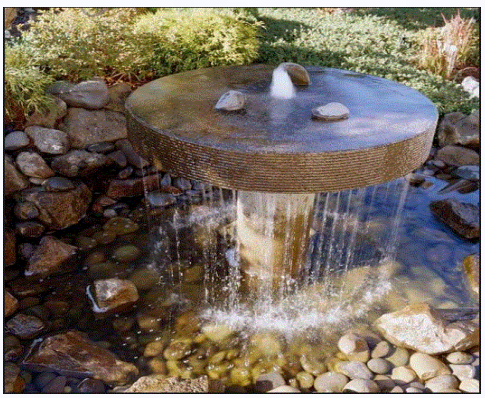
المقطع السّابع 07

الطّبيعة

المقطع السّابع: الطّبيعة



الأسبوع الأوّل 01

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
121	فهم المنطوق (التعبير الشفويّ)	الطبيعة والإنسان	الدليل
122	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	في الغابة	132
123	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	المفعول معه	133
124	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	النهر المتجمّد	134
125	إنتاج المكتوب	ما يفيد التوكيد	135

الكفاءة الشاملة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركّبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة .

الكفاءات الختامية للميادين		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردي والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصّا منسجما بلغة سليمة يصف فيه مناظر طبيعية خلابة ، يمزج بين الوصف والسرد يوظف الموارد _ المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال _ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة عن الطبيعة بمختلف جوانبها - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال ... - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها (يتمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالأعياد)	- ينتج نصّا يتحدث عن الحياة في الريف يمزج فيه بين الوصف والسرد الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال _ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي

المواقف والقيم

- يتعرف على معالم طبيعية مختلفة . - يقتنع بضرورة ا لمحافظة على الطبيعة . - ينمّي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية .

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

الكفاءات العرضية

- يعبّر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من الطبيعة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه . المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال _ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي .

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلمات (الوضعية الأمّ)

السّيـــاق	المهمّـــات
الانطلاق من الفيديو https://www.youtube.com/watch?v=GzWH2k6jo A4 أصوات من الطبيعة لا تحتاج لموسيقى	- يعرّف بعض معالم طبيعية مختلفة من خلال نصوص نثرية وشعرية . - يلخّص النصوص شفهيّا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمطي الوصف السرد موظفا المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال _ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي - يعبر عن الحياة في الريف ومزاياها . - يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

الطّبيعة والإنسان...!

في مجال الطّبيعة يقرأ على مسامعك نصّ رائع بعنوان « الطّبيعة والإنسان« للكاتب الجزائري « أحمد رضا حوحو .»

اسمعه جيّدا، وأحسن الإصغاء إليه ل :

• تقف على فكرته العامّة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.

• تحدّد خصائصه، أبعاده المختلفة، وقيمه المتنوّعة.

• تتمكّن من التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة، وتنتج نصوصا من نفس المضمون والنّمط .

السند:

كان يومُ الأحد أَوَّلَ يوم من فصلِ الرّبيعِ، وكانت جميعُ هذه المخلوقاتِ التي تعمر هذه الأرياف من جبال ووديان وأشجار وأزهار وحيوانات من حوش وطيور، كلّها تنتظر بفارغ صبرها طلوعَ الشّمس من مخبئها، عندما بزغَتِ الشمسُ وظَهَرَ لأولِ مرَّةٍ منذ

أشهر طوال، أَوَّلُ شُعَاعِها يلمع كأنّه قضيبٌ ذهبيٌّ مرصَّعٌ بلآلِئ دُرِّيةٍ. فازدهرت الأزهار وأخذتِ العصافير تغني أجمل ألحانها وخرجت الوحوش من أدغالها لتشاهد هذا المنظر الفَذّ البديعَ، ولم تكن هذه الحيواناتُ وهذه النباتاتُ وحدها محتفِلةً بهذا اليوم الجميل،

بل كان بينهم من النّوع الإنسانيّ من يشاركُهم في أفراحِهم، وهو «عليّ » الشابّ الرّيفيّ الّذي كان جالسا على هَضَبَةٍ يشاهد من بعيد غَنَمَهُ تَرْعى، وهو يعزف بكلّ قواه على مزماره، وفي تلك اللّحظة، ظهرت امرأة تحمل بين يديها طفلا صغيرا، تمشي بخُطوات سريعةٍ قاصدة البحيرة وهي مُصْفَرَّةُ الوَجْهِ مضطربة الفكر باكيّةُ العين.

وضع عليّ مزماره، وطَفَقَ يلاحظها من دون أن تراه، وهو يتعجّب من الباعث الّذي أتى بها في هذا الصّباح الباكرِ، وما هي إلاّ بُرْهةٌ قصيرة حتى وصلت المرأة إلى ضفاف البحيرة ووضعت حِمْلَها على الرَّمْلَةِ النّاعمةِ، وهو ولدٌ صغيرٌ) لا يتجاوز عمْرُهُ بضعةَ

أشهر(. وأخذت هذه الأمّ العجيبة تتأمّله آنا، والبحيرة أخرى، ثم انحنَتْ على الطّفل وطبعت على خدَّيْه قُبلتينِ حارّتين وعيناها تَسُحَّان العَبَراتِ ثم انتصبت قائمة، وبعدما ألقت عليه نظرة أخيرة كلّها عطف وحنان خاطبته قائلة:

- الوداع يا عزيزي ! أنت في كنف الله يا بني ورعايته ! ثم قَفَلَتْ راجِعةً من حيث أتَتْ، وقلبها يَقْطُرُ دما، ولكنّ عليا الّذي كان يشاهد من أعلى الهضبة هذا الحادث المؤلم، قفز من مكانه منطلقا كالبرقِ يريد إدراك هذه المرأة، وبمجرّد ما أحسّت به خرجت عن شعورها والتفتت نحوه صارخة في وجهه:- دعني ! ، اتركني ! ، خذوه إن شئتم، واعطفوا عليه إنه بَرِيءٌ لا ذنب له.

أحمد رضا حوحو (بتصرف) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص139

أفهم النّصّ: بمَ افتتح الكاتب نصّه ؟إستخرج من النّصّ: الزّمان والمكان والشّخصيات.لماذا كانت المرأة مصفرّة الوجه مضطربة الفكر باكية العينين ؟من الّذي كان يراقبها من أعلى الهضبة متعجبا من حالها ؟ما سرُّ مجيء المرأة في هذا الوقت إلى البُحيرة ؟ماذا قالت لِعَلِّ ؟

أعودُ إلى قاموسي:أفهمُ كلماتي: بَزَغت: طلعت وظهرت. طَفَقَ: أخذ. الباعث: الدافع، السّبب، تسُحّان: تسيلان.كنف الله: رعايته وحفظه.

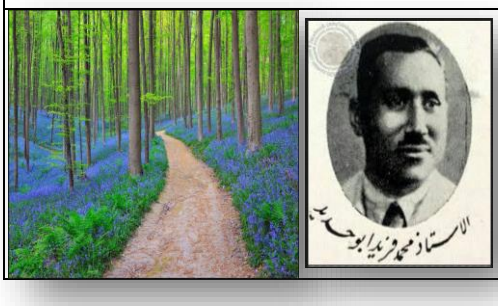
أَشْرحُ كَلِمَاتِي: انتصبت. قفلت راجعة.

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المنطوق	الطبيعة والإنسان	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص139
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : أي الفصول أحب لإلى قلبك ؟ الربيع لم؟ ج_ لجمال الطبيعة فيه	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ بمَ افتتح الكاتب نصّه ؟ ج_ افتتح الكاتب نصه بذكر الزمان والمكان س _ إستخرج من النّصّ: الزّمان والمكان والشّخصيات ج_ الزمان يومُ الأحد أوّلَ يومٍ من فصلِ الرّبيعِ _ المكان البحيرة _ «عليّ» الشابّ الرّيفيّ _ امرأة _ طفلا صغيرا س_ لماذا كانت المرأة مصفرّة الوجه مضطربة الفكر باكية العينين ؟. ج- لأنها مضطرة لترك وليدها س_ من الّذي كان يراقبها من أعلى الهضبة متعجبا من حالها ؟ ج _ علي س_ ما سرُّ مجيء المرأة في هذا الوقت إلى البُحيرة ؟ ج _ التخلص من ابنها س_ ماذا قالت لِعَلّ ؟ ج _ - دعني ! ، اتركني ! ، خذوه إن شئتم، واعطفوا عليه إنه بَرِيءٌ لا ذنب له. الفكرة العامة : محاولة المرأة التخلص من الطفل البريء بتركه أما بحيرة في فصل الربيع *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ : يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات هل ترون أن من الأخلاق الحسنة التخلص من الأبناء مهما كان الثمن لماذا ؟ القيمة التربوية : يعتبر الأبناء نعمة ربانية وجب على الإنسان شكر الله تعالى عليها لأنهم أمانة في عاتقهم، وجب عليهم رعايتهم، ولا يجوز التخلي عنهم، وذلك بتوفير مستلزمات الحياة الضرورية، وتعليمهم وتأديبهم وصونهم من الانحراف، والعمل كلما من شأنه أن ينتج شخصية صالحة متزنة.	تكويني : التدريب على الاصغاء القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد و الوصف
الوضعية الختامية	تطبيق : شرح الكلمات: بَزَغت: طلعت وظهرت. طَفَقَ: أخذ. الباعث: الدافع، السّبب، تسُحّان: تسيلان. كنف الله: رعايته وحفظه.	خ

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	في الغابة + المفعول معه	الكتاب المقرر ص 132
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على المفعول معه _ ويوظفه في وضعيات مختلفة		

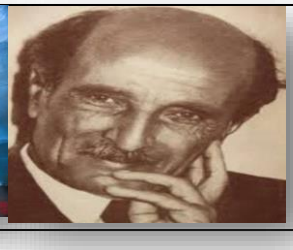


المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* **الوضعية التعلمية :** أتيحت لك فرصة لزيارة الغابة وقفت معجبا بجمالها مندهشا من مناظر أشجارها العالية لكن ستكون دهشتك أكبر عندما تقرأ نص الغابة	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ أين تنزه الكاتب ليلا ؟ ج _ في الغابة س_ كيف كانت نزهته ؟ س_ حدد زمن الحكاية من النص مع التعليل ؟ الليل والدليل انتقل من بقعة إلى بقعة يغمرها ضوء القمر	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء التعلم	**الفكرة العامة :** وصف الكاتب نزهته في الغابة التي جمعت بين الإعجاب والفزع قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:** (سرت ... نصوص للأسماع) قراءتها. س _ عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى ؟ ج- عن خروجه للتنزه في الغابة ليلا س_ ماذا وجد الكاتب وهو يتنقل في الغابة ؟ ج _ صخرة مهشمة مدببة س_مم تفاجأ ؟ ج _ وجود كهف مظلم يبعث الرهبة في النفس . بلور : جوهر أبيض شفاف - مهشمة : محطمة **الفكرة الأساسية:**	يستنتج الفكرة العامة للنص.
وضعية بناء التعلم	استمتاع الكاتب بمنظر الغابة ووصفه لبعض معالمها الجميلة **الفقرة الثانية:** (من قول كان يهبط ... طريقا ..) قراءتها. س ما المنظر الذي أعجب به الكاتب ؟ ج_ الماء الخارج من قناة وهو يهبط من حوض مهشم مصقول س ماذا حدث للشاعر أمام هذا المنظر الجميل ؟ ج_ وقف يتأمله وبدأ يدندن بالغناء وتواردت عليه الألحان المشجية	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية.

