

الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند: المخدرات

المخدرات مواد سامة تؤثر على الجهاز العصبي لمتعاطيها. إنّ المخدرات ظاهرة اجتماعية سلبية، تمس كل فئات المجتمع مهما اختلفت ثقافتها وحضارتها. ويصبح مستهلك المخدرات مدمنا إذا اعتاد على استهلاكها باستمرار؛ والإدمان على المخدرات لا يدفع الشبان إلى الموت البطيء عن طريق ما تسببه من التهابات رئوية والتهابات الكبد، وحتى الإصابة بمرض فقدان المناعة المكتسبة "الإيدز" أو السيدا فحسب، بل تدفعهم أيضا إلى الجنوح فيتعودون السرقة، والاعتداء على الآخرين، وحمل أسلحة محظورة، والانضمام إلى جماعات الأشرار...

و غالبا ما يختار مروجو المخدرات ضحاياهم من فئة المراهقين، و يلجأون إلى إغراء الفُصّر بدخول "تجربة ممتعة" فيقعون في الشرك وهو لا يدرون أنهم دخلوا تجربة الموت البطيء. فعلى المراهقين والشبان أن يكونوا أكثر يقظة، وأعظم حذرا من هؤلاء المروجين الذين ماتت ضمائرهم، وأضحوا وحوشا لا تعرف الرحمة.

(1) فهم النص:

- أعط عنوانا آخر للنص. (1.5)
- متى يقع متعاطي المخدرات في الإدمان؟ (1)
- ما هي آثار الإدمان على المخدرات على سلوك المدمن؟ (1)
- هات مرادف ما يلي من النص: أَلْف- ممنوعة. (1)

(2) قواعد اللغة:

- أعرب ما تحته خط في النص. (2)
- استخرج من النص فعلا ماضيا مبنيًا على الضم معللا ذلك. (1)
- حدد حروف المعاني الواردة في العبارة التالية مبينا نوعها:  
"أعظم حذرا من هؤلاء المروجين الذين ماتت ضمائرهم وأضحوا وحوشا لا تعرف الرحمة". (3)

(3) تذوق النص: (1.5)

- حلل الصورة البيانية الواردة في العبارة الآتية مبينا نوعها:  
"هؤلاء المروجون الذين ماتت ضمائرهم"

(4) الوضعية الإدماجية: (8)

- السياق: تعتبر السرقة آفة اجتماعية خطيرة تهدد أمن المجتمعات واستقرارها.  
السند: قال تعالى: ((والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما)) -المائدة 38-
- التعليمات: اكتب فقر تفسيرية تبين فيها أسباب السرقة وأخطارها على الفرد والمجتمع مقترحا حولا للظاهرة موظفا فعلا ماضيا مبنيًا على السكون.

بالتوفيق

انتهى

## الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

استعن بالله ثم أجب

**السند:**

... قد تحوّل كلُّ شيءٍ يُمكنُ فعلُهُ في الواقعِ الحقيقي إلى الإنترنت، كالشعيرِ عن المشاعرِ والتواصلِ، حتّى أنّه أصبحَ وسيلةً بديلةً عن العلاقاتِ الاجتماعيّةِ الصحيّةِ، ونجدُ أنّ أفرادَ الأسرةِ الواحدةِ يجلسونَ سوياً في نفسِ الغرفةِ وعلى نفسِ الطاولةِ، لكنّهم يشاهدونَ التطبيقاتَ الحديثةَ في التواصلِ بينهم، فهل تحوّل استخدام الإنترنت إلى إدمانٍ؟  
يُمكنُ أن تقولَ عن الإدمان: هو تعلقٌ مرضيٌّ شديدٌ بوسائلِ التواصلِ الاجتماعيّ؛ فأنت لا تستطيعُ الاندماجَ مع المجتمعِ العاديّ، كما أنّك في هذهِ الحالاتِ لا تهتمُّ بشيءٍ غيرِ الإنترنت، وتعتبرُهُ نافذةً أكثرَ وضوحاً من عالمك الذي تعيشُ فيه.  
وقد تظهرُ عليكِ علاماتٌ وأعراضٌ تُشيرُ إلى أنّك مُدمنٌ على الإنترنت، وهي: الرغبةُ المُلحّةُ في كثرةِ استخدامِ الإنترنت. ثم تتركُ الأصدقاءَ ومجالسَ العائلةِ لفتحِ الإنترنت، دونَ أن يكونَ هناكَ ضرورةً لذلك. وأيضاً الجلوسُ لوقتٍ طويلٍ على الإنترنت لجردِ الجلوسِ دونَ الاستفادةِ من أيِّ معلومةٍ، مع عدمِ تقديرِ الوقتِ عندَ الجلوسِ. كما ويحدثُ الشعورُ بالإحباطِ عندَ عدمِ فتحِ الحاسبِ أو الحصولِ لمُدّةِ ساعاتٍ ولو كانت قليلةً.  
والأخطرُ من ذلكِ انخفاضُ الأداءِ المهنيّ والمدرسيّ، حتّى وصلنا إلى مرحلةِ رفضِ المجتمعِ الحقيقيّ، والإعترافِ بأنّ الإنترنت وما يُمثلهُ هو الواقعُ الحقيقيُّ!

