المستوى : الثانية علمي .

إختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية و آدابها

؛ قال أبو العتاهية

1- ما استبعد الحرص مَنْ لهُ أدبُ ... للمَرء في الحرْص همّةٌ عجَبُ
2- لله عقلُ الحَريص ، كيفَ له ... في كلّ ما لا ينالـــه أرَبُ ؟
3- البغْي و الحرص و الهوى فتَن ... لم ينج منها عجم و لا عربُ
4- ليس على المرء في قناعته ... إنْ هي صحّت أذى و لا نصَبُ
5- من لم يكن بالكفاف مقتنعًا ... لم تكفه الأرض كلّها ذهَبُ
6- إيّاكَ والظلمَ ، إنّه ظلمٌ ... إيّاك و الظنُّ إنّـــه كذبُ
7- إنّي رأيت الشّريف معترفًا ... مصطبرًا للحقوق إذ تجبُ
8- من لزمَ الحقد لم يزل كمدا ... تغرقه في بحورها الكُرَبُ
9- من عرف الدّهرَ لم يزل حذرا ... يحْذرُ شدّاته و يرتقبُ
10- وقد عرفت اللئام ليس لهم ... عهد و لا خلّة و لا حسبُ
11- فنصف خلق اللئام مذ خلقوا ... ذل ذليل و نصفه شغبُ
12- فرّ من اللؤم و اللئام و لا ... تدن إليهم فإنهم جَرَبُ

إثراء الصيد اللغوي :

الحرص : الجشع و اشتداد الرغبة في جمع المال ، همّة : هوى و عزم، كمدا : من الكمد الحزن المكتوم اللئيم : صفة مشبهة من اللؤم : الدناءة ، خلّة : الإخاء و المصادقة ، شغب : تهييج الشر و إثارة الفتن .

الأسئلة :

ا- البناء الفكري :

1- عرّف الشاعر .
2- ما موضوع هذه الأبيات ؟ حدد أفكاره .
3- اذكر صفات الفريقين اللّذين تحدث عنهما الشاعر : الفضلاء و اللؤماء .
4- بعض حكم أبي العتاهية تزهد في الدنيا ، فهل هو على صواب ؟ وما هي نظرة الإسلام فيلك ؟
5- إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية الشاعر ، و مظاهر البيئة التي عاش فيها ؟

ب- البناء اللغوي :

1- هل الشاعر مقلد أم مجدد ؟ علل .
2- ما النمط السائد في النص ؟ اذكر خصائصه.
3- حدد الصورة البيانية في البيت الأول و بين أثرها .
4- ما نوع الأسلوب ، و ما غرضه الأدبي في البيت الثاني ؟
5- أعرب ما تحته خط .

ج- الوضعية الإدماجية :

من أرجوزة أبي العتاهية في الزهد و الحكمة هذا البيت :

ما انتفع المرء بمثل عقله = و خير ذخر المرء حسن فعله .

-اكتب فقرة تبين فيها قيمة العقل و العمل الصّالح موظفا الإغراء و التحذير ، لا النافية للجنس .

بالتـــوفيـق .

المستوى : 2 ثانوي	الشعبة :علوم تجريبية+رياضيات + ت إ	المادة : لغة عربية	عدد الصفحات :1

قال ابن الرومي بعد استيلاء الزنج على البصرة

1) لهف نفسي عليك ! أيّتُها البصرةُ لهفا كمثل لهب الضّرام !
2) بينما أهلُها بأحسن حال إذ رماهم عَبيدُهم باصطلام !
3) كم أبٍ قد رأى عزيزَ بنيه وهو يُعلى بصارمٍ صمصام
4) كم رضيعٍ ، هناك ، قد قطّعُوه بشَبا السيف، قبل حينِ الفطام
5) كم فتاةٍ مصونةٍ قد سَبوها، بارزًا وجهُها بغير لثام
6) من رآهنّ في المَساق سَبايا دامياتِ الوجوه للأقدام ؟
7) من رآهنّ في المقاسم وسط الزنج يُقسمن بينهم بالسهام ؟
8) ما تذكّرتُ ما أتى الزنجُ ، إلا أضرمَ القلبُ أيّما إضرام !
9) ربَّ بيتٍ ، هناك ، قد أخربوه، كان مأوى الضّعاف والأيتام
10) أين تلك القصورُ والدورُ فيها أينَ ذاك البُنيانُ ذُو الإحكام ؟
11) بُدّلتْ تلكمُ القصورُ تلالا من رمادٍ، ومن تُرابٍ رُكام !

