

02 المقطع الثاني

حبّ الوطن



# أحلى حبّ الوطن



# الأسيوع الأول

الصفحة

النصوص

البيادين

الرقم

الدليل

سطر أحمر من الأمس

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

21

32

حبّ الوطن من الإيمان

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

22

33

النعث السبي

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

23

34

ثق يا أيها الوطن المذى

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

24

35

تقنية تحرير مقدّمة

إنتاج المكتوب

25

### الكفاءة الشاملة

ينتج المتعلم نصا بطوليا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة ، بلفة سليمة يضمنه قيما وطنية ، يجمع فيه بين السرد والوصف ، موظفا النعت \_ الأسماء الموصولة \_ أسماء الإشارة \_ الفاعل \_ التشبيه \_ الجنس

### الكفاءات الختامية للميادين

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها . الأوصاف المادية والمعنوية في وضعيات تواصلية دالة .

### الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصا بطوليا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة ، بلفة سليمة يضمنه قيما وطنية ، يجمع فيه بين السرد والوصف ، موظفا النعت \_ الأسماء الموصولة \_ أسماء الإشارة \_ الفاعل \_ التشبيه \_ الجنس

### مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث العلمية والوطنية والدينية - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الوطن ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويجدد أنماطها - يقرأ نصوصا بجودة النطق و يفهم معانيها ويحدد أفكارها - يلاحظ الظواهر اللغوية ، ويستنتج ضوابطها ويتحكم فيها ويوظفها	- ينتج نصا يتحدث عن حب الوطن - يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا التاء المفتوحة والمفعول المطلق والمفعول لأجله .

### المواقف والقيم

- يتعرف على قيمة الوطن والتضحية لأجله .
- يقتنع بضرورة احترام الأوطان
- يتحلى بوح الوطنية والتمسك بالوازع الديني .
- يعز بمقاماته الوطنية الجزائرية
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

### الكفاءات العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ الجزائري والإسلامي والعالمي ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .
- النعته \_ الأسماء الموصولة \_ أسماء الإشارة \_ الفاعل
- الوصف-التشبيه \_ الجنس .

الوضعية المشكلية الام

المهمات	السياق
- يعرف شخصية المجاهد ويقدمها للجمهور. -يسرد ويصف بلغة سليمة وصحيحة كتابة ومشاهدة أحداث المعركة. -يعبر عن تأثره بانجازات أجداده وافتخاره بطولات آباءه	نصّ الوضعية: قرّرت متوسطتك تنظيم ندوة عن يوم الشهيد الموافق لـ 18 فبراير، وكلفت بإجراء مقابلة مع مجاهد موضوعها وصف وسرد وقائع معركة شارك فيها

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

- سطر أحمر من الأمس

سيقراً على مسامعك نصّ من نصوص «حبّ الوطن» من رواية «طيبور في الظّهر» للكاتب الجزائري «مرزاق بقطاش» بعنوان «سطر أحمر من الأمس».



ولد مرزاق بقطاش في يوم 13 جوان 1945 م في حي 19جون الباردة، بالعرب من الطينة بمدينة الجزائر. تعلم في صباه اللغة العربية في المدارس الحرة التي كانت تشرط عليها جميعه العلماء المستعمرين الجزائريين، أما الفرنسية فقد تعلمها في المدارس الرسمية الفرنسية النظامية، وجاء شغفه بالادب عن طريق الرسم أولاً، ثم الموسيقى، ومثل ذلك في هونه اللغة افرنكية على التعبير عن خواص النفس وشيخ الحياء من الأدوات الفنية الأخرى. لذلك رسوبت في معناه الأستاذ.

تفتح على الفنون الإنساني. سواء العربي الإسلامي أو الأجنبي. فهراً العزرات الكريم والحديث الشريف، والأفريقية، كما قرأ للكاتب الفرنسيون وعاسة أمباء القرن 19 م. وجزءاً التلازمات والأروبيات من هذا القرن، وهراً العديد من الكتاب بلغة الإبداعية. وعلى رأسهم الروائي الأمريكي "توماس هينغواي". قال عنه الشاعر وممثل الفن: "أمن أن أهد في أعماله الفنية 1992 م، أثناء ذلك واصل دراسته الجامعية في جامعة الجزائر. فتخرج بعبارة الإجازة في الترجمة (معين فنان) المتفوق، وكان حينها مبدعاً أيضاً. مبدعاً لكل المفاهيم الماثلت".

عمل في الصحافة الجزائرية منذ سنة 1962 م. وفي أثناء ذلك واصل دراسته الجامعية في جامعة الجزائر. فتخرج بعبارة الإجازة في الترجمة (معين فنان) المتفوق، القريب فعملت في وزارة الإعلام عدة سنوات. ثم عين نائباً لرئيس تحرير مجلة التلاميذ، وممثل في منسبه لل اليوم ومختصر تعامل في الصل الكتاب الجزائريين. كد العسة الغريبة.

9-جواد البحر (مجموعة قصصية) - لخرجلة أمال، وزارة الإعلام والثقافة - الجزائر 1978 م.  
10-كفوف (مجموعة قصصية) - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر 1984 م.  
11-الرواية (مجموعة قصصية) - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر 1986 م.  
12-الكفوف في الطينة (رواية) - لخرجلة أمال، وزارة الإعلام والثقافة، الجزائر 1976 م.  
13-الإجازة (رواية) - العسة الوطنية للصحافة والنشر - الجزائر 1983 م.  
14-الترجمة، (مجموعة قصصية) - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر 1986 م.  
مراجع ترجمته:  
1-الحصة أمال - وزارة الثقافة والإعلام - عدد 5 - الجزائر 1970 م - من 15  
2-الطاش مقلد، مجموعة رواية مقلد في الطينة - أمال عدد 34 سنة 1978 م.  
3-حصة أمال وزارة الإعلام والثقافة عدد 45 - الجزائر 1978 م.  
4-كاد مع أدب البحر - مرزاق بقطاش جريدة التصر 8 أفريل 1985 م (جواز ترجمته بعنوان عبد الغية

اسمعه جيداً ل:

- تقف على معانيه، تتفاعل معه، تحسن مناقشته.
- تستخرج أبعاده المتنوعة وقيمه المختلفة.

• تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة متّسقة منسجمة، وتوفّق في إنتاج نصوص محاكية له نمطاً ومضموناً.

السند:

بلغ الجانب العلوي من الرّفاق الذي يُفضي إلى دارهم، بلغةً أنينٌ طويلٌ، سُرعان ما أبصر صاحبه. وتوقّف لا يقوى على إصدار أيّة حركة. كان هناك عسكريٌ مُلقى على ظهره إلى جانب الطّريق؛ ودماءٌ غزيرةٌ كانت قد سالت على رقبته. على مبعده من الجريح كانت هناك جثّةٌ لعسكريٍ آخر يبدو عليه أنه ميّت، تسوّرت عيناه في العسكري الجريح، وقد ذهل تماماً عن نفسه. في تلك اللّحظات، بلغت مسامع مراد نداءات والدته من أسفل الرّفاق، غرّ أنه لم يكن ليقوى على تبيّنها. صُفرة شديدةٌ كانت قد علّت وجهه. شفتاه ظلّتا منفرجتين قليلا، جَلَس على دكة بفناء الدار. راحت والدته تحاول أن تردّه إلى الواقع، غر أنّها لم تفلح تماماً، ذلك أنّه كان يزيحها بحركة بطيئةٍ من يديه.

لم يفق مراد إلا عندما هبط اللّيل. والدته كانت جالسةً إلى جانبه تُحدّق فيه ودلائل الحيرة باديةً على وجهها. كان والدّه يقلب أزوار المذياع، عساه يقع على محطةٍ من المحطّات الإذاعيّة العربيّة. ولم يظن إلى أنّ مراد قد أفاق من إغفائه. أصواتٌ حادّةٌ كانت تصدر من المذياع، وتحوّل إلى نوع من الخشخشة.

وأحسن مراد بالدموع تستقرّ في أطراف عينيه من الفرح. والدّه مجاهدٌ هو الآخر! وإلا فكيف يفسر هذا الاهتمام الشّديد للتعرف على ما يجري في الوطن من أحداثٍ؟



وأحسن مراد في تلك اللحظة بأن عليه أن يقوم بشيء. وقام متباطئاً من فراشه، وتناول قلماً أحمر، قرّبه من شفّتيه، وجعل يضغط على طرفه بأسنانه، وسرعان ما التمعت عيناه، فانحنى على الكراسة ليخطّ عليها: «من جبالنا طلع صوت الأحرار ينادينا. ينادينا للاستقلال.»

مرزاق بقطاش بتصرف من (طيور في الظهيرة) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 99

### أفهم النص:

ماذا سمع مراد وماذا شاهد؟ لماذا لم يتوقف، ولم يكن فضولياً لمعرفة ماذا جرى؟

بعد لحظات، هل عرف مراد حقيقة الأمر؟ كيف؟ كيف كانت حالة مراد النفسية بعد معرفته حقيقة الأمر؟ وهل استطاع أن يصمد؟ كيف وصف الكاتب حالة مراد؟ استخرج بعض الأوصاف من النص. أين كان والد مراد موجوداً قبل رجوعه إلى البيت مساءً؟ وبم كان مشغولاً لما عاد إلى البيت؟ ما الشيء الذي جعل مراد يبكي ويفرح في الوقت نفسه. ماذا أخرج مراد من محفظته؟ وماذا كتب؟

### أعود إلى قاموسي:

**أفهم كلماتي:** يَفِي: يُؤدّي. أنن: صوت الألم، فِغْلُهُ: أن، يَتَنَّن: تسمّرت: تركّزت. تَبَيَّنْهَا: التّعرف عليها. الدَكَّة: بناء يُسَطَّح أعلاه للجلوس، ج: دكاك. لم تفلح: لم تنجح في محاولاتها. تحدّق فيه: تنظر بتمعن. بادية: ظاهرة.

**أشرح كلماتي:** متباطئاً. الخشخشة

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
القطعة 02 الوطن	فهم المنطوق	سطر أحمر من الأمس (مزراق بقطاش).	دليل الأستاذ ص: 99
الموارد المسهدة		<p>_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>_ يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها</p> <p>_ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>	 
المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة		
الانطلاق ووضعية	<p><b>الانطلاق من الوضعية:</b></p> <p>الاخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل مواطن شريف في سبيل وطنه كيف ذلك النص المسموع اليوم نموذج لذلك.</p>		
وضعية	<p><b>توجيهات 1:</b></p> <p>( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقارئ اللغوية وغير اللغوية. بيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س_ ماذا سمع مراد وماذا شاهد؟ س_ سمع مراد أين طويل، وشاهد عسكري ملقى على ظهره ملقى على جانب الطريق. س_ لماذا لم يتوقف ولم يكن فضوليا لمعرفة ماذا جرى؟ ج_ لم يتوقف لأنه يدرك أن الجثث الملقاة على قارعة الطريق لجنود فرنسيين أرادوا سوء بوطننا. س_ كيف كانت حالة مراد النفسية بعد معرفته حقيقة الأمر؟ وهل استطاع أن يصمد؟ ج_ كان مراد مذهولا لكنه استطاع الصمود. س_ كيف وصف الكاتب حالة مراد؟ استخرج بعض الأوصاف من النص. ج_ بدا مراد شاحبا علت وجهه صفرة شديدة... س_ أين كان والد مراد موجودا قبل رجوعه للبيت مساء؟ وبم كان مشغولا عند عودته؟ ج_ كان مع المجاهدين أما عند عودته للبيت كان يقلب أزرار المدياع. س_ ما لشيء الذي جعل مراد يبكي ويفرح في نفس الوقت؟</p>		
وضعية بناء التعلّمات	<p>ج_ الشيء الذي جعل مراد يبكي ويفرح في نفس الوقت هو معرفته أن والده مجاهد مثله. س_ ماذا أخرج مراد من محفظته؟ وماذا كتب؟ ج_ أخرج مراد قلما من محفظته، وكتب من جبالنا طلع صوت الأحرار ينادينا للاستقلال.</p> <p><b>المعطيات:</b></p> <p>_ وصف الجثث الملقاة في الشارع حالة مراد النفسية_ اكتشاف مراد أن والده مجهد_ تعبير مراد عن فرحته تفاعلت كثيرا من الحدث فتذكرت فيلما تليفزيونيا يروي قصة مشابهة لقصة مراد، فرحت تسرد أحداث الفيلم وتصف المشاهد البطولية فيه لأصدقائه</p> <p>اذكر عنوان الفيلم. _ الشخصيات. _ اسرد الأحداث بالتفصيله _ صف الشخصيات والمعارك وصفا دقيقا _ الأثر الذي تركه الفيلم في نفسك.</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة.</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p><b>القيمة التربوية</b> قال تعالى: { وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ } (69) سورة العنكبوت</p> <p><b>تطبيق:</b> اشرح أين الجثث يدرك ووظفها في جمل من انشائك</p>		
وضعية الختام			
المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	حب الوطن من الإيمان / النعت السببي	الكتاب المقرر ص 32/ 33، السبوي



