

المستوى: السنوات الثانية - عت - ريا - تق ر - تق-

اختبار الفصل الأخير لمادة اللغة العربية وآدابها

- 01 - أعاذل دعني أطلق العبرة التي
 - 02 - تعاونت أرضي أن تعود لقومها
 - 03 - وعزيت فيها النفس لما رأيتها
 - 04 - وكيف وقد سميت هوانا وصيرت
 - 05 - صقلية كاد الزمان بلادها
 - 06 - فكم أعين بالخوف أمست سواها
 - 07 - أرى بلدي قد سامه الروم ذلة
 - 08 - وكانت بلاد الكفر تلبس خوفه
 - 09 - وأضحت لهم سرقوسة دار منعة
 - 10 - ولو شققت تلك القبور لأنقضت
 - 11 - ولكن رأيت الغيل إن غاب ليثه
- عدمت لها من أجمل الصبر حابسا
فساءت ظفوني ثم أصبحت يائسا
تكابد داء قاتل السم ناحسا
مساجدها أيدي النصاري كئاسا
وكانت على أهل الزمان محارسا
وكانت بطيب الأمن منهم نواعسا
وكان بقومي عزه متقاعسا
فأضحى لذاك الخوف منهن لابسا
يزورون بالدارين فيها النواوسا
إليهم من الأجداث أسدا عوابسا
تبخرت في أرجائه الذئب ماتسا

(ابن حمديس الصقلي)

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1- ما غرض النص؟ و ما الأسباب التي أوجدته؟
- 2- ما الذي أبكى الشاعر و أفقده بصره؟
- 3- ما المقارنة التي عقدها الشاعر في النص؟ اشرح ذلك.
- 4- ماذا يعني الشاعر بالبيت الأخير.
- 5- ما نمط النص؟ و ماهي خصائصه؟

البناء اللغوي:

- 1- هات مصادر الأفعال التالية (أطلق، تعاونت، تبخرت، تكابد).
- 2- ما هي الوظيفة الإعرابية للكلمات (عوابسا، ماتسا، يائسا)؟
- 3- استخرج صورة ببيتية من البيت الثامن حدد نوعها و اشرحها مبينا أثرها في المعنى.
- 4- ما نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الرابع؟ و ما غرضه؟

الوضعية المستهدفة:

زار الجزائر متاح أحبني، فسالك عن الأماكن الجديرة بالزيارة، فأجبتة بحذق و أدب معتزا بما تزخر به الجزائر من مناطق سياحية متنوعة. اكتب فقرة الحوار الذي دار بينكما، معتمدا نمط الحوار و الوصف، موظفا أساليب التعجب، و الاختصاص، و النعت، و التشبيه.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المستوى: 2 ثانوي (متمج-تق)

المدة: 2 ساعة

اختبار الثلاثي الأخير في مادة الأدب العربي

قال شاعر في وصف بركة من الماء فيها تماثيل لأسود:

و ضراغم سكنت عرين رياسة
فكانما غشى النضار جسموها
أسد كان سكونها متحرك في
وتذكرت فتكاتها فكانمنا
وتخالها والشمس تجلو لونها
فكانما سلت سيوف جداول
و كأنما نسج النسيم لمائه
وبديعة الثمرات تعبر نحوها
شجرية ذهبية نزعنت إلى
قد سرحت أغصانها فكانمنا

تركت خريز الماء فيه زئيرا
وأذاب في أفواهاها البلورا
النفس لو وجدت هناك مثيرا
أقعت على أدبارها لتثورا
نارا وأسنها اللواحم نورا
ذابت بلا نار فعدن خريرا
درعا فقدر سردها تقديرا
عيناى بحر عجائب مسجورا
سحر يؤثر في النهى تأثيرا
قبضت بهن من الفضاء طيورا

الأسئلة:

1- البناء الفصوي: (9 ن)

- 1- بم وصف الشاعر الأسود؟
- 2- هل الموضوع الذي كتب فيه الشاعر قديم أم جديد؟ علل إجابتك؟
- 3- ما الذي جعل الأندلسيون يتفوقون على غيرهم في هذا المجال؟
- 4- ما خصائص الشعر الذي كتب فيه الشاعر؟

ب- البناء اللغوي، (ر المذ)

1- ما نوع الأسلوب الذي غلب على النص؟ ولماذا؟

2- زخر النص بالخيال هات مثلا واشرحه مبرزاً أثره في المعنى.

3- استخرج محسناً بديعياً ونوعه مبيناً أثره في المعنى.

