	انصرفت	انصرفت	انصرفت	انصرفن	انصرفنا																																					

<p>يفهم</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>	<p>أو اتصلت به إلف الاثنين مثل: انطلقا_ظهرا</p> <p><b>البناء على السكون-</b></p> <p>إذا اتصل به ضمير رفع متحرك ، أو اتصل به الضمير (نا)المدال على الفاعل .مثل (صبرت_صبرت_صبرت (ضمائر الرفع المتحركة هي :تاء المتكلم تكون مضمومة ،تاء المخاطب تكون مفتوحة ،تاء المخاطبة تكون (مكسورة ،نا الجماعة ،نون النسوة(ن).</p> <p><b>البناء على الضم-</b></p> <p>إذا اتصلت به واو الجماعة :مثل (جالسوا)</p> <p><b>مثال في الاعراب</b></p> <p>قولة تعالى (إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها) الواو :حرف عطف</p> <p>. أخرجت:(اخرج)فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة . التاء :تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .الأرض :فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة في آخره أثقالها:(أثقال)مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة في آخره ،وهو مضاف والضمير (ها)الغائبة . مضاف إليه .</p>	<p>مرحلة بناء</p> <p>التعلمات</p>
<p>ختامي :</p> <p>يثبت ويرسخ</p> <p>ما تعلم .</p>	<p><b>أوظف تعلماتي</b></p> <p>عين في الفقرة الآتية الأفعال الماضية المبنية على الفتح والمبنية على السكون والمبنية على الضم ، وبين السبب في ذلك .</p> <p>خرجتُ من المنزل بعد العصر، فصادفني في الطريق ثلاثة شبان يحملون بين أصابعهم أمشاط السجائر؛ عرفتهم ولم يعرفوني، فاقترحتُ عليهم أن يُقلعوا عن التدخين، فقبلوا الفكرة وفرحوا بها، ولكنهم استصعبوا الأمر وعمدوني بشرك التدخين شاكرين مبادرتي في نصحتهم .</p> <p>2. ضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مرة مبنياً على الفتح، ومرة مبنياً على الضم، ومرة مبنياً على السكون: سبَح - غرق - استنهم - اجتمع - انخدع .</p>	<p>مرحلة</p> <p>الختام</p>

المقطع الأول الأسبوع 2	الأفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	تعبير كتابي	المحتوى التعليمي	فنيات التحرير الكتابي 2 ص 15
س دراسية	2018_2017	الزمن	1 س	المستوى	ثالثة متوسط		
الوسائل	دليل الأستاذ _ الكتاب المدرسي _ السبورة						



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية</b></p> <p>تعمقت كثيرا في المطالعة ، بدأت تفهم سر الكتابة قليلا بسبب مداومتك عليها ، أردت اختبار مهاراتك في انتاج المكتوب ووفقت فيه .اليوم سنتدرب على الجزء الثاني من فنيات التحرير الكتابي.</p>	<p><b>تشخيصي :</b></p> <p>يقراً</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p>
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>❖ <b>أتعرف</b> ج_ كيف نسمي الورقة التي نكتب عليها محاولتنا الأولى ثم نتخلى عنها؟ ج_ الأوساخ _ المسودة .</p> <p><b>تعريف المسودة :</b> هي الورقة التي نكتب عليها كل ما نريد كل ما نريد مراجعته ابتداء بعد وضع تصميم للموضوع ونكتب في مرحلة ثانية كل الأفكار التي تخطر في الذهن ، وتكون قابلة للمراجعة وإعادة الصياغة .</p> <p><b>قراءة نص سهرة عائلية قراءة واعية قصد الاستثمار</b></p> <p>لو تخيلت نهاية سعيدة لنص ولي تلميذة هل ستكتبها مباشرة على الميضية ؟ ج _ لا .</p> <p>اذكر فوائد استعمال المسودة ؟</p> <p><b>استخلص</b></p> <p><b>كيفية استعمال المسودة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ نبادر إلى تدوين الأفكار والجمل والشواهد التي لها علاقة بما هو مطلوب</li> <li>❖ نخصص له صفحة مستقلة أو جزء من الصفحة على أن يتم الفصل بواسطة خطوط عمودية أو أفقية بين مختلف أقسام التصميم</li> <li>❖ نستعمل الأسهم للربط بين الأفكار ، والتسطير لتحديد الروابط المنطقية</li> <li>❖ ندخل التصويبات المناسبة على جملنا ، وعبارتنا وبعدها نشطب على المتخلى عنه</li> </ul>	<p><b>التقويم المرحلي :</b></p> <p>يتذكر</p> <p>يفهم</p> <p>يتخيل</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>
مرحلة الختام	<p><b>ك تدريب</b> تخيل نهاية أخرة لنص ولي التلميذة واكتبها في فقرة من إنشائك</p> <p><b>حل الوضعية الجزئية الثانية</b></p> <p><b>ك أنتج :</b> التحق بقسمكم تلميذ جديد ، لم تمر أيام حتى ظهرت منه تصرفاته مشينة ، ثم عرفتم أنه حول إلى متوسطتكم بعد عرضه على مجلس التأديب ، فهو بحاجة إلى مساعدتك كي يبدأ صفحة جديدة</p> <p>اسرد فقرة ترحب فيها بالتلميذ الجديد ، وتبين دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الأفات الاجتماعية ، ثم حررها موظفا عددا من الأفعال الماضية متنوعة البناء</p>	<p><b>تقويم حتمي</b></p> <p>يسود ويحرر</p>