<p>ولد الإمام عبد الحميد بن باديس سنة 1889 بقرطبة بالجزائر من أسرة معروفة بالعلم وأجداد تعلم القرآن وحفظه في سن 13 سنة من عمره على يد الشيخ حمدان الديني سافر إلى تونس سنة 1908 حيث واصل تعليمه العالي في جامعة الزيتونة وفي سنة 1913 عاد إلى الجزائر أين بدأ نشاطه ككاتب في جرائد وأصحاف واهتم بنشر العلم والدين... سافر إلى البقاع المقدسة ليوافق فرقة الجهاد وهناك تعرف على الشيخ إبراهيم... بالشرع وشاطبه الإيماني جاعلا من المسجد منتقلا فاهتم بتعليم الصغار وتوعية الكبار واتخذ من الصحافة وسيلة أخرى لنشر الوعي الديني والسياسي حارب الفرافات والبرع ورفض فكرة الإدماج أي إدماج الجزائر بفرنسا في وقت الاحتلال الفرنسي وأعتبر كل من تجس بالجنسية الفرنسية مرتدا أصدر عدة مجلات منها المنفعة 1935 والشباب والصادر وعمل على تفسير القرآن الكريم وفي سنة 1931 كان من العالين في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. كان عبد الحميد بن باديس مفكرا وورثا ودينا وسفيرا لثقافة الأمة والبشرية لإصلاح أحوال المجتمع الجزائري والحفاظ على الهوية الجزائرية الإسلامية ديننا والعربية لغتنا والجزائر وطننا... تصدى لفكرة الإدماج عن طريق إصدار الفتاوى ونجح في بناء جيل ساهم بقوة في ثورة نوفمبر 1954... في 16 أبريل 1940 وأعتبر هذا اليوم 16 أبريل يوم العلم لإحياء ذكرى وفاة أحد أبناء وأبطال هذا أرض الجبهة العالية الجزائر رحمه الله وأسكنه فسيح جناته وعاشت الجزائر حرة مستقلة</p>	<p><b>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</b>  <b>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</b>  <b>_ يستخرج القيم المتنوعة</b>  <b>_ يتعرف على النعت السبيي</b>  <b>_ ويوظفه في وضعيات مختلفة</b></p>	<p><b>الموارد المستهدفة</b></p>
---	--	---------------------------------

التقويم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
<p><b>التشخيصي</b> يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميز.....</p>	<p><b>مراقبة التحضير:</b>  <b>الانطلاق من وضعية تعلمية:</b>                  س _ ماذا تمثل الجزائر بالنسبة لكم ؟ ج _ وطننا س _ ما واجبكم اتجاهه</p>	<p>المراحل وضعية الانطلاق</p>
<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>	<p><b>أفهم النص:</b>  <b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 32 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.  <b>مراقبة فهم النص:</b>  <b>- أسئلة الفهم:</b>                  س _ لماذا ربط الكاتب حب الوطن بالإيمان .؟ ج _ لأنه من الإيمان أن نحب من أحسن إلينا                  س _ فيم أحسن إليك ووطنك ؟ ج _ منه تغذي أبي وأمي وعلى أرضه نشأت وبخيراتة نعمت                  س _ إلام يدعو الكاتب ؟ إلى حب الوطن وعدم كره أوطان الناس  <b>الفكرة العامة:</b>                  الوطن حزين دافئ وحس صادق حبه إيمان في الروح راسخ</p>	<p>المراحل وضعية بناء التعلمات</p>
<p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يتوصل إلى مغزى النص</p>	<p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف  <b>المنقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b>  <b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: كلمة ... إلى قوله: الأم قراءتها                  س ما هي الكلمة التي يقصدها الكاتب في قوله كلمة تجري ؟ ج- حب الوطن من الإيمان س لماذا تجري هذه الكلمة على ألسنة المسلمين ؟ ج _ لأن معناها ثابت في الإسلام س _ من الإيمان أن نحب من أحسن إلينا فيم أحسن إلينا ووطننا ؟ ج _ نعمنا بمائه وترايه وتباته وبجميع خيراتة فيه نشأنا وترعرعنا .... س _ هل ستكون مؤمنا إذا لم تحب من أحسن إليك ؟ لا .  <b>الفكرة الأساسية:</b> بيان الكاتب أن حب الوطن من الإيمان  <b>الفقرة الثانية:</b> من قول الكاتب: فهذا إلى قوله: الناس. قراءتها                  س _ بم نصح العالم هيريو الأمة العربية ؟ ج _ بأن تحب وطنها.. س _ ماذا بين لها ؟ ج _ كيف تحبه س _ إلام دعاهما ؟ ج _ إلى الإخلاص وتكريس العمل تكريس:  <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> النصائح التي قدمها العالم هيريو للأمة العربية  <b>الفقرة الثالثة:</b> من قول الكاتب: فأحب إلى قوله: نفع عام. قراءتها                  س _ إلام يدعو الكاتب في هذه الفقرة ؟ ج _ يدعونا إلى محبة وطننا وعدم الإضرار بأوطان الناس</p>	<p>المراحل وضعية بناء التعلمات</p>

 <p>يلخص يستخرج</p>	<p><b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b> دعوة الكاتب إلى ضرورة حب الوطن مع ضرورة الاجتهاد لتحقيق المنفعة العامة</p> <p>ما القيمة التربوية المستخلصة من النص ؟</p> <p><b>المغزى العام:</b> قال الشاعر :</p> <p>"وطني لو شغلْتُ بالخُلْدِ عَنْهُ * * * نازعتني إليه في الخُلْدِ نَفْسي"</p> <p>لخص مضمون النص.</p> <p>يتلخص مضمون النص في دعوة الكاتب إلى ضرورة حب الوطن والعمل المتواصل لتحقيق المنفعة العامة مع ضرورة احترام أوطان الآخرين ،</p> <p><b>تطبيق فوري:</b> ما هو الأسلوب الغالب على النص؟ _ خبري</p> <p>استخرج بع الجمل الخبرية</p> <p>حب الوطن من الإيمان كلمة تجري على السنة المسلمين</p> <p>_ من الإيمان أن تحب وطنك .</p>	<p>وضعية ختامية</p>
	<p><b>أعرف قواعد لغتي</b></p> <p><b>النعته السببي:</b></p> <p>تعرفت في المقطع السابق على النعت الحقيقي فما مفهومه ؟ فيم يطابق منوعته ؟</p> <p>اليوم سنتعرف على نوع آخر للنعت وهو النعت السببي</p> <p>أ- استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p><b>* الشواهد:</b></p> <p>1- حب الوطن من الإيمان كلمة تجري على السنة المسلمين صحيح ثابت معناها</p> <p>2- هذا وطن كريم شعبه</p> <p>3 _ جاء الرجل الكريم أبوه</p> <p>4 _ زرت فتاة حسنة أخلاقها</p> <p>قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة.</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

يسترجع معارفه  
ومكتسباته

يرسخ ...  
يثبت ...  
يوظف ...

### المناقشة والتحليل:

س\_ تأمل الكلمات المسطرة ماذا وصفت كل واحدة منها ؟ ج - **صحيح ثابت** تعود على كلمة مرتبط بمعناها  
\_ **كريم تعود وطن مرتبط** شعبه **الكريم تعود** على الرجل مرتبط ب أبوه **حسنة** تعود على فتاة مرتبطة بأخلاقها  
عرفنا المرة الماضية أن النعت يأتي بعد المنعوت ويسمى نعتا حقيقيا فما موقع النعت في الأمثلة؟  
ج\_ النعت قبل المنعوت وهذا ما نسميه النعت السببي

### الاستنتاج 1:

**النعت السببي:** يبين صفة في اسم بعده مرتبط بالمنعوت مثل: دعاني صديق كريم خلقه المنعوت صديق

والنعت كريم

**صَرَفَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ عَامِلًا قَلِيلًا** إنتاجه

قارن بين النعت وما قبله في الشاهد الأول فيم تبعه ؟ ج\_ كلمة مفرد صحيح وثابت مفرد كلمة مرفوعة صحيح  
وثابت الرفع

نقارن النعت بما قبله في بقية الأمثلة

قارن بين النعت وما بعده في الشواهد فيم تبعه ؟ ج- تبعه في التذكير والتأنيث

### الاستنتاج 2:

### شروط النعت السببي:

- أن يكون مفرداً دائماً (ليس جملة ولا شبه جملة)، ويتبع ما قبله في واحد من شيئين

1\_ في الإعراب وفي التعريف والتنكير فقط

2\_ أن يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث

### حكم إعراب ما بعد النعت السببي:

إذا كان النعت السببي اسم فاعل أو صيغة مبالغة، يعرب الاسم الواقع بعده فاعلا. يخرج من بطونها شراب  
مختلف ألوانه فيه شفاء للناس"

أنشأت الدولة مدنا عظيما تخطيطها تعرب كلمة تخطيطها فاعلا

إذا كان النعت السببي اسم مفعول، يعرب الاسم الواقع بعده نائب فاعل

الكاتب المقروء أعماله يؤثر في وعي الناس

### \*\* أوظف تعلماتي:

هات أمثلة تشتمل على نعوت سببية وقم بإعرابها

**صَرَفَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ عَامِلًا قَلِيلًا** إنتاجه

حيث وقعت (قليلاً) صفة للعامل المرتبط بإنتاجه عاملاً: مفعول به منصوب علامته الفتحة

قليلاً: نعت سببي منصوب علامته تنوين الفتح انتاج: فاعل للصفة المشبهة باسم الفاعل مرفوع وهو

مضاف هـ: في محل جر بالإضافة

عين النعت السببي وبين أوجه المطابقة لمنعوته ولما بعده

صاحبت زميلا كريما خلقه ، أبية نفسه صالحا عمله نقيه سيرته حسنا كلامه

النعت السببي	مطابقته لما قبله	مطابقته لما بعده
كريما - أبية - صالحا - نقيه - حسنا	زميلا التنكير والنصب	خلق - عمل سيرة - كلام التذكير

\* - أنجز تماريني في بيتي : الصفحة 33



<p>يحلل .... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....</p> <p>يتعرف على أقسام البيت الشعري</p>	<p><b>الفكرة الأساسية الرابعة:</b> بيان الشاعر استعداد الشعب للدفاع عن وطنه لاسترجاع حقه المسلوب</p> <p><b>الوحدة الثالثة:</b> البيت 9 قراءتها</p> <p>س- ماذا يطلب الشاعر من وطنه في البيت الأخير ؟ ج_ أن يثق بأن لشعبه ضمائر لن تباع بثمن</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b></p> <p>التحلي بالوطنية والإخلاص للوطن صفتان ملازمتان لأبناء الشعب</p> <p>* ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النصّ؟</p> <p><b>المغزى العام:</b> كرامة وطني ولا مال الدنيا</p> <p><b>البناء الفني:</b> تأمل قول الشاعر:</p> <p>بلادني منبت العظماء وداعا ❁❁❁ فقد أزف بنا الرحيل سراحا</p> <p>ماذا يمثل هذا الجزء من القصيدة ؟ ج_ بيت شعري</p> <p><b>تعريف البيت الشعري:</b> هو مجموعة كلمات صحيحة التركيب، موزونة حسب قواعد علم العروض، تكوّن في ذاتها وحدة موسيقية.</p> <p>س_ من كم قسم ينقسم ؟ ج_ من قسمين:</p> <p><b>أقسام البيت الشعري:</b></p> <p>تكون البيت الشعري من شطرين والشرطة الأولى تسمى صدر البيت والثانية تسمى عجز البيت</p>	<p>وضعية بناء التعلّمات</p>
<p>ختامي</p>	<p>ما نوع النص ؟ شعري</p> <p>هل هو قصيدة أم مقطوعة و لماذا؟ هو قصيدة لأن عدد أبياته تجاوزت 7</p>	<p>تقويم تحصيلي</p>

الكتاب المقرر ص 35، السبورة	تقنية تحرير مقدمة	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	الحب الوطن
		_ يفهم معنى المقدمة يتعرف على تقنية تحرير مقدمة _ يحزر مقدمة كتابيا بلغة سليمة	الموارد المستهدفة

