الإنسان في مأمن ما أمن من الآفات الاجتماعيّة

المقطع الأوّل

الآفات الاجتماعيّة

الأستاذ : صالح عيواز

ما سأعرفه من خلال النّصوص

المواضيع

1 ـ خطورة الآفات الاجتماعيّة على المجتمع والوسط المدرسي .
2 ـ دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية .
3 ـ معالجة بعض الآفات في المحيط الاجتماعيّ .

الموارد اللّغويّة

1 ـ علامات الوقف .
2 ـ بناء الفعل الماضي .
3 ـ بعض حروف المعاني .

فنّيات التّعبير

1 ـ فنّيات التعبير الكتابي (1 - 2 - 3) .
2 ـ الوضعيّات التعليميّة

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

1 ـ عرض شفهي لقصّة التّدخين ـ رسالة إلى صديق أنصحه وأبين له خطورة بعض تصرّفاته .
2 ـ المخاطبة بالوصفين الدّاخلي والخارجي ـ تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة
3 ـ تمثيل حوار ثنائي ـ بناء فقرة تعالج الفرق بين التّعاون والغش في الامتحان .

في نهاية المقطع

1 ـ إنتاج خطاب فيه تفسير وتوجيه .
2 ـ التّحرير الفني لفقرة حول معالجة آفة التّخلي عن العمل .
3 ـ توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النمط المناسب .

ما سأنجزه

ـ أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنتاج مطويّة تحسيسيّة للوقاية من الآفات (اج) في الوسط المدرسي

الكفاءة العرضيّة	القيم والمواقف	مركبات الكفاءة	الكفاءة الختاميّة
ـ تذوّق المقروء والحكم عليه . ـ اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده ـ تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية .	ـ يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها ـ يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة . ـ يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها	ـ يجيد الإصغاء إلى منطوق ذو طابع حواري توجيهي . ـ يفهم المسموع ويتفاعل معه . ـ يعبّر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام	ـ يفهم خطابات مسموعة يغلب عليها النّمطان التفسيري والتوجيهيّ وينتجهما مشافهة في وضعيات دالة متنوعة .

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

سياق الوضعيّة :

شاهدت في نشرة الإخبار ارتفاعا رهيبا لسلوكيّات الإنسان الخاطئة ، وأخلاقه المذمومة السيّئة والتي امتدّت حتى إلى الحرم المدرسيّ ، ومنها : اختطاف الأطفال ، السّرقة والاعتداء ، معاقرة الخمور ... أو ما نجمله في عبارة : الآفات الاجتماعيّة .

المهمّات :

1 ـ عرض شفهي لقصّة التّدخين ـ رسالة إلى صديق أنصحه وأبين له خطورة بعض تصرّفاته

2 ـ المخاطبة بالوصفين الدّاخلي والخارجي ـ تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة

3 ـ تمثيل حوار ثنائي ـ بناء فقرة تعالج الفرق بين التّعاون والغش في الامتحان .

المذكّرة : 01	المقطع الأول : الآفات الاجتماعية . النّشاط : أسمع نصّي . المورد المعرفي : الآفة المهلكة	الأسبوع : الأوّل زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة : س 03

الموارد المستهدفة : ـ يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء . ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . ـ يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة . ـ يتعرّف على ما تلعبه وسائل الإعلام المعاصرة في التفتّح على العالم .	الوسائل : ـ دليل الأستاذ ص : 75 ـ الكتاب المقرّر ص : 11 ـ قواميس ـ السبورة .	الصفحة : 4 / 5

يُسْمِعُ الأستاذ النّصّ من القرص ـ إن توفّر ـ أو يقرأه قراءة مسترسلة منغّمة وظيفيّة ، خالية من الأخطاء ، يراعي فيها الوقف ونبرات الصّوت ، ويوفر الظّروف الملائمة للإصغاء الجيّد (كأن يكون الإصغاء مقترنا بنشاط يدعم نشاط السّماع ككتابة رؤوس الأقلام ، أو ملء جدول أو ملاحظة صورة ، أو غيره مما يراه الأستاذ مناسبا لتنشيط حواسّ التّلميذ) .

وضعيّـة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	تقديم المقطع : مع تزايد عدد السّكان وانتشار البطالة والتفكّك الأسريّ ، تفشت في المجتمع ظواهر سلبية خطيرة ، سمّوا بعضها ـ ج : السّرقة والإعتداءات ـ تعاطي المخدّرات المتنوعة ... ماذا يصطلح على هذه الظّواهر ؟ ج : الآفات الإجتماعيّة . عرض الوضعيّة المشكلة الإنطلاقيّة : غالبا ما تجد في الأماكن العموميّة ملصقات صغيرة لسجائر مشطوب عليها . ما معناها ؟ ج : التّدخين ممنوع ـ لم منع التّدخين ؟ ج : لأضراره الكثيرة . اسمع النّص التّالي فهو يؤكّد هذه الفكرة .	تشخيصي : التعرّف على مضمون المقطع وعلى موضوع الخطاب
بناء التّعلّمات	05 06 05 03	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : الآفة المهلكة . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه ، ويهيّأ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النّصّ . 1 ـ في السجائر سموم كثيرة عدّدها ـ ج : " النيكوتين ـ أول أكسيد الكربون ـ القطران " 2 ـ أيّها أخطر ؟ ج : " القطران " لأنّه يسبب سرطان الرّئة . 3 ـ أذكر آثار هذه السموم على صحّة المدمن . ج : تسارع دقّات القلب ـ ارتفاع ضغط الدّم هبوط نشاط المخّ ـ تصلب الشرايين ـ سرطان الرّئة ـ الموت . 4 ـ هل تقتصر مفاسد التّدخين على الجانب العضويّ فقط ؟ ج : لا ، بل يضاف إليه الشّق النّفسيّ المتمثل في خطوات ما قبل التدخين (سحب السيجارة ووضعها في الفم وإشعالها) 5 ـ ما العلاقة بين التّدخين والفقر ؟ ج : التّدخين أحد مفاتيح الثالوث الأسود . 6 ـ كيف يمكن أن نواجه الثالوث الخطير ؟ ج : بتجنب أسبابها . القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّى بالأداء نفسه .يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة ـ ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . ـ أثري لغتي : ترسّب : تراكم . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 1 ـ لم صنّفت السجائر ضمن المواد الخطيرة ؟ ج : لاحتوائها على خمسمائة مركّب كيميائي سام . 2 ـ عدّد موادّه الأساسية . ج : " النيكوتين ـ أول أكسيد الكربون ـ القطران " 3 ـ ما مصير المدخن حسب منظمة الصحة العالميّة ؟ ج : الموت ، فهو يقتل أكثر من 40 مليون مدخي في آخر عشر سنوات . السيجارة وإن كانت بحجم الإصبع سهم زعاف قاتل ، بمكوّناتها الخطيرة المهلكة سواء	مرحلي : 1 ـ مرحلة التعرّف على جزئيات النصّ 2 ـ تعداد مكوّنات السجائر واعكاسات كلّ منها . 3 ـ استنباط الفكرة العامة .

بناء التّعلّمات	02 03	على صحة المدخن أو الذي يستنشقها . هاتوا فكرة عامة مناسبة لما تقدّم . ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ مكوّنات السيجارة وانعكاساتها القاتلة على صاحبها . 2 ـ التّدخين جواز سفر نحو الموت . ـ مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيّات النّصّ : 1 ـ أخطر مواد التّدخين 2 ـ شقّي التّدخين . 3 ـ مآل المدخنين .	4 ـ استخلاص أبرز جزئيّات المسموع .
مرحلة الختام	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : إعادة تركيب النّص من خلال العناصر المستخلصة : دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النّص ونقد المضمون
	02	أحضّـــر : فتحت المطويّة التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك ، فقرأ أحدهم : " كل الآفات خطيرة ، واخطرها تلك التي تظهر مع الأطفال ، وتكبر معهم " . استعن بالنصّ النثريّ (قلق ممضّ) لإدراك أهميّة تصرّفات الأطفال في بناء شخصيّتهم المستقبلية .	ختامي : نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران .
حكمة : " كلّما ازدادت ثقافة المرء ، ازداد بؤسه " .			

المذكّرة : 02

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعية .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المورد المعرفي : قلق ممض ص : 12

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتبيّن دور الصحبة في تنشئة الفرد ، وكيفية تبلور الآفات .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 12
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