أمينة قلاوون- كل يوم معلومة طيبة / 7 مارس 2019

**الأسئلة:**

**الوضعية الأولى: (04 نقاط)**

1. حدّد أربعة أعراض دالة على إدمان الإنترنت.
2. بين معاني الكلمتين الآتيتين: الإدمان، الإحباط.
3. اقترح فكرة عامة للسند.

**الوضعية الثانية: (08 نقاط)**

1. أعرب ما تحته خط في السند.
2. ميّر المعنى الذي أفادته ( قد ) في الجملة الأولى والثانية:  
- " قد تحوّل كلُّ شيءٍ يُمكنُ فعلُهُ في الواقعِ الحقيقي إلى الإنترنت ".  
- " وقد تظهرُ عليكِ علاماتٌ وأعراضٌ تُشيرُ أنّك مُدمنٌ على الإنترنت ".
3. اجمع مخاطرَ إدمان الإنترنت في جملة مجازية من إشاراتك.
4. استفد قيمتين سلوكيتين من السند تنتفع بهما في حياتك.

**الوضعية الإدماجية: (8 نقاط)**

**السياق:** أحمد مُدمنٌ على الفايبروك، فهو يقضي وقته في نصّح الآخرين ودعوتهم وإرشادهم إلى فعل الخير وتذكيرهم بالله عبر صفحته الشخصية، لكنّه كسولٌ؛ لا يعملُ، ولا يجتهدُ في تلبية رغباتِ عائلته... أنت من متابعي أحمد، فأردت أن تذكّره بواجباته، وترتيب أولوياته ومسؤولياته، معتمداً على الحديث التالي وغيره من الأدلة، لكنه بدأ في فتح نقاش معك.  
**السند:** عن كعب بن عجرة، قال: مرَّ على النبيّ ﷺ رجلٌ، فرأى أصحابَ رسول الله ﷺ نشاطه، فقالوا: يا رسول الله: لو كان هذا في سبيل الله؟، فقال رسول الله ﷺ: "إن كان خرج يسعى على ولديه صغاراً فهو في سبيل الله... " رواه الطبراني.

**التعليمة:** اكتب نصاً حججياً من عشرة أسطر، تُقنع فيه أحماً بعدم جدوى التكاسل، وإهمال العائلة، وإضاعة الوقت، وأن العملَ المشروعَ عبادةً نتقربُ بها إلى الله كالدعوة إليه تماماً، مُوظفاً النمط الحججى وفعلاً مضارعاً مبنياً.

## الفرض الأول للثلاثي الأول في اللغة العربية.

السند:

## الجوع صناعة بشرية.

(يوجد في العالم ملايين الجائعين أو ممن يعانون من سوء التغذية)، وهذه حقيقة لا مرأى فيها، ولكن تشخيص الجوع بأنه نتيجة لندرة الغذاء والأرض، هو لوم للطبيعة على مشكلات هي من صنع البشر، فالجوع غالبا مع الوفرة ولا أساس لفكرة أنه لا يوجد من الغذاء ما يكفي الجميع، فالموارد موجودة بشكل كاف ولكنها تعاني دائما من قلة الاستخدام أو من سوء الاستخدام مما يجعل الجوع قدر الأغلبية والتخمة قدر الأقلية...