	س لم تغيرت حالة الكاتب ؟ ج_ بسبب السكون الذي خيم حوله وخيل اليه أنه في عالم صاخب نتيجة سماعه خفق الأوراق ووسوسة النسيم بين الأغصان ولم يطق البقاء .. الزبرجد : حجر كريم يشبه الزمرد أشهره الأخضر ➢ **الفكرة الأساسية الثانية :** تحول شعور الكاتب من الإعجاب إلى القلق وإسراعه بالخروج من هذا العالم المخيف -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. ***قيمة تربوية:** أيّا كان اللحن الذي تَسمَعه من الطبيعة حَسِّنهُ في قلبك	يجرب ....
الوضعية الختامية وضعية الانطلاق	-لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل استخرج المصطلحات العلمية الواردة في النص أعرف قواعد لغتي المفعول معه الانطلاق من الوضعية التعلمية: تعرفنا على أنواع من المفاعيل أذكرها المفعول به _ المفعول المطلق _ المفعول لأجله اليوم ستتعرف على المفعول معه - استخراج الشواهد من النص المقروء ***الشواهد** 1- سرت والغابة 2- طلع القمرُ والنجمُ 3 _ سار الرّجل والنّهرَ يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج
وضعية البناء	تعريف المفعول معه :اسمٌ منصوبٌ دائماً يأتي بعد واو بمعنى مع وتسمى هذه الواو واو المعية مثال - سرت وشاطئ البحر = أي مع وجوار و محازاة شاطئ البحر ويشترط فيه - : 1-أن يسبق بجملة (حضر أحمد وأخاه) 2 -أن تكون الواو التي تصحبه للمعية (سافر الرجل وطلوعَ الشمس) أي مع طلوع الفجر 3-أن يكون فضلة يمكن الاستغناء عنه (جلس محمد والكتاب) أي بمصاحبة الكتاب ويمكن أن يتم المعنى الأساسي ب (جلس محمد) فقط	يرسخ ... يثبت... يوظف....

	أوظف تعلماتي : _ آتي بجمل مفيدة تشتمل على مفعول معه _ تناولت فطور الصباح وعائلتي _ رجع أبي وغروب الشمس	يرسخ ... يثبت... يوظف....
وضعية الختام	سار الشاب وحائط الحديقة	
	_ أعرب: وطلوعه : و : المعية :طلوع : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه الفجر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	يثبت
	أمركم : أمر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف كم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه وشركاءكم : : و : المعية :طلوع شركاء: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف كم : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه والبرد : و : المعية :البرد : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره	يعرب
	سرت : سر: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والأنانية : و : المعية :الأنانية : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وبني : و : المعية :بني مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مكان:ظرف مكان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	يستخرج
	أنجز تماريني في البيت:أعين من خلال النص المفعول معه_ الحل :أهل _ أصحاب _ تقاليد	

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	النهر المتجمّد	الكتاب المقرر ص 134 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على الأسلوب الإنشائي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** كثير ا ما تغنى الشعراء بالجمال والروعة التي تكتسيها الطبيعة الخلابة في جبالها وسهولها وأنهارها ووديانها ومروجها الخضراء . وقد نظموا لأجلها أبياتا من الشعر خلدت خلود التاريخ وأثرت في النفس البشرية تأثيرا بالغا ..ومن أحسن ما وصف به النهر هذه الأبيات الرائعة وهذه الكلمات الراقية التي تنم عن إحساس مرهف و عناء غير مسعف. قائلها ميخائيل نعيمة فمن هو؟ نعيمة فمن هو؟ **التعريف بالشاعر:** **ميخائيل نعيمة 1889 م - 1988م:** مفكر عربي وهو واحد من الجيل الذي قاد النهضة الفكرية والثقافية وأحدث اليقظة وقاد إلى التجديد وأفردت له المكتبة العربية مكاناً كبيراً لما كتبه وما كتب حوله. فهو شاعر وقاص ومسرحي وناقد وكاتب مقال ومتفلسف في الحياة والنفس الإنسانية. وقد أهدى إلينا آثاره بالعربية والانجليزية والروسية وهي كتابات تشهد له بالامتياز وتحفظ له المنزلة السامية.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** ماذا يخاطب الشاعر في القصيدة ؟ النهر .كيف كان النهر في الماضي ؟ كان متدفق . هل سيبقى النهر متجمد ؟ لا بل يعود للحياة في الربيع **الفكرة العامة :** وصف الشاعر لحالة النهر الكئيبة في فصل الشتاء وتفاؤله بعودته للحياة . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:** ("1 ... 4") قراءتها س _ عم سأل الشاعر النهر ؟ ج_ عن سبب نضوب مياهه عن الخرير وضعف عزمه فتوقف عن الجريان والمسير س_ ما المقصود بالأكفان الواردة في الوحدة ؟ ج- الجليد الذي غطى النهر . س _ ما علاقة الأكفان بالجليد ؟ج_ تشابه كلاهما أبيض وكلاهما يغطي جثة الميت باعتبار أن هذا النهر متجمد والمتجمد في حكم الميت س _ استخرج مظاهر الحزن والأسى التي تضمنتها الوحدة	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

	خار عزمك _ أخرسك الأسى _ ما هذه الأكفان _ يجثو كئيبا نضبت: جفت - هرمت : مرحلة متقدمة من العمر خار :ضعف كبلتك: قيدتك - ذللتك : جعلتك ذليلا مستسلما سهلا يجثو : جلس على ركبتيه **الفكرة الأساسية:** وصف الكاتب حالة النهر المأساوية في فصل الشتاء **الوحدة الثانية**(5 ... 6) قراءتها س _ هل كان الشاعر متفائلا في نهاية النص؟ ج_ نعم كان متفائلا بدليل انه أكد أن الشتاء سينصرف وتعود أيام الربيع حبلى: حامل - ثملى :سكرانة من نشوة أنوار النهار **الفكرة الأساسية الثانية :** أمل الشاعر في عودة الحياة للنهر ربيعا *ما الهدف من النّص؟ **القيمة التربوية :** الشباب نعمة من الله فيها القوة والعمل وفيها المجد والأمل. **أتذوق النص.:** هل داهمتك مصائب مثلي ؟ ما هذه الأكفان ؟ هل هما جملتان خبريتان ؟ لا تعريف الأسلوب الإنشائي : كلام لا يحتمل الصدق و الكذب, و لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب, لأنه إما أن يطلب منه حدوث فِعل, أو نهي عنه أو سؤال لرجاء فهمه, فهو أمر و نهي و استفهام.	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	**تلخيص النص:** : نَظَرَ الشَّاعِرُ إِلَى النَّهْرِ الْمُتَجَمِّدِ، فَثَارَتْ فِيهِ الشُّجُونُ. إِذْ سَاءَهُ أَنْ يَرَاهُ سَاكِنًا كَأَنَّمَا نَضَبَتْ مِيَاهُهُ، وَخَارَتْ قِوَاهُ، فَتَوَقَّفَ عَنِ الْخَرِيرِ وَالتَّرَنُّمِ الَّذَيْنِ كَانَ يُخَفِّفُ بِهِمَا عَنِ الْمُتَوَجِّعِينَ، وَيَسْقِي بِذَالِكَ النَّبَاتَ عَلَى الْجَانِبَيْنِ. ثُمَّ يَعُودُ الشَّاعِرُ فَيَرَى أَنَّ النَّهْرَ سَيَعُودُ إِلَى سَالِفِ عَهْدِهِ إِذَا حَلَّ الرَّبِيعُ، بَيْنَمَا هُوَ لاَ يَسْتَطِيعُ الْعَوْدَةَ لِشَبَابِهِ بَلْ سَيَبْقَى مُنْزَوِيًا ذَاوِيًا.	تحصيلي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	ما يفيد التوكيد	الكتاب المقرر ص 135السبورة
الموا المستهدفة	القدرة على توظيف الجملة المؤكدة شفهيا وكتابيا يعرف التلميذ الجملة المؤكدة . ويعدد أدوات التوكيد المختلفة		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية:** كيف نتعامل مع الخبر الذي نسمعه أو نقرأ عنه ؟ متى لا نشك في الخبر ؟	تشخيصي
	التحليل والاستنتاج 1- إنَّ وجه الرجل ليعبر عن شتى العواطف من الألم و لإشفاق و الرجاء. 2- أعلم أنَّ الأم تتعب من أجل راحة أولادها. 3- ما في حياة الطفل من أحد له فضل عليه مثل الأم. 4- لست بمسيء معاملة أمي . 5- إن الأم لتستحق منا التكريم . 6- والله ,لأطيعنَّ أمي . 7- إني - والله - لأبذلنَّ ما في وسعي لأكون بارا بأمي. قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. التحليل والاستنتاج: تعريف الجملة المؤكدة: لاحظوا المثال الأول. كيف جاءت الجملة ؟ ما معنى أن تكون الجملة مؤكدة ؟ الجملة المؤكدة هي جملة خبرية تشتمل على أداة توكيد أو أكثر	
وضعية بناء التعلمات	كيف نؤكد جملة : ما هي أدوات التوكيد الموجودة في الأمثلة المسجلة ؟ أين تستعمل كل منها ؟ مؤكدات الجملة الفعلية : - النون في المضارع والأمر : مثال:أنت تسافرنَّ, اخرجنَّ. - اللام والنون مع المضارع: مثال : لأتقننَّ عملي . - قد مع الماضي: مثال: قد نجح عمر في الامتحان. - القسم : مثال : والله لأزورنَّك . - التكرار: مثال: ستشفى, ستشفى بإذن الله. مؤكدات الجملة الفعلية : - إنَّ و أنَّ: مثال: إنَّ البيت هو أول مدرسة للطفل. لاحظت أنَّك مؤدب. - لام التوكيد: مثال : لأنت صادق . - إنَّ واللام : مثال : إنَّ الأم لتتعب في تربية الطفل . - من والباء: الزائدتين إذا سبقا بنفي . مثال: ما في الدار من أحد. لست بكاذب . - القسم: مثال: والله, إنَّك لصادق. - التكرار: مثال: أنت ناجح, أنت ناجح.	تكويني تحديد أدوات التوكيد ووظيفتها
وضعية الختام	**تقديم المرحلة الأولى:** - مطوية سياحية للتعريف بالمناطق السياحية في الجزائر توزيع العناصر على أعضاء الأفواج اختيار المنطقة وموضوع المشروع	ختامي