التقويم	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
تشخيصي	<p><b>الوضعية التعليمية:</b>                  إنّ لكتابة البحوث العلميّة في اللغة العربيّة وغيرها قواعد وأسس علينا أن نتبعها حتّى نستطيع أن نصمم نصا كاملاً وشاملاً، ومراعياً لكلّ أسس في درسنا هذا سنتحدّث عن مقدمة البحث وكيف نكتبها؟..</p> <p><b>السند:</b> ((وطننا هو عزتنا وهويتنا ، على أرضه نعيش وبخيراتنا ننعيم ، وفيه نشعر بالأمن والاستقرار ، ولكل مواطن منا حقوق يحصل عليها وعليه واجبات. فنحن حين نقصر في عملنا نكون قد قصرنا في واجباتنا تجاه وطننا العزيز))</p>	وضعية الانطلاق
تكويبي يعرف معنى المقدمة	<p><b>المناقشة والتحليل:</b> قراءة السند                  س_ ما حجم السند؟ ج_ فكرة موجزة .                  س _ ماذا عالجت؟ ج _ عالجت قضية حب الوطن                  س _ هل شرحت كل العناصر بالتفصيل؟ ج_ لا بل باختصار</p> <p><b>تعريف المقدمة:</b> هي فكرة موجزة يستهل بها الكاتب نصه أو موضوعه ليتم توسيعها فيما بعد وأحيانا تكون على شكل سؤال مثل ما معنى الوطن؟</p> <p><b>قواعد وأسس تحرير مقدمة:</b> أن تكون اللغة العربيّة سليمة، وأن تكون خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائيّة</p> <p>_ أن توضح للقارئ عناصر الموضوع المتناول                  _ تشتمل على شد انتباه القارئ وهذا شيء مهم لأن عنصر التشويق يحفز على إتمام القراءة باستمتاع وفائدة</p>	وضعية بناء التعلّمات
تحديد أسس تحرير مقدمة	<p>عد إلى نص القراءة المشروحة وحدد مقدمته</p> <p><b>تقديم المرحلة الأولى:</b>                  - <b>المشروع:</b> ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية تقسيم التلاميذ إلى أفواج _ كل مجموعة تكلف بشخصية وطنية _ دعوتهم للبحث عن معلومات تتعلق بهذه الشخصية مولده ونشأته الأخلاق الأعمال _ المواقف</p>	وضعية الختام

# الأسبوع الثاني

# مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



يلقى الدرس في حصتين في الحصّة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمة الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصّة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفويا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصّة السابقة على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

## ليلة للوطن

في إطار «حبّ الوطن» مرة أخرى، يُقرأ على مسامعك نصّ عنوانه «ليلة للوطن» للكاتب الجزائري «عبد الرحمن عزوق» من مجموعته القصصية «صوماميات» أحسن الاستماع إليه: ل:

• تستوعب معانيه، تتأثر بها، تُجيد تحليلها ومناقشتها.

• تقف على أبعاده وقيمه.

• تستطيع التواصل مشافهةً، ومن غر تعرّ أو تلثم بلغة سليمة منسجمة

مع التوفيق في إنتاج نصوص مشابهة له نمطاً ومضموناً.

## السند:

خرج «نور» من مكان المسؤول، وكلّه سرورٌ إذ كلفه قائده بهذه المهمة الخطيرة... إنه لموضوعٍ شيقٍ إذا عاش بعد القيام بهذه المهمة، لإضافة سطورٍ نورانيةٍ إلى جانب ما كتبه في كراس يومياته الفدائية منذ صعوده إلى الجبل..

جمع «نور» أعضاء فوجهِ الدّين اختارهم لهذه العملية، فشرع في شرح أهداف العملية، والطريقة الناجحة التي يجب إتباعها، كما تحدّث عن وقت البَدْء في العملية ووقت العودة منها، فقسّم أعضاء الفوج إلى مجموعاتٍ صغيرة، وعلى رأس كلّ مجموعةٍ صاحبُ خبرةٍ في القتال.

ثم انطلق الجميع في حركةٍ سريعةٍ يتقدّمهم «مسعود» الخبيرُ بهذه النّاحية، حيث قضى سنواتٍ راعياً في إحدى القرى المجاورة لمكان العملية.

ركّز «نور» وجماعته على كلّ ما حولهم كثيراً، وفجأة سمعوا همهمة لم يفهموا معناها فنظّروا الجميع إلى بعضهم، ومن خلال نظراتهم عرفوا أنّ هذا الجنديّ هو الحارسُ نفسه، وبسرعة البرق التقطه «نور» بمسدّسه الكاتم للصوت، فسقط الجنديّ أرضاً، وفي هذه الدّقيقة انفجرت قنابلُ الانتقام من كلّ جهةٍ صوب أماكن العدو، وبدأت الصّفائح تتطاير، وصناديق الدّخيرة تنفجر، وبعد دقائق صرّخ «نور» ثلاث مراتٍ مشيراً إلى الانسحاب فوراً من معسكر العدو. وبعد ساعةٍ من السير المضني عاد الفدائيون إلى حيث كانوا وعلى كتف «نور» رفيقه ودليله «مسعود» الشجاع وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة بعد أن كان سبباً رئيساً في نجاح العملية.

عبد الرحمن عزوق (صوماميات) دليل الأستاذة للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 101

**أفهم النص:** ماذا طلب أحد مسؤولي النّاحية من الفدائيّ الذي كان بقره؟ وهل استجاب له؟ وكيف كان موقف «نور» بعد إخباره بطلب مسؤوله؟ بهم وصف الكاتب «نور»؟ ماذا طلب المسؤول من نور؟ وكيف كان شعور «نور» وهو يسمع طلب مسؤوله؟ ما هي المهمة التي كلف «نور» وجماعته بتنفيذها؟ دلّ من النصّ على مكانها وزمانها. «الموت يفرح في سبيل الوطن» أين ورد معنى هذه العبارة في النص؟ «حداد القفّة والسّطر» هل نُفذت العملية؟ وهل نجحت؟ أذكر بعض أشخاص القصة من رفاق «نور».

## أعود إلى قاموسي:

**أفهم كلماتي:** شيق: ممتع. المضني: من الضنّى، والضنّى: المرض والهزال، والضنّى: الأوجاع المخيفة، والمضني هنا: بمعنى: القاتل والشديد.

**أشرح كلماتي:** النورانية: هممة.



المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المنطوق	ليلة للوطن (عبد الرحمن عزوق).	دليل الأستاذ ص:
الموارد	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا		



<b>المستهدفة</b>	<p>_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>_ يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها</p> <p>_ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>
------------------	--

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>وضعية الانطلاق:</b></p> <p>الحرب خدعة والمنصر من أحسن التخطيط وهذا ما سنتناوله اليوم في نصنا المسموع من خلال قصة الفدائي نور وكتيبته تحت عنوان ليلة للوطن</p>	
وضعية بناء التعلمات	<p><b>توجيهات 1:</b></p> <p>( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع</p> <p>س_ ماذا طلب المسؤول من الفدائي الذي كان بقريته؟ وهل استجاب له؟</p> <p>ج _ طلب المسؤول من الفدائي الذي كان بقريته للقيام بعملية فدائية . نع استجاب له</p> <p>س_ ما معنى فدائي؟ الفدائي مصطلح معروف يطلق على الجندي المغوار الذي يُعد إعدادًا خاصًا ليقوم بعمليات خاصة من الكَرْ والْفَرْ، والإغارات الخاطفة.س_ كيف كان موقف نور بعد إخباره بطلب المسؤول؟</p> <p>ج_ كان مسرورا بتكليفه بهذه العملية الخطيرة.س_ ما هي المهمة التي كلف نور وجماعته بتنفيذها؟</p> <p>ج _ القيام بعملية فدائية خطيرة.س_ كيف خطط نور للعملية؟ ج_ قسم جماعته إلى أفواج وكلف كل فوج بمهمة.</p>	<p>التدريب على الاصفاء استخراج الاوصاف من خلال الاجابات عن الأسئلة القدرة على ابرز الملامح المادية المعنوية تعميق الفهم</p>
وضعية الاستثمار	<p>سهل نجحت العملية؟ ج_ نعم س_ اذكر بعض شخصيات القصة . ج _ البطل نور المسول ، الجاسوس الدليل الفدائي الذي لفظ أنفاسه</p> <p><b>الفكرة العامة:</b> العملية الفدائية الناجحة التي قام بها نور ورفاقه في سبيل الوطن</p> <p>حدثك جدك عنب بعض العمليات الفدائية التي قام بها هو ورفاقه أثناء الثورة التحريرية ، فرحت تتفاخر بعضم جدك أما زملائك .</p> <p>انقل ما سمعته مبرزا الأثر الذي تركته في نفسك مبرزا القيمة التربوية التي توصلت إليها .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p><b>القيمة التربوية المستخلصة من النص:</b></p> <p><b>قال الشاعر أحمد شوقي:</b></p> <p>وطي لو شغلت بالخلد عنه .. نازعتني إليه بالخلد نفسي</p> <p><b>تطبيق:</b></p> <p>اجمع معلومات عن بطل دافع عن وطنه بقلمه وتعرض لمختلف أنواع التعذيب استعدادا لعرضك الأسبوع القادم</p>	<p>القدرة تسجيل رؤوس أقلام الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار</p> <p>استنتاج القيمة التربوية</p>
وضعية الختام		

- عبد الرحمن عزوق بن الحسين (الجزائر). ولد عام 1947 في بجاية. خريج معهد اللغة والأدب العربي. جامعة الجزائر 1978.
- يعمل أستاذاً للأدب العربي في ثانوية بو اسماعيل، وفي جامعة التكوين المتواصل. عضو مكتب الجمعية الثقافية الجاحظية.
- شارك في عدة مهرجانات شعرية في الجزائر. نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحافة الوطنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: أبعاد في زمان الأوغاد. أفاق في زمان النفاق. نال عدة جوائز في الشعر والقصة.
- عنوانه: ص.ب. 93. بوسماعيل 42415. تيبازة. الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المكتوب (قراءة م.)	متعة العودة إلى الوطن / أسماء الإشارة	الكتاب المقرر ص 36 / 37، السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية		 

<p>يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>يتعرف على أسماء الإشارة ويوظفها في وضعيات مختلفة</p>
--

