



## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس

1445/2023 هـ



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

امتحان السنة الثانية ثانوي

الشعب: علوم طبيعية ، تسيير واقتصاد، رياضيات ، تقني رياضي

المدة: 2 ساعات

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها



يقول أبو العتاهية :

فالمستعانُ اللهُ ، صبرٌ جميلٌ  
لم يَزَلِ الحقُّ كَريمًا ثَقيلٌ  
—موتى إلى كم تُغفلون السَّبينُ  
والموتُ يُفني الخلقَ جيلًا فجيلٌ  
يُسرعُ في جِسمي ، قليلا ، قليلٌ  
نادى مُناديه: الرِّحيلُ، الرِّحيلُ  
في كلِّ يومٍ مِنْهُ خَطْبًا جَليلٌ  
أصبحَ مُعتزًّا ، فأسمى ذليلٌ  
إنَّ لها ، في كلِّ يومٍ ، عَويلٌ  
تَعُدُّهُمُ عَدَا قَتيلًا، قَتيلٌ  
فإنَّ في الجَنَّةِ ظِلًّا ظَليلٌ

1- أصبحَ هذا النَّاسُ قالا وقيل  
2- ما أثقلَ الحقُّ على مَنْ نرى  
3- أيا بني الدنيا ،ويا جيرة الـ  
4- إنا على ذاك لفي غفلة  
5- إني لمغرورٌ ، وإنَّ البلى  
6- تزودن للموتِ زادًا ، ففقد  
7- اغترُّ بالدهرِ ،على أن لي  
8- كم من عظيم الشَّانِ في نفسِه  
9- يا خاطبَ الدنيا إلى نفسِها  
10- ما أقتلَ الدنيا لأزواجها  
11- أسألُ عن الدنيا وعن ظلِّها

أبو العتاهية : الديوان ، ط 1 ، دار بيروت للطباعة  
والنشر،بيروت ،لبنان،1986،ص332،333

شرح الكلمات:جيرة: جمع جار/ البلى: الشيخوخة  
جليل: عظيم

## الأسئلة



البناء الفكري: (10 ن )

- 1- ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في النص؟
- 2- الثقافة الإسلامية جليّة في النص . وضح ذلك مستشهدا
- 3- إلي أيّ لون شعري تصنف هذه القصيدة. عرفه؟ وبين سبب ظهوره في العصر العباسي.
- 4- ما هو التّمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له.
- 5- لخص مضمون النص.



### البناء اللغوي: ( 06 ن )

- 1- حدّد حقل الألفاظ الآتية : المستعان الله ، صبر ، الحقّ ، الجنة
- 2- اعرب ما تحته خط . ما أثقلَ الحقّ
- 3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في عجز البيت الثاني؟ اشرحها ، و بيّن سرّ جمالها البلاغي .
- 4- في البيت الثامن محسنّ بديعيّ . حدد نوعه وأثره في المعنى .
- 5- حدّد من القصيدة أسلوب تحذير ، وبيّن سبب جواز أو وجوب حذف فعله .

### الوضعية الإدماجية : ( 04 ن )

السند:

" إذا كانت الحياة الجديدة في العصر العباسيّ قد دفعت طائفة من الشعراء نحو اليسار... فإنّ ظروفًا أخرى قد دفعت بطائفة منهم نحو اليمين ... فأصلحوا ما أفسده المفسدون ..."

ينظر/ الكتاب المدرسي : ص 45

التعليمة / المطلوب:

- انطلاقًا من هذا القول وممّا درست ، بيّن مظاهر الصّراع بين الطائفتين ، والمجهودات التي بذلها أصحاب اليمين لإصلاح المجتمع ، موظفًا: أسلوب الإغراء والتحذير، الممنوع من الصرف.



مع رجاءنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا...أساتذة المادة



<b>تصحيح الاختبار</b>							
<b>أولا البناء الفكري: (10 نقاط)</b>							
02	1- الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في النص : استئثار الحق والغفلة عن الموت .						
02	2- الثقافة الإسلامية جليّة في النص: <b>عجز البيت الأول</b> : فالمستعان الله، صبر جميل / <b>عجز البيت الرابع</b> : والموت يفني الخلق جيلا فجيلا.						
10	02 3- اللون الشعري الذي تصنف فيه هذه القصيدة: الزهد وهو ترك ملذات الدنيا والإقبال على الآخرة. سبب ظهوره في العصر العباسي تفشي اللهو والمجون وضعف الوازع الديني						
02	4- <b>النمط الغالب على النص</b> : الحجاجي / مؤثران: الحجج والبراهين، استخدام ضمير المخاطب والغائب...						
02	5- <b>التلخيص يراعى فيه</b> : - فهم مضمون النص. - تقنية التلخيص. - سلامة اللغة وجودة الأسلوب.						
<b>ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)</b>							
01	1- <b>حقل الألفاظ</b> : المستعان الله ، صبر ، الحق ، الجنة / <b>الديني</b> . 2- إعراب ما تحته خط:						
1.5	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">نكرة تعجبية تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ما</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">فعل ماض لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما</td> <td style="text-align: center;">أثقل</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</td> <td style="text-align: center;">الحقّ</td> </tr> </table>	نكرة تعجبية تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ	ما	فعل ماض لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما	أثقل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الحقّ
نكرة تعجبية تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ	ما						
فعل ماض لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما	أثقل						
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الحقّ						
06	3- <b>الصورة البيانية الواردة في عجز البيت الثاني</b> : لم يزل الحق كريها بشبه الحق بالشيء كرية حذف المشبه به، الشيء وتركت قرينة دالة عليه كرية على سبيل الاستعارة المكنية <b>سرّها الجمالي</b> : تجسيد المعنى وتوضيحه وتوكيده.						
1.5	4- <b>المحسن البديعي في البيت الثامن</b> : أصبح معتزا / أمسى ذليل، المقابلة سرّها الجمالي توضيح المعنى وتوكيده						
01	5- أسلوب تحذير : الرّحيل الرّحيل / حذف الفعل فيه وجوبا لأنه مكرر						
01	<b>الوضعية الإدماجية : (04 نقاط)</b> - التقيّد بالموضوع. - سلامة اللغة وجودتها . - الإبداع . - التوظيف .						
04							