مذكرات اللغة العربية و آدابها السنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

الأسبوع الثاني 02

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
126	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	الشّمس	الدليل
127	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	بين الرّيف والمدينة	136
128	فهم المكتوب (قواعد اللّغة)	الحال	137
129	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	نشيد الماء	138
130	إنتاج المكتوب	ما يفيد التعليل	139

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

الشّمس

في يقرأ على مسامعك نصّ في مجال «الطّبيعة » مرّة ثانية، عنوانه «الشّمس » للكاتب «أحمد أمين .»

اسمعه جيّدا لـ:

تفهم جيّدا موضوعه ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.

• تحدّد خصائصه الفنيّة والأسلوبية.

• يسهل عليك التّواصل مشافهة بلغة سليمة فصيحة متّسقة منسجمة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة له في الموضوع والنّمط.

السند:

كلُّ شَيءٍ في الطّبيعةِ جَميلٌ، وأَجْمَلُ مَا فِيهَا شَمْسُهَا، وَهِيَ فِي شِتَائِنَا أَجْمَلُ مِنْهَا في صَيْفنا، وَلَهَا في كلِّ جَمَالٌ.فَلَها – صَيْفًا – جَمَالُ القُوّة، وجَمَالُ القَهْرِ، وَجَمَالُ السُّفُور الدّائم، نُعَظِّمُها ونجلّها؛ونهرُب مِنها ولكن نحبّها؛ تَقْسُو أَحْيَانًا ولكنّا نَرَى الخَير في قَسْوَتِهَا، فهي كالمُرَبِّي الحَكِيمِ، تَقْسُو وَتَرْحَمُ، وَتَشْتَدُّ وَتَلِينُ.وَهي – شِتَاءً – تَطْلُعُ عَلَيْنَا بِوَجْهٍ آخَرَ، تُرِينَا فِيهِ جَمالَ الحُنوّ، وَجَمال الدّعَةِ، وَجَمَالَ

الرَّحْمَةِ وَالعَطْفِ.فَمَا أَجْمَلَهَا قَاسيَةً وراحمةً ! وما أَجْمَلَهَا وَاصِلَةً وهاجِرةً !

خَلَعْت مِنْ جَمَلِكِ على الزَّهْرِ، فَكَانَ فِتْنَةً لِلنَّاظِرِينَ؛ فَجَمَالُهُ مِنْ جَمَالِكِ، وَلَوْنُهُ قَبَسٌ مِنْ أَلْوَانِكِ، وَحَيَاتُهُ مَدَدٌ مِنْ حَيَاتِكِ؛ فَأَبْيَضُهُ وَأَحْمَرُهُ، وَأَصْفَرُهُ وَأَزْرَقُهُ، لَيْسَ إلا نِعْمَةً مِنْ نِعَمِكِ، وأَثَرًا مِنْ فَيْضِكِ.

فَالوَرْدَةُ الحَمْرَاءُ لَيْسَتْ إل نُقْطَةً مِنْ دَمِكِ، وَاليَاسَمِين الأَبْيَضُ لَيْسَ إلاَّ لَمْحَةً مِنْ نُورِكِ،والنَّرجِسُ الأَصْفَرُ لَيْسَ إلاَّ تبراً ذَائِبًا مِنْ شُعَاعِكِ.

لَقَدْ أَبَيَتِ على النَّاسِ أَنْ يُدِيمُوا النَّظَرَ إلى جَمَالِكِ، فَألهيتهم بالنَّظَرِ إلى بَعْضِ آثَارِكِ،وَلَوَّنْتِ الأَزْهَارَ بِأَلْوَانِكِ، وَأَرِيْتِهِم قُدْرَة على إبْدَاعِكِ. فما أعظمك ! وأعظمُ مِنْك مَنْ خَلَقَك !

أحمد أمين فيض الخاطر (ج 1 ص 245 - 246) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص141

أفهم النّصّ:

عمَّ يتحدّث الشّاعر في هذا النّصّ؟فيمَ يكمن جمال الشّمس صيفًا ؟بَم شبّه الكاتب الشّمس في قساوتها أثناء الصيف؟ علامَ يدلّ هذا؟

تحدّث عن بعض جماليات الشّمس في فصل الشّتاء.ما معنى قول الكاتب عن الشّمس«ف ا أجْمَلَهَا قاسيّة وراحمة ! وما أجملها واصلة وهاجرة ! »

ما الأثر الّذي أحدثته الشّمس على الزّهر ؟ دلّ على هذا من النّصّ.«جمال الشّمس في ذاتها، وفي آثارها ». اشرح هذه العبارة.

ضع عنوانًا مناسبًا للنّصّ ؟

أعودُ إلى قاموسي:أفهمُ كلماتي: السفور: الكشف، سَفَرَت المرأة سفورًا: كشفت عن وجهها وهي سافر. نجلّها:نعظمها. الدّعة: السكون والاطمئنان. المدد: العون والغوث. التّر: الواحدة ترة،ما كان من الذهب غير مروب، أو غير مصنوع أو في تراب معدنه.

أَ شْرحُ كلمَاتي: أَبَيتِ. ألهيتهم. هاجرة.

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المنطوق	الشمس	دليل الأستاذ ص : 141
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم المختلفة الموجودة في النص _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الانطلاق من الوضعية التعلمية : ماذا يحدث لو اختفت الشمس ؟ لا لن تختفي لأنها أصل الكون وأصل الوجود الانطلاق من الفيديو https://www.youtube.com/watch?v=zC7aBFwqeb4	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ عمَّ يتحدّث الكاتب ر في هذا النّصّ ؟ج _عن أهمية وفائدة الشمس س_ فيمَ يكمن جمال الشّمس صيفًا فيمَ يكمن جمال الشّمس صيفًا ؟ ج _ جَمَالُ القُوّة، وجَمَالُ القَهْرِ، وَجَمَالُ السُّفُورِ الدّائمِ، نُعَظِّمُها ونجلّها؛ونهرُب مِنها ولكن نحبّها؛ تَقْسُو أَحْيَانًا ولكنّا نَرَى الخَيرِ في قَسْوَتِهَا س_ بَم شبّه الكاتب الشّمس في قساوتها أثناء الصيف؟ علامَ يدلّ هذا ؟ ج فهي كالمُرَبِّي الحَكِيمِ،تَقْسُو وَتَرْحَمُ، وَتَشْتَدُّ وَتَلِينُ. س_ تحدّث عن بعض جماليات الشّمس في فصل الشّتاء ج _ وَهِي – شِتَاءً – تَطْلُعُ عَلَيْنَا بِوَجْهٍ آخَرَ، تُرِينَا فِيهِ جَمَالَ الحُنُوِّ، وَجَمَالَ الدّعَةِ، وَجَمَالَ	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
وضعية بناء التعلم	س_ ما معنى قول الكاتب عن الشّمس «ف ا أجْمَلَهَا قاسيّة وراحمة ! وما أجملها واصلة وهاجرة ! » ؟ ج _ معنى ذلك إن حرارتها القاسية رغم قسوتها فيها فائدة للإنسان والنبات وأصلة عند بزوغها وهاجرة عند غروبها س_ ما الأثر الّذي أحدثته الشّمس على الزّهر ؟ دلّ على هذا من النّصّ.؟ ج _ خَلَعْت مِنْ جَمَلِكِ على الزَّهْرِ، فَكَانَ فِتْنَةً لِلنَّاظِرِينَ؛ فَجَمَالُهُ مِنْ جَمَالِكِ، وَلَوْنُهُ قَبَسٌ مِنْ أَلْوَانِكِ، وَحَيَاتُهُ مَدَدٌ مِنْ حَيَاتِكِ؛ فَأَبْيَضُهُ وَأَحْمَرُهُ، وَأَصْفَرُهُ وَأَزْرَقُهُ، لَيْسَ إلا نِعْمَةً مِنْ نِعَمِكِ، وأَثَرًا مِنْ فَيْضِكِ. الفكرة العامة : الشمس أم الكون وسر الوجود تجمع بين القسوة واللين وفيها فائدة للعالمين يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية : فلننهض ونشرق كما تشرق شمس سمانا التي تملأ الأرض نوراً ودفئاً ولنتعلم منها العطاء بلا حدود ولنشكر الله على ما أنعم به علينا من نعم نعجز عن حصرها ولنبتسم في بداية يومنا	
الوضعية الختامية	ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشراته أَشْرحُ كَلِمَاتِي: أبَيت. ألهيتهم. هاجرة.	ختامي