4- أعرّب ما تحته خط في النص

ك- صفن الأسماء التالية وهات أوزانها.

صراخهم، أسد، الشمس.

أرسلنا قوتنا في يومنا هذا	أرسلنا قوتنا في يومنا هذا
أرسلنا قوتنا في يومنا هذا	أرسلنا قوتنا في يومنا هذا
أرسلنا قوتنا في يومنا هذا	أرسلنا قوتنا في يومنا هذا
أرسلنا قوتنا في يومنا هذا	أرسلنا قوتنا في يومنا هذا
أرسلنا قوتنا في يومنا هذا	أرسلنا قوتنا في يومنا هذا
أرسلنا قوتنا في يومنا هذا	أرسلنا قوتنا في يومنا هذا
أرسلنا قوتنا في يومنا هذا	أرسلنا قوتنا في يومنا هذا
أرسلنا قوتنا في يومنا هذا	أرسلنا قوتنا في يومنا هذا
أرسلنا قوتنا في يومنا هذا	أرسلنا قوتنا في يومنا هذا
أرسلنا قوتنا في يومنا هذا	أرسلنا قوتنا في يومنا هذا

(ن.ع) من مضمون النص

- 1- ما نوع الأسلوب الذي غلب على النص؟ ولماذا؟
- 2- زخر النص بالخيال هات مثلا واشرحه مبرزاً أثره في المعنى.
- 3- استخرج محسناً بديعياً ونوعه مبيناً أثره في المعنى.
- 4- أعرّب ما تحته خط في النص
- ك- صفن الأسماء التالية وهات أوزانها.

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها

النص :

"... وبدأت حركة التحرر في الشعر الأندلسي مع مطلع القرن الحادي عشر الميلادي، فأخذ الشعراء يمتثلون بينتهم الجديدة ونزعات نفوسهم، من غير أن يهملوا التقليد إهمالا تاما. ومن أعلام هذا الشعر الانتقالي ابن زيدون، وابن عمار، والمعتمد بن عبّاد وغيرهم كثير... وأسباب هذا التطور، هي تعلق الشعراء بالوطن الجديد، وجماله الفاتن، ونزعتهم التقليدية نفسها؛ لأن الشرق الذي ما برحوا يترسمون خطاه، كان قد سار هو أيضا في طريق جديد بدافع الانقلاب العباسي، وما رافقه من تطور في النظم والعادات والأخلاق والثقافة.

وقد بلغت هذه الحركة التجديدية مداها في القرن الثاني عشر للميلاد، فكان شعر ابن حمديس، وابن خفاجة، ولسان الدين الخطيب، وغيرهم من المتأخرين صورة الأندلس، زاهية الألوان، بيّنة التعبير، وهكذا بدأ الأندلسيون بمحاكاة الشرق، ثم نافسوه في حبّ التجديد والتحرر من قيود الشعر القديمة.

من كتاب تاريخ الأدب العربي

البناء الفكري : - ما هي أسباب تطور الشعر الأندلسي؟

- ما الدافع إلى تطور الشعر العباسي ؟

- متى بلغت الحركة التجديدية مداها؟ وعلى يد من؟

البناء اللغوي : - حدد طبيعة النص، وما دليل ذلك؟

- كيف بدت صورة الأندلس بحسب الكاتب؟

- أعرب المسطرات في النص؟

الوضعية الإدماجية : يقال إن الصراع بين المجددين والمحافظين، قائم منذ زمن بعيد في الأدب، بين أسبابه من خلال فقرة من تعبيرك، موظفا فيها، جملة من الصفات المسندة لضمائر الغائب بجميع أشكاله مسطرا هذه الصفات .

قال ابن الأبار الاندلسي:

- 1- أدركُ بِخَيْلِكَ خيلَ الله أندلسا
 - 2- يا للجزيرة أضحى أهلها جزرا
 - 3- في كل شارقة إمام بائقة
 - 4- وفي بلنسية منها وقرطبة
 - 5- مدائن حلها الإشراك مبتسما
 - 6- يا للمساجد عادت للعدى بيعا
 - 7- محاسنها طاغ أتيح لها
 - 8- وأكثر الزعم بالتمثليت منفردا
 - 9- هذي وسائلها تدعوك من كثب
- إن السبيل إلى منجاتها درسا
للحادثات وأمسى جدها تعسا
يعود مآتمها عند العدى غرسا
ما ينسف النفس أو ما ينزف النفسا
جدلان وارتحل الإيمان مبتتسا
والنداء غدا أثناءها جـرسا
ما نام عن هضمها يوما ولا نعسا
ولو رأى راية التوحيد ما نبسا
وأنت أفضل مرجو لمن ينسا