الصفحة : 6 / 7

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : تبدأ الآفات الاجتماعية سلوكات بسيطة مع الأطفال ، ثمّ تتضخّم ممّ يجعل علاجها صعبا ، فمن شبّ على شيء شاب عليه . نصّك اليوم : " قلق ممضّ " ص 12 يتناول كيفية بداية الآفات مع الأطفال .	تشخيصي : يتعرف على موضوع نصه
بناء التّعلّمات	03 03 03	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " قلق ممض " ص 12 . ب - النموذجيّة : من كرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة .	مرحلي : 1 - يقرأ النصّ ويسمع القراءة النموذجية . 2 - يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النّصّ العامّة . 3 - يقرأ النّص قراءة معبّرة محترما آليّاتها 4 - يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .
	02	أفهم وأناقش : 1 - ما الشخصيات الواردة في القصّة ؟ ج : " مراد - محمد - رزقي " . 2 - بم قام هؤلاء الأطفال ؟ ج : بسرقة حبّة جوز هندي من دكّان الحيّ . 3 - بم أحسّ " مراد " بعد نجاح العمليّة ؟ ج : بندم شديد . " مراد " رغم كونه طفلا ، إلا أنّه حوّل زميليه إلى سارقين ، لينتهي به الأمر نادما بعد فوات الأوان ، استنبطوا فكرة عامة مناسبة للنّصّ .	
	02	- الفكرة العامّة : - " حبّة الجوز الهندي " واللّصوص الثّلاثة . - نجاح الأطفال الثلاثة في سرقتهم وندم " مراد " بعد فوات الأوان .	
	05	قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النّصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) :	
	02	الفقرة الأولى [السّماء دكناء ... في العمليّة] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- ما سبب ملل " مراد " ؟ ج : لأنّه لم يكن يدري ما يفعل ، لأنّ الحيّ كان خاليا . 2 - ماذا اقترح على صديقيه ؟ ج : الذهاب إلى الدّكان وشراء حبة جوز هندي .	
	05	3 - بم أخبره " رزقي " ؟ وماذا اقترح على زميليه ؟ ج : أخبره أنّ النّقود التي بحوزته غير كافية لشراء الجوز واقترح عليهما سرقتها بدل شرائها . 4 - ما موقف " مراد " من عرض " رزقي " ؟ ج : لم يحبّذ ذلك ، لكنّه وجد نفسه موافقا عليه بشرط أن يقف عن بعد ، ولا يكون له ضلع في العمليّة .	
بناء التّعلّمات	02	أثري لغتي : له ضلع في العمليّة : له يد فيها ، مشارك فيها . بمجرّد التقاء الأطفال الثلاثة وتاكدهم من نقص أموالهم ، حتى اتفقوا على سرقة جوز الهند من الدّكان ، عنونوا للفقرة . - الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - اتّفاق الأطفال الثلاثة على سرقة حبة الجوز . 2 - " مراد " يضع شروط المشاركة في السّرقة .	
	02	الفقرة الثّانية [وقف مراد ... شيئا منها] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما سبب قلق " مراد " ؟ ج : خشيته من انكشاف أمر السّرقة . 2 - ما الصّوت الذي سمعه فجأة ؟ ج : صوت صاحب الدّكان 3 - ما الذي تمنّاه " مراد " حينها ؟ ج : العودة إلى صاحب المحل وتأكيده أن لا دخل له	

بناء التّعلّمات	05 02 02	في السّرقة . 4 ـ ما الذي منعه من عودته إذا ؟ ج : اتهام أطفال الحيّ له بالجبن . 5 ـ لم أقسم " مراد " على عدم أكل شيء من الجوزة ؟ ج : لأنّه أدرك فظاعة ما أقدم عليه أثري لغتي : الزّقاق : زنقات : دروب ضيّقة ـ اشمئزاز : تقزّز ـ احتقار ـ تكرّه . تمكن الأطفال من سرقة الجوز ، لكن مراد " لم يكن راضيا على نفسه وراح يلومها وصديقيه على ارتكابهما جرما كهذا . عنونوا للفقرة بما سناسب . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ ندم " مراد " الشّديد بعد تنفيذ العمليّة . 2 ـ نفسيّة " مراد " وحالته بعد عمليّة السّرقة . ✍ـ القيم المستفادة : ـ الصّاحب ساحب . ـ الخطيئة تبدأ بالتهوّر وتنتهي بالنّدم .	5 ـ يتعهّد لغته 6 ـ يستنبط قيم النّص ومغزاه العام .
أستثمر .	05	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي : ص 13	ختامي : يبدي وجهة رأيه
الختامي :	05	الوضعيّة الجزئية الثالثة : أتذوّق نصّي : أ ـ شخصيات القصة وأوصافها : ـ مراد : متردّد ـ منصاع لطلب صديقيه ـ يندم على زلّاته بعد فوات الأوان . ـ رزقي : متهوّر ـ غير مبال ـ يسبب المشاكل . ـ محمّد : ينفذ ما اتفق عليه دون اعتراض . ب ـ الحدث الذي انطلقت منه سائر الأحداث هو نقص النقود واقتراح " رزقي " السرقة . ج ـ دلالة العنوان : على الحالة النفسية الصعبة أثناء العمليّة المتفق عليها (السّرقة) د ـ ما الذي يقابل العبارتين التّاليتين في إنتاجك : " من الأفضل أن أكون جبانا لا سارقا " ـ الجبان شخص يفكر بساقيه ساعة الخطر . " وهو يقسم في أعماقه أن لايأكل شيئا منها " ـ النّدم وإن كان متأخرا فهو عقاب للنّفس .	يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .
أوظّف تعلّماتي :		1 ـ استبدل الشخصيّات بأخرى من واقعك ، واستبدل آفة السّرقة بالغش في الامتحانات ثمّ صغ الاحداث في فقرة وجيزة . 2 ـ استخرج من النصّ قيمة اجتماعية واذكر دورها في الحدّ من السّلوكات السّيّئة لدى الصغار .	يتدرّب ويرسخ معارفه منزليا
درر الكلام : " يقيني بالله يقيني "			

المذكّرة : 03

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعية .
النّشاط : موارد لغويّة (إملائيّة)
المحتوى المعرفي : علامات الوقف 13

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س03

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التّعرّف على علامات الوقف ومواطن وضع كلّ منها .
ـ تبيّن فوائدها ، فيحرص على توظيفها ويحسن ذلك .

السّندات :
ـ ك المدرسي ص : 13
ـ كتب خارجيّة .
ـ السّبّورة .

الصفحة : 8 / 9

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : حين تقرأ نصّا نثريا ما ، تجد فيه علامات بين الجمل ، لا هي حروف ولا كلمات فما هي هذه العلامات ؟ ج : علامات الوقف (التّرقيم) ـ هل يمكن أن يخلو النّصّ منها ؟ ج : لا يمكن ـ لك اطلالة اليوم على هذه العلامات تعرف من خلالها فوائدها .	تشخيصي : يتعرف على دور [ع - و]
بناء التّعلّمات	05 05 03 10	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ ـ عد إلى النّصّ ، و اقرأه قصد الاستثمار: ✍ ـ الشّواهد : قراءة الفقرة المرفقة ص 13 ، قراءات متعدّدة قصد الاستثمار . ـ أقرأ الفقرة ـ أناقشها ـ وأتذكّر سياقها في النّصّ : 1 ـ هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحد ؟ ج : لا يمكن ذلك . 2 ـ أين يمكنك التوقف ؟ ج : عند علامات الوقف . 3 ـ ما فائدة علامات الوقف إذا ؟ ج : الفصل بين الأفكار . 4 ـ هل نبرة صوتك حين تصادف الفاصلة هي النبرة نفسها مع علامة الاستفهام ؟ ج : لا 5 ـ ماذا تستنتج إذا ؟ ج : تدلّ علامات الترقيم على النّبرة الصوتية (تعجب ـ استفهام ...) من خلال ما تقدّم ، ما هي علامات الوقف ؟ وما فائدتها ؟ ✍ 1ـ علامات الوقف : هي رموز وإشارات توضع بين الجمل للفصل بين الأفكار والدلالة على مواضع النّبرة الصّوتيّة لتحقيق فهم النّصّ . اذكر علامات التّرقيم التي تعرفها ، وبين مواضعها . ✍ 2 ـ علامات الوقف : ـ الفاصلة (،) : تدل على وقف قصير ، وتوضع بين : أ ـ المعطوف والمعطوف عليه : الآفات الاجتماعية كثيرة منها : السرقة ، المخدّرات ب ـ الجمل القيرة تامة المعنى : الصّدق فضيلة ، والكذب رذيلة . ج ـ القسم وجوابه : والله ، لأكرمنك . د ـ بين الشّرط وجوابه : إذا لم تحترم الناس ، لا يحترمونك . د ـ بعد المنادى : يا بنيّ ، اهتم بدروسك . ـ الفاصلة المنقوطة (؛) : تدل على وقف أطول من الفاصلة وتوضع بين جملتين : إحداهما سبب للأخرى : " لن يرقى الخامل إلى المجد ، لأنه لم يجدّ في عمله " ـ النّقطة (.) : تدلّ على وقف تام ، وتوضع نهاية الجمل والفقرات تامّة المعنى . ـ النّقطتان الرأسيّتان (:) : تدلان على وقف متوسّط ، ومن مواطنهما : أ ـ بعد القول (أومادل على معناه : صاح ، هتف ...) ومقوله : قال :	مرحلي : 1 ـ يقرأ الفقرة قراءة إعرابيّة سليمة . 2 ـ يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه . 3 ـ يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة
بناء التّعلّمات			

			ب ـ بعد التّعداد (الشيء وأقسامه) : المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . ج ـ قبل التّمثيل : يكون الفاعل مرفوعا ، نحو : حضر الأستاذ . د ـ قبل التفسير : ولج : دخل . ـ نقاط الحذف (...) : للدلالة على كلام محذوف لا ضرورة لذكره . ـ علامة الاستفهام (؟) : توضع نهاية كل جملة استفهاميّة : كيف حالك ؟ ـ علامة التعجّب (!): توضع نهاية كل جملة تدلّ على : أ ـ التعجّب : ما أخطر الآفات الاجتماعية ! ب ـ الإغراء : العلم العلم ! ـ التحذير : الكذب الكذب! ج ـ الدعاء : تعسا للمجرم ! د ـ الفرح : يا فرحتاه ! ـ الحزن : وا كبداه ! د ـ الترجّي : لعل الله يرحمنا ! ـ العارضة (ـ) : لفصل الكلام بين المتحاورين عند الاستغناء عن ذكر اسميهما .	
أستثمر .	20	أوظّف تعلّماتي : التّطبيقات : 1 ـ 2 ـ 3 ص : 14	ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .
من أقوال أرسطو : " الجاهل يؤكد و العالم يشك و العاقل يتروى " .			