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	بين الريف والمدينة + الحال	الكتاب المقرر ص 137
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على الحال _ ويوظفه ويعربه في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : بينما أنت تتجول في شوارع المدينة اختنقت من زحمة السير وضجيج السيارات ودخان المصانع قررت الهروب إلى مكان فيه الهدوء الطبيعة الغناء وبساطة العيش فمم هربت وإلى أين توجهت ؟ بين الريف والمدينة	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ: القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _إلام يدعو الكاتب في نصه ؟ ج _ إلى العيش في الريف حيث الهدوء والسكينة س_ ما الفرق بين الريف والمدينة ؟ في الريف البساطة الجمال الوداعة في المدينة الصخب والخبث ... الفكرة العامة : دعوة الكاتب الناس للعيش في الريف حيث الجمال والهدوء والابتعاد عن صخب المدينة بجميع مساوئها قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني
وضعية بناء التعلم	المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: (إني أدعوك ...) ضوضائها } قراءتها س _ حدد بعض الأجواء الريفية في الفقرة الأولى ؟ ج- جمال الطبيعة الصفاء _ الهدوء والنقاء _ الحقول الخيرة والسماء المقمرة والزهر البديع والشجر الأخضر المثمر _ خرير المياه وتغريد البلابل س_ ما رأيك فيها ؟ ج _ حقائق مقنعة لا غبار عليها الفوارة : عين اصطناعية يتفجر منها الماء الفكرة الأساسية: وصف الكاتب لمعالم الأجواء الريفية البديعة الفقرة الثانية:{وأنا ... المشعشعة ..) قراءتها س إلام يدعو الكاتب الإنسان في بداية الفقرة الثانية ؟ ج_ يدعوه إلى العيش في المدينة س حدد بعض أجوا عالم المدينة من هذه الفقرة ؟ ج_ الحياة العصرية البعيدة عن السأم والضيق والملل وكثرة الحركة والنشاط _ صخب يبعث في النفس الحرارة والبعد عن السأم والملل _ الأنوار الملألئة والأجواء المشعشعة س ما رأيك ؟ ج_ أرى أن الكاتب محق في وصفه للمدينة الفكرة الأساسية الثانية: وصف الكاتب لمقومات العيش في المدينة الفقرة الثالثة :{ من قول ولكن ... إلى قوله:.الريف }قراءتها س هل تعاطف الكاتب مع المدينة أم الريف ؟ ج_ مع الريف س ما الدليل على ذلك ؟ ج_ أنه أفاض في ذكر مزايا الريف وفصل فيها تفصيلا الفكرة الأساسية الثانية : تمييز الكاتب الزيف عن المدينة	يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في

وضعية بناء التعلم	س_ هل تفضل أنت الحياة في الريف أم المدينة ؟ ج _ أفضل العيش في الريف ما دمت شابا لأتمتع بالحضارة والثقافة وطلب العلف أما إذا تقدم بي العمر وصرت شيخا أفضل الحياة في الريف حيث الهدوء والراحة والصفاء والنقاء وجمال الطبيعة -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. ***قيمة تربوية:** الريف والمدينة يكملان بعضهما ففي الريف نستمتع وفي المدينة نصنع	النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية وضعية الانطلاق أ .	-لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل استخرج من النص ثلاث مظاهر تدل على جمال الريف وأخرى على المدينة **أعرف قواعد لغتي** **الحال** **الانطلاق من الوضعية التعلمية** دخل الطفل يبكي كيف كانت حالة الطفل عند دخوله ؟ موضوعنا اليوم الحال - استخراج الشواهد من النص المقروء: ***الشواهد** 1- تشعرها بأنها تعيش بعيدة عن السأم والملل والضيق 2_ نستنشق الهواء صافيا يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل فـّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج
	المناقشة والتحليل لاحظ كلمتي بعيدة وصافية ماذا تبينان ؟ ج _ حالة العيش والهوا كيف جاءتا ؟ ج_ نكرة س_ هل يمكن السؤال بكيف ؟ ج_ نعم س_ كيف نسمي الاسم النكرة الذي يكون جوابه عن كيف ؟	

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى متوسط – الجيل الثاني – من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

وضعية
االبناء

الحال و صاحب الحال

تعريف الحال : هو وصف فضلة يبين هيئة صاحبه عند صدور الفعل

مثال جاء محمد ضاحكًا

فكلمة (ضاحكًا) بينت الهيئة التي جاء عليها (محمد) وهي كما ترى وصف فضلة يمكن الاستغناء عنها ، والكلمة كما تلاحظ نكرة ، وصاحبها معرفة .

صاحب الحال : هو ما تبين الحال هيئته . والأصل فيه أن يكون معرفة .

أنواع صاحب الحال :

أمثلة

أمثلة	الحال	صاحب الحال	نوعه
جاء الرجلُ متعبا	متعبا	الرجل	فاعل
يُشرَبُ الماءُ باردًا	باردًا	الماء	نائب فاعل
شاهدتُ الولدَ باكيا	باكيا	الولد	مفعول به
ساعدني قطفُ الأشجارِ مثمرةً	مثمرة	الأشجار	مضاف إليه
مررت بمحمد جالسا	جالسا	محمد	مجرور بحرف الجر
يعجبني حضورُ الطالبِ مبكرا	مبكرا	الطالب	مضاف إليه

يرسخ ...
يثبت...
يوظف....

وضعية
الختام

أوظف تعلماتي:

_ آتي بجمل مفيدة تشتمل على حال

_ تناولت فطور الصباح مسرعا _ رجع أبي متعبا سار التلاميذ مصطفين

_ أعرب:

جئت : جاء: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مسرعا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

أنجز تماريني في البيت:

يرسخ ...
يثبت...
يوظف....

يثبت
يعرب
يستخرج

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	نشيد الماء	الكتاب المقرر ص 138 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يراجع التشبيه وحرف الروي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** **يقول سبحانه وتعالى : (أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقاً فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ) الأنبياء/30.** اذكر استعمالات الماء	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد الساقية ماذا طلب أن نفعل بساقيته ؟ أن نبني السدود لها ما منافع الساقية ؟ تروي الحقول والأطيار .... **الفكرة العامة :** تغني الشاعر بالساقية وذكر أهم منافعها . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:**("1 ... 2") قراءتها س _ بم شبه الشاعر أنغام الساقية ؟ ج_ بالبلبل س_ ماذا تفعل أنغامها ؟ ج- تغري وتسري في النفوس وتطرب سامعيها . **الفكرة الأساسية:** وصف الشاعر لأنغام ساقيته وأثرها على النفوس **الوحدة الثانية:**(3 ... 5) قراءتها س _ ماذا يطلب منا الشاعر أن نفعل بساقيته ؟ ج_ أن نبني لها سدا ونفجر مياهها عيونا يجلو الحياة : يصقل الحياة يكشفها يجعلها صافية **الفكرة الأساسية:الثانية** .دعوة الشاعر إلى بنا السدود وتفجير العيون **الوحدة الثالثة:**(6 ... 10) قراءتها س _ للساقية منافع جمة وخيرات كثيرة اذكر بعضها من النص ؟	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

	ج_ تحيي الفلاة _ تروي الحقول تزكي الجنان _ سحرها وجمالها يمتع النفوس س _ هل هناك علاقة بين الساقية والأطيار ؟ كيف ذلك ؟ ج_ مياه الساقية تروي الجنان والحدائق فتزهر وتخضر فتكون بذلك مقصد الأطيار التي تعجبها تلك الأجواء يشيع : ينشر الهنا : الراحة ➢ **الفكرة الأساسية:الثالثة** .ذكر الشاعر منافع الساقية المادية والمعنوية . ما الهدف من النّصّ؟ **القيمة التربوية :** تعلم بني فإن المياه نعيش بها نعمة هانية فخصّه ربي بسرّ الحياة به تجرى أنفاسنا الجارية فصار لزاما شكر الإله ليحفظه نعمة غالية **أتذوق النص :** استخرج تشبيهين من النص: _ أنغام ساقيتنا تشدو كبلبلنا _ ،غام ساقيتنا تشدوا كوادينا _ عين حرف الروي في القصيدة_ النون ماذا تسمى ؟نونية	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	استخرج من النص قيمة جمالية احفظ القصيدة حفظا جيدا	تحصيلي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	ما يفيد التعليل	الكتاب المقرر ص 139السبورة
الموا المستهدفة	توظيف أدوات التعليل [اللام , كي , لكي , كيلا , حتى , لئلا , المفعول لأجله] شفهيا وكتابيا .		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعلمية : يقصد التلاميذ المدرسة ؟ ماذا أفادت اللام الواردة في الإجابة ؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**التحليل والاستنتاج** 1- القمر الصناعي مركبة تسبح في الفضاء لأداء مهمة معينة. 2- ترسل الأقمار الصناعية رغبة في استكشاف الفضاء . 3- تستعمل الأقمار الصناعية لكي تقدم خدمات للإنسان . 4- يرسل الصاروخ بسرعة عائلة حتى يتحرر من جاذبية الأرض . 5- احرص على طلب العلم لئلا تعيش على الهامش . قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. التحليل والاستنتاج: معنى التعليل والتبرير :لاحظوا الأمثلة . ما علاقة آخرها بأولها ؟ ما هي الأداة التي ربطت بين السبب والعلة ؟ أدوات التعليل والتبرير تستعمل لتوضيح السبب والعلة التي وقع من أجلها الفعل وهي : اللام , كي , لكي , حتى , لئلا , المفعول لأجله ...	ما هو التعليل؟ متى نستعمل هذا الأسلوب
وضعية الختام	تقديم المرحلة الثانية:- مطوية سياحية للتعريف بالمناطق السياحية في الجزائر توزيع العناصر على أعضاء الأفواج وتكليف كل عنصر بعمله	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى متوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

الأسبوع الثالث 03

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
131	فهم المنطوق (التعبير الشفويّ)	الإوز في ليمان	الدليل
132	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	عودة القطيع	140
133	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	أنواع الحال	141
134	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	ما أجمل الطبيعة	142
135	إنتاج المكتوب	تحرير نص منسجم	143

الإوز في بحيرة ليمان

إليك نصّا من نصوص فهم المنطوق بعنوان «الإوز في بحيرة ليمان » للكاتب «محمود تيمور .»

أحسن الإصغاء والاستماع إليه لـ:

• تستوعب أفكاره ومعانيه، تتفاعل معه، تُحسِنَ تحليله ومناقشته.

• تحدّد قيمه المختلفة وأبعاده المتنوّعة وخصائصه الفنّية.

• تتواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتُنتج نصوصا بنمطه ومضمونه..

