

النص : قال ابن شهيد الاندلسي :

فَمَنْ الَّذِي عَنْ حَالِهَا نَسْتَجِيرُ
يَبْكِي بَعَيْنِ دَمْعُهَا مَتَقَّ جِرُّ
مُتَقَطِّ رُفْرَاقِهَا مُتَخَسِّرُ
مِنْ أَهْلِهَا وَالْعَيْشِ فِيهَا أَخْضَرُ
بِرَوَائِحِ يَفْتَرُّ مِنْهَا الْعَنْبُرُ
مَنْ كُلِّ أَمْرٍ وَالْخِلَافَةُ أَوْفَرُ
رِيحُ النَّوَى فَتَدْمَرُ وَتَدْمَرُوا
طَيْرُ النَّوَى فَتَغَيَّرُوا وَتَنَكَّرُوا
وَضَبَاؤُهُمْ بَفَنَائِهِمْ تَتَبَخَّرُوا
مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ إِلَيْهَا تَنْطَرُّ
وِثْقَاتِهِمْ وَحُبَاتِهِمْ يَتَكَّرُوا
أَدْبَابُهُمْ ظُرْفَائِهِمْ تَنْتَفَرُّ

1- مَا فِي الطُّلُولِ مِنَ الْأَحْبَابِ مُخْبِرُ
2- فَلِمَثَلِ قُرْطُبَةَ يَقْلُ بِكِبَاءِ مَنْ
3- فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ فَرِيْقٌ مِنْهُمْ
4- عَهْدِي بِهَا وَالشَّمْلُ فِيهَا جَامِعُ
5- وَرِيَاخُ زَهْرَتِهَا تَلْوُحُ عَلَيْهِمْ
6- وَالْقَصْرُ قَصْرُ بَنِي أُمَيَّةَ وَإِفْرُ
7- يَا جَنَّةَ عَصَفَتْ بِهَا وَبَاهُهَا
8- يَا مَنَزِلًا نَزَلَتْ بِهِ وَبَاهُهَا
9- أَسْفِي عَلَى دَارٍ عَهْدَتْ رِبْوَعَهَا
10- أَيَّامَ كَانَتْ عَيْنُ كُلِّ كَرَامِيَّةِ
11- حَزَنِي عَلَى سَرَوَاتِهَا وَرَوَاتِهَا
12- كِبْدِي عَلَى عُلَمَائِهَا حُلَمَائِهَا

شرح المفردات:

الطُّلُولُ: الأطلال. والزَّاهِرِيَّةُ العامريَّة: مدينتان بجانب قرطبة. السَّرَوَات: سادة القوم.. حُلَمَائِهَا: حكمائها، عقلائها.

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري :

1- ما هو موضوع القصيدة ؟

2- ما غرض القصيدة ؟ أهو قديم أم جديد؟ علل

3- خصّ الشاعر ذكربعض الفئات الاجتماعية. عدّها؟ ولماذا؟

4- اذكر خصائص فن رثاء المدن والماليك .

5- ما نمط النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص

ثانياً : البناء اللغوي :

1- ما سبب تأنيث العامل في البيتين الخامس والسابع (تلوح ، عصفت)

تلوح :

عصفت :

2- أعرب الجمل التالية : نعم خلقاً الصدق:

نعم:

خلقاً:

الصدق:

3- صغّر الأسماء التالية مع ذكر وزنها:

قرطبة: وزنها:

فريق: وزنها:

زهرة: وزنها:

حاسوب: وزنها:

4- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى:

5- ما نوع الأسلوب الغالب على القصيدة ولماذا؟

ثالثا: الوضعية الإدماجية:

بالغ شعراء الأندلس في وصف طبيعة بلادهم حتى صارت بذلك أشعارهم فنا شعريا قائما بذاته.

- انطلاقا من القول السابق و استنادا على مكتسباتك القبيلة حرر مقالا أدبيا تبين فيه أهم العوامل التي أدت لتفوق شعر وصف الطبيعة الأندلسية على نظيره المشرقي، موظفا صيغ المدح والذم وصيغ المبالغة وصورة بيانية. ملحوظة: (سطر تحت ما توظفه أو أكتبه بلون مغاير)