شرح المفردات :

اصطلم الشيء : استأصله ، اقتلعه من أصله / **صارم صمصام** : سيف قاطع / **شبا السيف** : حده.

البناء الفكري: (07 نقاط)

1 ــ عم تحسّر الشاعر وتألّم ألما شديدا ؟
2 ــ ماذا ارتكب الزنج في هذه المدينة ؟
3 ــ لخّص حالة المدينة قبل الواقعة وبعدها.
4 ــ في أيّ الأغراض الشعريّة تدرج هذه القصيدة ؟
5 ــ أبرز عاطفة الشاعر من خلال النص. وعلّل مدى صدق إحساسه.

البناء اللغوي: (07 نقاط)

1 ــ اشتق صيغة المبالغة من الأفعال : قطعوه ، يقسمن، بدّلت.
2 ــ صغّر الأسماء الآتية : أب ــ صارم ــ رضيع ــ القلب.
3 ــ أعرب ما يأتي: نحن معشر الطّلاب نسعى في طلب العلم.

بناء وضعية إدماجية : (06 نقاط)

تألّمت من مشهد تدمير مدينة عراقية رأيته في التلفزة . عبّر عما شاهدته وعن إحساسك، في موضوع . توظّف فيه الأحرف المشبهة بليس، وصيغ المبالغة والاختصاص والتصغير والمدح والذم .

السنة الثانية:الشعب العلمية

امتحان الفصل الثاني

السند الشعري

قال المتنبي :

1- ولذيذ الحياة أنفس في النـــــف * س و أشهى من أن يُمَلّ و أحـــــلى
2- وإذا الشيخ قال أفٍّ فما مـــــ *لَّ حياةً وإنما الضَّعفَ مـــــــــلاً
3- آلة العيش صحة وشبـــــاب *فإذا وليًّا عن المـــــــــرء ولَّى
4- أبدا تستردُّ ما تهب الدنـــــــ *يا فيا ليت جودها كان بخـــــــلا
5- فكَفَت كَونَ فرحة تُورثُ الغـــمّ *وخِلٌّ يغادر الوجد خِـــــــــلا
6- وهي معشوقة على الغدر لا تحـ * فظ عهدا ولا تتِمُ وصـــــــــلا
7- كل دمع يسيل منها عليـــــــها * و بفك اليدين عنها تُخلَّـــــــــى
8- شيم الغانيات فيها فمـــــــا أدْ * ري ألهذا أنَّثَ اسمَها النَاسُ أمْ لا؟

كفت الشيء:أي أغنت عنه شيم الغانيات:صفات الجميلات ـ الوجد:المحبة و الفرحة.

البناء الفكري:

1ـ ما قيمة الحياة عند الناس؟

-2ما مدى تعلق الناس بالدنيا؟ علل من النص.

-3وضح حكم الشاعر على الحياة، وهل توافقه الرأي؟

-4ما نمط النص؟ استنبط خصائصه .

البناء اللغوي:

-1ما هي الصيغة الصرفية التي وظفها الشاعر في البيت الأول وبم توحي؟

-2في البيت الأول أسلوب شرط، وضح عناصره ودوره في عملية الاتساق و الانسجام.

-3في البيت الثاني، قدم الشاعر عنصرا في الجملة من حقه التأخير:فما هو؟ وما غرض هذا التقديم؟

-4في البيت السادس صورة بيانية .اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.

-5حول البيت الأول إلى صيغة تعجب وغير ما يجب تغيره.

الوضعية الإدماجية :

أكتب في إحدى الوضعيتين:

الوضعية الأولى: لما قامت الدولة العباسية، قوي اتصال العرب بالأمم الأعجمية، فخطت خطوات واسعة في مجال الحضارة و أراد بنو العباس أن يؤسس ملكهم على العلم ،فشجعوا العلماء و الأدباء من العرب و العجم.فعلى ضوء ما درست:

(1وضح آثار هذه الأمم في بناء الحضارة العربية الإسلامية.

(2بين أثر الحركة العلمية في الشعر: في الأغراض و الأساليب.

