

### فرض الثلاثي الثاني في اللغة العربية

يروى الجاحظ في كتابه «الحيوان»: «بينما أبو أيوب المورياني، وزير المنصور، هو جالس في أمره ونهيه إذ أتاه رسول أبي جعفر المنصور، فامتقع لونه وطارت عصافير رأسه، ودُعر ذعراً نقض حبوته واستطار فؤاده، فتعجبنا من حاله، وقلنا له: إنك قريب المنزلة، فلم ذهب بك الذعر واستفزك الوجل؟ قال سأضرب لكم مثلاً من أمثال الناس». فيروي قصة «البازي والديك»، فيتهمُّ الأول الديك أنه قليل الوفاء، فبعد احتضان بيضته وإطعامه من الأكف صار لا يدنو منه أحد إلا وارتعب وطار يميناً وشمالاً، أما البازي فهو يقنص الصيد من الجو فيحضره لسيده. قال الديك: ولكنك هل لاحظت أن من يُشوى على السفايد هم الديكة وليسوا الصقور (إنك لو رأيت من البزاة في سفايدهم ما رأيت من الديوك لكنك أنفرت مني). ثم يلتفت الوزير المورياني إلينا معقباً: «لو علمتم ما أعلم لم تتعجبوا من خوفي مع ما ترون من تمكن حالي.»

#### أ - البناء الفكري:

- 1- من الراوي وفي أي عصر عاش؟
- 2- من يكون المنصور؟
- 3- من دخل على المجلس و ما سبب خوف الوزير.
- 4- بم استدلل الوزير لبيّن سبب خوفه؟ ماذا يسمى هذا في لغة الأدب .

#### ب- البناء اللغوي:

- 1- في أي نوع أدبي يندرج هذا النص؟
- 2- من خلال هذا النص تتضح جوانب من خصائص أسلوب الكاتب. حددها.
- 3- ما الأسلوب البلاغي المسيطر على النص؟
- 4- أذكر ثلاث أسباب موضوعية ساهمت في ازدهار الحركة العلمية في عصر الكاتب.
- 4- أعرب ما فوق الخط في النص.
- 5- حوّل العبارة الآتية الى جمع المؤنث المخاطب: «لو علمتم ما أعلم لم تتعجبوا من خوفي مع ما ترون من تمكن حالي.»