السند:

..... وَلَيْسَتْ فِتْنَةُ هَذِهِ الْبُحَيْرَةِ بِمَقْصُورَةٍ على مَا يَحْبُوهَا بِهِ الْجَوُّ وَمَا تَنَفَحُهَا بِهِ السَّمَاءُ، وَإِنَّما هِيَ فَاتِنَةٌ بِسُكَّانِهَا السَّادَةِ وَأَهْلِهَا الْكِرَامِ .... وَمَا أَعْنِي بِهَؤُلاَءِ السُّكَّانِ إِخْوَانَنَا بَنِي آدَمَ الْمُقِيمِينَ فِي تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ وَإِنَّما عَنِيتُ جَمَاعَةَ الإِوَزِّ ! إِنَّهَا صَاحِبَةُ السُّلْطَانِ الْمُطْلَقِ في تلْكَ الْبُحَيْرَةِ... وَقَدْ عُرِفَتْ الْبُحَيْرَةُ بِذَلِكَ الإوز مُنْذُ الغَابِرِ الْبَعِيدِ، فَأَصْبَحَ لَهَا طَابَعًا أصيلا لاَ يَتِمُّ رَسْمُهَا إِلاَّ بِهِ فَهُوَ دَانَّب ا يُوَشِّيهَا وَيُتَوِّجُهَا وَيَجْذِبُ إليها أَنْظَارَ المعجبين.

يَسْبَحُ ذَلِكَ الإِوَزُّ زُرَافات وَفُرَادَى على مَنْ ألاء، أَوْ يَدْرُجُ على الشَّاطِئِ مُتَهَادِيَ المشية في رقة وَوَدَاعَةٍ وَإِنَّهُ – إِذْ يَلْمَحُكَ – لَيُسَارِعُ إلى أَنْ يُحَيِّيكَ مِنْ بَعِيدٍ أَوْ قَرِيبٍ تحَيَّة فُضُولِّه مُتَظَرِّفٍ يَتَطَلَّعُ إلى مَا تَجُودُ بِهِ عَلَيْهِ مِنْ لُقَيْماتٍ، وَهُوَ يَتَفَطَّنُ إلى مَوَاقِيتِ النُّزْهَةِ وَمَوَاعِيدِ إِقْبَالِ النَّاسِ على الْبُحَيْرَةِ، فَيُوَزِّعُ أَسْرابَهُ فِئَاتٍ تَتَقَاسَمُ جَوَانِبَ الشَّاطِئِ وَتَسْتَقْبِلُ الزُّوَّارَ بِأَنَاشِيدِ الْحَفَاوَةِ وَالتَّرحَابِ.

وَأَنْتَ تَرَى هَذِهِ الأسراب تشرئب بُمناقِيرِهَا وَتَدِفُّ بِأَجْنِحَتِهَا، تُحَاوِلُ أَنْ تُثِر بَهْجَتَكَ وإِينَاسَكَ بِما تُبْدِيهِ مِنْ أَلاَعِيبَ وَمُعَابَثَاتٍ. ثُمَّ إِذَا بِهَا تُقْبِلُ عَلَيْكَ بَعْدَ قَلِيلٍ تَتَقَاضَاكَ الأجر وَالْجَزَاءَ – فَتُلْقِي إليها لُقَيْمَتِكَ فَا تَفْتَأُ تَلْتَقِمُهَا في مَهَارَةٍ وَنَشَاطٍ، كَذَلِكَ لاَ يخطئ الإِوَزُّ مَعْرِفَةَ الْمَوَاعِيدِ التي تَتَنَقَّلُ فِيهَا الْبَوَاخِرُ، فَتَرَاهُ يَتأَهَّبُ لِتَوْدِيعِهَا في مُنْصَرِ فِهَا – فَإِذَا تَحَرَّكَتْ بَاخِرَةٌ ألفيت سِربًا مِنَ الإِوَزِّ قَدْ أَحَاطَ بِهَا إِحَاطَةَ كَوْكَبَةِ الْفُرْسَانِ بِالْمَوَاكِبِ الفخام، وَلاَ يَزَالُ مُتَابِعًا لِلْبَاخِرَةِ وَقْتًا حَتَّى يَنَال مُكَافَأَةَ الْحَفَاوَةِ

وَمُقَابَلَةَ الْجَمِيلِ – فَيرتَدُّ إلى قَوَاعِدِهِ تَشِيعُ فِيهِ الْغِبْطَةُ وَالمَرَحُ.

محمود تيمور (عن مجلّة الكتاب) – مايو 1947 - دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص143

أفهم النّصّ:

ما الّذي زاد في فتنة البحيرة وبهائها ؟ماذا أضاف الإوزّ إلى هذه البحيرة ؟ وبم نعته الكاتب.

إستخرج من النّصّ الأوصاف التي خصّ بها الكاتب الإوزّ.

كيف يستقبل الإوزّ زائري البحيرة؟ماذا يفعل الإوز عند مواعيد تنقل البواخر ؟ ولماذا؟ما المقصود بالمكافأة التي ينتظرها الإوزّ وهو يتابع البواخر ؟

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي: منذ الغابر: منذ القديم البعيد. بوشيها: يحسّنها، يجعلها جميلة، يتوّجها: يلبسها التاج. زرافات: جماعات. الفضوليّ: الّذي يتعرّض لما لا يعنيه. متظرف: كيّس وهو الذكي البارع. يتأهّب: يستعدّ. ألفيتَ: وَجدتَ. تشيع: تنير.

أَشْرحُ كَلِمَاتي: تنفحُها. تشرئبّ. إيناسك. المِراح.

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المنطوق وإنتاجه	الإوز في بحيرة ليمان	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص143
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية والتربوية يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : ي حياتنا العديد من الظواهر الطبيعية التي تحدث على كرتنا الأرضية نشاهدها ونسمع عنها منها ما يجلب الخير كما المطر ومنها ما يجلب الدمار والخراب أحيانا أذكر بعضها ج _ الزلازل و البراكين موضوعنا اليوم البَرَاكِينُ ثورات باطن الأرض	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ ما الّذي زاد في فتنة البحيرة وبهائها ؟ ج _ فَاتِنَةٌ بِسُكَّانِهَا السَّادَةِ وَأَهْلِهَا الْكِرَامِ .... وَمَا أَعْنِي بِهَؤُلاَءِ السُّكَّانِ إِخْوَانَنَا بَنِي آدَمَ الْمُقِيمِينَ فِي تِلْكَ الْمَنْطَقَةِ وَإِنَّما عَنِيتُ جَمَاعَةَ الإِوَزِّ ! إِنَّهَا صَاحِبَةُ السُّلْطَانِ الْمُطْلَقِ فِي تلْكَ س_ ماذا أضاف الإوزّ إلى هذه البحيرة ؟ وبم نعته الكاتب.؟ ج _ جَمَاعَةَ الإِوَزِّ ! إِنَّهَا صَاحِبَةُ السُّلْطَانِ الْمُطْلَقِ فِي تلْكَ الْبُحَيْرَةِ... وَقَدْ عُرِفَتْ الْبُحَيْرَةُ بِذَلِكَ الإوز مُنْذُ الغَابِرِ الْبَعِيدِ، فَأَصْبَحَ لَهَا طَابَعًا أصبا لاَ يَتِمُّ رَسْمُهَا إِلاَّ بِهِ فَهُوَ دَائِب ا يُوَشِّيهَا وَيُتَوِّجُهَا وَيَجْذِبُ إليها أَنْظَارَ الْمُعْجَبِينَ. س_ كيف يستقبل الإوزّ زائري البحيرة ؟ ج _ يسْتَقْبِلُ الزُّوَّارَ بِأَنَاشِيد الْحَفَاوَة وَالتَّرحَابِ. س_ ماذا يفعل الإوز عند مواعيد تنقل البواخر ؟ ولماذا ماذا يفعل الإوز عند مواعيد تنقل البواخر ؟ ولماذا ؟ ج فَتَرَاهُ يَتأَهَّبُ لِتَوْدِيعِهَا فِي مُنْصَرَفِهَا – فَإِذَا تَحَرَّكَتْ بَاخِرَةٌ ألفيت سِربًا مِنَ الإِوَزِّ قَدْ أَحَاطَ بِهَا إِحَاطَةَ كَوْكَبَةِ الْفُرْسَانِ بِالْمَوَاكِبِ الفخام	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاق
وضعية بناء التعلم	س_ ما المقصود بالمكافأة التي ينتظرها الإوزّ وهو يتابع البواخر ؟ ج _ بقايا فتاة الركاب **الفكرة العامة :** براعة وذكاء الإوز استغلال جماله في كسب قوته يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -القيمة التربوية	الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير

وضعية بناء التعلم	تعلمت من الاوز مميز بحضوري أحترم كل من حولي وان أزين كل مجلس احضره بأدبي وأخلاقي	
وضعية الختام	**أفهمُ كلماتي:** منذ الغابر: منذ القديم البعيد. بوشها: يحسّنها، يجعلها جميلة، يتوّجها: يلبسها التاج. زرافات: جماعات. الفضوليّ: الّذي يتعرّض لما لا يعنيه. متظرف: كيّس وهو _ الذكي البارع. يتأهّب: يستعدّ. ألفيتَ: وَجدتَ. تشيع: تنتشر **أَ شْرحُ كَلِمَاتي:** تنفحُها. تشرئبّ. إيناسك. المِراح.	ختامي

مذكرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

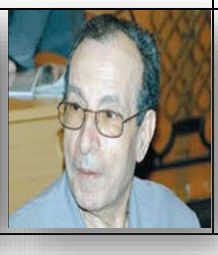
المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	عودة القطيع + أنواع الحال	الكتاب المقرر ص 140
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على أنواع الحال _ ويوظفه ويعربه في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : قضيت العطلة الماضية في الريف ماذا يفعل أبناء الريف عند الغروب ؟ يعودون مع مواشيهم موضوعنا عودة القطيع	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ماذا يصف الكاتب في نصه ؟ ج _ عودة القطيع س_ من كان يقوده ؟ ج _ الكراز الفكرة العامة : وصف الكاتب عودة القطيع وقت الغروب قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:ما ألذ ... إلى قوله: الناي }قراءتها س _ بم أعجب الكاتب في بداية النص ؟ ج- وقع حوافر القطيع عائدا عند الغروب س_ عم يتحدث في الفقرة الأولى وماذا قال ؟ ج _ عن موكب القطيع وقال إن الموكب يحرسه ثلاث :: الراعي في مؤخرة الموكب و الكراز في مقدمته والكلب بروح ويجيء الكراز : معز يجعل الراعي في عنقه جرسا فيتبعه القطيع مزنر : مربوط ومشدود الفكرة الأساسية: وصف وقع حوافر القطيع وهو عائد بقيادة الراعي والكلب والكراز الفقرة الثانية:(الموكب ... رعيته..) قراءتها س من يصف الكاتب في الفقرة الثانية ؟ ج_ الكراز س كيف وصفه ؟ ج_ في عنقه جرس _ عليه أهبة ووقار _ يشعر بطعم الزعامة س ماذا كان يعني صوت جرس الكراز ؟ ج_ قدومه بأهبة ووقار كأنه يفكر في مشاكل خطيرة أهبة : عظمة _ كبرياء الفكرة الأساسية الثانية .	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