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>مراقبة التحضير:</b></p> <p><b>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</b></p> <p>بماذا تشعر عندما تبتعد عن أهلك؟ لماذا؟</p>	<p>التشخيصي: يدرك التلميذ أن الإنسان يتأثر لبعده عن وطنه.</p>
	<p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 32 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم</p> <p><b>مراقبة فهم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b> كيف صوّر الكاتب حياته بعيدا عن بلاده الجزائر؟ ج- حياة متعبة مملوءة بالإهانة</p> <p>كيف كان الأجنبي ينظر إلى المهاجرين؟ ج- نظرة احتقار</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>وصف الكاتب فرحته بعودته إلى وطنه</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف.</p> <p><b>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: عندما ... إلى قوله: فواكبهما اللذيذة قراءته</p> <p>س ماذا سمع الكاتب الناس في فرنسا يقولون له؟ ج- عد إلى بلادك يا بيكو بيكو: لفظه كان المستعمر يشتم بها الجزائريين وتعني حقير س... أي حقيقة غفل عنها سنين؟ ج- أدرك أن له وطناً وأنه سيعتبر دائماً أجنبياً في غيره ما الشعور الذي تولّد فيه بمجرد استفاقته من تلك الغفلة؟ شعر برغبة جامحة في العودة</p> <p><b>- جامحة: قوية</b></p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b></p> <p>تذكر الكاتب وطنه وإحساسه بالرغبة في العودة إليه</p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> من قول الكاتب: وهكذا إلى قوله: بل لهم. قراءتها</p> <p>س ما ذا تصور أهل مرسيليا يقولون له؟ ج- رح إلى بلا الناس دك يا ابن العرب س- كيف كان ردّه على أهل «مرسيليا»؟ ج- لتعلموا أن الجزائر أجمل من مرسيليا لماذا سخر من أبناء المعمّرين؟ ج- لأنهم يتصورون أنهم قضاوا عطلة الصيف في فرنسا وهم عائدون إلى وطنهم. س- ما هو إحساسه وهو يرى مدينة الجزائر؟ ج- غمرته فرحة واقشعر بدنه س- ، بم شئها؟ ج- كأنها جبل من الرخام</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p><b>ميلود فرعون</b> كاتب وروائي جزائري كبير وهو قبل ذلك معلم فريد قضى زمناً ليس بالقليل في تعليم الأطفال في قريته ولد في قرية نيزي هبيل بولاية تيزي وزو بالجزائر يوم 10 مارس 1913 ميلادي من عائلة فقيرة لكن هذا الفقر لم يصرّف الطفل ولا أسرته عن تعليمه فالتحق بالدراسة الابتدائية في قرية تانويرت فكان يقطع مسافة طويلة يومياً بين منزله ومدرسته سعياً على قدميه في ظروف صعبة فكان مثلاً للطفل المكافح الذي يتحدى الصعاب المختلفة، فقد كان صارعاً بارعاً لواقع المزمع الذي امتزج فيه الفقر والحرمان والاستعمار وهذا الصراع استطاع التغلب على كل المنبذات والواجز ما أهله للظفر بمنحة دراسية للثانوي (تيزي وزو) أولاً وفي مدرسة المعلمين (بيوزية) بالجزائر العاصمة بعد ذلك ورغم وضعه البائس تمكن من التخرج من مدرسة المعلمين والتحق للعمل بعد تخرجه فاشغل بالتعليم حيث عاد إلى قريته نيزي هبيل التي عين فيها مدرساً سنة 1935 ميلادي في الوقت الذي بدأ ينسج فيه عائلته الفكرية وأخذت القضايا الوطنية تشغل اهتمامه، ثم التحق بمدرسة قرية (تانويرت) موسى سنة 1946 في المدرسة نفسها التي استقبلته لتلميذاً، وعين بعد ذلك سنة 1952 ميلادي في إطار العمل الإداري التربوي بالأزغاد (نايث إيراثن) أما في سنة 1957 ميلادي فقد التحق بالجزائر العاصمة مديراً لمدرسة (تانور) (في المدينة حالياً) كما عين في 1960 ميلادية مفضلاً لمراكز اجتماعية كان قد أسسها أحد الفرنسيين في 1955 ميلادية وهي الوظيفة الأخيرة التي اشتغل فيها قبل أن يسقط شهبداً برصاص الغدر والحقد الاستعماري في 15 مارس 1962.</p> <p>ولمؤد فرعون آثار أدبية كثيرة ومتنوعة منها كتاب (أيام قبائلية) ويتكلم فيه عن عادات وتقاليد المنطقة ورواية «ابن الفقير» التي نشرها سنة 1950 وفي سنة 1953 طُربت له رواية «الأرض والدم»، وفي عام 1957 «الربوب الصاعدة»، وصدرت يومياته سنة 1969 في كتاب مستقل يحمل عنوان «مولود فرعون» رسائل إلى الأصدقاء»، وأخيراً نشرت روايته «الذكى» عام 1972، وكذا تتكلم عن المعاناة الجزائرية تحت ظلم الاستعمار، والمحاولات العديدة لتلمس هويته من تجليل ونشر للمسحجية...بالإضافة إلى مجموعة من الرسائل والمقالات بعضها منشور في بعض الجرائد.</p>	<p>التكويني: يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما وورد فيه. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب الاتصال إلى النص</p>

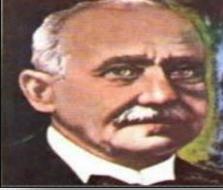


<p>يلخص يستخرج</p>	<p>-لخص مضمون النص. يتلخص مضمون النص في دعوة الكاتب إلى ضرورة حب الوطن والعمل المتواصل لتحقيق المنفعة العامة مع ضرورة احترام أوطان الآخرين ، <b>تطبيق فوري:</b> ما نمط النص _ وصفي .</p>	<p>وضعية ختامية</p>
	<p><b>أعرف قواعد لغتي</b> <b>أسماء الإشارة:</b> الإشارة نحتاج إليها في معظم الأوقات لنشير بها إلى أشياء كثيرة فهل هناك في العربية أسماء الإشارة أ- استخراج الشواهد من النص المقروء: <b>* الشواهد :</b> 1- قد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنة 2- أما كوني ابن عربي فهذا صحيح . ولتعلموا يا هؤلاء أن مدينة الجزائر أجمل من مرسيليا 3_ زرت تلك المنطقة قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة</p>	
<p>يسترجع معارفه ومكتسباته  يرسخ ... يثبت ... يوظف....</p>	<p><b>المناقشة والتحليل:</b> س _ عصفور جميل أردنا أن نشير إليه ماذا سنقول ؟ ج – <b>هذا</b> عصفور جميل ما الاسم الذي أشرنا إليه في المثال الأول ؟ ج_ الحقيقة س_ ماذا يسمى الاسم الذي أشرنا إليه ؟ نسميه المشار إليه <b>الاستنتاج 1:</b> اسم الإشارة و ما وضع مُعَيَّن بالإشارة إليه. لاحظ: يا هؤلاء أن مدينة الجزائر أجمل من مرسيليا أين اسم الإشارة والمشار إليه س_ أشر إلى الأستاذة ؟ هذه الأستاذة . اذكر بعض أسماء الإشارة <b>الاستنتاج 2:</b> أسماء الإشارة هي: أسماء الإشارة هي: هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذلك ، تلك ، أولئك . علام يدل كل اسم من أسماء الإشارة ؟ <b>الاستنتاج 3:</b> * هذا: للدلالة على المفرد المذكر: مثال: هذا أحمد. * هذه - هاته - هذي - هاتي: للدلالة على المفردة المؤنثة: مثال: هذه هند. * هذان أو هذين: للدلالة على مثنى المذكر: - قرأت هذين الكتابين. * هاتان أو هاتين: للدلالة على مثنى المؤنث: مثال: هاتان طالبتان مُجَدَّتان. قرأت هاتين القصتين. * هؤلاء: للدلالة على جماعة الذكور أو الإناث:</p>	



<p>يسترجع معارفه ومكتسباته</p> <p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p>هَتُولَاءِ قَوْمَنَا أَتَّخِذُوا مِن دُونِهِ ۗ إِلَهًا</p> <p>* هنا: يُشارُ بها إلى المكان. كقول سميح القاسم: هنا على صدوركم باقون كالجدار. + قد تلحقُ كافُ الخطابِ اسمَ الإشارةِ. مثال: ذاك - أولئك - هناك. + كما تلحقه لامُ البُعدِ إذا كان المُشارُ إليه بعيداً، أو للدلالة على تفضيحه أو تعظيمه.</p> <p><b>** أوظف تعلماتي:</b> هات أمثلة تشتمل على أسماء إشارة. استخرج مما يأتي أسماء الإشارة وبين ما تختص به. صاحبت زميلاً كريماً خلقه ، أبية نفسه صالحاً عمله نقيه سيرته حسناً كلامه</p> <table border="1" data-bbox="391 492 1300 683"> <thead> <tr> <th>اسم الإشارة</th> <th>ما تختص به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هذا</td> <td>مفرد مذكر</td> </tr> <tr> <td>هناك</td> <td>مكان بعيد</td> </tr> <tr> <td>ذاك</td> <td>مفرد مذكر</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>** - أنجز تماريني في بيتي:</b> الصفحة 37</p>	اسم الإشارة	ما تختص به	هذا	مفرد مذكر	هناك	مكان بعيد	ذاك	مفرد مذكر	<p>الوضعية الختامية</p>
اسم الإشارة	ما تختص به									
هذا	مفرد مذكر									
هناك	مكان بعيد									
ذاك	مفرد مذكر									



المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (نص أدبي)	وللحرية الحمراء باب	الكتاب المقرر ص 38، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على بعض جماليات النص</p>		<p>ولد أحمد شوقي في القاهرة عام 1869م، في أسرة ميسرة الحال تنتمي بقصر الخديوي أخوته جنه أنه من المبدع، وكنيته لولديه... وفي سن الرابعة أدخل كتاب الشيخ صالح بن السيد زنبق... انتقل إلى مدرسة المشيخان الابتدائية، وبعد ذلك المدرسة التجريبية الثانوية حيث حصل على العلامات كالمعتاد على تنوفه...</p> <p>أتم الثانوية بوزن بعد ذلك الحقوق، وبعد أن أنهى عهده الخديوي في خاصته وأرسله بعد عام إلى فرنسا ليستكمل دراسته، وأقام هناك 3 أعوام عسانا بالقيادة الثانية سنة 1893م...</p> <p>عاد شوقي إلى مصر أوائل سنة 1894م فقصده توفيق إلى حاشيته،</p> <p>أسمر الجزء الأول من الثورات - الذي جعل تاريخ سنة 1898م وتاريخ صدور العقيقي سنة 1899م</p> <p>نفاذ الإخلاق إلى الأندلس سنة 1914م بعد أن نالعت نيران الحرب العالمية الأولى، وفرض الإخلاق عليهم على مصر 1920م</p> <p>فتح في آخر أيام سنوات حياته مسرحياته وأهياها: مصرع كليوباترا، ويصونون ليلي، قهيزر، وعلى بك الكبير</p> <p>توفي شوقي في 14 أكتوبر 1932م مخلفاً أمانة العربية تراثاً شعرياً عظيماً.</p>

المراحل	الوضعية التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</b></p> <p>بم تطالب الشعوب المضطهدة؟ ج - بالحرية</p> <p>درسنا اليوم وللحرية الحمراء باب.</p> <p><b>من هو؟</b> ولد أحمد شوقي في القاهرة في السادس عشر من أكتوبر سنة 1870م لأب تركي، وأم يونانية، يقول شوقي عن نفسه: إني عربي، ظل شوقي ينشد الشعر إلى أن توفي سنة 1932م بعد أن ترك تراثاً شعرياً كبيراً</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز....</p>
	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أفهم النص</b></p> <p><b>للم قراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للم مراقبة فهم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة القيم:</b></p> <p>س - من يخاطب الشاعر في القصيدة؟ ج - الشعب السوري س - بم أمرهم؟ ج - اطرحوا الأمانى والقوا الأحلام س - كيف يستعيد الشعب السوري حريته؟ بالكفاح والتضحية</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>حث الشاعر الشعب السوري على الصبر ومواصلة القتال حتى تحرير الأرض من المحتلين</p>	<p>يقراً النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p> 
وضعية بناء التعلّمات	<p>للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف.</p> <p>للم المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> "1... 2" - قراءتها</p> <p>س - بم استهل الشاعر قصيدته؟</p> <p>بم أمر الشاعر أهل سوريا؟</p> <p>ج- أن يطرحوا الأمانى ويلقوا عنهم الأحلام</p> <p>س - ماذا اعتبر السياسة؟</p> <p>ج - خدعة .</p> <p>س - كيف ذلك؟</p> <p>ج - تغري الشعب بالألقاب وهي رق، تغري: تثير - رق: عبودية</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b> تحذير الشاعر الشعب السوري إغراءات السياسة</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> "2... 4" قراءتها</p> <p>س - لم نصح الشاعر أهل سوريا؟ ج - لأن وطنه يعاني مثل دمشق؟ س - ما فيك من العزيمة العظيمة؟</p>	<p>التكويني:</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش</p>

	<p>غير مختلف في النطق أي اللغة  <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> نقمة الشاعر على المستعمر الغاشم ونصيحته للسوريين على الرغم من الاختلاف الجغرافي ووحدة اللسان والبيان</p>	
<p>يحلل .....  يستخلص الأفكار الأساسية.  يجرب ....  يتعرف على أقسام البيت الشعري</p>	<p><b>الوحدة الثالثة:</b> 4 ... 7 قراءتها  س- يدعو الشاعر الشعب السوري إلى التضحية في سبيل وطنه حدد مظاهر التضحية من النص ؟ ج _ إن رمتهم نعيم الدهر فاشقوا للأوطان دم في كل حر  <b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b> قيمة التضحية والفداء في سبيل الحق  <b>الوحدة الرابعة:</b> 8 البيت 10 قراءتها  س- ماذا اعتبر الشاعر في القتلى ؟ ج _ حياة لأجيال لاحقة  س_ ماذا يعني الشاعر بقوله :  وللحرية الحمراء باب * بكل يد مضرحة يدق  ج_ يعني أن طريق الحرية لا يأتي إلا بالقتال  <b>الفكرة الأساسية الرابعة:</b> الثورة الدامية سبيل لحرية الأوطان.  * ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النصّ؟  <b>المغزى العام:</b> الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس  <b>البناء الفني:</b> لاحظ الأفعال اطرحوا _ القوا ما نوعها أمر  ما الغرض من الأمر؟ ج_ النصيح كيف تبدوا مشاعر الشاعر؟ ج_ يبدو حزن الشاعر لما حلّ بدمشق من أذى</p>	<p>وضعية  بناء  التعلّمات  وضعية  الختام</p>
<p>ختامي</p>	<p>حدد ثلاث مقاطع من القصيدة  _ احفظ البيتين 9 و 10</p>	<p>تقويم  تحصيلي</p>