الوضعية الثانية: ما أسعد الإنسان في ظل السلام:حب ونعيم و إخاء.و ما أتعسه في ظل الحروب:بؤس و شقاء و دموع.

أكتب في ذلك داعيا ساسة العالم إلى نبذ الفرقة و الخلاف، موظفا :صيغة تعجب(تحتها سطر) –صيغة مدح وأخرى للذم(سطران)- أسلوب تحذير و آخر للإغراء (ثلاثة أسطر) و لا النافية للجنس .

المستوى الثانية للشعب :
التقنية و العلمية

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

قال الجاحظ :

وَ الثُّعابينُ إحْدَى القوَاتِلِ ، وَ يَزْعَمُونَ أنَّهَا ثلاثَةُ أجْنَاسٍ ، لا يَنْجَحُ فِيهَا رُقْيَةٌ وَ لا حِيلَةٌ : كَالشُّعْبَانِ ، وَ الأفْعَى ، وَ الهِنْدِيَةِ ، وَ يُقالُ أنَّ مَا سِوَاهَا فَإنَّمَا تَقْتُلُ مَعَ مَا يَمُدُّهَا مِنَ القَرَعِ ، وَ قَدْ يَفْعَلُ القَرْعُ وَحْدَهُ فَكَيْفَ إذَا قَارَنَهُ سُمُّهَا أنْ لَمْ يَقْتُلْ أمْرَضَ ؟

وَ يَزْعَمُونَ أنَّ رَجُلاً نَحْتَ شَجَرَةٍ فَتَدَلَّتْ عَلَيْهِ حَيَّةٌ مِنْهَا فَعَضَّتْ رَأسَهُ ، فَانْتَبَهَ مُحْمَرَّ الوَجْهِ ،فَحَكَّ رَأسَهُ وَ الْتَفَتَ ، فَلَمْ يَرَ شَيْئًا ، فَوَضَعَ رَأسَهُ يَنَامُ وَ أقَامَ مُدَّةً طويلة لا يَرَى بَأسًا فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ كَانَ يَرَى تَدَلِّيهَا عَلَيْهِ ،ثُمَّ تَقَلَّصِهَا عَنْهُ ، وَهَرَبِهَا مِنْهُ :" هَلْ عَلِمْتَ مِنْ أيِّ شَيْءٍ كَانَ انْتِبَاهُكَ (نَحْتَ الشَّجَرَةِ ؟) "

قَالَ : " لا وَ اللهِ ، مَا عَلِمْتُ ".

قَالَ :" بَلَى ،فَإنَّ الحَيَّةَ الثُّعْبَانِيَةَ نَزَلَتْ عَلَيْكَ حَتَّى عَضَّتْ رَأسَكَ ، فَلَمَّا جَلَسْتَ تَقَلَّصَتْ عَنْكَ وَ تَرَاجَعَتْ " .

فَقَزَعَ قَزْعَةً ، وَ صَرَخَ صَرْخَةً كَانَتْ فِيهَا نَفْسُهُ ،وَ كَأنَّهُمْ تَوَهَّمُوا أنَّهُ لَمَّا قَزِعَ وَ اضْطَرَبَ ، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ السُّمُّ مَغْمُورًا مَمْنُوعًا فَزَالَ مَانِعُهُ وَ أوْعَبَهُ ذَلِكَ القَزَعُ حَتَّى تَقَشَّحَتْ مَنَافِسُهُ إلَى مَوْضِعِ الصَّمِيمِ ، وَ الدِّمَاغِ وَ عُمْقِ البَدَنِ ، فَانْحَلَّ مَوْضِعُ العَقْدِ الذِي انْعَقَدَتْ عَلَيْهِ أجْزَاؤُهُ وَ أخْلاطُهُ .

قَالَ : فَالقَزَعُ إمَّا أنْ يَكُونَ يُوصِلُ السُّمَّ إلَى المقَاتِلِ ، وَ إمَّا أنْ يَكُونَ مُعِينًا لَهُ كَتَعَاوُنِ الرَّجُلَيْنِ عَلَى نَزْعِ وَتَدٍ ، وَتَرَاهُمْ لا يَجْزِمُونَ عَلَى أنَّ الحَيَّةَ مِنَ القَوَاتِلِ البَتَّةَ . إلاَّ أنْ تَقْتُلَ إذَا عَضَّتِ النَّائِمَ وَ المَغْشِيَ عَلَيْهِ ،وَ الطِّفْلَ الغَرِيرَ وَ المَجْنُونَ الذِي لا يَعْقِلُ حَتَّى تُجَرَّبَ عَلَيْهِ الأدْوِيَةُ .