أشراء الرصيد اللغوي: درس: انمحي وذهب أثره / اضحى جزرا: قطعاً، اللحم الذي تأكله السباع /بائقة:مصيبة أو كارثة
الاسئلة:

أ- البناء الفكري:

- 1- ماذا يقصد الشاعر بـ: الجزيرة ؟ (1ن)
- 2- أذكر ما حدث لمدنها ومعالمها. (2ن)
- 3- كيف كان يتلقى العدو تلك الاخبار ،وكيف كان يتلقاها أهل البلد؟ (1ن)
- 4- حدد الغرض الشعري للقصيدة ، وتحدث عن تطوره بـإيجاز(في سطرين أو ثلاثة) (1.5ن)

ب-البناء اللغوي:

- 1- أذكر النمط الغالب وحدد ثلاثة من خصائصه مع التمثيل لها من النص. (3ن)
- 2- حدد صيغة الاسلوب الانشائي في قوله (يا للجزيرة- يا للمساجد) وما غرضه الادبي . (1.5ن)
- 3- استخرج من القصيدة مقابلةً . (1.5ن)
- 4-ماذا أفادت(لو) في البيت الثامن من حيث المعنى. (1ن)
- 5- ما الصيغة النحوية للفظة (طاغ) وما سبب حذف الياء منها (1.5ن)
- 6- ما سبب جواز تأنيث العامل للفاعل في قوله(وسائلها تدعوك) (1ن)

الوضعية الإدماجية: (5ن)

في بلدتكم منطقة أثرية ساحرة تتعرض للتلف والتخريب. أردت أن تلفت انتباه العام والخاص قصد العناية بها، بوصفها ونشر مقال عنها في الجرائد.

- صِفْ جانبا منها مبرزاً جمالها وقيمتها الحضارية مع توظيف: النمط المناسب وثلاث صيغ مبالغة ،وحالتين مختلفتين يجوز فيهما تأنيث العامل للفاعل.

ملاحظة هامة: التسطير تحت المطلوب أو تمييزه بلون مغاير يؤخذ بعين الحسبان عند التصحيح .

(اختبار الفصل الأخير في مادة اللغة العربية وأدائها)

يوم الاثنين 19 من رجب 1435 هـ الموافق لـ 19 من أفريل (ماي) 2014 <

المدة: ساعتان

اللغة: السنة الثالثة علوم تجريبية - تقني رياضي - تمساق الرياضيات

ابن الأبار الأندلسي

النص :

1. يا الجزيرة أضحي أهلها جزراً
 2. في كل شارقة الملم بالشفقة
 3. وكل غارية إجم حاف ندية
 4. تقاسم الروم لا نالت مقاسمهم
 5. وفي بلنسية منها وقرطبة
 6. مدائن حلها الإشراف ميسماً
 7. فمن سلك كفتها وثقها حرساً
 8. يا للمسجد عادت الهدى بيماً
 9. لهفي عليها إلى استرجاع ففتها
 10. وأربع نعمت يعني الربيع لها
 11. كانت حدائق للأحداق موقفة
 12. سرعان ما علث جيش الكفر وا حرباً
 13. وابتد بزتها مما تحببها
 14. ورج أرجاءها لما أحباطها
 15. وأكثر الزعم بالتكسيت منفرداً
 16. صل حبلا أيتها المولى الرحيم فما
- الأسئلة :

أولاً : البناء الفكري : (6,5)

1. قال المتنبي عن الزمن :

ريما تحسن الصنيع لياليه ❖ ولكن تكثر الإصباح

1. اكتشف من النص ما يؤكد هذا المعنى ، ميزنا السبب الحقيقي لما حدث 1 ن
2. " مصائب قوم عند قوم فوائد" هل في الأبيات ما يظهر هذا المعنى ؟ اشرح 1 ن
3. ينظر قلب الشاعر أسى وحسرة على ما حدث للإسلام والمسلمين . اشرح ممثلاً منطوقاً إلى القيم الانسانية ومصيرها مبينا سبب تخصيص بلنسية و قرطبة بالذكر 1,5 ن
4. ما الغرض الشعري الذي انتضت تحته الأبيات علل موضعها العاطفة المثيرة متجنباً عن قيمه أو جفته ؟ 1 ن
5. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص 1 ن
6. وفق أي نمط اتسق مضمون الأبيات ؟ علل مع ذكر مؤشرين مشفوعين بالتمثيل 1 ن

ثانياً : البناء اللغوي :