المقطع الأول الأسبوع 3	الأفات الاجتماعية	الميدان	فهم المنطوق	النشاط	تعبير شفوي	المحتوى التعليمي	فرحة العام أبو العيد دودو	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	كتاب التلميذ ص 21 _ دليل الأستاذ _ المسجل _ السبورة _								

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>☞ - الإنطلاق من الوضعية التعليمية :</b></p> <p>عن ابن عمر- رضي الله عنهما- عن النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ، قال: «من احتكر طعاما أربعين ليلة، فقد بريء من الله تعالى وبريء الله تعالى منه، وأيما أهل عرصة أصبح فيهم امرؤ جائع فقد برئت منهم ذمَّه الله تعالى عم نهانا الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث ؟</p> <p>ج- عن تخزين السلع واحتكارها لحين يرتفع ثمنها سنتعرف اليوم على المحتكر من خلال الخطاب المسموع . فرحة العام</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب</p>
مرحلة بناء التعلّمات	<p><b>التوجيهات : المهمّات :</b></p> <p>ج) استمع إلى النَّصِّ التالي واستكشف أهمّ معانيه ..</p> <p>ح) . استنبط ما يحويه النَّص من قيم تربوية وأبعاد إنسانيّة .</p> <p>☞ -إسماع النَّص المنطوق :</p> <p>➤ <b>القراءة النموذجية الأولى : لنص الآفة المهلكة</b></p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>✓ <b>أسئلة اختبارية حول مضمون النص</b></p> <p>س- كم مرة يفرح التاجر؟</p> <p>ج- مرة في العام .</p> <p>س- متى يفرح التاجر ؟</p> <p>ج- عندما يبيع بضاعته بأرباح مضاعفة .</p> <p>س- كيف كان يحقق هذه الأرباح ؟ ج - بالتحايل عن الزبائن</p> <p>➤ <b>القراءة النموذجية الثانية</b></p> <p>(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية .والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .</p> <p>☞ - (أفهم وناقش )</p> <p>➤ مناقشة لاستخراج الفكرة العامة</p>	<p>التقويم المرحلي :</p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد مكونات صفات المخمور</p>



س. لماذا كان التاجر يفرح بحلول شهر رمضان ؟

ج- لأنه في هذا الشهر يتحين الفرصة لبيع بضائعه .

س. ماهي الشروط التي من عادة التاجر أن يملئها على الزبائن ؟

ج- يبيعهم ما يريدون إضافة إلى سلعة أخرى مكدسة .

س. ما مدى انتشار آفة الجشع في المجتمع بناء على هذا النص ؟

ج- استغلال حاجة الآخرين وارغامهم على فعل شيء مقابل قضاء حاجتهم وكمثال عن ذلك الزبون الذي هو بحاجة لشراء الدقيق فأرغكه على شراء الفول اليابس .

### الفكرة العامة

طمع وجشع التاجر أدى به إلى استغلال الشهر الفضيل لإرغام الناس على شراء ما لا يريدونه من أجل مضاعفة أرباحه .

