

## اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

## قال أبو العتاهية :

- 1- إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ فَهَاتِ
- 2- مَا أَقْرَبَ الشَّيْءِ الْجَدِيدَ مِنَ الْبَلَى
- 3- اللَّيْلُ يَعْمَلُ وَالنَّهَارُ وَنَحْنُ عَم
- 4- يَا ذَا الَّذِي اتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطِيَّةً
- 5- مَاذَا تَقُولُ وَلاَ يَسْ عِنْدَكَ حُجَّةٌ
- 6- زُرْتَ الْقُبُورَ فُجُورَ أَهْلِ الْمُلْكِ فِي
- 7- كَانُوا مُلُوكَ مَأْكَلٍ وَمَشَارِبِ
- 8- فَإِذَا بِأَجْسَادِ عَرِيْنٍ مِنَ الْكِسَا
- 9- لَمْ تُبْقِ مِنْهَا الْأَرْضُ غَيْرَ جَمَاجِمِ
- 10- إِنْ الْمَقَابِرَ مَا عَلِمْتُ لِمَنْظَرٍ
- 11- سُبْحَانَ مَنْ قَهَرَ الْعِبَادَ بِقُدْرَةٍ

شرح الألفاظ : هات : يقصد أجني / متعثرات / متسخة بالتراب / الشجا : الحزن / العبرات : الدموع  
الأسئلة :

## أولاً : البناء الفكري : (09)

- 1- بم يذكرنا الشاعر في مطلع النص ؟ و كيف يسمى هذا الأسلوب ؟
- 2- ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية وضحاها.
- 3- إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين ( 4 و 5 ) ؟ و ماذا يقصد بـ ( منعصن اللذات ) ؟
- 4- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خاصية واحدة مع الاستدلال عليها من النص .
- 5- يقول الله تعالى : ( كل نفس ذائقة الموت ) ال عمران 185 ، أين تجد هذا المعنى في النص ؟ علام يدل ذلك ؟ وهل له علاقة بشخصية الشاعر ؟

## ثانياً : البناء اللغوي : (07)

- 1- أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً.
- 2- ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت الرابع ؟ اشرحها ثم بين أثرها البلاغي .
- 3- بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في البيت الخامس .
- 4- في البيت الأول محسن بدعي حدده و بين نوعه و أثره البلاغي .

## الوضعية الإدماجية : (04)

عالج إحدى الوضعتين على الخيار .

## الوضعية الأولى : ( نقدية )

انقسمت الحياة العباسية إلى تيارين مختلفين تيار اللهو و المجون و تيار الزهد .  
اكتب فقرة تبين فيها مبادئ كل تيار و شعراءه .

## الوضعية الثانية : ( ابداعية )

انحرف صديقك عن الطريق المستقيم، فقررت أن تقدم له مجموعة من النصائح ليقلع عن الرذائل و يتبع سبيل الارشاد .

اكتب فقرة تنصحه فيها، مدعماً كلامك بشواهد من الكتاب أو السنة الشريفة، موظفاً الاستعارة المكنية و الإغراء و التحذير .

بالتوفيق