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الوصف	الكتاب المقرر ص 39، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية الوصف، و توظيفه . - تحديد عناصر الوصف من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات الوصف		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>الوضعية التعليمية :</b></p> <p>لو أردنا أن نأخذ صورة بواسطة آلة تصوير، على ماذا سنحصل فيما بعد؟. (على صورة طبقا للأصل للمشهد المصور</p> <p>- ما ذا يستعمل الكاتب لتصوير شخصية أو حدث؟. (إنه أسلوب الوصف).</p> <p><b>السند :</b></p> <p>((وكانت أم السعد امرأة في العقد الخامس من عمرها ، طويلة القامة ، رقيقة العود، بيضاء البشرة مرفوعة الأس أبدا ذات نظرة لا تخلو من حدة ومرد ذلك ضعف بصرها منذ الولادة ، فهي تفتح عينها بشدة وتوتر جبينها كلما ركزت نظرها على شيء معين . وقد وخط الشيب شعرها ، لكنها لا تزال تحتفظ بالكثير من نشاطها وحيويتها ))</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	<p><b>المناقشة والتحليل:</b> قراءة السند</p> <p>س_ عم تتحدث هذه الفقرة ؟ ج_ عن أم السعد س _ هل . تعرفت عليها ؟ نعم</p> <p>س - ماذا عالجت ؟ ج_ تأمل أسلوبها ماذا تضمنت؟ ج _ وصف</p> <p>س _ هل شرحت كل العناصر بالتفصيل ؟ ج_ لا بل باختصار</p> <p><b>كـ تعريف الوصف :</b></p> <p>الوصف هو فن من فنون الاتصال اللغوي يستعمل لتصوير الأحداث والتعريف بالشخصيات والتعبير عن المشاعر والمواقف بكلمات معبرة من خلال الوصف الداخلي أو الخارجي أو كليهما.</p> <p><b>كـ بعض خصائص الوصف :</b></p> <p>- الأمانة في نقل صورة حقيقية عن الشخص .- الدقة في التصوير .</p> <p>- استعمال النعوت والأفعال الماضية بكثرة والمضارع الدال على الحال .</p> <p><b>كـ وصف شخصية :</b></p> <p>- <b>الوصف الخارجي [المظهر] :</b> إبراز مكونات الشخصية الخارجية [الوجه ، القامة، الملابس ...]</p> <p>والتركيز على ما يلفت النظر من محاسن أو عيوب .</p> <p>- <b>الوصف الداخلي [المخبر] :</b> إبراز مكونات الشخصية الداخلية كالطباع والأخلاق والعواطف ....</p>	تكويني يعرف معنى الوصف
وضعية الختام	<p>صف أحد أصدقائك في عدة أسطر</p> <p><b>تقديم المرحلة الثانية:</b></p> <p><b>- المشروع :</b> وصف شخصية جزائرية متميزة</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>مولده ونشأته الأخلاق _ الأعمال _ المواقف</p>	ختامي التدريب على إنتاج نص وصفي

03

# الأسبوع الثالث

الصفحة

النصوص

الياديين

الرقم

الدليل

الشاعر المضطهد

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

31

40

فداء الجزائر

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

32

41

الأسماء الموصولة

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

33

42

نوفمبر

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

34

43

إنتاج نص (تحرير مقدمة)

إنتاج المكتوب

35



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة ويدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

### الشاعر المضطهد

في إطار فهم المنطوق، إليك نصاً بعنوان «الشاعر المضطهد» للكاتب الجزائري «مالك حدّاد»  
استمع إليه جيّداً وأحسن الإصغاء لـ:



- تفهم وتستوعب مدلوله ومعانيه، تتفاعل معه، وتجيد مناقشته.
- تقف على قيمه المختلفة وأبعاده المتنوعة.

• يسهل عليك التّواصل مشافهة بلغة منسجمة سليمة وتستطيع إنتاج نصوص تشابه نمطاً ومضموناً.

### السند:

ولم يكن يحبّ الحياة، ولكنه كان يتمنّاها للغير وكان يُبْرِز ذلك لنفسه بمحبّته للإنسانية، إنّه محرومٌ من حنان الطّفولة، ومن الإمتحانات الشّهريّة، ومن الصّف الذي يجب أن يعاد إلى الأمّ.

لقد بلّغ مسامع خالد بن طيّال أن كثيراً من النّاس يرِدّون أشعاره في الجبال والسّجون. ولم يكن يشعر لذلك بالاعتزاز أو الفرح، بل كان يشعر بالخوف. كان يتساءل: هل أنا في مستوى الرّجال، وثورة هؤلاء الرّجال، من السّهّل جدّاً أن أكون رجلاً مثل سائر الرّجال، ولكن أن أكون إنساناً، فهذا هو الأمر الصّعب.

لا يمكن للإنسان أن يتعلّم معنى الوطن أو يشرحه في كلمات، كما أنّه لا يستطيع أن يقصّ قصّة الوطن. وقد ترك الله عباده في حالةٍ يُخَيّل إلى النّاس فيها أنّه سبحانه قد خلقهم درجات متفاوتة، وأنّه ترك حلّ مشاكلهم إلى إنسانيتهم التي كثيراً ما تنزل دون مستوى الإنسانية.

ولكن حينما سيرحل الوحوش، سواء منهم الوحوش الصّغار أو الوحوش الكبار، أو الوحوش الذين تلتقي بهم كلّ يوم، أو الوحوش الذين لا يشبهون الوحوش ولكن يستفيدون، على درجات متفاوتة من الاستعمار الوحشيّ. حينما سيرحلون، سيرحلون كلهم، سيذهبون كلهم ولن يبقى في شوارع قسنطينة، وفي الجبال التي ستعود كما كانت خضراء، لن يبقى سوى الرّجال، أولئك الأطفال الكبار الذين أصبحوا أسطورةً يرومها التّاريخ.

وسيبقى الحبّ، وسيشرق الفجر، وستعود السيّادة، أعلّ مراتب الحقوق المقدّسة، والجزائر التي يسبها البعض من أجل حوادثها اليوميّة، ستذكّر النّاس أنّ الفوضى لا تنشأ عن سوء التّفاهم، ولكن عن الجهل وعدم احترام الغير.

مالك حداد - نصّ مقتطف عن (رصيف الأزهار لا يجيب) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 103

### أفهم النصّ:

عمّ يتحدث الكاتب في هذا النصّ؟ لماذا لم يكن يحبّ الشّاعر الحياة وكان يتمنّاها للغير؟ ما المقصود بكلمة إنسانية؟ ممّ كان الشّاعر محروماً؟

هل يتمتّع خالد الشّاعر بقيمة كبيرة في مجتمعه؟ كيف ذلك؟ ممّ كان يخاف خالد الشّاعر؟ ماذا كان يتمنّى أن يكون؟

إلامّ أرجع الكاتب انتشار الفوضى بين الأفراد ووسط المجتمعات؟

أعوذ إلى قاموسي: أفهم كلماتي: متفاوتة: مختلفة. أسطورة: ج. أساطير، القصّة أو الحكاية العجيبة. أشرح كلماتي: الإنسانية.



المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المنطوق	الشاعر المضطهد (مالك حداد)	دليل الأستاذ ص :
الموارد المستهدفة			
			يعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه. يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها. يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b> إلام تعرض الشعرا الذين سخرؤا قصائدهم ضد المستعمر ؟ اليوم في نصنا المسموع سنتناول الشاعر المضطهد (مالك حداد).	يميز بين الكاتب والشاعر
وضعية بناء التعلّمات	<b>توجيهات 1:</b> (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س- عم يتحدث الكاتب في النص ؟س- لماذا لم يكن الشاعر يحب الحياة ويتمناها للغير ؟ ج- لم يكن الشاعر يحب الحياة لأنه كان محروما من حنان الطفولة ، ومن الامتحانات الشهرية ، ومن المصروف الذي كان يعيده لأمه أما كونه كان يتمناها للغير لأنه يحب الإنسانية. س- ما المقصود بكلمة الإنسانية؟ الإنسانية هي أن تحب لأخيك ما تحب لنفسك الإنسانية إن تعمل لفائدة الغير وليس لأجل مصلحتك فقط الإنسانية أن تشارك الآخرين في كل نشي حتى ولو دمعه يتيمة في أحزانهم الإنسانية أن تحفظ صديقك وجارك وأخيك في السراء والضراء الإنسانية أن تكون أنت لا أن تتقمص شخصيه غيرك، س- مم كان الشاعر محروما؟ ج- كان الشاعر محروما من الحنان .س- هل يتمتع خالد الشاعر في مجتمعه بقيمة كبيرة ؟ كيف؟ ج- نعم يتمتع خالد الشاعر في مجتمعه بقيمة كبيرة والدليل أن جميع الناس كانوا يرددون أشعاره في الجبال والسجون.	التدريب على الاصغاء القدرة على تحديد مفهوم الإنسانية تعميق الفهم الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية
وضعية الاستثمار	س- مم كان يخاف خالد الشاعر ؟ وماذا كان يتمنى ؟ ج- كان يخاف من أن لا يكون بمستوى الثوار وكان يتمنى أن يكون إنسان بمعنى الكلمة س- إلام أرجع الكاتب انتشار الفوضى بين الناس ووسط المجتمعات؟ ج- أرجع الكاتب انتشار الفوضى بين الناس ووسط المجتمعات إلى الوحوش البشرية المتمثلة في الاستعمار والمستبدين س- ماذا سيحدث بعد رحيل هؤلاء الوحوش؟ ج- سيعم الأمن والسلام وتنتشر المحبة بين أبناء الشعب ليس السلاح الوسيلة الوحيدة للدفاع عن الوطن بل هناك من سخر قلمه للدفاع عن وطنه وكانت كلماته كالرصاصة والتاريخ الجزائر حافل بهؤلاء الأبطال تحدث عن أحدهم مبينا تضحياته وأنواع التعذيب التي تعرض لها مستشهدا ببعض مقولاته أو أبياته يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . - يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات <b>القيمة الإنسانية المستخلصة من النص:</b> الوطن هو أول الدروب الذي يوصلنا للكون ، فالإنسان بعلمه وعمله هو الوطن والمنتهي إلى الوطن، والإنسان بجهله وسوء أخلاقه هو المدمر لهذا الوطن أو ذلك <b>تطبيق:</b> بحث في البيوتوب عن شريطا وثائقيا موضوعه إعدام بطل من أبطال الثورة وسجل رؤوس أقلام تستعين بها أثناء عرضك الشفوي ؟ - اسم البطل - كيف ألقى القبض عليه - المكان والزمان - كيف عذب حتى استشهد أثر قصة البطل على نفسيتك .	الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية الوصف التدرب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية
وضعية الختام		

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المكتوب (قراءة م.)	فداء الجزائر الأسماء الموصولة	الكتاب المقرر ص 40/41، السبورة
الموارد المستهدفة	قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة - يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية - يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي - يستخرج القيم المتنوعة ويدرك قيمة التضحية - يتعرف على أسماء الأسماء الموصولة ويوظفها في وضعيات مختلفة	من إجلك عشنا يا وطني نفدي بالروح أراضينا قد كنا أمس عمالقة في الحرب نذل أعادينا وإنا اليوم عمالقة في السليح حماة مبادئنا	

المراحل	الوضعية التعليمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>الانطلاق من وضعية تعلمية:</b> ماذا تقدم لوطنك إذا تعرض للاعتداء الأجنبي ؟ أفديه بروحي. موضوعنا اليوم فداء الجزائر.	التشخيصي يدرك التلميذ أن الإنسان يتأثر لبعده عن وطنه.....
	<b>أفهم النص:</b> <b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 32 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. <b>لمراقبة فهم النص:</b> <b>- أسئلة الفهم:</b> من المتحدث في النص؟ ج- الفدائي م س- من يكون مخلوف وزهور؟ فدائيان س- ماذا حدث لمخلوف؟ ج- استشهد س- بم يتصف؟ ج- بالشجاعة <b>الفكرة العامة:</b> <b>تضحية الفتى مخلوف بنفسه من أجل الوطن</b>	يستنتج الفكرة العامة للنص
	<b>قراءة نموذجية</b> من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف. <b>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b> ❁ <b>الفقرة الأولى:</b> { من قول الكاتب: سررت ... إلى قوله: يفتشونه } قراءته س- من هم المظليون؟ ج- جنود المظلات س- بم كانوا يتصفون؟ ج- عيونهم زرقاء مليئة بالقسوة س- بم أمر المظليون مخلوف؟ ج- أمره أن يرفع يديه وأن يستدير نحو الجدار ثم بدؤوا في تفتيشه. <b>الفكرة الأولى الأساسية:</b> توقيف مخلوف عند حاجز الشرطة لتفتيشه. <b>الفقرة الثانية:</b> { من قول الكاتب: وبعد قليل إلى قوله: يا زهور. } قراءتها س- ماذا فعل مخلوف؟ ج- رتب أوراقه الثبوتية س- كم عملية فدائية قام بها الفدائيان؟ ج- عمليتان <b>الحاسمة: الفاصلة</b> <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> مرور زهور بسلام عند الحاجز. ومساعدتها لمخلوف <b>الفقرة الثالثة:</b> { من قول الكاتب كان ينوي ... إلى قوله تحيا الجزائر } س- هل استطاع أن ينتقم لوطنه؟ ج- نعم كيف ذلك؟	

