

النص: قال أبو العتاهية:

عِنْدَ الزَّمَانِ لِعَاتِبٍ عُتْبَى
يَأْتِي بِهِ فَلَقَلَّ مَا تَرْضَى
يَنْفَكُ أَنْ يُعْنَى بِمَا يُكْفَى
جَهْدَ الْخَلَائِقِ دُونَ أَنْ يَفْنَى
مَاذَا عَمِلْتَ لِـدَارِكَ الْآخِرَى؟
تُغْفَلُ فِرَاشَ الرِّقْدَةِ الْكُبْرَى
تُدْعَى لَهُ فَانظُرْ لِمَا تُدْعَى
أَحْيَاءٍ ثُمَّ رَأَيْتَهُمْ مَوْتَى
وَلْتَنْزِلَنَّ مَحَلَّةَ الْهَلَكَى
فَمَتَى يَنْأَلُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى
وَيَدُ الْبِلَى فَلَهَا الَّذِي يُبْنَى

1- لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى الزَّمَانِ فَمَا
2- وَلَئِنْ عَتَبْتَ عَلَى الزَّمَانِ لِمَا
3- الْمَرْءُ يَوْقِنُ بِالْقَضَاءِ وَمَا
4- لِلْمَرْءِ رِزْقٌ لَا يَمُوتُ وَإِنْ
5- يَا بَانِي الدَّارِ الْمُعَدِّ لَهَا
6- وَمُمَهِّدِ الْفُرْشِ الْوَثِيرَةِ لَا
7- لَوْ قَدْ دُعِيتَ لِمَا أَجَبْتَ لِمَا
8- أَتْرَاكَ تَحْصِي مَنْ رَأَيْتَ مِنْ أَلِ
9- فَلْتَلْحَقَنَّ بِعَرَصَةِ الْمَوْتَى
10- مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتَهُ
11- بِيَدِ الْفَنَاءِ جَمِيعُ أَنْفُسِنَا

من ديوان "أبي العتاهية" دار بيروت

للطباعة والنشر 1986 ص 23

شرح المفردات:

العتبي: الرضا، المعد: المهية، الوثيرة: اللينة.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكـري: 10 نقاط

- 1- ما الذي ينهى الشاعر عنه في البيت الأول ؟ ولماذا؟
- 2- صح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "إن روح القدس نفث في روعي أن نفساً لن تموت حتى تستكمل أجلها، وتستوعب رزقها" رواه أبو نعيم، وصححه الألباني. أين يظهر هذا المعنى في النص؟
- 3- إلى ما يدعو الشاعر في الأبيات السبعة الأخيرة ؟ وماهي الأدلة التي حاول الاقناع بها؟
- 4- إلى أي غرض تنتمي القصيدة ؟ عرفه ؟ واذكر سببين لظهوره في عصر الشاعر .
- 5- لخص مضمون الأبيات من 5 إلى 11.

ثانياً: البناء اللغـوي: 06 نقاط.

- 1- تعجب من الأفعال التالية في جمل مفيدة : أصبح ، اجتهد.
- 2- أعرب ما تحته خط في الجملتين التاليتين : نعم جزاء المتقين الجنة ، إياكم والكسل.
- 3- بين في الجمل التالية لا العاملة والملغاة مع ذكر السبب:

- لا الشبابُ باقٍ ولا الجمال

- لا في البيت ماءٌ ولا زادٌ

- لا كريماً خلقه مهان

- المنافق بلا ضميرٍ.

4- حدد نوع الأسلوب فيما يلي مبينا غرضهما البلاغي:

- لا تَعْتَبَنَّ عَلَى الزَّمانِ

- بِيَدِ الفَناءِ جَميعُ أنفُسِنَا

5- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "الرقدة الكبرى".

ثالثاً: الوضعية الادماجية : 04 نقاط

جاء في الحكمة " اعمل لندياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا "

اشرح المقولة في فقرة من انشائك لا تعدى عشرة أسطر موظفا ما أمكن من التحذير والإغراء.

انتهى الموضوع

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
10	2×01 01 01	أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط 1- ينهى الشاعر في البيت الأول عن معاتبة الزمان لأنه مهما عاتبت فإنك لن ترضى على هذا الزمان . 2- يظهر معنى الحديث في البيت الرابع . 3- يدعو الشاعر في الأبيات السبعة الأخيرة إلى ترك ملذات الدنيا وعدم الاغيا في شهواها كما يدعو لتحضير نفسه ليوم الحساب
	2×0,5	ومن الأدلة التي حاول الاقناع بها نجد تذكيره بالموت ويظهر ذلك في قوله لا تغفل الرقدة الكبرى كما أفتعه بالذين سبقوه إلى الموت وأنه سيلحق بهم . ملاحظة: يمكن للطالب اضافة أدلة بشرط أن تكون في النص .
	2×0,5 2×0,5	4- تنتمي القصيدة إلى غرض الزهد وهو ترك ملذات الدنيا والعمل للآخرة ومن أسباب ظهوره: الانحلال الخلقي الذي شهده العصر العباسي ظهر كرد فعل على تيار اللهو والمجون إطلاق الحرية للشعب من قبل الخلفاء خاصة حرة المعتقد تمازج الشعوب وأخذ عادات منافية للإسلام ملاحظة: يكفي بذكر سببين فقط .
	03	5- التلخيص: مراعاة حجم التلخيص/ سلامة اللغة / سلامة التركيب / المحافظة على مضمون النص الأصلي.
	06	2×0,5
2×0,5		2- الإعراب: الجنة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وخبره الجملة المقدمة نعم جزاء المتقين. إياكم: إيا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر الكاف للخطاب والميم للجماعة . ملاحظة : يمكن اعتبار الضمير كم في محل جر مضاف إليه
4×0,5		3- لا العاملة والملغاة - لا الشبابُ باقٍ ولا الجمالُ — ملغاة لان اسمها معرف - لا في البيت ماءً ولا زائناً — ملغاة لأن خبرها تقدم على اسمها - لا كريماً خلقه مهان — عاملة - المنافق بلا ضميرٍ — ملغاة اتصل بها حرف الجر

	2×0,5 01	<p>4- نوع الأسلوب: لا تَعْتَبِنَ عَلَى الزَّمَانِ - يَبِيدُ الفَنَاءِ جَمِيعُ أَنْفُسِنَا 5- نوع الصورة البيانية في قوله: "الرقدة الكبرى". كناية عن موصوف وهو الموت</p> <p>اسلوب انشائي طلبي بصيغة الأمر غرضه النصيحة أسلوب خبري غرضه الاقرار بحقيقة الموت</p>
04ن	01 01 02	<p>ثالثا: الوضعية الأدماجية: 04 نقاط</p> <p>التقيد بالمطلوب شرح القول سلامة اللغة والتركيب توظيف المطلوب</p>