	وصف الكاتب الكراز وهو يقود القطيع بأهبة ووقار **الفقرة الثالثة :**(عجبت ... الضيعة) قراءتها س هل كان المعاز يعرفه القطيع ؟ ج_ نعم س بم شبه أفراد قطيعه ؟ ج_ بالتلاميذ س مم اشتكى المعاز في نهاية النص ؟ ج_ من الملحاء المعاز : الراعي صاحب الماعز الملحاء : عنزة بيضاء يعلو رأسها سواد	
وضعية بناء التعلم	**الفكرة الأساسية الثانية :** الراعي يعتبر القطيع تلاميذه النجباء و الملحاء تلميذته المشاغبة -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. ***قيمة تربوية:** يا أيها الراعي ترفَّقْ بالغنمْ .. فالله أودعها لديكَ أمانةً دون الأنامِ وذاك أمرقد عظم هي طَوْعُ أمركَ إن عدَلْتَ	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية وضعية الانطلاق	-لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل أعرف قواعد لغتي أنواع الحال الانطلاق من الوضعية التعلمية عرف الحال؟ موضوعنا اليوم أنواع الحال - استخراج الشواهد من النص المقروء: ***الشواهد:** 1- ما أذ وقع القطيع عائدا عن الغروب أ . 2_ في كتف الراعي سطله وهو مزنّر 3 شغلني المعاز يداعب سائليه يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج
	المناقشة والتحليل: تأمل الجملة الأولى هل تشتمل على حال ؟ أين هي ؟ ج _ نعم هي عائدا س_ ما نوعها ؟ ج_ مفرد س_ عين الحال في الجملة الثانية ؟ ج_ وهو مزنر	

وضعية البناء	س_ ما نوعها ؟ ج جملة اسمية س_ أن الحال في الشاهد الثالث ؟ يداعب نوعه جملة فعلية 	يرسخ ... يثبت... يوظف....
وضعية الختام	أوظف تعلماتي: _ آتي بجمل مفيدة تشتمل على أحوال مختلفة ➢ عاد خالد من السفر وهو متعب ➢ أسرع الطبيب يسعف الجرحى ➢ أقبل المجتهد مبتهجا ➢ أقبل المجتهد وهو مبتهج ➢ خرج أخي من المدرسة يحمل محفظة ➢ جاء الرجل إلى المسجد يسعى وأدى الصلاة وهو خاشعا ➢ _ أعرب بين : ظرف زمان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة صحبه : صحب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والها ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه الطفل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة يفرح : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل نصب حال والحرارة : واو الحار الحرارة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة شديدة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والجملة الاسمية في محل نصب حال أنجز تماريني في البيت ص 141	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يثبت يعرب يستخرج

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	ما أجمل الطبيعة	الكتاب المقرر ص 142 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يراجع التشبيه وحرف الروي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* **الوضعية التعلمية :** خلوت بنفسك ذات يوم تأملت الطبيعة فنظرت للسماء الصافية وبهرت بالأشجار الرائعة وتعجبت من البحار الهائجة وطربت لألحان الطيور الهادئة ، شاهدت الجمال الرباني فكيف تأثرت **التعريف بالشاعر:** ولد عبد الله خمّار في دمشق عام 1939 بحي السويقة " حي الجالية الجزائرية" من أبوين ينتميان إلى أسرتين معروفتين بحب العلم والأدب في بسكرة وطولقة وعين مفتشاً للتربية والتكوين لمادة الأدب العربي عام 1995 ليتفرغ للكتابة بعد تقاعده عام 1999.	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد عم يتحدث الشاعر في قصيدته ؟ ج _ عن جمال الطبيعة الخلابة إلام يدعونا ؟ إلى المحافظة على الطبيعة والتمتع بها **الفكرة العامة :** وصف الشاعر مظاهر جمال الطبيعة وتمتعه بها قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:** ("1 ... 7") قراءتها س _ دل على بعض الأوصاف الخاصة بالطبيعة ؟ ج_ خضرة السهوب والهضاب وروعة الشروق في الصحراء والتلال _ روعة الثلوج والبرق في الجبال _ شدو الطير على الأشجار _ صفوة : صفاء ونقاء **الفكرة الأساسية:** إعجاب الشاعر بالطبيعة يظهر من خلال تعداد مظاهرها وروعة مناظرها **الوحدة الثانية:** (8 ... 12) قراءتها س _ ماذا يحدث له تعاونا وحافظنا على الطبيعة من دخان المصانع وغيرها ؟ ج_ نستمتع بنقاء الأنهار ولذة مياهها وبمنظر جمال الشاطئ ورمالها الذهبية الآصال : قبل غروب الشمس *ما الهدف من النّصّ؟ **القيمة التربوية :** الطبيعة هي من الأمور التي يجب على الإنسان أن يحافظ عليها، لأنها تعطينا الروح والحياة وهي أجمل ما تراه عيوننا **أتذوق النص:** ➢ بم توحي لك الألفاظ تشدوا _ سحرها _ الأقذار ➢ تشدوا توحي إلى الفرح والسرور _ سحرها _ روعة المناظر وجمالها _ الأقذر _ التلوث والأوساخ	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	استخرج من النص ما يدل على طابعه العلمي احفظ القصيدة حفظا جيدا	تحصيلي

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	تحريرنص منسجم	الكتاب المقرر ص 143السبورة
الموا المستهدفة	القدرة على تحرير نص منسجم		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية :**ماذا نسمي النص الذي تكون فقراته متناسقة ؟نص منسجم	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	دعاني صديق لي يسكن بإحدى القرى الريفية لزيارته فذهبت إليه فاستقبلني هو وأهله مرحبين بي أحسن استقبال وأكرموني كرم كبير وبعد ذلك خرجت مع صديقي إلى الحقول الجميلة المشرقة فوجدت الأشجار والأزهار مختلفة الألوان وقنوات المياه تجرى بين الزرع والفلاحين هنا والزرع تغطى الأرض بخضرتها الجميل وظلها وهناك وهم يعمل ونفيها بجد وفرح متحملين فيها الحر والبرد لأنهم يحبون الأرض الجميلة التي توفر لهم الحياة الكريمة هما وأبنائهم وأسرتهم كلهم ورأيت أنواع الماشية التي يستخدمها الفلاح فى أرضه ورأيتهم وهم يأخذون اللبن من وطيب والهدوء الذي يخيم عليه وصفاء الجو الجميل المواشي ويصنعون منها الجبن والزبد وهذا زادني حباً للريف . الهواء ورقة النسيم وبساطة الفلاحين وحبهم لأرضهم الجميلة --- **قراءة الشواهد :** يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. **التحليل والاستنتاج:**في البداية نقدم لكم خطوات مختصرة : 1. تساءل عما طُلِبَ منك أن تكتب حوله، أي حدّد المطلوب. 2. فكّر في الموضوع من جميع جوانبه، وأحط به.33. ثمّ استخدم مخططا بسيطًا لموضوعك، وضع نِقاطًا رئيسية (عناصر الموضوع). 4. ابدأ بمقدّمة صغيرة، ولكن متقنة ومشوّقة.	تكويني
	5. قسّم الموضوع إلى فقرات وحاول أن تعالج في كل فِقْرَةٍ فِكْرَةً رَئِيسيَّةً، متبعًا المخطط الذي وضعته. 6. أُرْبُط بين تلك الفقرات. 7. تقيّد بالموضوع ذاته، فلا داعي لمقدّمات طويلة، تجنّب الإطالة ، ولا تخرج عن الموضوع. 8. انْهِ موضوعك بفقرة قصيرة تلخصه، وتكون بمثابة خاتمة له. 9. استعمل علامات الترقيم. 10. زيّن الموضوع عند الحاجة بأقوال مأثورة، آية قرآنية، حديث نبوي شريف، أشعار.... 11. أعد قراءة ما كتبته متسائلاً: هل تمّت الإحاطة بالموضوع؟ احذف من موضوعك ما لا صلة به، بدون تردد. 12. راجع الموضوع وتأكّد من سلامة اللغة والإملاء، واعتمد على وضوح الخط. **تعريف النص المنسجم :** هو النص الذي تكون معانيه وأفكاره متسلسلة مترابطة بواسطة أدوات الربط منها الضمائر والأسماء الموصولة والظروف والحروف	
وضعية الختام	**تقديم المرحلة الثالثة:-** مطوية سياحية للتعريف بالمناطق السياحية في الجزائر التقاء أعضاء الفوج	ختامي

الأسبوع الرّابع 04

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
136	فهم المنطوق (التعبير الشفويّ)	مدينة الجسور	الدليل
137	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	الاصطياف	144
138	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	حذف الألف	145
139	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	جمال البادية	146
140	إنتاج المكتوب	الانتاج+المشروع	147

• تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوّعة وأبعاده الحقّية.يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متّسقة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنّمط ذاتهما.

السند:

مدينة الجسور

هَذَا الجِسرُ أفضلُ جُسُورِ قَسنطينةَ السّبعةِ، عَريضٌ وقَصيرٌ، سُرعانَ مَا يَنسي الإنسانُ الهُوَّةَ التي بينَهُ وبَين ٱلوَادِي.كلُّ شَيءٍ مِنْ هَذه النَّاحِيَةِ، يَبْدوُ على عَهْدِهِ، حُضُورَةُ الأشجَارِ تَميّزُ البَنَايَاتِ وَتَبايُنُهَا.