1. في النص حقلان دلاليان متناقضان . حددهما بالفظنين لكل واحد منهما 1 ن
2. أعرّب ما تحته خط وبين وظيفة ما بين قوسين 3 ن
3. ما المعاني التي أفادها حرفا المعاني : "يا" و "لو" في القصيدة 0,5 ن
4. ما نوع أسلوب البيت الأخير و ما أغراضه 1 ن
5. استخرج من الأبيات اسمين ممنوعين من الصرف مع التعليل 1 ن
6. استخرج مصنفين بديعيين مختلفين : معنوي و لفظي مع الشرح و ذكر النوع 1,5 ن
7. اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت الثالث عشر مع نوعها و بلاغتها 1,5 ن

الوضعية الإلاجية : 4 ن

علاج وضعية واحدة على الخيار من الوضعتين التاليتين :

الوضعية الأولى :

ارتفعت أسوار المسلمين في أوربا ، و دام عزها قرونا طويلة قبل أن يفتك بها النصرى ،
و يملكوا بأهلها و منازلها و فكورها و دينها شر تمثيل
أكتب وضعية تعرف فيها بمكان ارتفاع هذه الأسوار و أصحاب الفضل في ذلك ، و ما لحق الحياة الأبية و
الفكرية ، و كيف لجز أن يندثر و ما العوامل التي سارعت أنك موظفا النمط المناسب و أسلوب تعجب

الوضعية الثانية :

❖ قد يبلغ الأتباع الأطلاق في صفر
❖ فالغصون إذا قومتها اعتكلت
❖ و لا ينفعهم بعده أدب
❖ و لا يلين إذا قومته الخضب

أكتب وضعية في ضوء البيتين عن تربية النشء الصاعد موضحا الدليل الذي صاغه الشاعر (البيتان
الشعريان) عن نجاعة التربية مبيئا رأيك في صحته ذكرا لأهمية هذه التنشئة وطنيا ، حضاريا و إنسانيا
رابضا ذلك بالوضع العربي الحالي موقفا : المستعارة ، و أسلوب مدح ضاريا على أوتار الأحاسيس ، مداعبا
منطق العقل بالإشباع

النفس

جوهر النجاح

اللهم اجعل أول يومى مننا صلاحا . و أوسطه ظلاما . و آخره دنابا . و أعمود بك من يوم . أوله فزع . و أوسطه
فزع . و آخره ورج --

أسرة المлада تمننى لكم الفلاح ، و عطلة أيامها ملاح
سدد الله خطكم نحو النجاح دينا و دنيا

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى: السنة الثانية الشعب العلمية
المدة: ساعتان

مديرية التربية لولاية سطيف
ثانوية محمد بعبطيش - عين أزال -

اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها

➤ أولاً: دراسة سند شعري:

• قال ابن الأثير مخاطباً سلطان إفريقية أبا زكرياء بن يحيى:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1- أدرك بخيلك خيل الله أندلساً | إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنْجَتِهَا دَرَسَا |
| 2- وهب لها من عزيزاً ما (التمست) | فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عَزُّ الْأَنْصَرِ مُلْتَمَسَا |
| 3- يا للجزيرة أضحى أهلها جزراً | لِلْحَادِثَاتِ، وَأَمْسَى جَدُّهَا تَعَسَا |
| 4- تقاسم الزوم لا نالت مقاسمهم | إِلَّا عَقَائِلُهَا الْمَحْجُوبَةُ الْأَنْسَا |
| 5- وفي بلنسية منها وقرطبة | مَا يَنْسِفُ النَّفْسَ وَمَا يَنْزُبُ النَّفْسَا |
| 6- مدائن حلتها الإشراف مبتسماً | جَذْلَانٌ وَارْتَحَلَ الْإِيمَانَ مَبْتَسَمَا |
| 7- يا للمساجد عادت للعدا بيعة | وَلِلنَّدَاءِ غَدَا أَثْنَاءَهَا جَرَسَا |
| 8- فأين عيش جنيناه بها خضراً | وَأَيْنَ غَصْنٌ جَنِينَاهُ بِهَا سَلِسَا؟ |
| 9- محاسنها طاع أبيع لها | مَا نَامَ عَنْ هَضْمِهَا يَوْمًا وَلَا نَهَسَا |
| 10- يا أيها الملك المنصور أنت لها | عَلِيَاءٌ تَوْسَعُ أَعْدَاءَ الْهُدَى تَعَسَا |
| 11- وقد تواترت الأنباء أنك من | يُحْيِي بِقَتْلِ مَلُوكِ الصُّفْرِ أَنْدَلَسَا |
| 12- طهر بلادك منهم إنهم نجس | وَلَا طَهَارَةَ مَا لَمْ تَغْسِلِ النَّجَسَا |

✓ شرح المفردات:

درس: الحمى و اختفى — جزراً: ج/م الجزرة وهي كل شيء مباح للدبح — العقائل: ج/م العقيلة من النساء الكريمة المخترة.
جذلان: فرحاً — خضراً: نضراً — هضمها: ظمها و اغتصابها.