أولا البناء الفكري :

1. ما هي أنواع الحيات حسب النص ؟
2. هل الوساوس تزيد من خطورة المرض ؟ حدد العبارة الدالة على ذلك من النص .
3. ما هي العبارة التي تفيد الشك في النص ؟
4. ما هو الأسلوب البلاغي المسيطر على النص ؟
5. ما نوع هذا النثر علمي أم أدبي ؟ علل .
6. من خلال النص تتضح طريقة الجاحظ العلمية اذكرها بالتمثيل من النص .
7. لخص النص .
8. ما العلاقة بين بداية النص و نهايته ؟

ثانيا البناء اللغوي :

1. أعرب ما تحته سطر في النص . و بين محل ما بين قوسين من الإعراب .
2. حدد الصورة البيانية في قول الجاحظ :" ففزع فزعة ، وصرخ صرخة كانت فيها نفسه ".
3. استخرج من النص ما يلي : محسنا بديعيا ، جملة شرطية ، جملة إنشائية مبينا نوعها .

ثالثا الوضعية الإدماجية :

ألمَّتْ ببعض جيرانك نكبة طارئة جعلتهم يطلبون النجدة و المساعدة ، فحزَّ في نفسك ما ألمَّ بهم و حاولتَ الحث على التكافل الاجتماعي مستلهما مساعيك من قوله تعالى : « وَ تَعَاوَنُوا عَلَى البرِّ وَ التَّقْوَى » و قوله صلى الله عليه و سلم : « مَن فرج على مسلم كربة من كرب الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب الآخرة » موظفا ما يناسب من :

- الجمل الوصفية
- الأساليب الإنشائية الطلبية و غير الطلبية
- لا النافية للجنس

⇧ وفقكم الله ⇧

ملاحظـــة : الفقرة لا تتجاوز العشرة أسطر

الأقسام:السنة الثانية ع / ت إ / ت ر / ر　　المدة: ساعتـــــــان

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

قال ابن الرومي:

01-نحن أحياء على الأرض وقد　　خسفَ الدهر بنا ثم خَسف
02-أصبح السافلُ منا عـــالياً　　وهوى أهل المعالي و الشرف
03-ربِّ أنصفني من الدهر فما　　لِيَ إلا بك منـــه منتصَـــف
04-فاستجب يا ربِّ وارحم دعوةً　　من لهيف القلب ذي دمعٍ ذَرِف
05-و أدِلْنا من زمـــان جائرٍ　　واسمعن يا رب منا و انتصِف
06-من غَشومٍ كلـــما لِنّا له　　زاد بغياً و تمادى في العُنـــف
07-كأخي الثأر الذي قد فاته　　طلبُ الثأر فأضحى ذا أسف
08-يسفُل الناس ويعلو معشرٌ　　قارفوا الأقرافَ من كل طرف
09-ولعمري إن تأملـــناهُـــمُ　　ما عَلوا لكن طفوًا مثل الجيف
10-جيف تطفو على بحر الغنى　　حين لاتطفو خبيناتُ الصدف

الرصيد اللغوي:

لهيف القلب ولاهِفٌ ومَلهوف أي مُحتَرِق القلب. والغشوم الذي يَخبِطُ الناس ويأخذ كل ما قدر عليه، - قَرَفَ الذنبَ واقترَفه إذا عمله.

المطلوب:

البناء اللغوي:(06ن)

01-ما الحقيقة التي يقررها الشاعر في مستهل النص؟ولماذا نالت اهتمامه في رأيك؟(2ن)

02-ما مضمون الأبيات(3-4-5)وما علاقته بما قبله؟(1ن)

03-بم وصف الشاعر زمانه في البيت الخامس ؟وهل تراه صادقا في وصفه ؟؟ علل إجابتك.(1ن)

04- ماهي المظاهر التي استوقفت الشاعر في هذا النص؟(1ن)

05-حالة الشاعر النفسية متأزمة تجاه فئة من الناس ،فما مرد ذلك؟ علل صدق إحساسه.(1ن)