هُنَاكَ الثَّانويَّةُ وَهُنَاكَ ٱلمُسْتَشْفَى، وَهُنَاكَ مَخْزَنُ ٱلحُبُوبِ الشَّاذُّ الوَضْعِ، وَكَأَنَّما لَمْ يُفَكِّرْ وَاضِعُوهُ إلا في إقَامَةِ دَلِيلٍ مُتَوَاصِلٍ على أَنَّ المدينَةَ، أَسَاسًا، عَاصِمَةٌ فِلاحيّةٌ.أَوْفِي إشْعَارِ السُّكَّانِ بِأَنَّ هُنَاكَ مُدَّخرًا مِنْ القَمْحِ والشَّعِيرِ، وأَنَّهُم لِفترةٍ طَوِيلَةٍ في حَالةِ حِصَارٍ وَهُنَاكَ... آهٍ... تِمثَالُ القِدِّيسَةُ «جَانْ دَارْك » بِجَنَاحَيْهِ، مُتَأَهِّبٌ لِطَيرَانٍ لَمْ يَتِمّ مُنْذُ عَهْدٍ بَعِيدٍ، ثُمَّ... رمزُ قَسَنْطِينَةَ، الجسر المُعَلَّقُ.

اِهْتَزَّ قَلْبُ الشّيخِ عَبْدِ المَجيد بوالأَرْوَاحِ، عِنْدَمَا لَمَحَ الجِسر المُعَلَّقُ، أَعَادَ بَصرهُ إلى المُستَشْفَى؛ وَخَزَّانِ الحُبُوبِ، والثَّانَويَّةَ وَالفِيلاَتِ والأَشْجَارِ، وَتَسَاءَلَ:

- ألا تَبْدُو أَنْظَفَ مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ، أَزْهَى ؟ تَعَدَّدَتِ الأَلْوَانُ، وَقَلَّ اللَّونُ الأُورُوبِّي أَوَلَ تَبْدُو أَيْضًا مَنْحَنِيَةً، وَكَأَنَّما تَوَدُّ أَنْ تُطِلَّ على أَعْلَاقِ هَذَا الأُخْدُودِ العَظِيمِ ؟ لَسْتُ أَدْرِي لِمَ اِخْتَارَ وَادِي الرِّمَالِ فَتْحَ هَذِهِ الثَّغْرَةِ في قَلْبِ مَدِينَةٍ مُنْشَغِلَةٍ بِنَفْسِهَا كَهَذِهِ ؟

ارْتَفَعَ الآذَانُ، وَنَشِطَ قَلْبُ الشّيخِ عَبْدِ المجيد بُو الأَرْوَاح، واسْتَدَارَ مقْراً العَزْمَ على الصُّعُودِ مَعَ الشَّارِعِ الّذي غَمَرَهُ بِمخْتَلفِ رَوَائِحِ النَّبَاتَاتَ والطّبخَاتِ، والعُطُورِ، وَسيْلِ مِنَ الراجلين والرّاجِلاَتِ في جَمِيع الاتّجاهات .»

الطّاهر وطّار(رواية الزلزال) ص 10 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص145

أفهم النّصّ:

عمَ يتحدّث الكاتب في هذا النّصّ ؟ بم تتميّز مدينة قسنطينة عن بقيّة المدن الجزائريّة؟ لماذا تمّ تفضيل هذا الجسر على بقيّة جسور المدينة ؟

ما هي أهمّ المعالم الموجودة في هذا النّصّ ؟ وهل توجد معالم أخرى بهذه المدينة

أذكر ما تعرفه منها ؟من هو عبد المجيد « بو الأرواح ؟ »

أصدر الكاتب حك ا على حال المدينة بالأمس واليوم الحاضر. وضّحْ هذا الحكم من النّصّ مع التّعليل.

وأنت تقرأ النّصّ وقفت على بعض خصائص مدينة قسنطينة، استخرج بعضها.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي: الهوّة: ما انهبط من الأرض: الوهدة الغامضة. تباينها: اختلافها وتنوّعها. مدّخرا:مكان الادّخار.

أَشرحُ كَلِمَاتي: الشاذّ. مقرًّا العزم.

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

الطبيعة	فهم المنطوق	مدينة الجسور	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص145
الموارد المستهدفة	أحسن الاستماع إليه والإصغاء ل : • تفهم جيّدا موضوعه وتستوعب معانيه، تتفاعل مع فكرته وتحسن مناقشتها. • تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوّعة وأبعاده الحقّية. يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متّسقة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنّمط ذاتهما. أحسن الاستماع إليه والإصغاء		وليد الطاهر وطار ولد الطاهر وطار يوم 15 أغسطس/آب 1936 في منطقة "عين الصلب" الواقعة ببلدية سافل الوديان بمحافظة سوق أهراس ، 500 كيلومتر شرقي الجزائر العاصمة. الدراسة والتكوين عاش في بيئة استعمارية لم يسمح فيها للأهالي سوى بقسط من التعليم الديني، وهو ما جعله يلتحق بمدرسة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين عام 1950 وكان ضمن تلاميذها النجباء، بعد ذلك أرسله والده لمدينة قسنطينة ليدرس بمعهد الإمام عبد الحميد بن باديس وذلك عام 1952. المؤلفات ترك وطار إرثا أدبيا زاخرا، وترجمت أعماله إلى أكثر من عشر لغات أهمها الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية واليونانية. من أبرز رواياته: الزلزال، والحوات والقصر، والعشق والموت في الزمن الحراشي، وعرس بغل. والولي الطاهر يعود إلى مقامه الزكي. إضافة إلى قصيدة في التذلل، كتبها على فراش المرض وتطرق فيها إلى علاقة المثقف بالسلطة. كما ألف عدة قصص طويلة أهمها: الملعنات، والشهداء يعودون هذا الأسبوع، ودخان من قلبي، بالإضافة إلى أعمال مسرحية من قبيل: على الضفة الأخرى، والبراير. الوفاة توفي الطاهر وطار يوم الخميس 12 أغسطس/آب 2012 عن عمر يناهز 74 عاما بإحدى العيادات في الجزائر العاصمة بعد معاناته من مرض عضال.

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : سيُلقى على مسامعك نصّ عنوانه «مدينة الجسور » من رواية «الزلزال » للكاتب الجزائري «الطّاهر وطّار .»	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النّصّ ؟ ج _ عن مدينة الجسور المعلقة قسنطينة س_ بم تتميّز مدينة قسنطينة عن بقيّة المدن الجزائريّة ؟ ج _بالجسور السبع المعلقة س_ لماذا تمّ تفضيل هذا الجسر على بقيّة جسور المدينة ؟ ج _ عَريضٌ وقَصيرٌ، سُرعانَ مَا يَنسي الإنسانُ الهُوَّةَ التي بينَهُ وبَين ٱلوَادِي.كلُّ شَيءٍ مِنْ هَذه النَّاحِيَةِ، يَبْدوُ على عَهْدِهِ، خُضُورَةُ الأشْجَارِ تَميّزُ البَنَايَاتِ وَتَبايُنُهَا س_ ما هي أهمّ المعالم الموجودة في هذا النّصّ ؟ وهل توجد معالم أخرى بهذه المدينة؟ ج _ ٱلمُسْتَشْفَى، وَهُنَاكَ مَخْزَنُ ٱلحُبُوبِ _ والثَّانَويَّةَ وَالفِيلاَتِ والأشْجَارِ	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم
وضعية بناء التعلم	س_ من هو عبد المجيد « بو الأرواح ؟ »؟ ج _ أصدر الكاتب حك ا على حال المدينة بالأمس واليوم الحاضر. وضّحْ هذا الحكم من النّصّ مع التّعليل. وأنت تقرأ النّصّ وقفت على بعض خصائص مدينة قسنطينة، استخرج بعضها الفكرة العامة : أجمل الجسور بالعالم ..الجسور المعلقة بمدينة قسنطينة الجزائر	الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
وضعية بناء التعلم	يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية: تعتبر مدينة قسنطينة الجزائرية مدينة فريدة من نوعها بأتم معنى الكلمة. فإذا أردت اكتشافا سياحيا فريدا واستثنائيا فلن تجد أفضل من قسنطينة	
الوضعية الختامية	أفهِمُ كلماتي: الهوّة: ما انهبط من الأرض: الوهدة الغامضة. تباينها: اختلافها وتنوّعها. مدّخرا: مكان الادّخار. أشرحُ كَلِمَاتي: الشاذّ. مقرًّا العزم	ختامي

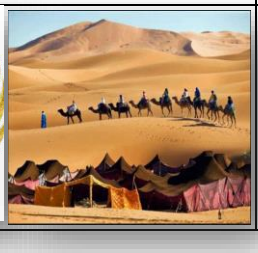
المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

الطبيعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الاصطياف + حذف الألف	الكتاب المقرر ص 144
الموارد المستهدفة		_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على حذف الألف _ ويبين مواضع حذف الألف	 يوسف غصوب(1310.1392هـ/1893. 1972م) يوسف بن ملحم بن شبيان غصوب. شاعر لبناني، من قرية شباب بلبنان، تخرج باليسوعية في بيروت، ودرّس العربية في إحدى مدارس اللاهوت بإيطاليا، وقضى بقية مدة الحرب العالمية الأولى (1914 .1918م) في إفريقيا، وترأس قلم الترجمة في المفوضية الفرنسية ببيروت. وسافر إلى الاتحاد السوفياتي لتنمية العلاقات الثقافية بينه وبين لبنان، وعاد إلى بيروت وتوفي بها. من آثاره: أخلاق ومشاهد، ديوان القفص المهجور.