أقلب الصفحة

• المطلوب:

✓ البناء الفكري:

- 1/ ما سبب استغائة الشاعر بسطان إفريقية؟
- 2/ لماذا لم يستعن بالأمرء الأندلسيين؟
- 3/ يصرّح الشاعر بأن الرّوم قد عاثوا فسادا في الأرض و العباد، اذكر مظاهر هذا الظلم والاستبداد.
- 4/ لخص مضمون الأبيات بأسلوبك الخاص.
- 5/ إلى أيّ غرض أدبيّ تصنّف القصيدة؟ اذكر خصائصه الفنيّة.

✓ البناء اللّغوي:

- 1/ أعرب ما تحته خطّ و اذكر المحلّ الإعرابي لما بين قوسين.
- 2/ في صدر البيت الثامن صورة بيانّيّة، اشرحها، وبيّن أثرها في المعنى.
- 3/ ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ و ما غرضه البلاغي؟
- 4/ استخرج من البيت الخامس محسّنا بديعيا، حدّد نوعه وبيّن أثره في المعنى.
- 5/ استخرج من القصيدة اسم فاعل، وبيّن طريقة صياغته.

✓ ثانيا: الوضعية الإدماجية:

>>وقفت على مسقط رأسك بعد خمسة عشر عاما فوجدته بيتا
خربا...<<

■ المطلوب:

أكتب نصّا لا يتجاوز ثلاثة عشر سطرا تصف فيه ما أثاره المشهد في نفسك موظفا:

- حالة يجوز فيها تأنيث العامل.

- صيغة مبالغة.

- تشبيهه بليغ.

بالتّوفيق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المستوى : 2 تقيي رياضي ، علوم تجريبية ، رياضيات

تأويبة الكندي - جبل -

المدّة : ساعتان

السنة الدراسية : 2013/2014

إختيار الكلايم الثالث في مادة اللغفة العربةك وأدابها

قال ابن خفافة :

وأراكة ضربت سماء فوقنا	تندى وأفلاك الكؤوس تُدار
حفّت بدوحتها مجرة جدول	نثرت عليه نجومها الأزهار
فكأتها وكانَ جدول مائها	<u>حسّاء</u> شد بخصرها زنار
في روضة جنح الدجى ظلا بها	فتجسّمت نورا بها الأنوار
نام الغبار بها وقد نضح الندى	<u>وجه الثرى</u> واستيقظ النوار
والماء في حلي الحباب مقلّد	زرّت عليه جيوبها الأزوار

شرح المفردات :

الأراك : شجر ذو شوك طويل الساق كثير الورق - زنار : ما يشد على الوسط - زوّرت : من الأزوار

البناء الفكري :

- 1/ ماذا يصف الشاعر في هذه المقطوعة ؟
- 2/ بم توجي عبارة " أفلاك الكؤوس تدار " ؟
- 3/ لخص النص بأسلوبك .
- 4/ ما نمط النص ؟ هات ثلاث مؤشرات له مع التمثيل .
- 5/ تعكس الأبيات بعض مظاهر البيئة الأندلسية . اكشف عنها .

البناء اللغوي :

- 1/ ما غرض القصيدة ؟ وهل ترى فيه تجديدا ؟
- 2/ ما القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في النص ؟
- 3/ استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الخامس . اشرحها وبين نوعها وأثرها البلاغي.
- 4/ أعرب ما تحته خط في النص.

الوضعية الإدماجية: قمت برحلة سياحية إلى إحدى المناطق الأثرية . صفها في فقرة قصيرة موظفا

بعض صيغ التعجب.

