



النص:

قال أمير الشعراء أحمد شوقي، يصف مدينة "البوسفور" بإسطنبول:

- | | |
|--|--|
| ○ عَلَى أَيِّ الْجِنَانِ بَنَا تَمَرُّ؟ | ○ فِي أَيِّ الْحَدَائِقِ تَسْتَقَرُّ؟ |
| ○ رُوَيْدًا أَيُّهَا الْفَلَكَ الْأَعْرُ | ○ بَلَعْتَ بِنَا الرُّبُوعَ، فَأَنْتَ حُرٌّ |
| ○ عَلَى شِبْهِ الشُّيُولِ مِنَ الْمِيَاهِ | ○ تُحِيْطُ بِكَ الْجَزَائِرُ كَالشِّيَاهِ |
| ○ وَأَنْتَ لَهَنَّ رَاعٍ دُوَّ انْتِبَاهِ | ○ تَكْرُرُ مَعَ الظَّلَامِ فَلَا تَقْرُرُ |
| ○ تَلُوحُ بِهَا الْمَسَاجِدُ بِإِذْخَاتِ | ○ وَتَتَّصِلُ الْمَعَاقِلُ شَامِحَاتِ |
| ○ طِبَاقًا فِي الْعُلَا مُتَفَاوِتَاتِ | ○ سَمَّا بَرٌّ بِهَا، وَانْحَطَّ بَرٌّ |
| ○ وَكَمْ أَرْضٍ هُنَالِكَ فَوْقَ أَرْضِ | ○ وَرَوْضٍ فَوْقَ رَوْضٍ فَوْقَ رَوْضِ |
| ○ وَدُورٍ بَعْضُهَا مِنْ فَوْقِ بَعْضِ | ○ كَسَطَرٍ فِي الْكِتَابِ عِلَاهُ سَطَرُ |
| ○ إِذَا قُرِئَتْ جَمِيعًا فَهِيَ نَظْمٌ | ○ وَإِنْ قُرِئَتْ فُرَادَى فَهِيَ نَثْرٌ |
| ○ فَيَا مَنْ يَطْلُبُ الْمُرَايَ الْبَدِيعَا | ○ وَيَعِشُّهُ شَهِيدًا أَوْ سَمِيعَا |
| ○ رَأَيْتُ مُحَاسِنَ الدُّنْيَا جَمِيعَا | ○ فَهِنَّ الْوَاوُ، وَ "البُوسْفُور" عَمْرُو |
| ○ لِنُبْهِجِ خَاطِرًا وَنَقْرَ عَيْنَا | ○ بِأَحْسَنَ مَا رَأَى فِي الْبَحْرِ سَفْرُ |
| ○ فَيَا بِنَاتِ الشَّعْرِ إِيهِ | ○ فَمَالِكِ فِي عُفُوقِ الشَّعْرِ عُدْرُ |

أحمد شوقي (الديوان/ص 385-387)

الأسئلة

أفهم نصي: (06 نقاط)

1. صغ فكرة عامة للنص.
2. من يخاطب الشاعر في البيت الأول، ولماذا؟
3. كيف تبدو حالة الشاعر النفسية؟ علل.
4. اشرح الكلمتين: الربوع - باذخات.

أتعلم قواعد لغتي: (04 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في النص.

2. استخرج من النص: أسلوب شرط وحدد أركانه.

أذوق نصي: (نقطتان)

1. استخرج من الأبيات طباقا.

2. حدد الصورة البيانية في قول الشاعر: "فمالك في عقوق الشعر عذر".

الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السياق: أدب الرحلة من أهم الآداب التي تكسبنا معرفة وعلمنا بالشعوب والأوطان والأقطار، كما أنها متعة للقارئ أو

السامع، فتفتح شهيته، وتحرك رغبته لزيارة هذه الأماكن الجميلة.

السند: سبق وأن زرت مدينة جميلة، علق في ذهنك سحرها وجمالها وعراقة أهلها وطبوعهم التي أثرت فيك.

التعليمة: في فقرة تفسيرية، توسع في السند موظفا: استعارة، وأسلوب شرط محترما علامات الوقف.