حنفي بن عيسى ولد في الجزائر عام 1932  
بحمل إجازة في التربية وعلم النفس - جامعة دمشق 1960  
إجازة في اللغة الانكليزية وأدائها - جامعة دمشق 1961  
دكتوراه في الفلسفة - علم النفس الفوري وقضايا الاتصال من جامعة الجزائر 1971  
يعمل أستاذاً لعلم النفس بمعهد علم النفس - جامعة الجزائر فن الترجمة تطبيعاً وتنظيراً: عضو جمعية الترجمة

**تخصصاته:**

- 1- محاضرات في علم النفس اللغوي.
- 2- تعلم لتكون: الجزائر 1974 - مشاركة اليونسكو.
- 3- تتعلم وتعمل: تحت إشراف اليونسكو.
- 4- تاريخ أفريقيا العام
- 5- الدروب الوعرة- رواية - الجزائر- 1967.
- 6- الجزائر الأمة والمجتمع الجزائر 1983.
- 7- تصيف الأدهار لا يجب - رواية - الجزائر- 1964.
- 8- من تصفية الاستعمار إلى الثورة الثقافية- الجزائر 1976.
- 9- النظام التربوي في الحال والمآل - الجزائر - مشاركة اليونسكو.
- 10- الثقافة في الجزائر - مقال وحاضر.
- 11- عن الترجمة تنظيراً وتعليقاً



<p>التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب. يتوصل إلى مغزى النص</p>	<p>جـ. بتفجيده القنبلة على الدورية س _ ماذا نال مخلوف؟ جـ. الشهادة س_ ما العبارة الدالة على ذلك؟ جـ. تحيا الجزائر ما مصير الشهداء؟ الجنة ما القيمة التربوية المستخلصة من النص؟ <b>المغزى العام:</b> قال الله تعالى: ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴾ آل عمران: 169 ]</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p>
<p>يلخص يستخرج</p>	<p>لخص مضمون النص. يتلخص مضمون النص في قصة فدائي جزائري يدعى مخلوف ضحى بحياته من أجل وطنه الجزائر لأنه يدرك التضحية من أجل الوطن تتطلب الشجاعة والإقدام والصبر والتحدى <b>تطبيق فوري:</b> ما نمط النص _ وصفي</p>	<p>وضعية ختامية</p>
<p>الاسماء الموصولة</p>	<p><b>أعرف قواعد لغتي</b> اذكر بعض المعارف؟ قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة</p>	
<p>يسترجع معارفه ومكتسباته  يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p>- استخراج الشواهد من النص المقروء <b>*الشواهد:</b> 1- انتظرت الكلمة الرهيبة التي تأمرني بالوقوف 2- لحقت بمخلوف الذي كان ينتظرنني في منعطف الشاعر 3 _ قال تعالى: { الذين هم على صلاتهم دائمون } . 4 _ قال تعالى: { اللاتي دخلتن بهن } . قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة <b>المناقشة والتحليل:</b> س _ لاحظ العبارة: انتظرت الكلمة الرهيبة التي هل اكتمل معنى؟ جـ - لا س_ متى اكتمل؟ جـ. اكتمل بجملة تأمرني بالوقوف س_ ماذا يسمى الاسم الذي لا يكتمل معناه إلا بوجود جملة بعده؟ الاسم الموصول س_ ماذا نسي الجملة التي بعد الاسم الموصول؟ جـ. صلة الموصول الاسم الموصول وجملة صلة الموصول ماذا يشكلان؟ جـ. جملة موصولة اذكر بعض الأسماء الموصولة الواردة في الأمثلة الذي _ التي _ الذين _ اللاتي اذكر أسماء موصولة أخرى <b>الاستنتاج تعريف الأسماء الموصولة:</b> ما يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده وتسمى هذه الجملة صلة الموصول. _ الأسماء الموصولة قسمان ، الخاصة والمشتركة <b>اسم الموصول الخاص:</b> <b>الأسماء الموصولة الخاصة:</b> هي التي تفرد وتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث حسب مقتضى الكلام الذي: للمفرد المذكر . اللذان و اللذين : للمثنى المذكر . الذين : للجمع المذكر العاقل . التي: للمفرد المؤنث _ اللتان و اللتين : للمثنى المؤنث. اللاتي و اللواتي و اللاتي : للجمع المؤنث _ الألى : للجمع مطلقا <b>اسم الموصول المشترك:</b> الأسماء الموصولة المشتركة هي التي تكون بلفظ واحد للجمع فيشترك فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وهي ( من . ما . ذا . أي . ذو ) من : للعاقل (نجح من اجتهد و من اجتهدت و من اجتهدا و من اجتهدتا و من اجتهدوا ...) ما : لغير العاقل (اركب ما سئت من الخيل واقرأ من الكتب ما يفيدك نفعاً ...)</p>	

يسترجع معارفه  
ومكتسباته

يرسخ ...  
يثبت ...  
يوظف ...

الوضعية  
الختامية



### شكل رقم (188) بين الأسماء الموصولة

**\* أوظف تعلماتي:** هات أمثلة تتعلق بالأسرة أو الوطن تتضمن أسماء موصولة

استخرج مما يأتي الأسماء الموصولة وبين أنواعها

الاصل الموصول	نوعه	يختص ب
الذين	خاص	جمع المذكر
ما	عام	لغير العاقل

أعرب اغفر لنا ما فرط منا

الكلمة	إعرابها
أقبل	فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
لنا: ل	حرف جر
نا:	ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور
ما	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به

**\* - أنجز تماريني في بيتي:** الصفحة 41

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (نص أدبي)	نوفمبر	الكتاب المقرر ص 42، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على بعض جماليات النص التشبيهي ويحدد أركانه</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</b></p> <p>في أي شهر اندلعت الثورة المجيدة ؟ ج _ شهر نوفمبر</p> <p>درسنا اليوم نوفمبر</p> <p>هو سليمان بن الحرابي بن الزاوي جواوي من مواليد 12 فبراير 1953 بالجنوب الجزائري. <b>التعليم:</b> خريج دار المعلمين بوزريعة ثم المعهد العالي للفنون الدرامية بوجع الكيفان بالجزائر العاصمة. <b>العمل:</b> اشتغل بالمعمل الصحفي منذ منتصف السبعينيات ومن الجرائد التي عمل بها : مجلة الوان - جريدة الشعب - مجلة الوحدة ومجلة الثقافة - ثم عين سنة 1995 مديرا للثقافة بولاية الجلفة وبعدها بولاية الطارف حيث ما زال يواصل عمله. <b>النشاط الأدبي والصحفي:</b> أنتج عدة حصص للإذاعة الوطنية منها : - الساقية والخيمة - ضيف زبي - حقبة الأسبوع . كما أنتج للتلفزيون مجموعة من المجموعات ذات الطابع التاريخي والاجتماعي بعنوان (حاشي لي يا جدي) - نشر أعماله الأدبية في أغلب الصحف الوطنية والمجلات العربية. - عضو المجلس الوطني لاتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1981.</p> <p><b>أعماله وخطبه:</b></p> <p>بوميات فستق محفوظ - أغاني الزمن الهادي - ثلاثيات العشق الأخر - وبالي الربيع - قصائد للحزن وأخرى للحزن أيضا - رصاصة لم يعلقها حمة لخصير.</p> <p><b>تحدث الطبع:</b> قال سليمان - لا شعر بعدك .</p> <p><b>النشاط الاجتماعي:</b> تعامل مع عدة صحف وطنية هي : الحوار - صوت الأحرار - الجزائر اليوم - بريد الشرق - الشروق العربي - الأناور وله منذ خمس سنوات عمود يومي بعنوان الشروق تحت عنوان (الجدير بالذكر) ثم في بوميات صوت الأحرار..... بعد سليمان جواوي من جيل السبعينات الذي ترك بصمات جليلة في الذبوة الشعرية الجزائرية وقدم مع شعراء ذلك الجيل إضافة نوعية للتعبير الحديثة في الجزائر وفي الوطن العربي.</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p> 
	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>للإقراء الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 42 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للمراقبة فيم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س _ بم يتغنى الشاعر؟ ج _ بثورة نوفمبر س _ لم فجر الشعب هذه الثورة كج _ ليطرد المستعمر ويستعيد حريته س _ أي المناطق شملت ؟ كل التراب الوطني</p>	<p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p>
	<p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>اعتزاز الشاعر وافتخاره بثورة نوفمبر المجيدة وبيان انتصارات الشعب الجزائري</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p>للقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة و التحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> { "1 ... 4" } قراءتها</p> <p>س _ ما المقصود بمنبع الثائرين ؟ ج - أن مكان اندلاع الثورة والثائرين هن المجاهدون</p> <p>س _ ما معنى الماجدين ؟ ج _ العظماء الثائرين .س _ بم وصف المجاهدين ؟ ج _ بالظافرين ، الظافرين : الفائزين س _ بم وصف ثورة نوفمبر ؟ ج _ بشعلة الثورات ماذا يقصد برياض الحماة ؟ الجزائر حماة:أبأة:ج مفرده الأبى:المترفع عن كل ما يشين النفس، أنوفاً، مَنْ لَا يَرْضَى بِالذُّلِّ كَمَاة: الشجعان</p> <p><b>الفكرة الجزئية الأولى:</b> اعتزاز الشاعر بأجداد وثورات الجزائر</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>

	<p><b>الوحدة الثانية:</b> {5 ... 8} قراءتها</p> <p>س- من هو الذي طرده الشعب الجزائري ؟ ج- الذي استعمر ويقصد فرنسا ؟س- بم شبه الشاعر الجنود في ساح المعركة ؟ بالأسود س- من أين هم الجنود ؟ ج- من مدن وقرى الجزائر س- ماذا طلب منك أن تردد ؟ أننا أول من تصدى وأشعل فتيل الثورة س لماذا ؟ لاستعادة العزة والشرف ووسيلتهم العصي والحناجر</p> <p>◀ <b>الفكرة الأساسية: الثانية:</b> بيان الشاعر أن ثورة نوفمبر كانت شاملة لكل أنحاء الوطن</p>	
<p>. التكويني :</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش</p> <p>يحلل ....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب ....</p> <p>يتعرف على أقسام البيت الشعري</p>	<p>✽ <b>الوحدة الثالثة:</b> {9 ... 10} قراءتها</p> <p>س- علام يشهد جبل الأوراس ؟ ج على بطولات الثوار وتقتيلهم للأعداء وعن الشهداء الأبرار</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b> جبال الأوراس لسان ناطق لبطولات الشعب الجزائري</p> <p>ماذا تعتبر ثورة نوفمبر بالنسبة للشعب الجزائري</p> <p><b>المغزى العام:</b> قال مفدي زكرياء نوفمبر جل جلالك فينا ألسنت الذي بث فينا اليقيننا</p> <p>سبحنا على لجج من دمانا و للنصر رحنا نسوق السفينا</p> <p><b>البناء الفني:</b> لا حظ العبارة فكنا كأسد الشرى</p> <p>عم يتحدث الشاعر في هذه العبارة ؟ عن الجنود في ساح المعركة - ما دخل كلمة أسد في التعبير ؟ شبه به الجنود هل هناك تشابه أو تماثل بين المفتخر به وهو الجنود والمشار إليه بالضمير كنا والطرف الثاني أسد الشرى أم لا ؟ نعم يوجد تماثل - فيما تمثل ؟ القوة كيف نسمي هذه الصورة ؟</p> <p><b>التشبيه:</b> عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة , باستخدام أداة للتشبيه.ومن هذا التعريف يمكننا التعرف على أركان التشبيه وهي:</p> <p>حسب المثال السابق: المشبه: الرجل المشبه به: الأسد أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: الشجاعة ويمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل: ( الكاف - مثل - شبيه - يشبه - يماثل .....الخ)</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p> <p>وضعية بناء التعلّيمات</p> <p>وضعية الختام</p>
<p>ختامي</p>	<p>استخرج من النص تشبيها وحدد أركانه</p>	<p>تقويي تحصيل</p>