السند الشعري : قال الشاعر علي الحصري القيرواني:

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1- يا ليل الصب متى غده | أقيام الساعة مؤعدة |
| 2- رقد السمار فأرقه | أسف للبين يردده |
| 3- فبكاه النجم ورق له | مما يرعاه ويرصده |
| 4- كلف بغزال ذي هيف | خوف الواشين يشرده |
| 5- نصبت عيناي له شركاً | في النوم فعز تصيده |
| 6- صنت للفتنة منتصب | أهواء ولا أتعبد |
| 7- فيريق دم العشاق به | والويل لمن يقتلده |
| 8- كلاً لا ذنب لمن قتلته | عيناه ولم تكتل يده |
| 9- إني لأعبدك من قتلتي | وأظنك لا تتعمده |
| 10- ما ضرك لو داويت ضني | صب يذنيك وتبعده |

* تذييل الصعوبات اللغوية :

الصب: العاشق المتهم، السمنز: السهري، البين: الفراق، كلف: متعل، ذي هيف: جميل البدن، الواشين: الحساد، يشرده: يبعده، شرك: قبح، ضني: ألم وسقم، صب: الصبابة وهي رقة الشوق

المطلوب :

- أسئلة البناء الفكري :

- 1- ماذا حصل لشاعرنا مع الليل ولم يكاه النجم ورق له؟
- 2- لماذا لم يستطع صيد هذا الغزال؟
- 3- ما المعنى المستفاد من البيت السادس؟
- 4- لم نفى عنه الذنب القتل؟
- 5- حدد نمط النص وبين مؤشرين له مع التمثيل.

- أسئلة البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط : - المؤمنون بزائد صحية الأشرار . - أنا - أيها التلميذ - أصنع مستقبل الوطن
- 2- استخرج من النص صورة بيانية و اشرحها و بين نوعها .
- 3- استخرج من النص محسنا بديعيا و بين نوعه و أثره في المعنى .
- 4- ما سر غنى النص بالبيان والبديع؟ اشرح

- الوضعية الإدماجية :

شاعت في مجتمعاتنا ظاهرة اللغو، حتى نعتنا الغرب بأننا ظاهرة صوتية (ثرثرة)... رغم أن الله كرمنا بالعقل وجعلنا
خلائف في الأرض...

اكتب فقرة تتحدث فيها عن أهمية الاعتناء بالجانب العقلي، ومحاولة رفع مستوانا الفكري، في نمط تفسيري موظفا
أسلوب تحذير - كناية - تعجبا

ملاحظة : سطر تحت كل توظيف " أسلوب التحذير (—) " . " الكناية (---) " . " التعجب (—) "

الاختبار الثالث في مادة الأدب العربي

قال الشاعر علي الحصري القيرواني:

1. يا ليلِ الصبِّ متى غدُه
 2. رقدَ السُّمَّارُ فأرَّقه
 3. فبكاهُ النجمُ ورقَّ له
 4. كَلَفُ بغزالِ ذِي هَيْفٍ
 5. نصبتُ عينايَ له شركاً
 6. وكفى عجباً أنِّي قنصٌ
 7. صنمٌ للفتنةِ منتصبٌ
 8. صاحِ والخمرُ جنى فمِه
 9. ينضوُ مِنْ مُقلتهِ سَيْفاً
 10. ففريقُ دمِ العشاقِ به
 11. كلاً لا ذنبَ لمن قتلَتْ
 12. يا من جحدتُ عيناه دمي
 13. خدَّاك قد اعترفا بدمي
 14. إني لأعيذكُ من قتلِي
 15. بالله هبِ المشتاقِ كرى
 16. ما ضرك لو داويتَ ضنِّي
- أقيامُ السَّاعةِ مَوْعدُه
أسفٌ للبينِ يرِدُّه
مما يرعاه ويرصُدُه
خوفُ الواشينِ (يشردُه)
في النّومِ فعزَّ تصيُدُه
للسِّربِ سباني أعيدُه
أهواهُ ولا أتعبدُه
سكرانُ اللحظِ مُعربدُه
وكأنَّ نعاساً (يُغمدهُ)
والويلُ لمن يتقلدُه
عيناه ولم تقتلْ يدهُ
وعلى خديهِ تورُدُه
فعلامَ جفونك تجحدُه
وأظنُّك لا تتعمدُه
فلعلَّ خيالك يسعدُه
صبِّ يُدنيك وتُبعدهُ

أثري رصيدي اللغوي:

الصبُّ: العاشق المتيم، السُّمَّارُ: السهاري، البيّن: الفراق، كَلَفٌ: متعلق، ذِي هَيْفٍ: جميل القد، الواشين: الحساد، يشردُه: يبعده، شرك: فح، قنصٌ: قنص، سباني: من السبي أو الأسر، أعيدُه: العيد: النعومة. يقال: امرأة عِيداءُ وغادةٌ أيضاً، أي ناعمة، اللحظ: النغر، مُعربدُه: العرييد السكير، ضنِّي: ألم وسقم.