المذكّرة : 04	المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعيّة النّشاط : إنتاج المكتوب المورد المعرفي : فنّيات التّحرير الكتابي (حل الوضعيّة الجزئية)	الأسبوع : الأوّل زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة : س 03

الموارد المستهدفة : ـ يتعرّف المتعلّم على خطوات تحرير نص وفنّياته . ـ يحدّد أبرز عناصره . ـ إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .	السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 15 ـ السّبورة .	الصفحة : 10

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : في كل نصّ تقرأ تجد انسحابا (فراغ) عند بداية كلّ فقرة ـ فما فائدة ذلك الفراغ ؟ ج : الفصل بين الفقرات ـ ماذا نسمّي الفقرة الأولى منه ؟ ج : المقدمة ـ والأخيرة ؟ ج : الخاتمة ـ وما بينهما ؟ ج : العرض ـ ستتدرب على إنتاج نصوص بهذه العناصر .	تشخيصي : يتبيّن عناصر النّصوص
بناء التّعلّمات	05	الوضعية الجزئيّة الأولى : أتعرّف : كل نص لا بدّ أن يشتمل على : مقدّمة وعرض وخاتمة . 1 ـ إلام يشار في المقدّمة ؟ ج : إلى الموضوع بشكل عام . 2 ـ بم يمتاز العرض مقارنة بالعنصرين الباقيين ؟ ج : بطولها . 3 ـ ماذا نجد فيه ؟ ج : فيه شرح مفصّل لما تمت اللإشارة إليه في المقدّمة . 4 ـ ماذا يذكر في الخاتمة ؟ ج : شعور ـ انطباع ـ ملخص ... ماذا تستخلص ؟	تكويني : يناقش و يبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	05	تصميم النّصّ : هو تخطيط قائم على تحديد عناصر الموضوع المطلوب منّا ويجب أن تتوفّر فيه العناصر التّالية : أ ـ المقدّمة : هي البداية التي تحمل إشارات تمهّد بها لبيان طبيعة الموضوع ، دون شرح أو تفصيل . ب ـ العرض (صلب الموضوع) : يحوز القسم الأكبر من بناء النّصّ ، وفيه تفصل الأفكار الأساسية بالشّرح والتّمثيل ، وتدعم بالشواهد والبراهين . ج ـ الخاتمة : عصارة لما تمّ التّطرق إليه في العرض ، وغالبا ما تكون إبداء انطباع أو شعور ، أو حكم ...	يستنتج أحكام الدرس عناصر تصميم النّصوص .
أستثمر .	02	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 15 .	ختامي : يتدرّب ويستثمر
الإنتاج	30	أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعيّة الجزئيّة الأولى ص 15 عرض شفوي لقصّة التّدخين ـ رسالة إلى صديق أنصحه وأبيّن له خطورة بعض تصرّفاته ـ دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	ينتج نصا محترما شروط الآداء
حكمة : لا يستقيم الظلّ والعود أعوج .			

المذكّرة : 05	المقطع الثاني : الآفات الاجتماعية . النّشاط : أسمع نصّي . المورد المعرفي : السّكير والملاك	الأسبوع : الأوّل زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة : س 03

الموارد المستهدفة : ـ يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء . ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . ـ يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة . ـ يتعرّف على مضارّ الخمر وعلّة تحريمها .	الوسائل : ـ دليل الأستاذ ص : 76 ـ الكتاب المقرّر ص : 16 ـ قواميس ـ السبورة .	ص : 11 / 12

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	عرض الوضعيّة المشكلة الإنطلاقيّة : يقول رسول الله ﷺ : " كلّ مسكر حرام " . ماذا حرّم النبيّ في الحديث ؟ ج : الخمور وما شابهها ـ هل تصرّفات المخمور طبيعيّة ؟ ج : ليست طبيعيّة . نصّ اليوم يبيّن لك جانبا من حياة أولئك الذين يعاقرون الخمر، فتقف على حالتهم المزرية وواقعهم المرير ، فاستعن برؤوس الأقلام لتسجّل أبرز معطيات ما تسمع .	تشخيصي : التعرّف على مضمون المقطع وعلى موضوع الخطاب
بناء التّعلّمات	05 06 05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : الآفة المهلكة . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه ، ويهيّأ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النّصّ . 1 ـ ما الأمر الذي ادهش الكاتب ؟ ـ ج : مشاهدته رجلا جالسا في هدوء وسكون وعيناه تذرفان الدموع . 2 ـ ما الذي أبكى والد " حوريّة " ؟ ـ ج : حالته المزرية االتي أساء بها لابنته وسمعتها . 3 ـ كيف عرف الكاتب أنّه أمام رجل مخمور ؟ ج : من كلام والد " حورية " . 4 ـ كيف استطاع الكاتب أن يطمئن الرجل على ابنته ؟ ج : وعده بمرافقتها بنفسه إلى المنزل . 5 ـ انقل الجدول التالي على كراسك ، ثمّ املأ خاناته من النّصّ المسموع . 6 ـ تأمّل الصّورة وعبّر عن فكرتها ، ثمّ أجب عن السؤال : هل ترى أبا الفتاة رجلا خيّرا أم شرّيرا ؟ علّل . ـ التعبير عن الصّورة : يتنازع الإنسان في الحياة عاملا الخير والشر ، فإن جاهد نفسه وجمل باطنه مال إلى الخير ، وإن ركن إليها وأطاعها ملأ الشّرّ نفسه . ـ الحكم على أب الفتاة : إذا تعلق الأمر " بحوريّة " ابنته فهو خير ، وظهرت خيريته في الخوف عليها والحرص على سلامتها ، لكنّ الشّر طغى عليه فجعله سكّيرا . القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّى بالأداء نفسه ـ يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة ـ ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . ـ أثري لغتي : تذرفان : ذرفت العين : سال دمعها ـ ابتدرني: سبقني وبدأ قبلي ـ حرت : تعجبت واندهشت يشوبه : يخالطه . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 1 ـ لم امتنع الرّجل عن مقابلة ابنته ؟ ج : لأنّ حالته كانت مزرية ، فقد كان ثملا مخمورا	مرحلي : 1 ـ مرحلة التعرّف على جزئيات النصّ 2 ـ تعداد مضار الخمر وتشويهها صورة الإنسان وكرامته .
بناء التّعلّمات			

ابتدرني قائلا :	" أنا والد حوريّة "
قلت :	" نعم ، مرحبا بك "
قال	هل يجوز لمن كانت له ابنة مثل حورية تدرس العلم والشّرف أن يشرب الخمر ؟
ثم استرسل يتكلّم	كيف أقابلها ؟ هل اجرؤ على رؤيتها ومقابلتها على هذه الحالة ... ؟

	2 ـ ما العبارة الدالة على ندمه وحسرته ؟ . ج : لا أستطيع أن ألمس يدها الطّاهرة بيدي النّجسة ، ما أشقاني ! وما اتعسني ! أنا لا أقوى على تحمّل نظرتها الطّاهرة ... 3 ـ أين ظهر حرص الأب على ابنته ؟ ج : في عدم اطمئنانه لمرافقة التلميذ لها . قد يكون هذا الأب حريصا على ابنته وخائفا عليها ، لكن الخمر جرّده من أبوّته وحال دون أن يرافقها إلي البيت ، على تلك الحالة المزرية . هاتوا فكرة عامة مناسبة لما تقدّم . ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ الحالة المزرية لأب مخمور حريص على ابنته . 2 ـ صنيع الخمر بالرّجل منعه من لقاء ابنته . ـ مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيّات النّصّ : 1 ـ التقاء الكاتب بالرّجل المخمور . 2 ـ المخمور يعرّف بنفسه ويندب حظه . 3 ـ طمأنة الكاتب المخمور على ابنته .	03 02 02	3 ـ استنباط الفكرة العامة . 4 ـ استخلاص أبرز جزئيّات المسموع .
مرحلة الختام	أنتج مشافهة ص 16: يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلّمين الشّفوية ويعقّب عليها .	05	ينتج ويعبّر
	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : إعادة تركيب النّص من خلال العناصر المستخلصة : دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	15	القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النّص ونقد المضمون
	أحضّـــر : " أ رأيت هذا الرّجل المنحرف ؟ لقد كان يدرس معي في قسم واحد مدّة خمس وعشرين سنة ، ولقد كدت أصادقه ، إذ صحبته لمدّة فصل دراسيّ كاما لولا أن فرق بيننا الاجتهاد في الدّراسة " ، هذا ما حدّثك به والدك ذات يوم . استعن بنصّ : " ولي التّلميذة " لشرح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية .	02	ختامي : نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران .
قيل : " المستقبل ملك لهؤلاء الذين يخططون له اليوم " .			