الكتاب المقرر ص 39، السبورة	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	الحب الوطن
	أنتاج نص يتضمن تحرير مقدمة	الموارد المستهدفة
	يميز النمط الوصفي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية الوصف، و توظيفه . - تحديد عناصر الوصف من خلال نصّ . - معرفة بعض تقنيات الوصف	

التقويم	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
	<b>الوضعية التعليمية:</b> ماذا نسمي بداية أي شيء ج - المقدمة تعريف المقدمة أسس تحرير مقدمة	وضعية الانطلاق
تكويبي يعرف معنى المقدمة تحديد أسس تحرير مقدمة	<b>المناقشة والتحليل:</b> قراءة السند س- ما حجم السند عد إلى نص فداء الجزائر واق أه بتمعن عم يتحدث ؟.ج - شجاعة فدائي . س - حدد أجزاءه ؟ج - المقدمة _ العرض _ الخاتمة <b>تعريف المقدمة:</b> هي فكرة موجزة يستهل بها الكاتب نصه أو موضوعه ليتم توسيعها فيما بعد وأحياناً تكون على شكل سؤال مثل ما معنى الوطن؟ تكون اللغة العربية سليمة، وأن تكون خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية _ أن توضح للقارئ عناصر الموضوع المتناول _ تشتمل على شد انتباه القارئ وهذا شيء مهم لأن عنصر التشويق يحفز على إتمام القراءة باستمتاع وفائدة	وضعية بناء التعلم
التدريب على إنتاج مقدمة	عد إلى بعض النصوص المدروسة وحدد مقدماتها <b>تقديم المرحلة الثالثة:</b> <b>- المشروع:</b> وصف شخصية جزائرية متميزة - التقاء أعضاء الأفواج وتبادل جميع الأعمال	وضعية الختام

من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

# الأسيوع الرابع

04

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

حدث ذات ليلة

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

36

44

الوطني

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

37

45

الفاعل

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

38

46

بشراك يا دعد

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

39

35

إنتاج المكتوب

إنتاج المكتوب

40

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

### حدث ذات ليلية

ستسمع نصًا من نصوص الوطن عنوانه «حدث ذات ليلية» للكاتبة الجزائرية «جميلة زير» من مجموعتها «الأعمال القصصية»

أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل:

• تطّلع على أفكاره ومعانيه، تتفاعل معه، تتأثر بها، تحسن مناقشته.

• تقف على أبعاده وقيمه المختلفة.

• تحسّن التّواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتوفّق في إنتاج نصوص مشابهة له نمطاً ومضموناً.

### السند:

دَفَعُوا البابَ بركلاتٍ عنيفةٍ فاندَفَعَ حُطامًا ليصطدمَ بالجدارِ العاري، ودَخَلُوا البَاحَةَ يرونَ الضَّجيجَ والصَّخَبَ والخوفَ. اندَفَعُوا نحوَ عُرقتهِ وصَوَّبُوا بِنادقِهِم ومصابيحِهِم اليدويّةِ باتجاهِهِ، فبدأ أشعثُ الشَّعْرِ حافي القَدَمين وهو يزرزُرُ معطفَهُ المتهدَّلَ بطريقةٍ خاطئةٍ.. أغمَضَ عينيه إذ طَعَنها الضَّوؤُ السَّاطِعُ وأشاحَ بوجهه.. تلملمَ في مكانه وقد تَسَمَّرت رِجَاه فلم يُبدِ حِراكًا إذ رآهم عسكريّين.

اندفعت أمّه مذعورةً تُسَدُّ طريقَهُم إليه وقد خنقَ القهْرُ قَلْبَها:

- ماذا تريدون مِنه ؟

رطنَ العسكريُّ الذي اعترضها بركلاتٍ لم تفهمها. أمسكت بائبًا من ذراعِهِ مشبّتهً به فدفعها أحدهم بعنفٍ ملقياها على الأرض ثم داسها آخر بحذائه الثقيل. قيّدوه ودفعوه أمامهم بقوة ورموه داخلَ سيارَةٍ متوقّفة عند الباب.. أداؤوا المَحْرَكَ وغاصوا في ظلامٍ داسٍ تمرّق كبدُهُ أضواءً سيارَةٍ سريعةٍ رفع رأسه إلى السّماء فتعلّقت عيناه بنجمةٍ منزّرةٍ في الأديم اللامتناهي، ودّ لو يحتضنُ خُيوطها الرابضة بالتوهج في غمرة هذه اللحظة الموحشة..

اتجهت السيارَةُ نحو الشّاطئ وتوغّلت في الرمال لتتوقّف بمحاذاة الصُّخُورِ المُسنّنة. أنزلَ الجسدُ الضَّئيلُ من السَّيارَةِ.. فُكَّ قيدهُ.. مرّقت سكونَ الليل عياراتُ نارٍ اخترقت ظهره.. زحزحوا الجثةَ وقذفوا بها وجة البحر.. زحفت الأسلاكُ نحو الشّاطئ تحسّسُ الجسدَ المثقوبَ الذي اكتحلت عيناه بأشعة نَجْمَةٍ كبيرةٍ قبل أن تغوصَ في الماء.. أما البحرُ فتخلّ عن لونه فجأةً ولبسَ ثوبًا أحمرَ قاتمًا تلك الليلية.

جميلة زير (الأعمال القصصية الكاملة) ص: 57 م. و. ف. م 2008 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 105

**أفهم النص:** من هم الذين دَفَعُوا البابَ «بركلات» عنيفة؟ عمّ يبحثون في هذه الليلية؟ وكيف وجَدَ العساكرُ الشَّخصَ الذي يبحثون عنه؟ قدّم بعض صفاته. كيف كان موقفُ الأمِّ وابنها في هذا المأزق؟ كيف عامل العسكرُ الأمَّ أمّا ابنها؟ كيف كانت نهاية الشَّخصِ المختطف؟ وأين؟

ماذا تفهم من قول الكاتب: «أما البحرُ فتخلّ عن لونه فجأةً، ولبسَ ثوبًا أحمرَ قاتمًا تلك الليلية.»

**أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي:** ركلات: ج: ركلة، ركلةً ركلاً وركلةً: ضربه برجل واحدة، تراكل القوم، ركّل بعضهم بعضاً بالأرجل. الباحة: الساحة وعرصة الدار. أشعث الشَّعْر: مُعَبَّرٌ، متلبّد، تلملم: تَقَلَّبَ على فراشه مرضاً أو غُأ. مذعورة: خائفة. رطن: تكلم بالأعجمية. توغّلت: دَخَلت في الأعماق. بمحاذاة: مقابل، تحاديا: تقابا. **أشرح كلماتي:** الأديم، التوهج. قاتمًا.

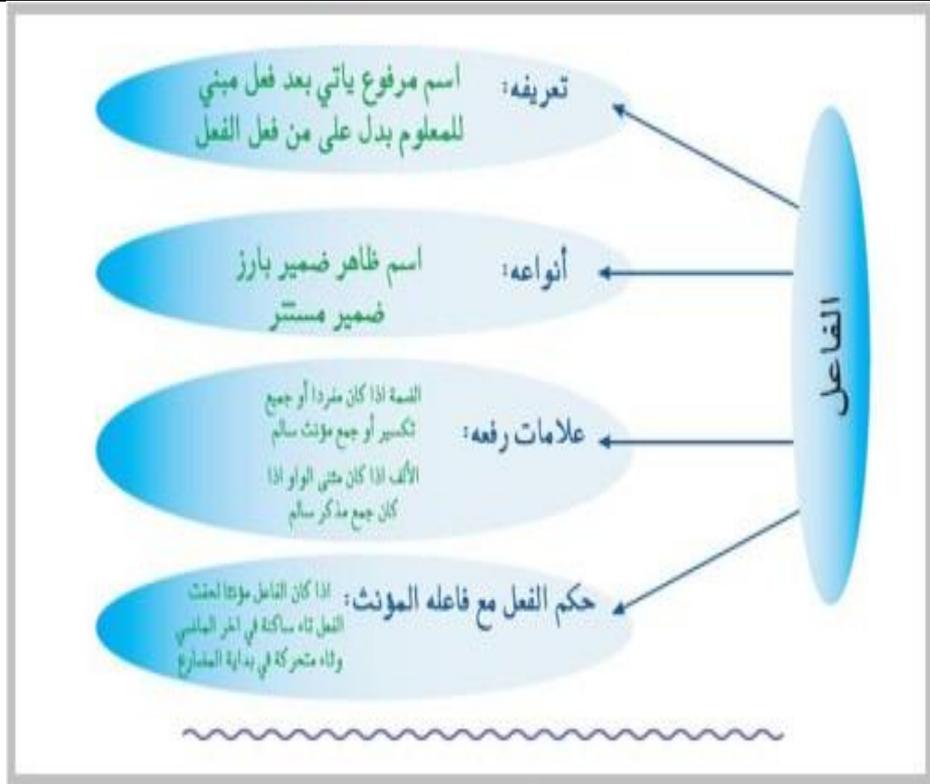


المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المنطوق	حدث ذات ليلة	دليل الأستاذ ص :
الموارد المستهدفة		<p>_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>_ يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها</p> <p>_ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>	

التقويم	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
	<p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية :</b></p> <p>كثيرون هم أبطال وطننا الغالي الذين تعرضوا للتعذيب ثم القتل . ونصنا المسموع اليوم يتحدث عن أحد هؤلاء الأبطال لنصغي جيدا لنص ذات ليلة (جميلة زنير)</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>التدريب على</p> <p>الاصغاء</p> <p>استعمال</p> <p>علامات</p> <p>الوقف من</p> <p>خلال</p> <p>الاجابات عن</p> <p>الأسئلة</p> <p>يفهم المنطوق</p> <p>ويتفاعل معه</p> <p>القدرة على</p> <p>تحديد الفكرة</p> <p>العامة</p>	<p><b>توجيهات 1 :</b></p> <p>( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والجس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س _ من هم الذين دفعوا الباب بركلات عنيفة ؟</p> <p>ج _ جنود الاستعمار .</p> <p>ما معنى ركلات ؟</p> <p>ركلات : جمع ركلة وهي ضربة بالقدم ، تراكل القوم أي ضرب بعضهم البعض بالأرجل .</p> <p>س _ عم يبحثون هذه الليلة ؟</p> <p>س_ كيف وجد العساكر الشخص الذي كانوا يبحثون عنه ؟ اذكر بعض صفاته</p> <p>ج _ وجدوه في غرفته أشعث الشعر حافي القدمين يزر معطفه المتهدل بطريقة خاطئة</p>	<p>وضعية بناء</p> <p>التعلمات</p> <p>وضعية الاستثمار</p> <p>وضعية الختام</p>
<p>الاسترسال</p> <p>مشاهدة</p> <p>باعتقاد تقنية</p> <p>السرد</p> <p>التدرب على</p> <p>آداب الحوار</p> <p>الاسترسال</p> <p>مشاهدة</p> <p>باعتقاد تقنية</p> <p>السرد</p> <p>التدرب على</p> <p>آداب الحوار</p> <p>استنتاج</p> <p>القيمة</p> <p>التربوية</p>	<p>س _ كيف كان موقف الأم وابنها في هذا الموقف ؟ ج _ تسمرت رجلاه ولم يبد حراكا أما الأم فبدت مذعورة تسد طريقهم إليه.س_ كيف عامل العساكر الأم أمام ابنها؟ ج- دفعها أحدهم بعنف ملقيا بها على الأرض، ثم داسها الآخر بجذائه الثقيل .</p> <p><b>المعطيات:</b></p> <p>_ هجوم الجنود على بيت الفدائي_ كان موقف الأم وابنها في هذا الموقف_ معاملة العساكر للام_ القبض على الابن</p> <p>_ القبض على الابن كثيرون هم أبناء وطننا الحبيب الذين ضحو بانفسهم في سبيل الوطن وفيهم من تعرض للاعدام والتاريخ الجزائر حافل بهؤلاء الأبطال تحدث عن أحدهم مبينا تضحياته وأنواع التعذيب التي تعرض لها . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم . ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p><b>القيمة الإنسانية المستخلصة من النص:</b></p> <p>خير للمرء أن يموت في سبيل فكرته من أن يعمر طول الدهر خائناً لوطنه جباناً عن نصرته</p> <p><b>تطبيق:</b> شاهدت فيلما وثائقيا عن عملية فدائية صف ما شاهدته</p>	