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* **الوضعية التعلمية :** انخرطت في فوج كشافة إسلامية وذات يوم أخبركم الكاتب بإعداد أمتعتكم لأن موسم الاصطياف قد حل بدأت تفكر هل لاصطياف البحر هل هو الغابة هل حفلات ؟ كل ذلك ستعرفه من خلال نص الاصطياف	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _عم يتحدث الكاتب في نصه ؟ ج _ انتقاله من المدينة إلى المصيف س_ حدد المكان الذي ذهب إليه ؟ في الريف... س _اذكر بعض الوصاف التي أغرته ؟ج _ الأشجار الخضراء _ الحقول العميقة ... **الفكرة العامة :** وصف الكاتب نزهته وبيان المظاهر الطبيعية التي أغرته	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني :
وضعية بناء التعلم	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى** (من المدينة ...: الأخلاق) قراءتها س _ إلى أين توجه الكاتب ؟ ج- إلى رابية عالية في الريف س_ بم تتميز ؟ ج _ بالهدوء وإحاطة بأشجار الصنوبر فيها بيت صغير معمم بالقرميد الأحمر أريج الأزهار _ تغريد الطيور **الفكرة الأساسية:** هروب الكاتب من صخب المدينة إلى رابية تجمع بين الهدوء والجمال **الفقرة الثانية:** (إلى النهوض ... امن حولها ..) قراءتها س على أي شيء ينهض الكاتب في صباحه ؟ ج_ نشيد البلبل وهيمنة الأغصان هيمنة : حركة خفيفة **الفكرة الأساسية الثانية :** وصف الكاتب صباح الريف المشرق **الفقرة الثالثة :** (إلى كتاب ... بين يديك) قراءتها س كيف يقضي الكاتب أوقاته في الريف ومع من ؟ ج_ مطالعة الكتب والاستماع إلى خرير المياه واستنشاق النسيم حفاظا على صحته وعافيته يقضي أوقاته صحبة الكتاب الذين يقرأ لهم **الفكرة الأساسية الثانية :**	يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

وضعية بناء التعلم	استمتاع الكاتب بالمطالعة بين أحضان الطبيعة س_ هل سبق لك أن قرأت كتابا ؟ بما شعرت ج _ نعم شعرت بمتعة وسعادة غامرة -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. ***قيمة تربوية:** ما أجمل المطالعة وخاصة في الطبيعة التي هي أجمل كتب إبداع الخالق	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية وضعية الانطلاق	-لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل استخرج من النص ثلاث مظاهر تدل على جمال الريف **أعرف قواعد لغتي** **حذف الألف** **الانطلاق من الوضعية التعلمية :** دخل الطفل يبكي كيف كانت حالة الطفل عند دخوله ؟ موضوعنا اليوم حذف الألف - استخراج الشواهد من النص المقروء. **الشواهد:** 1_ قال الله تعالى : (فَاعلَمْ أنه لا إله إلا الله) 2 _ قال تعالى : (بسم الله الرحمن الرحيم) 3_ قال تعالى : (وإن رَبَّكَ لَذُو فَضْل علَى النّاس وَلكنَّ أكثرهُم لا يَشْكُرون) 4_ قال تعالى : (الله نورُ السَمَوات والأرْض) . 5_ قال تعالى : (ولبِثوا في كَهْفِهِم ثَلثَ مِائة سنين وازدَادُوا تِسعا) 6_قال تعالى : (طه. ما أَنزَلنا عليْك القرآن لِتَشقَى) يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج
وضعية االبناء	**المناقشة والتحليل:** تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة المتقدمة وهي (إله، الله الرحمن، لكن، السموات، ثلث مائة، طه) تجد أنك تنطق ألفاً وسط هذه الكلمات، وإذا بحثت عن هذه الألف في الكتابة لم تجدها، فهي محذوفة وجوباً، ولو بقيت لكتبناها (إلاه، اللاه، لاكن، الرحمان، ثلاثمائة) وهكذا. لكن هذه الألف تحذف من هذه الكلمات (رسماً) كما هو موضح في الأمثلة. وينبغي أن تعلم أن المقصود بالتوسط ألا تقع هذه الألف أول الكلمة ولا في نهايتها، كما ينبغي أن تعرف أن حذف الألف من (ثلاث) يشترط فيه أن تكون مركبة مع المائة فقط (ثلثمائة) ويمكن الإشارة إلى الألف المحذوفة بألف صغيرة في الشكل. **الاستنتاج:** تحذف الألف اللينة- وجوباً- من وسط الكلمات التالية (إله، الله، الرحمن، لكن، السموات، ثلث مائة، طه .يشار إلى الألف المحذوفة خطاً بألف صغيرة في الشكل	يرسخ ... يثبت... يوظف....
وضعية الختام	أوظف تعلماتي: _ استخرج من النص الكلمات التي حذفت منها الألف _ ذلك _ هذا _ هأنذا _ ههنا **أنجز تماريني في البيت:**	يرسخ ... يثبت... يوظف....

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	جمال البادية	الكتاب المقرر ص146 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يراجع التشبيه وحرف الروي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** اذكر بعض المناطق التي تزخر بالطبيعة الغناء ؟ ج _ البادية **التعريف بالشاعر:** ولد عبد القادر بالقطنة قرب معسكر عام 1808 م، تلقى تربيته بالزاوية التي كان يتكفل بها أبوه محي الدين توفي الأمير في المنفى بدمشق بتاريخ 26 مايو 1883م أين شاركت جماهير غفيرة في مراسيم تشييع جنازته.	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّز.....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد لمن يوجه الشاعر خطابه ؟ ج_ للذي يفضل العيش في المدينة على البادية س_ ماذا يفضل الشاعر ؟ ج_ البادية س_ لماذا؟ ج_ لجمالها **الفكرة العامة :** تغني الشاعر بالحياة في البادية وتفضيلها عن حياة المدينة . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:** ("1 ... 2") قراءتها س _ من يخاطب الشاعر ؟ ج_الذي يفضل المدينة عن الريف س_ ما المقصود ببيوت خف محملها ؟ ج- الخيمة التي يسكنها البدو والرحل . أنقى:أنظف عاذلا:لائما،معاتبا **الفكرة الأساسية:**	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

	بيان الشاعر بساطة حياة البدو والرحل **الوحدة الثانية**:(3 ... 8) قراءتها س _ بماذا يفتخر الشاعر في نصه ؟ ج_ برمال الصحراء الذهبية وواحاتها الجميلة ونسيمها العليل س _ استخرج ما يدل على أفضلية البدو على الحضر ؟ ج_ لو كنت تعلم ما في البداوة تعذرني لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر بساط رمل به الحصباء كالدرر _ في روضة راق منظرها ,,, **الفكرةالأساسيةالثانية**:بيان الشاعر مميزات البادية عن الحضر وسبب اعتزازه بعيش البداوة هل تؤيد الشاعر بما ذهب إليه في نصه ؟ لا أؤيده لأن لكل من الحضارة والبداوة مزايا و مساوئ والحياة قائمة على التنوع ولكل واحد حق الاختيار *ما الهدف من النّصّ؟ **القيمة التربوية** : لكل الحق إنسان في الإعجاب بشيء وتفضيله على غيره ويرفض التدخل في اختيارات الغير **أتذوق النص**: - المحسن البديعي اللفظي هو الجناس الناقص:عاذلا،عاذرا- المحسن البديعي المعنوي هو الطباق **تنبيهات**:- الطباق والمقابلة من المحسنات المعنوية- السجع والجناس من المحسنات اللفظية	
الوضعية الختامية	اشتمل النص على عدة أنماط بينها مع التعليل سم القصيدة انطلاقا من رويها احفظ القصيدة حفظا جيدا	تحصيلي

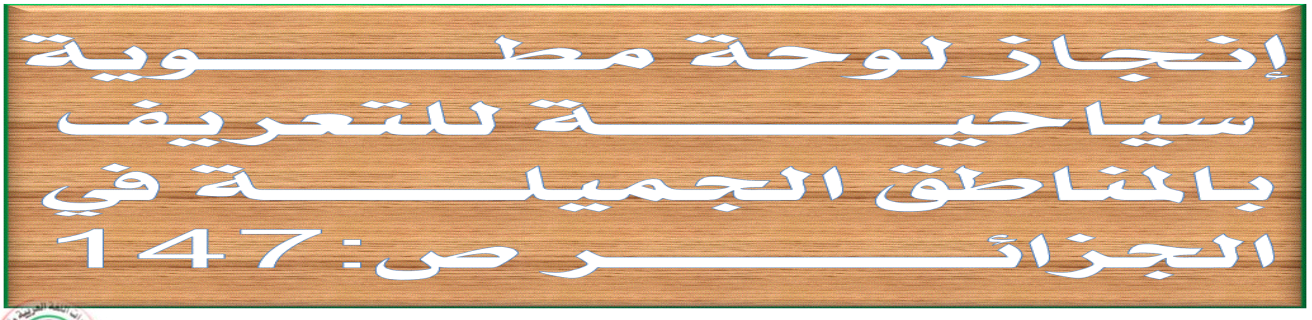
مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 147،السبورة
الموارد المستهدفة	ينتج نصا - يوظف أدوات الربط . – يحلل ويناقش - يصوب الأخطاء		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : .قمت يوما بزيارة إلى الريف فأعجبت بمناظره الخلابة صف بعض هذه المناظر بلغة سليمة ببعض المخترعات العلمية مستخدما نمطي السرد و الوصف مستشهدا ببعض الأقوال المناسبة للموضوع موظفا النعت والحال والتاء بنوعيها والتشبيه	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد المقدمة : الريف العرض : مزايا الحياة في الريف الخاتمة : انطباعك حول جمال الريف التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	تكويني
وضعية الختام	ابن شبكة تقويم من إنتاجك تقديم المرحلة الرابعة من : - المشروع : إعداد مجلة مدرسية الكترونية تصحيح المشروع: قديم قراءة بعض المشاريع لا ___ مناقشتها _ تقويمها	ختامي التدريب على انتاج مقدمة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا
الوجاهة	_ توظيف والوصف و سردي النعت والحال والتاء بنوعيها والتشبيه احترام علامات الوقف		
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء		
الانسجام	تسلسل الأفكار __ ملاءمتها للموضوع		
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة		
التثبت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك		

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأ



فهرس المقطع السّابع :الطّبيعة

- في الغابة ص: 132.
- المفعول معه ص: 133.
- النّهر المتجدّد ص:134.
- ما يفيد التّوكيد ص: 135

- بين الرّيف والمدينة ص : 136.
- الحال ص: 137.
- نشيد الماء ص:138.
- ما يفيد التّعليل ص: 139

- عودة القطيع ص: 140.
- أنواع الحال ص: 141.
- ما أجمل الطّبيعة ص:142.
- تحرير نص منسجم ص: 143

- الاصطياف ص : 144.
- حذف الألف ص: 145.
- جمال البادية ص:146.
- انتاج الوضعيّة ا إدماجية التّقويميّة ص: 147

نصوص فهم المنطوق(الدّليل)

- الطّبيعة والإنسان ص : 139.
- الشّمس ص: 141.
- الإوز في بحيرة ليمان ص:143.
- مدينة الجسور(قسنطينة) ص: 145