المذكّرة: 06

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعية .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المورد المعرفي : وليّ التلميذة ص : 17

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يؤكّد مبدأ التّنافي بين العلم والآفات الاجتماعية .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 17
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

ص : 13 / 14

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : قال رسول الله ﷺ : " إنّ من النّاس مفاتيح للخير مغاليق للشّرّ ، وإنّ من النّاس مفاتيح للشّر ، مغاليق للخير ..." ، وهذان قوّتان تتنازعان داخل كلّ نفس بشريّة فإن قوي إيمان صاحبها مال إلى الخير، وإن ضعف أقبل على المعاصي والشرور ، نصّ اليوم " وليّ التلميذة " ص17 يكمل لك قصّة أب " حوريّة " الذي عانى من هذا الصّراع	تشخيصي : يتعرف على موضوع نصه
بناء التّعلّمات	03 03 03	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " وليّ التلميذة " ص 17 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة .	مرحلي : 1 - يقرأ النصّ ويسمع القراءة النموذجية .
	02	أفهم وأناقش : 1 - للرجل مع الخمر موقفان ، حدّدهما - ج : شرب الخمر تارة والإقلاع عنه تارة أخرى . 2 - لأجل من كان يترك معاقرة الخمر ؟ ج : لأجل ابنته " حوريّة " . كان لابدّ لهذا الرجل أن يختار بين ابنته والخمر ، لكنّه - ورغم حبّه الشديد لابنته - لم يستطع ترك أم الخبائث لسوء رفقته وضعف نفسه ، استنبطوا فكرة عامة مناسبة للنّصّ .	2 - يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النّصّ العامّة .
	02	- الفكرة العامّة : - سعادة الرّجل مع ابنته وتعاسته مع زجاجة الخمر . - أثر التصارع النفسي بين الخير والشّر في حياة وليّ التلميذة .	
	03 02 01	قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النّصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [اطمأنّ ... مشيته] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- بم شعر الأب حين وعده الكاتب بمرافقة ابنته إلي البيت ؟ ج : شعر بالاطمئنان . 2 - كيف انعكس ذلك عليه ؟ ج : فرح وأخذ يهدي بخليط من الكلمات ... . 3 - علام تدلّ حالة الأب ؟ ج : على أنّه كان مخمورا . أثري لغتي : يتأرجح : يتثاقل في مشيته ويميل يمينا وشمالا .	3 - يقرأ النّص قراءة معبّرة محترما آلياتها
		بمجرد أن وعد الأستاذ أب " حوريّة " أنه سيصحبها في طريق العودة إلي البيت حتى اطمأن وشعر بالفرح ، رغم أنه مخمور ، عنونوا للفقرة . - الفكرة الأساسيّة الأولى :	4 - يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .
بناء التّعلّمات	02 02 02 03	1 - اطمئنان الأب على ابنته بعدما وضعها في أيد أمينة . 2 - الكاتب يطمئن الأب المخمور ويفي بوعده . الفقرة الثّانية [استمرّ ... نقص] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف يقضي الأب أيامه حين يكف عن شرب الخمر ؟ ج : أيام يقضيها سعيدة بابنته يكون خلالها راضيا عن نفسه . 2 - ما العوامل التي ترجعة إلى عادته الخبيثة ؟ ج : رفقة السوء من روّاد الحانات ... 3 - إلام يعود بعودته إلى السّكر ؟ ج : إلى البكاء والنّحيب وتأنيب الضّمير . 4 - ما علاقة رغبته في ترك السّكر بابنته ؟ ج : رذيلة السكر تحط من كرامتها وتنقص من قيمتها ، وهو يريدها كاملة لا تشوبها شائبة نقص .	

بناء التّعلّمات	01 02 02 02 01	أثري لغتي : الحانة : ج م حانة : مكان لبيع الخمر وشربه ـ النّحيب : البكاء الشديد التأنيب : اللوم الشّديد ـ لا تشوبها شائبة : لا عيب فيها . تردّد الأب أوقعه في دوامة الصّراع بين سعادة مع ابنته أو بكاء ونحيب السّكر. عنونوا للفقرة بما سناسب . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ الأب بين سعادة ابنه وتعاسة الخمر . 2 ـ سعادة الأب بابنته مرهونة بإقلاعه عن السّكر . الفقرة الثّالثة [تركت... رفقة السّوء] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ كيف ترك الكاتب السّكير؟ ج : في صراع عنيف مع نفسه . 2 ـ أ كان الكاتب يعرف مآل الرجل ؟ ج : لم يكن يعرفه فقد احتار في أمره أتنتصر فيه الفضيلة أم تطغى عليه الرذيلة . 3 ـ " حوريّة " رمز للإشعاع العلميّ ، وضّح تأثيره على اجتناب الآفات الاجتماعية . ج : الإنسان المتعلم يجتنب مثل هذه السموم لعلمه بمضارها ، كما يمكنه أن ينصح غيره الحالة التي وجد الكاتب الرجل عليها هي ذات الحالة التي فارقه عليها ، على أمل أن يعود إلى رشده ويقلع عن شربه هذا الوبال ، هات فكرة مناسبة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ ولي التّلميذة بين الفضيلة والرذيلة . 2 ـ حيرة الكاتب في مصير ولي التلميذة نهاية السنة الدّراسية . ✍ـ القيم المستفادة : ـ قال تعالى : " إِنَّمَا الخَمْرُ وَالمَيْسِرُ وَالأَنْصَابُ وَالأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ "	5 ـ يتعهّد لغته 6 ـ يستنبط قيم النّص ومغزاه العام .
أستثمر .	02	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي : العلاقة بين النّصّ المقروء (ولي التلميذة) والنّصّ المسموع (السّكير والهلاك) نصّ (وليّ التّلميذة) امتداد لنصّ (السّكير والملاك) وتكملة له ، والملاحظ أنّ كلا النّصين يعالجان الآفة الاجتماعية نفسها ، ويؤكّدان لمبدأ التّنافي بينها وبين العلم .	ختامي : يبدي وجهة رأيه
الختامي :	06	الوضعيّة الجزئية الثالثة : أتذوّق نصّي : ـ نوع النّص : قصّة . ـ لم يقتصر النّص على السّرد والوصف ، فقد ضمّ إلى جانب ذلك التّفسير والشّرح . ـ من العبارات الدالة على الشّرح والتفسير : إنّه يريد الإقلاع ... ـ كلّ ذلك من أجل ابنته ـ نوع الصور البيانيّة الواردة : استعارات مكنيّة . ـ نوع المحسّن : طباق الإيجاب بين : كاملة ـ نقص .	يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .
أوظّف تعلّماتي :		ـ صغ الخاتمة التي تخيّلتها لوليّ التلميذة ، مكتفيا بسرد قليل ، ومركّزا على الوصف الدّاخليّ والشرح والتّعليل .	يتدرّب ويرسخ معارفه منزليا
درر الكلام : " تمهّل عند اختيار الصّديق ، وتمهّل أكثر عند تغييره "			

المذكّرة : 07

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعية .
النّشاط : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : بناء الفعل الماضي

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س03

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التّعرّف على التعرف إلى بناء الفعل الماضي على الفتح والرّفع والجزم .
ـ إعراب الماضي في كل حالات بنائه .

السّندات :
ـ ك المدرسي ص 19
ـ كتب خارجيّة .
ـ السّبّورة .

ص : 15 / 16

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : لاشكّ أنكّ لاحظت أنّ إعراب الفعل الماضي ثابت ، إذ دائما مانعربه : فعل ماضي مبني على الفتح الظاهر على آخره ، عكس المضارع الذي يرفع أوينصب أويجزم ، اليوم ستتعرف على حالتين إعرابيتين جديدتين لبناء الماضي .	تشخيصي : يقع في إشكال فيتابع ليزيله
بناء التّعلّمات	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ ـ عد إلى النّصّ ، و اقرأه قصد الاستثمار: ـ الشّواهد : قراءة الفقرة المرفقة ص 19 ، قراءات متعدّدة قصد الاستثمار . ـ أقرأ الفقرة ـ أناقشها ـ وأتذكّر سياقها في النّصّ : ـ ماذا حدث للرجل بعدما وعده الكاتب بتوصيل ابنته ؟ أ ـ 1 ـ اطمأنّ الرّجل على ابنته بعد أن وعده الكاتب بتوصيلها . 2 ـ التوأمان كبرَا . 3 ـ نجحَت الطبيبة في العملية . 4 ـ قال تعالى : " وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ الله رَمَى " ب ـ 1 ـ مراد وصديقاه سرقوا حبة الجوز الهنديّ . ج ـ 1 ـ إذا تجنّبت الآفات وقيت جسمك من السموم .	مرحلي : 1 ـ يقرأ الشواهد قراءة إعرابيّة سليمة
	06	الملاحظة والمناقشة : إليك أمثلة المجموعة " أ " 1 ـ ما نوع الكلمات المكتوبات بلون مغاير فيها ؟ (اطمأنّ ـ كبرا ـ نجحت ـ رمى) ج : أفعال . ما ومنها ؟ ج : الماضي . 2 ـ المعروف أنّ الفعل الماضي مبني دائما ، فعلام بني في هذه الأمثلة ؟ ج : على الفتح . 3 ـ هل اتصل بالفعل " اطمأنّ " شيء ؟ ج : لم يتصل به أيّ شيء . 4 ـ وماذا اتصل بالفعلين : " كبرا ـ نجحت " ؟ ج : ألف الاثنين وتاء التّأنيث الساكنة . 5 ـ هل ظهرت الفتحة على الفعل " رمى " ؟ ج : لم تظهر ، فهي مقدّرة . 6 ـ ما سبب ذلك ؟ ج : لأنّ الفعل معتل الآخر . من خلال ما تقدّم ، متى يبنى الفعل الماضي على الفتح ؟	2 ـ يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	07	1ـ الفعل الماضي : كلّ فعل دلّ على حدث وقع وانتهى قبل زمن التكلّم والأصل فيه أنّه مبني (أي لا تتغيّر حركته تبعا لموقعه في الجملة) ويبنى على : ~ الفتح : أ ـ الفتح الظاهرة : وذلك في الحالات التّالية : ـ إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء : " فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى " ـ إذا اتصل بألف الاثنين : " وَ أَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى البَابِ " ـ إذا اتصل بتاء التّأنيث الساكنة : قطعَت جهيزة قول كلّ خطيب (مثل عربي) . ب ـ الفتح المقدّر : إذا كان معتلّ الآخر : " اِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى "	3 ـ يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة

	03 02 03 02	لتنتبهوا الآن إلى أمثلة الزمرة " ب " . 1 ـ ما أصل الفعل " سرقوا " ؟ ج : سرق . 2 ـ علام بني الفعل " سرقوا " ؟ ج : على الضّمّ . 3 ـ ما علّة ذلك ؟ ج : اتصاله بواوالجماعة . ما استنتاجك ؟ ~ الضّـــمّ : ـ إذا اتصل بواو الجماعة : " إِنَّ الذِينَ قَالُوا رَبُّنَا الله ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ " لنقف على أمثلة الزّمرة " ج " . 1 ـ ما نوع الفعلين " تجنّبت ـ وقيت " ؟ ج : ماضيان . 2 ـ بم اتصلا ؟ ج : ج : بتاء المخاطب . 3 ـ علام بنيا في هذه الحالة ؟ ج : على السكون . جرب إسناده إلى ضمائر مشابهة : تُ ـ تِ ـ تما ـ تم ـ نا ـ إلام توصّلت ؟ ~ السّكون : ـ إذا اتصلت به ضمائر الرّفع المتحرّكة [تُ ـ تَ ـ تِ ـ تنّ ـ تما ـ تم ـ نا ـ ن] ـ الصّالحات يصنعن الأجيال ـ آمنت بالله ربّا .	
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أوظّف تعلّماتي : التّطبيقات : ص 19	ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .

فوائد :
يُبْنَى الماضي على الفَتْح المُقَدَّرِ على الألِفِ المحذُوفَةِ : إذا كان مُعْتَلَّ الآخِرِ بالألِفِ واتصلتْ بِهِ تاءُ التَّأْنيثِ" : دَعَتْ ـ جرَتْ"
ـ يبنى الماضي على الضم إذا اتصلت به واو ، ليجانس حركتها (الواو تناسبها الضّمة) .

المذكّرة : 08

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعيّة
النّشاط : إنتاج المكتوب
المورد المعرفي : فنّيات التّحرير الكتابي (02)

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف المتعلّم على فائدة استعمال المسودّة في الإنتاجات الكتابيّة .
ـ يتبيّن كيفيّة استعمالها بطريقة صحيحة .
ـ إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 20
ـ السّبورة .

الصفحة : 17

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : في الامتحانات أو الفروض يسمح لك بوضع ورقتين على الطّاولة ، إحداهما مزدوجة تكون للإجابة ، والأخرى ورقة واحدة ، فما هي وفيم تستخدمها ؟ ج : هي المسودّة وأستخدمها للمحاولات في الإجابة قبل نقلها على ورقة الإجابة . هذا ما ستتقنه اليوم وتتعرف عليه .	تشخيصي : يتبيّن دور المسودّة .
بناء التّعلّمات بناء التّعلّمات	02 05	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أتعرّف : لاشكّ أنّك تستخدم المسودة في محاولتك الأولى قبل أن تنجز تطبيقا أو تحرّر موضوعا . ـ تخيّل لو أنّك بدأت في الإجابة على ورقة الإجابة (المبيّضة) مباشرة . ماذا يحدث حينها ؟ ج : سأقع في أخطاء كبيرة ـ ما تعريفك للمسودّة ؟ وما فوائدها إذن ؟ ـ 1 تعريف المسودّة : ورقة يُكْتَبُ عليها قصد المراجعة الأوّليّة وإعادة التّصحيح هدفها تطوير محتوى المكتوب ، وتنظيم الأفكار . ـ 2 كيفيّة استعمال المسودّة : ـ أبادر إلى تدوين الأفكار والجمل والشّواهد التي لها علاقة بالموضوع . ـ أخصّص لها صفحة مستقلّة ، أو جزء من صفحة ، على أن يتم الفصل بواسطة خطوط عموديّة أو أفقيّة بين مختلف أقسام التّصميم . ـ أستعمل الأسهم للرّبط بين الأفكار ، والتّسطير لتحديد الرّوابط المنطقيّة . ـ أدخل التّصويبات المناسبة على جملتي أو عبارتي ، وأشطب على ما تخلّيت عنه .	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه . يستنتج أحكام الدرس عناصر تصميم النّصوص .
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب الشّفهي ص 20 .	ختامي : يتدرّب ويستثمر
الإنتاج	30	أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعيّة الجزئيّة الثانية ص 20 . ـ التحق بمؤسّستكم تلميذ جديد ، لم تمرّ أيّام حتى ظهرت منه تصرّفات مشينة ـ ثمّ عرفتم أنّه حوّل إلى متوسّطتكم بعد عرضه على مجلس التّأديب ، فهو بحاجة لمساعدتكم كي يبدأ صفحة جديدة . ـ سوّد فقرة ترحّب فيها بالتّلميذ الجديد ، وتبيّن دور الاجتهاد الدّراسيّ في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة ، ثمّ حرّرها موظّفا عددا من الأفعال الماضية متنوّعة البناء . ـ دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	ينتج نصا محترما شروط الأداء
من درر الكلام : أنت من تصنع حياتك بقراراتك .			

المذكّرة : 08

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعية .
النّشاط : أسمع نصّي .
المورد المعرفي : فرحة العام

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- ينبذ ظاهرة الجشع ويقف على سلبيّاتها ومضارّها .

الوسائل :
- دليل الأستاذ ص : 77
- الكتاب المقرّر ص : 21
- قواميس - السبورة .

ص : 18 / 19

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	الوضعيّة المشكلة الإنطلاقيّة : ترى في أحيان كثيرة أنّ ثمن السّلعة الواحدة مختلف عند تاجرين لا تفصل بينهما إلا بضعة أمتار، فتجد أحدهما يبيع المنتوج نفسه بمبلغ أكبر من الثّاني ، ولا يتوقّف الأمر هنا ، فتتضاعف معظم أثمان السّلع في وقت معيّن من السّنة . ما هو هذا الوقت ؟ ج : شهر رمضان - ستتعرف بعد سماعك نص : فرحة العام على سبب رفع الأسعار ، فاستعن برؤوس الأقلام لتسجّل أبرز معطيات ما تسمع .	تشخيصي : يتعرّف على مشكلة من الواقع من خلال المقروء
بناء التّعلّمات	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : فرحة العام . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه ، ويهيّأ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النّصّ . 1 - لم كان التّاجر يفرح بحلول شهر رمضان ؟ ج : يعتبره شهر التّجارة ومضاعفة الربح 2 - ما الشّروط التي اعتاد التّاجر على أن يمليها على زبائنه ؟ - ج : ربط مادّة مطلوبة بأخرى غير مطلوبة على سبيل الوجوب والإلزام .	مرحلي : 1 - مرحلة التعرّف على جزئيات النصّ 2 - يتعرّف على الجشع ويذمّه . 3 - استنباط الفكرة العامة . 4 - استخلاص أبرز عناصر المسموع .
	03	3 - ما مدى انتشار آفة الجشع في المجتمع بناء على النصّ ؟ ج : رفع الأسعار بطريقة خياليّة ، و إجبار الزبائن على شراء ما لا يرغبون به مقابل أخذ ما يطلبون .	
	05	القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّى بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 1 - ما همُّ التّاجر في رمضان ؟ ج : بيع كلّ ما لديه ، ومضاعفة الرّبح .	
	03	2 - ما الصفة التي يستحقّها هذا التّاجر ؟ ج : الجشع . 3 - ما الذي مكّن التّاجر من مضاعفة ربحه ؟ ج : أساليبه المشبوهة وتحايله على الزّبائن إذا كان البعض يتحيّن شهر رمضان لتجديد العهد مع الله ومسارعته إلى الخيرات فالبعض الآخر يراه فرصة للرّبح والتّجارة ، والتضييق على النّاس . هاتوا فكرة عامة مناسبة .	
بناء التّعلّمات	02	أستكشف الفكرة العامّة : 1 - الجشع يعمي التّاجر ويحوّله محتالا . 2 - تحيّن التّاجر شهر رمضان لمضاعفة الرّبح .	
	03	مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيّات النّصّ : 1 - التّاجر الجشع وسبب فرحته بحلول رمضان . 2 - التّاجر يستغلّ الشّهر لمضاعفة الرّبح لا للعبادة . 3 - أساليب التّاجر المشبوهة لتحقيق الرّبح .	
استثمار	20	أنتج مشافهة ص 21 : ذهبت لتشتري بعض الأغراض لبيت ، فوجدت أنّ صاحب الدّكان يتصرّف مثل التّاجر الذي عرفت في الخطاب المسموع ، فكان لك موقف منه . من أجل تمثيل الحوار بينك وبين التّاجر ، سيقوم زكيلك في الفوج الثّنائيّ بتمثيل دور التّاجر الذي يعمل على تبرير سلوكه باستمرار، أما أنت فتسدي له النّصائح المناسبة .	ختامي : ينتج ويعبّر

مرحلة التقويم		الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : إعادة تركيب النّص من خلال العناصر المستخلصة : دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النّص ونقد المضمون
	02	أحضّـــر : يشتري والدك الجرائد اليوميّة ليطّلع على الأخبار، وفي كلّ مساء يضعها جانبا على رفّ في غرفة الجلوس ، أجلت بصرك في العناوين ، فهناك شيوع الآفات ، وحدوث الغرائب فاحتجت إلى تحليل أسباب شيوعها وسبل الوقاية منها، إذ العلم قبل العمل ، وفهم الموقف يسبق التّصرّف . استعن بنصّ " الشّريد " ، لتحليل أسباب الآفات الاجتماعيّة الخطيرة .	ختامي : نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران .
قيل : " من صبر ظفر " .			