<p>يلخص يستخرج</p>	<p>-لخص مضمون النصّ. يتلخص مضمون النص في قصة فدائي جزائري يدعى مخلوف ضحى بحياته من أجل وطنه الجزائر لأنه يدرك التضحية من أجل الوطن تتطلب الشجاعة والإقدام والصبر والتحدى <b>تطبيق فوري:</b> ما نمط النص _ وصفي</p>	<p>وضعية ختامية</p>
	<p><b>أعرف قواعد لغتي</b> مم تتكون الجملة الفعلية ؟ علام يدل الفاعل - استخراج الشواهد من النص المقروء: <b>*الشواهد:</b> 1- تتفاوت مستويات الأمم 2- يرى علم وطنه 3 _ تعبر عن أسى العواطف 4- أمره المظليون أن يرفع يديه. 5- حضر أبوك . 6- مر الفدائيان أمام الشرطة . 7- صافحت محمدا 8- أحس أن كياني يتجه إليه . قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة</p>	
<p>يسترجع معارفه ومكتسباته</p>	<p><b>المناقشة والتحليل:</b> <b>تعريف الفاعل:</b> لاحظوا المثال: 1. ما نوع الجملة؟ حدّدوا عناصرها. علام يدل الفاعل؟ أين يذكر؟ كيف يكون فعله؟ <b>الفاعل:</b> هو اسم مرفوع يذكر بعد فعل مبني للمعلوم ليبدل على من قام بالفعل أو اتصف به <b>مثال:</b> سافر خالد. مرض عمر . <b>علامات رفع الفاعل:</b> لنلاحظ مثال : 1. ما علامة رفع الفاعل في كل مثال ؟ - الضمة الظاهرة في آخره إذا كان صحيح الآخر مفردا كان أو جمع مؤنث سالم أو جمع تكسير . <b>مثال :</b> نجح المجتهد . خرجت العاملات . تغيب العمال . - الضمة المقدرّة على آخره إذا كان معتل الآخر بسبب الثقل إذا كان حرف العلة ياء وبسبب التقدير إذا كان حرف العلة ألفا . <b>مثال:</b> زارنا الوالي. نام الفتى . - الواو إذا كان من الأسماء الخمسة أو كان جمع مذكر سالم. <b>مثال:</b> حج أخوك. انتصر المجاهدون . - الألف إذا كان مثنى. <b>مثال:</b> ضحك الولدان . <b>أنواع الفاعل:</b> كيف جاء الفاعل في كل مجموعة من حيث اللفظ ؟ يكون الفاعل : - اسما ظاهرا – أو ضميرا متصلا [ت, نان, ا, و, ي] – أو ضميرا مستترا [أنا, أنت, نحن, هو, هي]</p>	



يسترجع معارفه  
ومكتسباته

**\*\* أوظف تعلماتي:** ابحث في النص عن أفعال أخرى وبين فاعليها

الفاعل	الفعل
ضمير مستتر تقديره هو	يهيم
ضمير مستتر تقديره هو	يتغنى
النخوة	تأخذ
ضمير مستتر تقديره هو	يرى
ضمير مستتر تقديره هو	يرفرق
مستويات	تتفاوت
ضمير مستتر تقديره هو	يوجد
ضمير مستتر تقديره هو	يتوفر
ضمير مستتر تقديره هو	ينال
ضمير مستتر تقديره هي	تختلف

**أعرب:** صحت الأجسام إنما هذب الناس الدين القويم

الكلمة	إعرابها
صحت	صح: فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث
الأجسام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الدين	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
القويم	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

**\*- أنجز تماريني في بيتي:** الصفحة 45

الوضعية  
الختامية

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (نص أدبي)	بشارك يا دعد	الكتاب المقرر ص 46، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على بعض جماليات النص الجناس و أنواعه</p>	<p>تاريخ: 1917 ميلادية</p> <p>الناشر: محمد حسن الجليلي، الناشر: "أبي الحسن"</p> <p>تأليف: د.عمر طرّيب، الناشر: في الأول من جمادى الأولى سنة 1417</p> <p>طابع: مطبعة التعليم في سورية والجزائر، له عدة طبعات، الأخيرة طبع في الحنفية والبلدات العربية، نشر طبعات الأندلس والبرابيات، وأهم قصائده في:</p> <p>يا دعد لثرت هذه القصيدة في مجلة أمل الجزائرية عدد 25 بتاريخ 1975</p>	

المراحل	الوضعية التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</b></p> <p>نازحان من أرض الجولان العربية السورية قالت له: معاتبة لما تركتني وحدي؟ قال لها: أنا العهد ما نسيت من خلال قصيدة بشارك يا دعد سنعرف سبب رحيله</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر... يستنتج... يميّز.....</p>
	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أفهم النصّ</b></p> <p><b>للّ قراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 42 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للّ صياغة في النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س _ لم ترك الشاعر دعد؟ ج _ لأنه ذهب ليدافع عن وطنه</p> <p>س _ ما به وطنه؟ ج _ سلب أرضه المستعمر</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>معاناة لاجئ سوري ترك وطنه مرغما بسبب مستعمر دمر وطنه</p>	<p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p>للّ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للّ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> { "1 ... 5" } قراءتها</p> <p>س _ من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ ج - دعد</p> <p>س _ مم يشتكى ؟ ج _ من البعد . هديني: أتعبني الأمي</p> <p>س _ ما سبب بعد الشاعر ؟ ج _ استرجاع حقوق وطنه المسلوبة س _ استخرج من المقطع الأول ما يدل على وطنية الشاعر ؟ ج _ عشقت هواءه الصافي س _ اذكر بعض جرائم المستعمر ؟ بأرض مزقوا أختي يرتد: يعود أضناني: أرهقني الوجد: الخزن س _ عم تسأل الشاعر ؟ ج _ إلام الخوف يقتلنا إلام الصبح لا يبدوا؟ ما المقصود بالصبح هنا؟ ج _ الحرية</p> <p><b>الفكرة الجزئية الأولى:</b> معاناة الشاعر ألم فراق الأحبة ونقمته على الغاصب الذي سلبه وطنه وهويته</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> { 6 ... 8 } قراءتها</p> <p>س _ ماذا قرر الشاعر ؟ ج _ سأصلهم بنيران ؟ س _ يبدو أن الشاعر راغب في تجاوز</p>	

	<p>محنة وطنه وتحدي الاستعمار ما الدليل على ذلك ؟ ج_ ثورتي ليس لها حد لا الصاروخ يرعيني إذا ما الغيظ يشتد</p> <p><b>الفكرة الأساسية: الثانية:</b> رغبة الشاعر في تجاوز محنته بالدفاع الشرس عن وطنه</p>	
<p>التكويني</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش</p> <p>يحلل .....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب .....</p> <p>يتعرف على أقسام البيت الشعري</p>	<p><b>الوحدة الثالثة:</b> {9 ... 11} قراءتها</p> <p>س- متى سيحس الشاعر بفرحة العيد ؟ ج_ عندما يستعيد وطنه</p> <p>س_ ماذا ستستبشر دعد ؟ ج_ فرحة استرجاع الوطن</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b> أمل الشاعر في العودة إلى أرضه بعد تحقيق النصر</p> <p>هل يمكن أن تجد وطننا يعوضك عن وطنك ؟</p> <p><b>المغزى العام:</b> قال مفدي زكرياء</p> <p>ذكرت بلادي فاستهلت مدامعي بشوق إلى عهد الصبا المتقادم</p> <p><b>البناء الفني:</b> لاحظ العبارة فكنا كأسد الشرى</p> <p>_ إلام العتب يا دعد _ فمهلاً هديني البعد</p> <p>_ هل هناك تشابه دعد _ البعد ؟ _ نعم</p> <p>_ فيما تمثل ؟ _ القوة اللفظ</p> <p>هناك تشابه بين الكلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى</p> <p>كيف نسمي هذه المحسن ؟</p> <p><b>الجناس:</b> وهو أن يتفق اللفظان في النطق أو يتقاربان فيه ويختلفان في المعنى،</p> <p><b>1. الجناس التام:</b> وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة:</p> <p>نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى، كقوله تعالى: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) فالمراد بالساعة الأولى: يوم القيامة.. وبالساعة الثانية: جزء من الزمان.</p> <p><b>الجناس الناقص:</b> وهو ما اختلف اللفظان في أحد الأمور الأربعة المذكورة (النوع والعدد والهيئة والترتيب) فالاختلاف في عدد الحرف، نحو: (دوام الحال محال) وفي نوعه: كقوله تعالى: (ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ) وفي هيئته: نحو: (الجَدِّ فِي الْجَدِّ وَالْحَرَمَانِ فِي الْكَيْسَلِ) وفي ترتيبه: نحو: (رحم الله من فكك كفه وكف فكّه)</p>	<p>وضعية بناء التعلّمات</p> <p>وضعية بناء التعلّمات</p> <p>وضعية بناء الختام</p>
<p>ختامي</p>	<p>ما نوع النص ؟</p> <p>_ حدد أقسام البيت الثاني</p> <p>هات أمثلة عن الجناس بنوعيه</p>	<p>تقويم تحصيلي</p>

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي) - مناقشة المشروع	شهيد من شهداء الثورة + وصف شخصية جزائرية متميزة	الكتاب المقرر ص 47، السبورة
الموارد المستهدفة	- ينتج نصا عن شهيد يجمع بين الوصف والسرد - يوظف في إنتاجه ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف - يناقش مشروع وصف شخصية جزائرية متميزة		

التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة																								
تشخيصي	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>قرأت مجموعة من النصوص عن الوطن تفاعلت معها ووقفت على ما فيها من قيم وطنية - ما النمط الغالب على النصوص المدروسة؟</p> <p>اكتب موضوعا تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية موظفا نمطي السرد والوصف ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف</p>																								
تكويني	<p>درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد</p> <p><b>المقدمة:</b> التعريف بالشخصية مولده ونسبه <b>العرض:</b> موضوعا تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية موظفا نمطي السرد والوصف ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف</p> <p><b>الخاتمة:</b> انطباعتك حول الشهيد التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ</p>																								
ختامي	<p><b>ابن شبكة تقويم من إنتاجك</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المعايير</th> <th>المؤشرات</th> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td>- توظيف السرد والوصف نعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللغة</td> <td>- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>تسلسل الأفكار - ملاءمتها للموضوع</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td>حسن عرض النص - مقروئية الكتابة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>التثبيت</td> <td>1- قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2- عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3- أصدر حكما</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>تقديم المرحلة الرابعة من:</b></p> <p><b>- المشروع:</b> وصف شخصية جزائرية متميزة <b>تصبح المشروع:</b> التقديم قراءة بعض المشاريع لا - مناقشتها - تقويمها</p>	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجاهة	- توظيف السرد والوصف نعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار - ملاءمتها للموضوع			الإتقان	حسن عرض النص - مقروئية الكتابة			التثبيت	1- قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2- عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3- أصدر حكما		
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																						
الوجاهة	- توظيف السرد والوصف نعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف																								
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																								
الانسجام	تسلسل الأفكار - ملاءمتها للموضوع																								
الإتقان	حسن عرض النص - مقروئية الكتابة																								
التثبيت	1- قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2- عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3- أصدر حكما																								



# المشروع الثاني

## الإدماج والتقويم

### وصف شخصية وطنية متميزة ص: 47 .

الأستاذة معيريف نجمة



# فهرسة المقطع الثاني: حبّ الوطن

✓ حبّ الوطن من الإيمان ص: 32.

✓ التّعت السّبيبي ص: 33.

✓ ثق يا أيّها الوطن ص: 44.

✓ تقنية تحرير مقدّمة ص: 35.

✓ متعة العودة إلى الوطن ص: 36.

✓ أسماء الإشارة ص: 37.

✓ وللحرية الحمراء باب ص: 38.

✓ نمط الوصف ص: 39.

✓ فداء الجزائر ص: 40.

✓ الأسماء الموصولة ص: 41.

✓ نوفمبر ص: 42.

✓ انتاج نص يتضمن مقدّمة ص: 43.

✓ الوطني ص: 44.

✓ الفاعل ص: 45.

✓ بشراك يا دعد ص: 46.

✓ تصحيح وتقييم الانتاج الكتابي ص: 47.

نصوص فهم المنطوق ( دليل الأستاذ )

✓ سطر أحمر من الأمس ص: 99.

✓ ليلة الوطن ص: 101.

✓ الشّاعر المضطهد ص: 103.

✓ حدث ذات ليلة ص: 105.

