



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية بداوي محمد برج أخريص

مديرية التربية لولاية البويرة

21 جوان 2017

امتحانات الفصل الثالث للسنوات الثانية

الشعبة : علوم تجريبية و تقني رياضي و تسيير واقتصاد

المدة: 02 سا

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص:

كانت موقعة العقاب (سنة 609هـ) سببا رئيسا في اندثار عقد الأندلس فقد أضحى الطريق بعدها مفتوحا أمام النصارى لاجتلاء تلك الأشلاء الممزقة وسرعان ما أخذت المدن الأندلسية تتساقط فسقطت إشبيلية وبلنسية وقرطبة وغيرها من المدن الأندلسية .

ووقد (أذكت هذه المحنة) لوعة الشعراء، (واستثارت قرائحهم) ، فبكوا مدنهم بكاء حارا، وتفجعوا على ضياعها، ووصفوا ما أصابها على أدي أعدائها من خراب وتدمير وما لحق بأهلها من صنوف العذاب وضروب الذل والهوان وجروا إلى غايتهم في هذا الضرب من الرثاء حتى صار فنا أصيلا تميزوا به.

وتنقسم مراثيهم إلى ضربين ، فهناك مرث في رثاء جزيرة الأندلس عامة وهناك مرث أخرى تتناول المدن الأندلسية فمن النوع الأول قوله إبراهيم بن فرقد من قصيدة طويلة في رثاء الأندلس:

- 1- وكانت رباطا لأهل التقى فعادت مناطا لأهل الوثن
- 2- وكانت شجي في حلق العدى فأضحى لهم مالها محتجن

والشاعر في رثائه لجزيرة الأندلس يصدر عن شعور وطني عميق ، فنجد في رثائه صورة الوطن الأم ، أو الجزيرة بمعناها العام ، فهو يبكيها بدموع حارة ، ويبدوا في صورة العاشق الذي فقد حبيبته إلى غير رجعة فظل طول عمره يندبها ويبكيها ، ونحس كما لو أن قطعة غالية قد انتزعت من جسده يضاف إلى ذلك أن الشاعر كان شاهد عيان يرصد ما يجري أمامه بدقة ويصف مدينته وصفا يمتزج بالحسرة والألم على ضياعها.

وحظيت ( بلنسية ) بزاد وافر من رثاء الشعراء ويرجع السبب في الاكثار من رثاء بلنسية إلى وجود عدد من أكابر الشعراء والكتاب المعاصرين الذين شهدوا المحنة من أبناء بلنسية ذاتها وقد أحدث سقوط بلنسية وضياعها نهائيا سنة 236هـ دويا هائلا في نفوس أبنائها وقد أشار ابن الخطيب إلى ذلك فقال " وكان الرزء على المسلمين في أخذ بلنسية عظيما والخطب فيها أليما " .

من كتاب الشعر الأندلسي " فوزي عيسى " ط 1 - بتصرف - ص 178 إلى 183



## الأسئلة

أولاً: البناء الفكري: 09 نقاط

- 1- ما الموضوع الذي طرحه الكاتب؟ وضح عبارات من النص
- 2- ما الذي حدث بعد موقعة العقاب؟ وماذا نتج عنها؟
- 3- ما هي أقسام الرثاء حسب ما ورد في النص؟ وأي قسم تراه الأقرب للتعبير عن هذه المحنة؟ وضح
- 4- ماهي خصائص هذا الفن؟ بيّن ذلك من النص
- 5- لماذا حظيت بلنسية بزاد وافر من رثاء الشعراء؟
- 6- قسم النص وحدد فكرته العامة والأفكار الأساسية.

ثانياً: البناء اللغوي: 07 نقاط

- 1- على من يعود الضمير الواو والهاء في قوله: "وتفجعوا على ضياعها" وما دوره في النص؟
  - 2- بين حالة تأنيث العامل مع ذكر السبب في الجمل التي بين قوسين في النص: (أذكت هذه المحنة)، (واستثارت قرائحهم).
  - 3- أعرب إعراب تفصيلاً لفظة: بكاء و حارا في النص. وأعرب ما تحته خط في الجملة التالية: حبذا المرأة المتمسكة بدينها.
  - 4- صغر الأسماء التالية مع ذكر وزنهما: أهل ، محنة ، أندلسي.
  - 5- حدد نوع الصورة البيانية في قوله "ويبدووا في صورة العاشق الذي فقد حبيبته إلى غير رجعة فظل طول عمره يندبها ويبكيها" مبيناً أثرها في المعنى.
- ثالثاً: الوضعية الإدماجية : 04 نقاط

"الرثاء من الفنون التقليدية، غير أن شعراء الأندلس لم يقفوا بهذا الفن عند حدّ رثاء موتاهم. . . . وإنما نراهم . . . يتوسعون فيه و يُطوّرون مفهومه وذلك برثاء مُدنيهم" . . .