المذكّرة : 09

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعية .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المورد المعرفي : الشّريــد ص : 23

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يقف على الجوانب السّلبية لآفة التّشرّد ويتبيّن واقع المتشردين المرير

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 22 - 23
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

ص : 20 / 21

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	يراقب الأستاذ تحضيرات المتعلّمين أتهيّأ : عندما يرحل الضياء ، ويحل الظّلام ، تصبح الأزقّة والشوارع ملاذا لأشخاص يتخذون من مداخل العمارات والحدائق مأوى لهم ، فيفترشون الأرض ويلتحفون الأغطية البالية ، بحثا عن دفء الأسرة التي حرموا منها ، فمن يكونون ؟ ج : المتشرّدون . ستقف من خلال نص " الشّريد " ص 22 على هذه الآفة ، وتعرف واقعها المزري .	**تشخيصي :** يقف على آفة التّشرد ويتبين جانبا من معاناة المتشرد
بناء التّعلّمات	02 02 03 01 02 02 01	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لقصيدة : " الشّريد " ص 22 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : 1 - كيف تبدو حياة هذا الشّريد ؟ ج : مزرية وقاسية . 2 - اذكر أبرز أسبابها ؟ ج : هموم الحياة ، الحرمان من عطف وحنان الوالدين . لا راحة للمرء إلا في بيته وبين أسرته ، فإن فقدهما احتضنه الشّارع ليذيقه أقسى ظّروف وأصعب حياة ، وذلك تحت وطأة التّشرّد ، استنبطوا فكرة عامة مناسبة للنّصّ . - الفكرة العامّة : - معاناة الطّفل من وطأة التّشرّد وقساوة الحياة . - ظاهرة التّشرّد : أسبابها ، واقعها ، و مقترحات للحدّ منها . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الوحدة الأولى [01 - 04] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- ما الذي زاد من معاناة هذا الشّريد ؟ ج : الآلام والأسقام . 2 - متى يزيد همّه ؟ ج : ليلا [إذا أوى الطّير إلى وكره] . 3 - ما الذي افتقد هذا المتشرّد ؟ ج : تقبيل خدّه ، حنان الأم وحضنها ، مناغاة الأب . أثري لغتي : الأسقام : الأمراض - حوته : احتضنته وضمته إلى صدرها . قاسية هي حياة المتشرّد، وما زادها تعقيدا، افتقاره حنان الأمّ وعطف الأب ، عنونوا للفقرة - الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - الشّريد بين آلام الأسقام وهموم فقد الوالدين . 2 - منظر الشّريد المزري في ظلّ فقد حنان الأمّ وعطف الأب .	**مرحلي :** 1 - يقرأ النصّ ويسمع القراءة النموذجية . 2 - يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة القصيدة العامّة . 3 - يقرأ القصيدة قراءة معبّرة محترما آليّاتها 4 - يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .
بناء التّعلّمات	02 01	الفقرة الثّانية [05 - 06] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - عمّ تعبّر نظرات وجهه ؟ ج : عن يأسه من الحياة وحقده عليها . 2 - ما المأوى المضمون له ؟ ج : قبره . أثري لغتي : دهره : الزّمان الطويل - رامه : طلبه - أحاله : حوّله من حال لأخرى هاهي نظرات اليأس من الحياة تمتزج بالحقد في عيني الشّريد الذي عرف أن لا راحة له ولا مأوى إلا في قبره . عنونوا للفقرة بما سناسب . - الفكرة الأساسيّة الثانية :	

بناء التّعلّمات	02 02 01 02 01 02 02	1 ـ شظف العيش ولّد الحقد في قلب الشّريد . [الشّظف : الشّدة والضيق] 2 ـ المعاناة تحيل الشّريد حاقدا في انتظار مأواه . الفقرة الثّالثة [07 ـ 10] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ ماذا يضيع بضياع العقل ؟ ج : كلّ شيء 2 ـ ما فائدة صلاح الأسر ؟ ج : يصلح بها ما دمّر الإفساد في قطره . 3 ـ ما سبب التّشرّد حسب البيت 9 ؟ ج : جناية الوالد . ج : متى يكون البيت صحراء ؟ ج : إذا لم يكن فيه أولاد يمرحون في كسره. أثري لغتي : جناية : جريمة ـ نبذ : ترك ـ هجر ـ للأسرة الدّور الكامل في الحد من ظاهرة التّشرّد ، فالأسرة ـ حسب الشّاعر ـ هو سبب جعل البيت إمّا سعيدا ، وإمّا صحراء . هات فكرة مناسبة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ دور الأسرة في الحدّ من آفة التّشرّد . 2 ـ تأثّر ظاهرة التّشرّد باستقامة العقل وصلاح الأسر . الفقرة الرّابعة[11 ـ 12] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ بم أمرنا الشّاعر ؟ ج : بإنقاذ الطفل . 2 ـ كيف يكون ذلك ؟ ج : بتعليمه عملا صالحا . أثري لغتي : جمح : رفض ـ أزره : قوّاه . ختم الشّاعر قصيدته بالدّعوة إلى إنقاذ الأطفال من شبح التّشرّد ، وكذا إعدادهم بتعليمهم أعمالا صالحا يرجى نفعها. هات فكرة مناسبة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الرّابعة : 1 ـ الدّعوة إلى تعليم الأطفال لإنقاذهم من التّشرّد . 2 ـ إنقاذ الأطفال من التّشرّد مرهون بتعليمهم . ✍ـ القيم المستفادة : ـ شريد يطلب الأرزاق عشقا و يأكل مـن صبابته ليبقى فلا أهل لديه ولا مكـــــــان طريح الرّصيف عليه ملقى	5 ـ يتعهّد لغته 6 ـ يستنبط قيم النّص ومغزاه العام .
أستثمر .	04	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي : 1 ـ يعدّ البيت حقا طبيعيا لكلّ مخلوق كونه المنبت الذي ينشأ فيه ويترعرع به ، فيحميه من المخاطر، ويقيه من الحرّ والصرّ ، أمّا الإنسان فيتعلّم فيه الفضائل والقيم . 2 ـ من أسباب التشرّد : المشاكل الاجتماعيّة ـ الضغط العائليّ ـ الفقر ـ الفشل الدّراسيّ ـ الاضطرابات النفسية أو العقليّة ـ الحروب والأزمات ... قال ﷺ :(من كان معه فضل ظهر فليعد به على من لا ظهر له ، و من كان معه فضل زاد فليعد به على من لا زاد له ، فذكر من أصناف المال ما ذكر حتى رأينا أنه لا حق لأحد منا فى فضل)	ختامي : يبدي وجهة رأيه ، ويختزل معاني ما فهم من القصيدة في نقد شخصيّ .
الختامي :	06	الوضعيّة الجزئية الثالثة : أتذوّق نصّي : ـ النّص شعريّ والذي جعله متميّزا عن النثر أبيات القصيدة الموزونة والمقفّات . ـ الصّورتان الواردتان في البيت الأوّل : " أطلّت الآلام ـ لفّت الأسقام " ـ شرح قول الشّاعر : "أطلت الآلام من جحره" : شبّه الشّاعر الآلام بما يطلّ من الجحر (كبعض الزّواحف) فحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (جحر) [استعارة] ـ الصورة البيانيّة الواردة في البيت 2 : " مشرّد يأوي إلى همّه " ، شبّه الشّاعر الهمّ بالبيت الذي يأوي إليه الإنسان ، [حذف المشبّه	يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .
العمل المنزلي :	ـ أوظّف تعلّماتي : ص 23 من الكتاب المدرسي .		يتدرّب ويرسخ معارفه منزليا
درر الكلام : " إذا اختفى العدل من الأرض لم يعد لوجود الإنسان قيمة "			

المذكّرة : 10

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعية .
النّشاط : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : بعض حروف المعاني .

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س03

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التمييز بين أحرف المعاني .
ـ التّعرف على عملها ومعانيها .
ـ حسن توظيف حروف المعاني في إنتاجيه الكتابي والشّفهي .

السّندات :
ـ ك المدرسي ص 24
ـ كتب خارجيّة .
ـ السّبّورة .

ص : 22 / 23

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : الكلمة في اللغة : اسم وفعل وحرف ، تعرب الأسماء حسب موقعها في الجملة أمّا الحروف فتعرب حسب عملها فيما بعدها ، فيجرّ بعضها ما بعده ، وينصب الآخر ومنها ما يربط أو يفسّر ... هذه الحروف نسمّيها بحروف المعاني وهذا درسنا اليوم .	تشخيصي : يقع في إشكال فيتابع ليزيله
بناء التّعلّمات	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ ـ عد إلى النّصّ ، و اقرأه قصد الاستثمار: ـ الشّواهد : قراءة الفقرة المرفقة ص 24 ، قراءات متعدّدة قصد الاستثمار . ـ أقرأ الفقرة ـ أناقشها ـ وأتذكّر سياقها في النّصّ : الملاحظة والمناقشة :	مرحلي : 1 ـ يقرأ الشواهد قراءة إعرابيّة سليمة
	10	1 ـ ما نوع الكلمات الملونّة ؟ ج : حروف . 2 ـ ما المكان الذي أطلت منه الآلام ؟ ج : من الجحر . 3 ـ إذن ما المعنى الذي أفادته " من " في هذه الحالة ؟ ج : المكانيّة . 4 ـ ما سبب الذي يوجب علينا تعليم الطفل عملا صالحا، حسب البيت الأخير ؟ ج : ليشّد ـ إن كافح ـ من أزره ـ ماذا أفادت " من " إذن ؟ ج : السّببيّة . 5 ـ ما المكان الذي لفّت الأسقام ؟ ج : في طمره (ثوبه الرّث البالي) . 6 ـ ما دلالة " في " إذن ؟ ج : الظّرفيّة المكانيّة . 7 ـ ما المكان الذي ينتهي إليه الشريد مساء حسب البيت 02 ؟ ج : إلى همّه . 8 ـ ما المعنى الذي أفادته " إلى " هنا ؟ ج : الانتهاء . 9 ـ بم عبّر الشّاعر عن حرمان الشّريد من التقبيل والحنان ؟ ج : بـ : " ما ـ لا " 10 ـ ماذا تفيد كلّ منهما ؟ ج : النّفي ـ النّهي . 11 ـ ماذا نسمي كلا من " الواو ـ أو " ؟ ج : هما حرفا عطف . 12 ـ ما الفرق بينهما ؟ ج : " الواو " تفيد الجمع ـ " أو " للتّخيير ماذا تستنتج من خلال كلّ هذا ؟	2 ـ يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	10	1 ـ حروف المعاني (أو الربط) : هي الحروف التي تربط الأسماء بالأسماء أو الأسماء بالأفعال ، وتدلّ على معنى في غيرها ـ حسب السّياق الذي وضعت فيه ـ 2 ـ من حروف المعاني : أ ـ حروف الجـر : ـ من : تفيد : الابتداء مثل : "سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام ... " التّبعيض [بمعنى بعض] : " منهم من كلّم الله " إلى : تفيد الانتهاء : " إلى المسجد الأقصى " ـ المصاحبة : اجمع أوراقك إلى كتبك في : للظرفيّة الزمانية : التلاميذ في القسم ـ السّببية : " دخلت امرأة النّار في هرّة " ب ـ حروف النّفي : لا : " فلا صدّق ولا صلّى " لم : تفيد نفي المضارع وجزمه وقلب إلى زمن الماضي : " لم يلد ولم يولد "	3 ـ يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة

		لن: لنفي المضارع ونصبه وتخصيصه بالاستقبال: لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر ج ـ أدوات الشّرط : إذا : إذا بلغ الفطام لنا صبيّ تخرّ له الجبابرة ساجدينا . وتفيد الفجأة أيضا : خرجت فإذا المطر ينزل . كلّما: ظرف لما تكرّر من الزمان: كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا د ـ حروف العطف : الواو : للجمع : حضر الذكور والإناث . الحال : " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " المعيّة : سرت والشاطئ . القسم : " و التّين والزّيتون " أو : تفيد التّخيير : خذ هذا أو ذاك . ثم : للترتيب مع التّراخي : خرج الشّباب ثم الشّيوخ . الفاء : للتّرتيب والتعقيب : دخل عند الرئيس الوزراء فالولاة .	
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أوظّف تعلّماتي : التّطبيقات : ص 24	ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .

المذكّرة : 11

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعيّة
النّشاط : أنتج
المورد المعرفي : فنّيات التّحرير الكتابي (03)

الأسبوع : الثّالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف المتعلّم على فائدة استعمال المبيّضة في الإنتاجات الكتابيّة .
ـ يتبيّن كيفيّة استعمالها بطريقة صحيحة .
ـ إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 25
ـ السّبورة .

الصفحة : 24

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : تعرّفت على طريقة استخدام المسودّة ، وتبيّنت أنّها مرحلة تمهيديّة مساعدة على جمع الأفكار وتنظيمها ، وحين تتأكّد من إحاطتك بالموضوع وجب عليك نقله على ورقة منظّمة ونظيفة خالية من الشّطب ، هذا الورقة ستكون موضوعنا اليوم .	تشخيصي : يتبيّن دور المبيضّة .
بناء التّعلّمات	02	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أتعرّف : 1 ـ متى تقوم بنقل ما كتبته على المسودّة إلى ورقة الإجابة ؟ ج : حينما أنهي صياغه أفكاري وأتمها . 2 ـ ما الذي تراعيه عند نقلك الإجابة من المسودّة إلى ورقة الإجابة ؟ ج : مقروئيّة الخط ـ النّظافة ـ تجنّب الشّطب ـ قلّة الأخطاء الإملائيّة . 3 ـ نسمّي الورقة الأوّلية مسودّة ، فكيف نسمي الورقة النهائيّة ؟ ج : مبيّضة	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	05	ـ استخلص : المرحلة الثّالثة يتمّ التّأكّد من المكتوب على المسودّة بإعادة قراءته وضبط صياغته النّهائيّة ، ثمّ نقله على المبيضّة . ـ أحرص عند كتابة المبيّضة على : خلوّها من الشّطب ـ عدم الكتابة بين الأسطر ـ أحسّن خطّي ـ أركّز لأتجنّب الأخطاء المختلفة [صرفيّة ـ نحويّة ـ إملائيّة ...] كما أحرص على تقديم موضوعي في أحسن صورة ، فأتّبع لذلك الخطوات التّالية : أ ـ أميّز بين فقرات موضوعي ، وأحترم مسافة التّبييض [فراغ بداية كل فقرة] ب ـ استعمل الرّوابط الضّمنية [علامات التّرقيم المناسبة] ج ـ الكتابة بخط أفقيّ واضح ومقروء وتنميق الموضوع ودعمه بكلام جميل ومعبّر	يستنتج أحكام الدرس .
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب الشّفهي ص 25 .	ختامي : يتدرّب ويستثمر
الإنتاج	30	أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعيّة الجزئيّة الثانية ص 25 . ـ أثناء امتحان من الموادّ المقرّرة ، اتّصل بك جليسك في الطّاولة خلسة يطلب منك عونا على الإجابة ، ظنّا منه أنّه ليس غشّا بل تعاونا.... (أنظر ص 25 من الكتاب المقرّر) . ـ سوّد فقرة ترحّب فيها بالتّلميذ الجديد ، وتبيّن دور الاجتهاد الدّراسيّ في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة ، ثمّ حرّرها موظّفا عددا من الأفعال الماضية متنوّعة البناء . ـ دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	ينتج نصا محترما شروط الأداء

من درر الكلام : الصّمت هو الصّديق الوحيد الذي لن يخونك .

المذكّرة : 12

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعية .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : الغشّ .

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س03

الموارد المستهدفة :
ـ يتّحفّز المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشّفوي.
ـ ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار.
ـ يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
ـ يتجنّب الغشّ حين يدرك مفاسده ومضارّه .

السّندات : السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 78
ـ الكتاب المدرسي ص 26
ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل ...

ص : 25 / 26

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : اقتربت الاختبارات فأرهقت نفسك في الحفظ والمراجعة ، وحضّرت نفسك جيدا أما زميلك فلم يراجع شيئا وأخرج ورقة خفية عن الأستاذ وكتب ما فيها ، فتحصل على علامة تقارب علامتك . هل ترضى بما فعل زميلك ؟ ج : لا ـ كيف نسمي تصرّفه ؟ ج : الغشّ ـ نص اليوم يحذّرنا من هذه الآفة بتبيينه مضارها ، فأسمعوا وسجلوا .	تشخيصي : يقف على فظاعة الغشّ فيتجنّبه .
بناء التّعلّمات	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : الغشّ . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه ، ويهيّأ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : 1 ـ هل ما يقوم به الرّاوي من غشّ عمل صائب ؟ ج : ليس صائبا . 2 ـ لم حرّم الغشّ ؟ ج : لما فيه من تضليل وخداع للغير .	مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
	02	3 ـ ما نظرة الإسلام لهذه الآفة ؟ ج : حرّمته [من غشّنا فليس منّا] بلغ التّحايل عند البعض مداه ، فراحوا يتفنّنون في خداع غيرهم غير مبالين بالعواقب عنونوا لما سمعتكم بفكرة عامّة مناسبة .	
	02	ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ دناءة الكاتب جعلته يستغلّ زبائنه بغشّه المحرّم . 2 ـ الرّاوي و عملاؤه والغشّ ثالثهما .	يصيغ فكرة عامة مناسبة .
	05	القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّى بالأداء نفسه ـ يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة ـ ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . ـ مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيّات النّصّ : أسئلة اختبارية حول مضمون النّصّ .	
بناء التّعلّمات	02	1 ـ من هو المتحدّث في الخطاب المسموع ؟ ج : الكاتب (الرّاوي) . 2 ـ تعترف شخصيّة الخطاب الرئيسية أنّها محتالة ، اذكر عبارة دالة على ذلك . ج : عليّ أن أبحث عن سبب آخريغلّي ثمن الإصلاح ـ استعمل عيني لأختار قطعة وأنزعها عن مكانها وأضعها في جيبي ـ ... أخرج القطعة من حيبي وأريه إيّاها ...	
	02	ـ خطّة الكاتب في غش الزّبائن والاحتيال عليهم .	
	02	4 ـ حدّثتنا هذه الشّخصيّة عن صفات ذميمة تتصف بها ، اذكرها ج : الإجابة بعنف (الغلظة والفظاظة) ـ الكذب ـ الجشع ـ وأبرزها الغشّ والاحتيال .	
		ـ الكاتب ذو الأخلاق الفاسدة	

	02 02 01 02	6 ـ علّق على سلوك هذه الشّخصيّة ؟ ج : سلوك قبيح وفعل شنيع محرّم ومنبوذ . 7 ـ ؟ ج : لماذا تعتبر الغشّ صفة ذميمة ؟ وضح ذلك . ج : لما فيها من تضليل وخداع ونهب لحقوق النّاس وخيانة للأمانة وانتهاكا للثّقة . ـ الآثار الشّنيعة للغشّ والخداع ـ أثري لغتي : العطب : العطل والخلل ـ الحسرة : شدّة التلهّف والحزن . ـ القيم المستفادة : ـ قال رسول الله ﷺ : (من غشّنا فليس منّا) ـ يمكنك خداع بعض الناس لوقت معين، لكنك لا تستطيع أن تخدع كل الناس طول الوقت	يتعهّد لغته ويثري رصيده اللغويّ . يستنبط أبرز قيم النّص التّربويّة .
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة ص 26 : يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلّمين الشّفوية ويعقّب عليها تترك الفرصة للمتعلّمين لإنجاز عروضهم الشّفهيّة حول المطلوب . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة يراعون فيها : الهدوء ـ الوقفة القويمة المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
مثل : " لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد " .			