البناء الفكري:

1. ماذا حصل لشاعرنا مع الليل ولم يكاه النجم ورق

له؟.....(1)

2. لماذا لم يستطع تصيد هذا الغزال؟

.....(1)

3. ما المعنى المستفاد من الأبيات: السابع والثامن

والتاسع؟.....(1)

4. لم نفى عنه الذنب؟

.....(1)

5. حدد المعنى في الأبيات 12-13-

14؟.....(2)

6. مم يشتكي الشاعر في آخر بيت؟

.....(1)

7. ما الفرق بين هذا الموشح وقصائد الغزل

الشرقية؟.....(1)

البناء اللغوي:

1- الموشح غني بالصور البيانية، استخرج اثنتين مختلفتين وبين أثرهما في

المعنى.....(1)

2- ما سر غنى النص بالبيان والبدیع؟ اشرح

.....(1)

3- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب

جمل.....(2)

4- أدرس الانسجام والاتساق في النص

.....(1)

5- حدد نمط النص وبين خصائصه مع التمثيل

.....(1)

6- استخرج من السند اسما مصغرا، وصيغة مبالغة واسم مفعول و اسم فاعل

.....(1)

الوضعية الإدماجية:

تحدث عن الوصف في الشعر الأندلسي وصف الطبيعة، وثناء المدن، الموشحات مبينا خصائصه
مستشهدا

ببعض ما تحفظه من الشعر مستعملا صيغ المدح والذم
(5).....

2/2

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

- 1- طال على الشاعر الليل بسبب أرق أصابه من شدة العشق والهيام، جراء قطيعة حدثت بينه وبين من يعشق، وقد بكاه النجم لهذا السبب ونقصد البين والفرق والقطيعة
- 2- لم يستطع تصيد هذا الغزال بسبب الواشين الذين أفسدوا ما بينهما من ود ومحبة.
- 3- شبه الشاعر محبوبته في البيت السابع بالصنم الذي فتنه عن محبة الله وعبادته ومن شدة حبه له قال: أهواه ولا أتعبده، فقد اقترب من عبادته. أما البيت الثامن فيقول أن حبيبي صاحٍ ولكن رائحة الخمر في فمه، وعيونه من شدة جمالها تبدو سكرانة معرودة. أما البيت التاسع فيصف فيه نظراته بالسيف، هذه النظرات القاتلة تصدر من عيون ناعسة.
- 4- نفى عنه القتل لأنه لم يقتل بيده بل قتل بعينه أي بجماله وفتنته.
- 5- في البيت 12 يقول أن هذا الغزال الجميل قتلتني وجحد قتلي بيد أن دمي يظهر لونا ورديا على خديه الجميلين ليواصل نفس الموضوع في البيت 13، فيخاطبه قائلاً: إذا كان خدك قد اعترفا بقتلي فلما تجحد جفونك الساحرتين هذه الجريمة، ثم يخاطبه مشفقاً عليه بأنك لم تتعمد قتلي فالذنب ذنبي.
- 6- يشتكي في آخر بيت من جفاء الحبيب وصدده وقطيعة ويقول له ما ضرك لو داويت مريضاً بجبك. هو يطلب قربك وأنت تبعده.

البناء اللغوي:

البلاغة

- 1- (فبكاه النجم): استعارة مكنية حيث شبه النجم بالإنسان فحذفه وترك لازمة من لوازمه وهي البكاء وأثرها في المعنى تجسيد المعنوي حيث حول مشكلته إلى أكبر مما يتصور إي إنسان أي أن النجم شاركه مصيبتة.

(وكان ناعسا يغمده): شبه النظرة التي يرسلها المحبوب بالسيف وشبه النعاس بالغمد الذي يدخل فيه هذا السيف فجمال العيون يكون أوضح عندما تكون ناعسة.

2- سر غنى النص بالبيان والبديع هو تأثير الشعراء الأندلسيون بجمال الطبيعة حولهم، و غنى هذه الطبيعة بالصور الكثيرة والمتنوعة من طيور وجبال وأشجار ونباتات وزهور وما إلى ذلك.

3- الإعراب:

كلف: خبر مرفوع لمبتدأ محذوف تقديره هو.

يشرده: جملة فعلية في محل رفع خبر.

يغمده: جملة فعلية في محل رفع خبر كأن.