### أنتج مشافهة

ذهبت لتشتري بعض الأغراض للبيت فوجدت صاحب الدكان يتصرف مثل التاجر الذي عرفته في الخطاب المسموع فكان لك منه موقف

من أجل تمثيل بينك وبين التاجر سيقوم زميلك بتمثيل دور التاجر الذي يعمل على تبرير سلوكه باستمرار ، وستقوم أنت بإسداء النصائح المناسبة لجوابه

تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط و التعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه دور الأستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب

مرحلة بناء  
التعلم

الاسترسال في الحديث  
بتقنية التفسير  
القدرة على التحليل  
والتركيب وإعادة بناء  
النص ونقد المضمون

### الوضعية الجزئية الثالثة

يشترى والدك الجرائد اليومية ليطلع على الأخبار ، وفي كل مساء يضعها جانبا على الرف في غرفة الجلوس أجلت بصرك في العناوين فهالك شيوع الآفات ، وحدث الغرائب ، فاحتجت إلى تحليل أسباب شيوعها ، وسبل الوقاية منها ، إذ العلم قبل العمل وفهم الموقف يسبق التصرف

استعن بالنص الشعري ( الشريد ) لتحليل أسباب الآفات الاجتماعية الخطيرة

### تقويم حتمي

نقد إعادة الإنتاج

المقطع الأول الأسبوع 3	الأفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	قراءة مشروحة	المحتوى التعليمي	الشريد علي الجارم 22	الحصة الثانية	أقرأ نصي و أتذوفه
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة								



التقويم	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	الوضعيات
تشخيصي : يتذكر يلاحظ يقارن	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . <b>الانطلاق من وضعية تعليمية :</b> كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيك فرأيت طفلا في سنك يتوسد التراب يرتدي ملابس رثة يمد يده الى المارة طالبا الطعام , فراعاك ذلك المنظر ستري هذا المنظر مرة أخرى من خلال نصالنص الشعري الشريد	مرحلة الانطلاق
تكوينياالتقويم المرحلي :  يقرأ النص  يفهم النص  يحلل ويناقش الأفكار	<b>القراءة</b> (خ) _ القراءة الصامتة البصرية لنص (قلق ممض) (د) القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. (ذ) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . <b>مراقبة الفهم العام :</b> <b>س:</b> صور الشاعر منظر فرد يعاني التشرد وضح ذلك . ج - الحجر الذي يعيش فيه الثياب البالية التي يرتديها لا أب ولا أم ولا أسرة يشعر بدفئها وحنانها س- أذكر سببين من أسباب التشرد من النص ج - سببان من أسباب التشرد من النص : الحرمان من حنان الوالدين هموم ومشاكل الحياة <b>الفكرة العامة :</b> تصوير الشاعر لحالة الطفل البائس الذي يعاني المرارة والكآبة والحزن والأسى <b>قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة</b> المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى فقرات الأفكار الأساسية : الوحدة الأولى : [ من 1 ... 4 ] : قراءتها وتذليل صعوبتها : : صور الشاعر منظر فرد يعاني التشرد وضح ذلك . ج - الحجر الذي يعيش فيه الأسقام وثيابه البالية التي يرتديها س- لكل مخلوق مأوى يأوي إليه فإلى أين يأوي الشريد؟ ج : إلى همه س : ما اثر ذلك على نفسيته ؟	مرحلة بناء التعلمات

## ج- الحزن والكآبة

س- هل لهذا الطفل أسرة ؟ ج- لا

س- ما العبارات الدالة على ذلك من النص ؟

ج- ما ذاق حلو اللثم \_ ولا حنان المس في شعره \_ لا حوته أم \_ ولا ناغاه أب

**. الفكرة الجزئية الأولى :**

وصف الشاعر للحالة المزرية للشريد الذي فقد حنان الأم وعطف الأب .

**الوحدة الثانية : [5...6 ]** : قراءتها وتذليل صعوبتها :

س : كيف هي نظرة الشريد للمجتمع ؟

ج : **الحقد**

س- متى يجد المأوى ؟

ج- عندما يحيله الدهر إلى قبره .