والعقبات أمام تحرير الطاقة الإنتاجية للأرض ليست في معظم الحالات طبيعية، بل اجتماعية أساسا، ففي معظم البلدان التي يجوع فيها الناس، كبار الملاك سيطروا على معظم الأرض... و إن العديد ممن يحوزون كميات كبيرة من الأرض، لا يحوزونها لتكون مصدرا دائما لتغذية الجائعين، وإنما من أجل المكانة الاجتماعية، لذلك كثيرا ما يتركون مساحات كبيرة دون زراعة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الثروة الناتجة، كثيرا ما يساء استخدامها بصورة متزايدة، بتحويل مسارها من تلبية احتياجات الغذاء الأساسية للفقراء إلى إشباع المترفين، فرغم أن غالبية سكان بلد ما، قد تكون بحاجة ماسة إلى الغذاء، فإنهم ما داموا لا يملكون من النقود ما يكفي لاقتناء المنتجات الغذائية واستهلاكها فإن الاستثمار ليتحول إلى خدمة القادرين على الدفع، أي الطبقات العليا المحلية والأسواق الخارجية، ومن ثم تتسع رقعة المحاصيل الترفية، بينما يجري إهمال المحاصيل الغذائية الأساسية...

وهكذا، فحين تخضع طاقة الأرض الإنتاجية الهائلة لقلّة الاستخدام، وحين يستنزف نتاجها بصورة متزايدة لإطعام جيدي التغذية أصلا، فلا يمكن اعتبار الندرة سببا للجوع، فالجوع حقيقي، أما الندرة فوهم"

فرنسيس مور و جوزيف كولنز

ترجمة: أحمد حسان

صناعة الجوع (خرافة الندرة)

عالم العرفة/ الكويت: أبريل 1983

-بتصرف-

## الوضعية الأولى: 4

- حل العنوان من حيث المعنى.

.....

.....

.....

.....

- ماهي العقبات التي تقف أمام إنتاجية الأرض؟

.....

.....

.....

- لخص مضمون النص في فكرة عامة.

.....

.....

.....

- اشرح: نُذْرَة = .....
- المُتَرْفِين = .....

## الوضعية الثانية: 8ن

- أعرب ما فوق الخط في النص.

يعانون: .....

التَّرْفِيَّة: .....

- استخرج من النص:

-فعلا ماضيا مبنيًا على الضم: .....، التعليل: .....

-فعلا مضارعًا مبنيًا على الفتح: .....، التعليل: .....

- حول العبارة بين قوسين إلى جمع الإناث.

.....

- " الجوع قدر الأغلبية والتخمة قدر الأقلية": سمّ المحسن البديعي واذكر أثره في المعنى.

.....

- ما النمط الغالب على النص؟ هات مؤشرين له.

نمط النص: .....

المؤشر الأول: .....

المؤشر الثاني: .....

إعداد الأستاذة: مرابط فاطمة الزهراء.

السند:

المخدرات مواد سامة تؤثر على الجهاز العصبي، وتجعل متعاطيها يشعر أول الأمر بالراحة والسعادة، قد تصل إلى حد الهيجان، لكن سرعان ما يختفي ذلك الأثر ويحل محله الشعور بسوء الحال والانقباض والوحدة. وهذا الشعور الجديد يدفع بالمتعاطي إلى البحث عن جرعات أخرى. فإذا تناول كمية جديدة ولم يشعر بالراحة كما حدث أول الأمر، ضاعف الكمية، وهكذا حتى يصبح مدمنا.

والإدمان على المخدرات لا يدفع الشبان إلى الموت البطيء عن طريق ما يسببه من التهابات رئوية والتهابات الكبد، وحتى الإصابة بمرض فقدان المناعة المكتسبة فحسب، بل يدفعهم أيضا إلى الجنوح فيتعودون السرقة والاعتداء على الآخرين وحمل أسلحة محضرة، والانضمام إلى جماعات الأشرار.

وغالبا ما يختار مروجوا المخدرات ضحاياهم من فئة المراهقين الذين تتراوح أعمارهم بين سبعة عشر وعشرين عاما تقريبا، ويلجأ المروجون إلى إغراء القصر بدخول تجربة ممتعة، فيقعون في الشرك وهم لا يدرون أنهم دخلوا تجربة الموت البطيء.

فعلى المراهقين والشبان أن يكونوا أكثر يقظة، وأعظم حذرا من هؤلاء المروجين الذين ماتت ضمائرهم، فأضحوا وحوشا لا تعرف الرحمة.

الأسئلة: اقرأ السند جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

الوضعية الأولى: (4ن)

1- استخراج من السند أثرين للمخدرات

.....  
1.....

2- استنتج فكرة عامة

..... له:

1.....

3- اشرح: محضرة = ..... 0,5ن

الشرك = ..... 0,5ن

4- استنبط قيمة مستفادة من النص

.....

1.....

الوضعية الثانية:

1- أعرب ما تحته خط في السند:

الكلمة	إعرابها
دخ	.....
وا	1.....