خدك مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف

إليه

4- دراسة الانسجام والاتساق:

النص وحدة أو كتلة واحدة وذلك لمعالجته موضوعا واحدا هو القطيعة التي حصلت بين الشاعر ومن يجب وقد ركز الشاعر على وصف هذه المحبوب وما فعله فيه. إضافة إلى أدوات الانسجام والاتساق الأخرى كأدوات الربط (فبكاه/فعر تصيده/وكفى/ولا أتعبده/فيريق).

5- نمط النص: وصفي أن الشاعر يصف حاله بعد قطيعة الحبيب له، وكيف سهر الليالي الطوال حتى بكاه

النجم وهذا الغزال يتميز بقامته الرشيقة وكأنه صنم حول عبادته من الله، إليه ثم وصف خدوده المتوردة وعيناه الناعستين الجميلتين.

6- الصرف:

اسم مصغر: أغيده

صيغة مبالغة: كلف، السّمار

اسم فاعل: منتصب

ثانوية الشيخ أبي عمارة اختبار الفصل الأخير

السنة الدراس 2014/2015

المدة: ساعتان الثانية رياضيات وعلوم تجريبية

النص: قال أبو البقاء الرندي:

- | | |
|--|---|
| 1- يَارَاكِبِينَ عِتَاقِ الْخَيْلِ صَامِرَةً | كَاتَّهَا فِي مَجَالِ السَّبْقِ عُقْبَانُ |
| 2- وَحَامِلِينَ سُيُوفِ الْهِنْدِ مُرْهَفَةً | كَانَّهَا فِي ظَلَامِ النَّشْءِ نِيرَانُ |
| 3- وَرَاتِعِينَ وَرَاءَ الْبَحْرِ فِي دَعَاةٍ | لَهُمْ بِأَوْطَانِهِمْ عِزٌّ وَسُلْطَانُ |
| 4- أَعِنْدَكُمْ نَبَأٌ مِنْ أَهْلِ أُنْدَلُسِ | فَقَدْ سَرَى بِحَدِيثِ الْقَوْمِ رُكْبَانُ |
| 5- مَاذَا التَّقَاطُعِ فِي الْإِسْلَامِ بَيْنَكُمْ | وَأَنْتُمْ يَا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانُ |
| 6- أَلَا نُفُوسٌ أَبْيَاتٌ لَهَا هِمَمٌ | أَمَا عَلَى الْخَيْرِ أَنْصَارٌ وَأَعْوَانُ |
| 7- يَا مَنْ لِيذِكَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِمْ | أَحَالَ حَالَهُمْ كُفْرٌ وَطُغْيَانُ |
| 8- فَلَوْ تَرَاهُمْ حَيَارَى لَا دَلِيلَ لَهُمْ | عَلَيْهِمْ مِنْ ثِيَابِ الذُّلِّ أَلْوَانُ |
| 9- يَا رَبِّ أُمَّ وَطِفْلٍ حَيْلَ بَيْنَهُمَا | كَمَا تَفَرَّقَ أَرْوَاحٌ وَأَبْدَانُ |

البناء الفكري

- 1- بمن يستنجد الشاعر في مطلع النص ((ياراتعين وراء البحر في دعة))؟
- 2- أشاد الشاعر بمن يستنجد بهم ، واستنكر تقاعسهم ، واستثار همهم وضح ذلك؟
- 3- بين أثر سقوط المدن الأندلسية في قلوب أهلها؟
- 4- اشرح الكلمات الآتية: مرهفة- عتاق الخيل- دعة
- 5- قسم النص إلى أفكاره الأساسية وضع عنوانا لكل قسم

6- لخص مضمون النص

7- هل ترى الشاعر مبالغاً في وصفه لما حل بالأندلس؟ علل إجابتك.

البناء اللغوي

5- ألفاظ الشاعر تشف عن حسرة وحزن. مثل لذلك بأربع منها

2- (أعندكم نبأ...) ما نوع هذا الأسلوب؟ وما غرضه الأدبي؟

- (ماذا التقاطع...). ما نوع هذا الأسلوب؟ وما غرضه الأدبي؟

3- أعرب ما فوق الخط

4- استخرج من البيت الخامس صورة بيانية وبين نوعها.

5- هات صيغة المبالغة من الفعلين: أحال / تفرَّق

الوضعية الإدماجية

وازن بين معاناة مسلمي الأندلس وسببها في الماضي، ومعاناة الشعب الفلسطيني وسببها في الحاضر.... مستخلصاً العبرة من هذه الأحداث، و موظفاً أسلوب المدح والذم وصيغ المبالغة

ملاحظة: أكتب فقرة من ثمانية أسطر فقط، واستعن بثلاثة نماذج لأسلوب المدح والذم، وثلاثة أخرى لصيغ المبالغة