**2. الفكرة الأساسية الثانية :**

**معاناة الشريد جعلته يحقد على المجتمع .**

**الوحدة الثالثة : [7 ...10]** : قراءتها وتذليل صعوبتها :

س : ماذا يحدث اذا ضاعت العقول ؟

ج- يضيع كل شيء على إثرها .

س- بم يتم صلاح المجتمع ؟

ج- بصلاح الأسر .

س- للأسرة دور كبير في توفير الأمن والسعادة وضح ذلك من خلال الوحدة .

ج : على الاب احتواء الابن في العسر واليسر فتركه جنانية

21- بم شبه الشاعر بيت بلا أبناء؟ ج- بالصحراء

**2. الفكرة الأساسية الثالثة :**

بيان الشاعر دور الأسرة في القضاء ظاهرة التشرد

**الوحدة الرابعة : [11 ...12ء ]** : قراءتها وتذليل صعوبتها :

س : بم أمرنا الشاعر ؟

ج- بإنقاذ الطفل وتعليمه علما صالحا .

**2. الفكرة الأساسية الرابعة :**

نصيحة الشاعر أفراد المجتمع بإنقاذ الطفل وتعليمه .

**كأثر لغتي**

**لفت : أحاطت      الأسقام : الأمراض      حوته : احتضنته**

**رامه : اعتاد عليه      هوى : فسد      نبذ : ترك وهجر**

**جمع : رفض      أزره : قواه**

**أقوم مكتسباتي**

لماذا يعد البيت حقا طبيعيا لكل مخلوق ؟

يناقش

يتخيل وينتج

يميز بين الأساليب

مرحلة بناء  
التعلم

ج- لأن للبيت أهميته البالغة في التربية، فمن طريقه تحقّق البيئة الاجتماعية أثارها التربوية في الأطفال، فبفضله تنتقل إليهم تقاليد أمتهم، ونظمها، وعرفها الخلقي، وعقائدها وآدابها وفضائلها، وتاريخها،  
س- ماهي أسباب التشرد ؟

♦ المشاكل الاجتماعية كالطلاق والفقير والبطالة

♦ الحروب مثل ما حدث لأبناء مالي و سوريا

س- اذكر حديثا شريفا يحث على التكافل لوقاية المجتمع من الآفات الاجتماعية

ج- قال صلى الله عليه وسلم : (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم  
مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى)

### ك- أتذوق النص

اقرأ القصيدة قراءة شعرية معبرة وأجب عن الأسئلة

س- النص شعري مالذي يجعله متميزا عن النص النثري ؟

ج - الشعر عبارة عن كلام منظّم وموزون، يعتمد في نشأته على الوزن والقافية، ويتكوّن من مجموعة من الأبيات الشعرية، وتشكل بمجموعها ما يسمى بالقصيدة، وتتوازن الأحرف الأخيرة في أبيات القصيدة الشعرية مع بعضها البعض ضمن قافية معيّنة،

س- في البيت الأول صورتان بيانيتان حددهما ؟

ج - أطلت الآلام من جحره

المشبه الآلام - المشبه به محذوف - القرينة : أطلت - الصورة البيانية استعارة مكنية

- لفت الأسقام في طمره

المشبه الأسقام - المشبه به محذوف - القرينة : لفت - الصورة البيانية استعارة مكنية

س- اشرح قول الشاعر أطلت الأسقام في طمره ؟

ج- شبه الكاتب الآلام بالإنسان الذي خرج من الجحر

س- ما الفرق بين المقطوعة الشعرية والقصيدة ؟

ج- المقطوعة لا تزيد عن سبعة أبيات والقصيدة لا تقل عن سبعة أبيات .

يحلل الاستعارة

يميز بين المقطوعة  
والقصيدة

### ك- أوظف تعلماتي

مرحلة  
الختام

ختامي :

القدرة على

على التفسير واقتراح


الحلول

صغ الخاتمة التي تخيلتها لولي التلميذة مكتفيا بسرد قليل ، ومركزا على الوصف الداخلي  
والشرح والتحليل

كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيك فرأيت طفلا في سنك يتوسد التراب  
يرتدي ملابس رثة يمد يده إلى المارة ، طالبا الطعام .فراعتك ذلك المنظر .