المذكّرة : 13

المقطع الثاني : الحياة العائليّة .
الميدان : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : بين الآباء والأبناء : 26

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س03

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يحرص على تحسين علاقته مع والديه ويبنيها على الطاعة والاحترام

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 26
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

ص : 27 / 28

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : كثيرا ما يقوم الأولاد بأعمال خاطئة أو ينجزون ما أوكل إليهم من مهام بشكل غير لائق ، هنا يتدخّل الآباء لتصحيح ذلك وتدارك زلّاتهم من باب تعليمهم وتهيئتهم لتحمل مشاق الحياة . لكن الأبناء قد لا يتقبّلون كلّ هذا لسبب أو لآخر . هذه الفكرة هي نصّ اليوم : " بين الآباء والأبناء " ص 26 .	تشخيصي : يدرك حرص الآباء على تربية الأبناء
بناء التّعلّمات	02 03 03	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " بين الآباء والأبناء " ص 26 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة .	تكويني : يقرأ قراءة صامتة .
	02	أفهم وأناقش : اقرأ النصّ قراءة متأنيّة منغّمة : اكتشف الفكرة العامة : 1 - لم استعجل الأب وركض نحو الشّرفة ؟ ج : لينادي ابنه ويطلب منه الرجوع . 2 - ما الذي أراده الوالد من ذلك ؟ ج : لينبّهه على عدم تكرار إهماله . 3 - هل كان الأب راضيا عن تصرفات ابنه ؟ ج : لم يكن راضيا عنه ولا عن تصرّفاته . حرص الآباء على تربية الأبناء وتعليمهم الأصول أكبر هاجس يواجههم ، لاسيما إن كان الأبناء من الذين لا يسمعون الكلام ولا يكترثون به ، صوغوا فكرة مناسبة للنّصّ .	يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النّصّ العامّة .
	02	- الفكرة العامّة : - التّربية بين حرص الآباء وتنكّر الأبناء . - تربية أبناء اليوم هاجس يؤرّق الآباء لعدم رضاهم على تصرفاتهم .	
	03	قراءة النّص قراءة واعية ، وأجب عن الأسئلة التّالية : يقرأ الأستاذ النّص قراءة جهريّة سلسلة ، ويقتدي به متعلّمين أو ثلاثة .	يقرأ النّص قراءة معبّرة محترما آليّاتها
بناء التّعلّمات	02	1 - ما هي الأفعال التي قام بها الولد ولم يرتضها الأب ؟ حدّد مواقع حدوثها . ج : ترك التّلفاز مشتعلا في غرفة الجلوس - عدم إطفاء ثلاثة مصابيح في غرفة النّوم . عدم إحكام غلق حنفيّة الماء في الحمّام .	يتدخّل في المناقشة
	02	2 - كيف كان موقف الولد من تنبيهات أبيه ؟ ج : عبّر عن عدم تقبّله للتنبيهات بنبرة دالة على نفاد صبره ، متّهما أباه بأنّه يهتم للأمور البسيطة فقط ، كما اتهمه بأنه ضيع له موعدا مهمّا ، ثمّ انصرف غاضبا مسرعا تاركا أباه.	
	02	3 - وما يكون موقفك لو كنت مكانه ؟ ج : اعترف بخطئي وأحرص على عدم تكراره كما أطلب من أبي أن يسامحني .	
	02	4 - ما هي الآفات التي جسّدتها تصرفات الولد ؟ أذكر ثلاثة منها . ج - الإسراف والتّبذير - عقوق الوالدين - الطّيش واللامبالاة .	
	05	5 - شرح المفردات : انساب : اندفع - مشى بسرعة . نفاد : نفد : فني - ذهب بأكمله - لم يبق منه شيء . أفياء : نعم وخيرات وبركات الطفولة (الأفياء في الأصل : غنيمة تنال بلا قتال)	يتعهّد لغته .

بناء التّعلّمات	05 10	مراتع : ج م مرتع : بؤرة ـ موضع . المراهقة : هي الفترة العمرية المُمتدة من سن 15 إلى 21، وهي فترة متقلبة وصعبة تمر على الإنسان . 6 ـ استخرج من النّصّ الأفعال الماضية ، وحدّد علامة بنائها مع ذكر السّبب . ج : 7 ـ قسّم النّصّ إلى ثلاث وحدات ، وصغ أفكارها ، مبيّنا وظيفة المقدّمة ووظيفة الخاتمة . ج : الفقرة الأولى (أنهيت ـ ماذا تريد ؟) ـ انصياع الولد لطلب والده وعودته مسرعا . الفقرة الثّانية (أمسكت ـ غاضبا) ـ عتاب الوالد ابنه على إهماله وغضب الابن لذلك . الفقرة الثالثة (مباشرة ـ التّرفيه) ـ مقارنة الأب بين تربتي الجيل الأمس واليوم . وظيفة المقدمة : مهّدت لموضوع النص من باب تهيئة الأذهان ، وعرّفتنا بظروف الوالد وكذا بيّنت ثنائيّة الزمان والمكان . وظيفة الخاتمة : بيّنت موقف الوالد وحكمه على ابنه من خلال تصرفه (انطباع) .	يقسّم النّص إلى وحدات ويعنون لكلّ منها .

الفعل	علامة إعرابه	السبب
أنهيت ـ ركضت رأيت ـ ناديت أمسكت ـ جررت تفاجأت ـ سحبت سألته ـ عرجت أضعت ـ فتحت	السكون الظاهر	لاتصاله بتاء الفاعل .
قطع ـ انصرف عاش ـ	الفتح الظّاهر	لأنه صحيح الآخر
ساعدت ـ توفّرت هيّأت ـ وفّرت	الفتح الظاهر	لاتصاله بتاء التّأنيث الساكنة

قيل : طريق النجاح مفروش بالشّوك .

المذكّرة: 14	المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعيّة . الميدان : أنتج المحتوى المعرفي : إنتاج وضعيّة تقويمية ختاميّة ج ص 27	أسبوع الإدماج : الآن أستطيع زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة : س 03

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على : ـ التّعرّف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصّحيح . ـ تعداد أنواع الفعل المعتل و التّمثيل لكلّ حالة . ـ ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة	السّندات : ـ ك المدرسي ص : 27 ـ كتب خارجيّة . ـ السّبّورة .	ص : 29

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	التذكير بهيكلة كتابة نصّ (مقدّمة ـ عرض ـ خاتمة) ـ استعمال المسوّدة والمبيّضة .	تشخيصي : يميّز يراجع
بناء التّعلّمات	20	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ما زلت أثناء تنقلك اليوميّ بين المنزل والمتوسّطة ، تشاهد مجموعة من الشّباب المراهق يحاولون ملء فراغهم بمختلف التّصرّفات غير المسؤولة . اتّبع التّعليمات الآتية لتتدرّب على على الإنتاج المطلوب : ـ أنشئ تصميما ترصد فيه بعض تلك التّصرّفات ، وتفسّر أسبابها . ـ حاول على المسوّدة ، ثمّ صفّف توجيهات تقدّمها لزملائك ، تكون معلّلة ومتبوعة باقتراحات وحلول . ـ حرّر فقرة تؤكّد فيها أنّ الوقاية من الآفات خير من علاجها . ـ دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . ـ نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	تكويني : يسمع وينتج وضعيّة مشابهة للمطلوب .
أستثمر .	20	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : إنتاج المطلوب : ص 27 . كان إصرارك على إفادة زملائك في المتوسّطة بما تعلّمته في ندوة حول التّصدّي للآفات الاجتماعيّة قويّا . ـ حرّر فقرة من اثني عشر سطرا ، قصد نشرها في مجلّة المتوسّطة ، تتناول فيها آفة التّواكل والاعتماد على الغشّ في الامتحانات ، وآثارها السّلبيّة ، موظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك . ـ دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . ـ نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .
مثل : أسرع من سهم .			

المذكّرة : 15

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعيّة
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : في سبيل العائلات (أتذوّق النّصّ)

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النّمط السّردي ويحدّد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يراجع التّشبيه ويتعرّف على اللازمة .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 22 - 24
- السّبورة .

الصفحة : 30

المعايير	المؤشّرات	التحكم : نعم	التحكم : لا
الوجاهة	- التزام الموضوع . - تحرير فقرة .		
سلامة اللغة	- احترام قواعد الصّرف والنّحو والإملاء . - التّوظيف السّليم لعلامات الوقف والتّرقيم .		
الانسجام	- تسلسل الأفكار .		
الإتقان	- جودة الخط . - توظيف قيمة اجتماعيّة . - توظيف المكتسبات القبليّة .		

أشارك في إنتاج مطوية تحسيسيّة للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي :

خطوات الإنجـــــــاز :	المهـــــــام :	المـــــــوارد :
الخطوة الأولى : - تشكيل الأفواج . - ضبط قائمة للآفات الخطيرة الشّائعة .	- جمع المعلومات والصّور . - تصميم شكل المطويّة .	الموارد : - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجيّة .
الخطوة الثّانية : - توزيع المهام على أعضاء الفوج .	- ضبط المعلومات وتنظيمها . - التّحقّق من مرجعيّة الوثائق .	- الوسائل : - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافيّة . - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع . - مواقع تواصليّة تربويّة لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض .
الخطوة الثّالثة : - التقاء عناصر الفوج . - صياغة أركان المطويّة .	- جمع الأعمال وتبادل المعلومات . - الشّروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع .	
الخطوة الرّابعة : - عرض المشروع .	- المناقشة والتّقويم .	