المطلوب: انطلاقاً من هذه الفكرة و اعتماداً على ما درست اكتب فقرة تبين فيها مفهوم الرثاء و أسباب تطوره في الأندلس و أهم خصائصه موظفاً صيغة للمبالغة وفعلاً من أفعال المدح.

بالتوفيق

العلامة		عناصر الإجابة لامتحان الفصل الثالث للسنة الثانية في اللغة العربية الشعب العلمية	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
09 ن	2×0,5	1- الموضوع الذي طرحه الكاتب في نصه هو ظهور فن رثاء المدن في الأندلس وأقسامه ويظهر ذلك من خلال قوله: اندثار عقد الاندلس ، سقوط اشبيلية وبلنسية ...	البناء الفكري
	2×0,5	2- الذي حدث بعد موقعة العقاب اندثار عهد الاندلس وسيطرة النصارى عليه وتساقطت المدن الاندلسية ، ونتج عنها ظهور فن رثاء المدن	
	2×0,5	3- أقسام الرثاء حسب ما ورد في النص : - قسم كان فيه الرثاء للأندلس بصفة عامة - قسم كان الرثاء فيه يخص مدينة من المدن الاندلسية	
	01	والقسم الذي نراه الأقرب في التعبير عن هه المحنة هو القسم الأول لأنه يتناول رثاء بلاد الاندلس بصفة عامة يتحسر على فقدانها ..	
	3×0,5	4- خصائص هذا الفن حسب ما ورد في النص: - تبيين الشعور الوطني العميق - البكاء بحرقه - امتزاج الوصف بالحسرة والالم	
	01	5- حظيت بلنسية بزاد وافر من رثاء الشعراء لوجود عدد كبير من الشعراء والكتاب الذين شهدوا هذه المحنة من أبنائها	
0,5	6- تقسم النص : الفكرة العامة: ظهور فن رثاء المدن في الاندلس الأفكار الأساسية:		
4×0,5	1- أسباب ظهور فن الرثاء في بلاد الاندلس 2- أقسام رثاء المدن عند الاندلسيين 3- خصائص فن رثاء المدن 4- اهتمام الشعراء برثاء بلنسية أمثر من أي مدينة اخرى		
07	2×0,5	1- يعود ضمير الواو في وقوله : تفجعوا على الشعراء الاندلسيين والضمير الهاء على في قوله ضياعها على بلاد الاندلس ودرهما في النص تجنب التكرار والمساهمة في انسجام والنص.	البناء اللغوي
	2×0,5	2- سبب تأنيث العامل في العبارتين : (أذكت هذه المحنة) تأنيث العامل جواز لان الفاعل مؤنث تأنيث مجازي (واستشارت قرائحهم). تأنيث العامل جواز لان الفاعل جمع تكسير	
	2×0,5	3- الأعراب: بكاء: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره حارا: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره اعراب ماتحته خط في الجملة: <u>حبذا المرأة المتمسكة بدينها</u>	
	2×0,5	حبذا: حب فعل ماض مبني على الفتح لانشاء المدح ذا اسم اشارة مبني على السكون في مجل رفع فاعل المرأة: بدل من اسم الاشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره 4- تصغير الأسماء:	

3×0,5  1,5    01 01 01 01	أهل — أهيل — فاعل محنة — مُحِنَّة — فاعل أندلسي — أُنْدَلُسِي — فاعل 5- تحديد نوع الصورة البيانية في قوله: ويبدو في صورة العاشق الذي فقد حبيبته إلى غير رجعة فظل طول عمره يندبها ويكيها" تشبيه تام حيث شبه الشاعر الاندلسي الذي فقد وطنه بالعاشق الذي فقد حبيبته المشبه الشاعر وقد ظهر في شكل ضمير مستتر والمشبه به العاشق اداة التشبيه في صورة وجه الشبه الألم أثرها تقرب الصورة إلى ذهن القارئ وتوضيح المعنى ثالثا : الوضعية الادماجية: - تعريف فن الرثاء - أسباب تطوره في بلاد الاندلس - ذكر خصائصه - تعريف المطلوب سلامة التركيب واللغة	
20	المجموع	