2 حدّد نمط النص مع ذكر مؤشر له

.....  
1.....



3- قارن بين المعنى الذي أفادته "إذا" في الجملتين الآتيتين:  
⊖ فإذا تناول كمية جديدة ولم يشعر بالراحة كما حدث أول الأمر، ضاعف

الكمية:.....0,5ن

⊖ بينما بعض المراهقين يتعاطون المخدرات إذا بالشرطة تداهمهم

:.....0,5ن

4- حلّل الصورة البيانية الآتية ثم سمّها: ماتت ضمائرهم

:.....

1ن

5- صمّم جملة تتضمّن أسلوباً إنشائياً طلبياً باستعمال كلمة

:المخدرات:.....1ن

6- ركب طباقاً باستعمال الكلمتين الآتيتين في جملة مفيدة: الأشرار

والأخيار:.....1ن

7- أصدر حكماً على مروجي المخدرات

:.....

1ن

8- برّر سبب اختيار المروجين ضحاياهم من فئة

المراهقين:.....1

ن

الوضعية الإنتاجية الإدماجية (8ن)

السند: وأنت ما ز بين أروقة المتوسطة ، تفاجأت بمجموعة من أصدقائك يدخنون في ركن من أركانها ، فاحترت بين الزمالة التي تكنها لهم وبين واجب التبليغ عنهم .

السياق: قال تعالى : " ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة " البقرة 195

التعليمة : حرّر نصّاً تفسيريّاً تعرّف فيه التدخين وتبين مخاطره ، مبرزاً الطريق الذي اتبعته أمام هذا الموقف مع شرح الأسباب ، ومتبعاً تقنيات التحرير الكتابي التي درستها .

وظّف في عرضك فعلاً ماضياً مبنيّاً ، ولا الناهية ، وعلامات الوقف المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....



لا .. تجربها !!

## فرضه الثلاثي الأول في اللغة العربية.

السند :

بعضه الناس نكروك أرشدوني  
فهل في معنيتي ستساعديني  
ولم ألق مكاناً يَحْتَوِينِي  
يا بلك قد طُرقت فأَسعفيني  
قائِي لِمَ أجد أحداً صُعِينِي  
تفضل أنت في حَضِينِي أحمِينِي  
ومعظم أصدقاؤك يعرفونني  
وخذني وقت ضيقك واشتريني  
من المدح التي قد أخبروني  
وأمرأاً كثيرةً تَعْتَرِينِي  
ونيران بصري تَكْتَوِينِي

- 1- قصدتك يا سجارة تُزقذيني
- 2- ظروفي صعبة وتعبت منها
- 3- مَلَلت من الحياة ومن مصومي
- 4- دلوني عليك فجئت أسعى
- 5- فكوتني يا سجارة لي صعباً
- 6- فقالت والسرور بدأ عليهما
- 7- أنا الصدر الحنون تعال زحوي
- 8- جربني هي الدنيا تجارب
- 9- يعني لم ألق بها ما قيل عنها
- 10- إذ لقيت بها هو ما لا تصحى
- 11- سعال دائر ونول جسم

- مجلة سبلة عمان -

## الأسئلة:

### الجزء الأول:

الوضعية الأولى: ٥٧ ن

- 1- أذكر سبباً من الأسباب التي جعلت الشاعر يلجأ للسجائر؟
- 2- عدد الصفات التي تدجم عند تدخيت السجائر؟
- 3- اشرح معنى: تفتريتي: ... نقول: ...
- 4- قدر قيمة تربية مستفادة من النص.

الوضعية الثانية: ٥٨ ن

- 1- أعرب ما تحته خط في السند.
- 2- اعمل الفعل "عرق" مبنياً على الضم ووظفه في جملة من أنشأتك.
- 3- حدد من السند حرفاً من حروف المعاني صبيها فاؤده.
- 4- حدد من القصيدة بيتاً شعرياً يدل على الشرع والتفسير.
- 5- حلل الصورة البيانية الواردة في البيت السادس من القصيدة صبيها نوعاً.
- 6- استخرج من القصيدة أسلوباً إنشائياً وبيته نوعه.

الجزء الثاني: ٥٨ ن

السياق: بعد التدخين من الصفات الخطيرة التي انتشرت في المجتمع  
السند: قال تعالى « ولا تلغوا بأيديكم إلى التهلكة »  
البقرة.

التعليمة: لخص مفهوم القصيدة في فقرة لا تقل عن سبعة  
أسطر موظفاً ما تراه مناسباً من الروابط النصية.