اكتب موضوعا تفسيريا تشرح فيه خالة الطفل المتشرد وظروفه القاسية ووضعه الخطير

مفترحا الحلول المناسبة لمثل هذه الحالات موظفا الأساليب الإنشائية المناسبة

المقطع الأول 3 أسابيع	الأفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	قواعد اللغة	المحتوى التعليمي	حروف المعاني ص 24	الحصة الثالثة	أستثمر نصي
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة _ جهاز العرض العلوي								

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الانطلاق من وضعية تعليمية :</b></p> <p>كم حرفا في اللغة العربية ؟ ج - 28 حرفا</p> <p>س- ماذا نسمي هذه الحروف .؟ ج- حروف هجائية_ حروف أبجدية _ حروف المباني</p> <p>اليوم سنتعرف على نوع آخر من الحروف وهو حروف المعاني</p> <p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p> <p>يقارن</p>
مرحلة بناء التعلّمات	<p><b>اقرأ النص واستخرج منه الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي</b></p> <p><b>قال الشاعر: علي الجارم .</b></p> <p>1- أَطَلَّتِ الْأَلَامُ مِنْ جُحْرِهِ      وَلَفَّتِ الْأَسْفَامُ فِي طَمْرِهِ</p> <p>2- مُشَرَّدٌ يَاوِي إِلَى هُمِّهِ      إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ</p> <p>3- مَا ذَاقَ حُلُوَّ اللَّثْمِ فِي خُدِّهِ      وَلَا حَنَانَ الْمَسِّ فِي شَعْرِهِ</p> <p>4- وَالْوَجْهَ لِلْيَأْسِ بِهِ نَظْرَةٌ      يَقْدِفُهَا الْحِقْدُ عَلَى دَهْرِهِ</p> <p>5- إِذَا هَمَوَى الْخُلُقُ وَضَاعَ الْحَجَى      فَكُلُّ شَيْءٍ ضَاعَ فِي إِثْرِهِ</p> <p>6- حَنَائِيَةُ الْوَالِدِ نَهْدُ ابْنِهِ      فِي عُمْسِرِهِ كَانَ أَوْ يُسْرِهِ</p> <p>7- وَعَلِمُوهُ عَمَلًا صَالِحًا      يَشُدُّ إِنْ كَافَحَ مِنْ أَرْزِهِ</p> <p><b>الملاحظة والمناقشة</b></p> <p>س- ما نوع الكلمات الملونة في الأمثلة ؟</p> <p>ج - حروف</p> <p>س- قارن بين المعنى الذي أفادته من في البيت الأول وفي البيت الأخير ؟</p> <p>ج- في البيت الأول أفادت التبغيض وفي البيت الأخير</p> <p><b>أستنتج</b></p> <p><b>تعريف حروف المعاني</b></p> <p>هي كلمات تفيد معنى من المعاني حسب السياق الذي تقع فيه</p>	<p>تكوين التقويم المرحلي :</p> <p>يقرا</p> <p>يفهم</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p> <p>يفهم</p>



**سـ** قارن بين المعاني الذي أفادتها حروف الجر في الأمثلة .  
 سـ ما الفرق بين العطف بالواو والعطف ب أو ؟  
 جـ الواو أفادت الجمع و أو أفادت التخيير

يحلل  
 يستنتج

## بعض حروف المعاني

مرحلة بناء  
 التعليمات

حروف الجزم	حروف النصب	حروف العطف:	حروف الجر
تأتي قبل الفعل المضارع فتغير حركة آخره من الضمة إلى السكون لم - لما - لا الناهية - لام الأمر	تأتي قبل الفعل المضارع ، فتغير حركة آخره من الضمة إلى الفتحة. أن - لن - إذن	تأتي بين : المعطوف و المعطوف عليه الواو - الفاء - ثم - أو - أم - بل - لا - حتى لكن	تأتي قبل الاسم وتجره تحول حركته من الضم إلى الكسر من - إلى - عن - على - في رب - ل - ب

« لا »: من المعاني التي تفيد النفي، والنهي.

« من »: من المعاني التي تفيد التبعيض، والابتداء، والسببية

« إذا »: تفيد المفاجأة، والشرط.

حروف العطف: « الواو » تفيد الجمع، و « الفاء »: تفيد التعقيب و « ثم » تفيد التراخي.

