

اختبار في مادة اللغة العربية

النص:

ليست المحافظة على الزمن أن يُملأ كله بالعمل، وأن تكون الحياة كلها حثاً لا هزل فيها، فقد كان هذا هو المثل الأعلى في الفنون الوسطى، وكان خير الناس من جدّ ولم يهزل، وعيس ولم يضحك، ثمّ كان خير ما اتجه إليه دعاء العصر الحديث أن "السّرور والضحك واللعب في جزء معقول من الزمن ينفع أكثر من الجدّ الدائم والوقار المتواصل".

إنما أريد ألا تكون أوقات الفراغ لهاغية على أوقات العمل، بل أريد أن تكون أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل، فإتينا في العمل نعمل لغاية فيجب أن تصرف أوقات الفراغ لغاية كذلك، إما الفائدة صحيحة كالألعاب الرياضية، وإما اللذة نفسية كالمطالعات العلمية والأدبية، أمّا أن تكون لغاية هي قتل الوقت فليست غاية مشروعة، لأنّ الوقت هو الحياة، فقتل الوقت قتل للحياة، فالدين ينفقون أوقاتهم الطويلة (يتسكقون) في المقاهي والكرفانات كد يطلون على قتل الوقت، كأنّ الوقت عدو من أعدائهم.

اجعل شغارك (أن تسائل نفسك: ماذا عملت في وقت فراغك؟ هل كسبت صفة أو مالاً أو علماً؟ إن كان كذلك (فقد نجحت) وإلاّ فحاول حتى تنجح، فقليل من الزمن يخصّص كل يوم لشئٍ مهين قد يغيّر مجرى الحياة، ويجعلها أفنوم ممّا تتصور.

السؤال: اُحصأ من فيض الظاهر (تصريف)

الجزء الأول:

البناء الفكري:

1. اقترع عنواناً مناسباً للنص.
 هات مرادف مايلي من النص: رزانة - هباحة
 6 نقاط -
 أعطى الكاتب مثلاً عن قتل الوقت، أذكره.
 بالام يدعو الكاتب في نهاية النص؟ يتر علق ذلك؟

البناء الفني:

1. إلى أيّ لون أدبيّ ينتمي النص؟
 سقمّ الصورة البلاغية "الدين ينفقون أوقاتهم" نقطتان -
 استخرج من النص محسناً بدعيّاً
 إليك هذا الأمر: "اجعل شغارك أن تسائل نفسك"
 هل هو حقيقيّ؟ علق.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط على عرابيّاً مفصلاً.
 متن المحلّ الإعرابيّ لما بين قوسين.
 4 نقاط
 خذّ الحديث منه في العبارة: "إياك وإياك أن يهدر وقتك فيما لا ينفع".

- تَنْ فاعل فعل المدح خبر الجملة "يحم ما تفعل المحافظة
على الوقت
- اجت في النص عن ادغام متقار بين

الجزء الثالث
الوصية الإدماجية

للسيدة « ما من يوم ينشق فجره إلا وينادي يا ابن
آدم، أنا خلقك حديثاً، وعلى عمالك شهيداً، فإغتنم
منِّي، فإني لا أعود إلى يوم القيامة »
حديث شريف

للتولمة: أكتب نصاً لا تقل عن عشرة أسطر، تبين فيه
كيف نستغل أوقات فراغك، داعياً إلى تقدير قيمة
الوقت، هو ظفاته - تشبيهاً

- صفة تعجب "أفعل ب"
- اسم تفضيل
- صفة متبالغة
- استامناً

3 أقول العلم الصمت، والثاني حسن الاستماع
والثالث حفظه والرابع العمل به
والخامس نشره

قول مصطلح الحق المندوطين

شبكة تقويم إختيار اللغة العربية
للنصف الأخير

المؤثرات	المعايير	التقدير
الجزء الأول	عنوان النص : الز من	1
البناء الفكري	مرادف ما يلي : زانة = الوفاق / مباحة = مشروطة	2
6	المثال الذي أعطاه الكاتب عن قتل الوقت = التسرع في المتفاهيم والطرق وكأن الوقت عدو لدود .	1
	و يدعو الكاتب في نهاية النص إلى : مساءلة النفس فيما أتيفه الوقت . وقد علق ذلك قائلا : "خليل من الزمن 1	1
	يخصص كل يوم لشئ معين قد يغير مجرى الحياة ، ويعلم أ قووم ، مما تصور .	
البناء الفني	النص مقال أدبي	ك.هـ
	"الذين ينفقون أوقاتهم" استعارة مكنية	ك.هـ
2	المحسن البديعي : جناس ناقص في العقل - العمل	ك.هـ
	الأمور في العبارة "اجعل شغاك أن تسائل نفسك عن حقيقة لا تخرج من خروج الحكيم من بلوغه هو النصاع والآرشاد . لرضاخه إلى أن الأمر لا سلافة له على المأمور .	ك.هـ
البناء اللغوي	الاعراب : حكا : خبر كان منصوب وعلامة زهيدة	ك.هـ
	ككل : فنحو ليه منصوب وعلامة زهيدة	ك.هـ
	العمل الإعرابي : يسألون جملة فعلية في محل نصب حل	ك.هـ
	أن تسائل جملة فعلية مصدرية في محل نصب	ك.هـ
	مسرورة = مفعلة	
4	فقد زجعت جملة جواب الشرط في محل	
	جزء	
	الحذر منه في العبارة : أن تهذر [أي أن تضيع]	ك.هـ
	خاعل فعل التمدح : اسم الموصول : ما	ك.هـ
	ادغام متعارفين : مما [من ما] النون والميم حرفان متعاربان غير النون	ك.هـ

الجزء الثاني
الوظيفية الإبداعية

01	المنتج نفس هو ضوؤه كيفية استغلال الوقت، وتقدير قيمته.	الملاءمة
02	العقود: نفس لا يقل عن عشرة أسطر	(04)
03	توظيف: تشبيه	
04	صفة كوجب "أفعل ب"	
05	اسم تفضيل	
06	صفة مبالغة	
07	اسم مذكر	
08	ترابط الأفكار ونسائلها	(1)
09	حسنة استخدام أدوات الربط	الانسجام
10	خلق النص من الألفاظ النحوية والإملائية والصورية.	(9) سلامة اللغة
11	سلامة التركيب	
12	حسن العرض والتخصيم	الإتقان (1)
13	وضوح الخط	