ختامي :

يثبت ويرسخ ما تعلم .

مرحلة  
 الختام

أوظف تعلماتي

اجعل الحروف ( الواو ) و ( الفاء ) و ( من ) و ( لا ) في جمل من إنشائك  
 \_ اكتب فقرة من خمسه أسطر توضح فيها جسامه الخطأ الذي يقع فيه بعض التلاميذ  
 والمتمثل في لجوئهم إلى الاعتماد على الغش في الفروض والاختبارات ، موظفا هذه الحروف  
 بمعان مختلفة

المقطع الأول الأسبوع 3	الأفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	تعبير كتابي	المحتوى التعليمي	فنيات التحرير الكتابي 3 ص 25
س دراسية	2018_2017	الزمن	1 س	المستوى	ثالثة متوسط		
الوسائل	دليل الأستاذ _ الكتاب المدرسي _ السبورة						



التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
تشخيصي : يقراً يتذكر	<p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية</b></p> <p>بعد أن حرر أخوك موضوعه على المسودة سألك ماذا يفعل ؟ قلت حان دور المبيضة قال المبيضة ! ما هي المبيضة ؟ أرشدني أخي سأدريك على الجزء الثاني من فنيات التحرير الكتابي</p>	مرحلة الانطلاق
التقويم المرحلي : يتذكر يفهم يحلل يستنتج	<p>❖ <b>أعرف</b> جـ ماذا تستعمل في تحريك للتعبير ؟ جـ المسودة . سـ متى تنقل إلى كتابة الموضوع إلى المبيضة ؟ جـ بعد التأكد من المكتوب على المسودة بإعادة قراءته وضبط صياغته النهائية . سـ هل ترى أن الشاعر في نصه الشريد عبر دون استعمال المسودة ؟ جـ لا بل استعملها سـ ماهي الإرشادات المناسبة لنقل الموضوع على المبيضة ؟ جـ عليه ألا ينقل إلا ما يراه مناسباً ، وفي هذه الكتابة يصح أسلوبه ويملاً الثغرات التي تركها في الكتابة الأولى . وكثيراً ما يجب الاستغناء عن بعض ما كتب</p> <p><b>استخلص</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>أستخلص</b></p> <p>في مرحلة ثالثة يتم التأكد من المكتوب على المسودة بإعادة قراءته، وضبط صياغته النهائية ثم نقله على المبيضة، وبعد ذلك يمنع التشطيب، أو الإضافة بين الأسطر. - الموضوع الذي ننقله على المبيضة يعكس جزءاً من صورة شخصية صاحبه، لهذا علينا أن نحرض على أن نقدّمه للقارئ في أحمل صورة، وهذا بـ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. التمييز بين فقراته باحترام مسافات التبويض المطلوبة عند بداية كل فقرة.</li> <li>2. استعمال الروابط الضمنية (علامات الوقف؛ النقطة، الفاصلة، الأقواس).</li> <li>3. الكتابة بخط أفقي واضح ومقروء، باحترام أشكال الحروف ومسافاتهما، وتمييزها عن بعضها في الكلمات والجمل، واحترام قواعد اللغة، ودعم الموضوع بالعذب من العبارات.</li> </ol> </div>	مرحلة بناء التعلّمات

**تدريب** انثر الأبيات الستة الأولى من قصيدة الشريد ثم اكتبها وفق ضوابط التحرير والإنتاج

## حل الوضعية الجزئية الثالثة

**أنتج:**

أثناء امتحان مادة من المواد المقررة، اتّصل بك جليّسك في الطاولة خلسةً  
يطلب منك عوناً على الإجابة. ظناً منه أنه ليس غشاً وإنما هو تعاونٌ.  
-اكتب موضوعاً تُعالج فيه هذا الوضع، وتصحح الفرق بين الغشّ والتعاون.  
استثمر محاولتك في الإنتاجين السابقين في بناءٍ مُحكم لفقرةٍ تُصححُ  
فيها فهم زميلك، وتبيّن له الفرق بين الغشّ والتعاون، مستحضراً حروف  
المعاني المناسبة لربط العبارات والجمل، وموظفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

تقويم

حتامي

يبيض

ويحرر

جمله  
معياري  
لغوي