البناء اللغوي:(08ن)

01-اعرب ما فوق السطر.2ن)

02-مانوع اسلوب البيت الرابع و ما الغرض الأدبي منه ؟(2ن)

03-اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع وبين نوعها وأثرها في المعنى.(2ن)

04-استخرج من البيت الثاني محسنا بديعيا وبين نوعه ووجه جماله وبلاغته.(2ن)

الوضعية الادماجية:(06)

لعلك شاهدت مؤخرا المجازر المروعة التي ارتكبها العدو الصهيوني الغاشم في حق الأبرياء من الشعب الفلسطيني، اكتب تعليقا صحفيا تنقل فيه حقيقة ما جرى في قطاع غزة موظفا النمط المناسب وما أمكن من صور التشبيه وصيغ التعجب ولا النافية للجنس. .(في حدود عشرة(10) اسطر)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربيـــة والتعليـم

المستوى:2ج م ع ت +2همك

اختبار في مـادة اللغة العربيـــة

قال أبو تمام ::

1. إذا جاريت في خلق دنيئـــا	فأنت ومن تجاريه سواءُ
2. رأيت الحرّ يجتنب المخازي	و يحميه عن الغدر الوفاءُ
3. و ما من شدّة إلاّ سيأتـــي	لها من بعد شدّتهـا رخـاءُ
4. لقد جرّبتُ هذا الدهـر حتى	أفادتني التجـارب و العناء
5. يعيش المرء ما استحيا بخير	و يبقى العود ما بقي اللّحاء
6. فلا و الله ما في العيش خير	و لا الدنيا إذا ذهب الحيـاء
7. إذا لم تخش عاقبة الليالـي	ولم تستح فاصنع ما تشاء

البناء الفكري:

1. هات عنوانا مناسبا للنص؟
2. كان أبو تمام من المجددين في الشعر، ماهو جديده إنطلاقا من النص؟
3. تميّز النص بنزعة عقلية و حكمية سادت في العصر العباسي ،ماأسبابها ؟
4. قيل "أبو تمام والمتنبي حكيمان والشاعر البحتري"، اشرح هذه المقولة على ضوء مادرسته؟ .
5. إلى أي نوع شعري ينتمي هذا النص؟
6. تطوّر الشعر في العصر العباسي تطورا ملحوظا،متّخذا عدّة اتجاهات،بين التجديد الحاصل على مستوى المضمون ،وماهي الإتجاهات الكبرى التي اتّخذها الشعر في هذا العصر؟

البناء اللغوي:

1. ماهو الرابط النحوي بين البيت الخامس و السادس،مبينا وظيفته؟
2. استخرج من النص محسنين بديعيين و بين نوعهما؟
3. استخرج من البيت الرابع صورة بيانية واشرحها؟
4. استخرج أسلوبا إنشائيا ،مبينا نوعه وغرضه البلاغي؟
5. أعرب ماتحته خط فيما يلي: إياك الغدرَ، ما أجمل الصداقة،الوفاء الوفاءَ.

المستوى : 2 ت ر، 2ع ، 2 ر،2 تق

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة و آدابها

قال الإمام أفلح بن عبد الوهاب:

1- العلم أبقى لأهل الـــــعلم آثار اً *** يريك أشخاصـــــهم رَوحا وإبكاراً
2- حيٌ وإن مات ذو علم وذو وَرَعٍ *** ما مات عبدٌ قضى من ذاك أطوارا
3- وذو حياة على جهل ومنـــقصةٍ *** كميت قد ثوى في الرمس أعــصاراً
4- العلم علمٌ كفى بالـــــعلم مكرمةً *** والجهل جهلٌ كفى بالـــــجهل إدبار
5- العلم عند اســـمه أكرم به شرفاً *** والجهل عند اسمه أعـــظم به عارا
6- يشرِفُ العلم للإنـــــسان منزلة *** ويرفع العلم للإنـــــــسان أقدارا
7- للعلم فضل على الأعــمال قاطبةً *** عن النـــــــبي رُوينا فيه أخبارا
8- يقول طالب علم بات ليـــــلته *** في العلم أعـــــظم عند الله أخطارا
9- من عابدٍ سنة لله مجتـــــــهدا *** صام النـــهار وأحيى الليل أســهارا
10- وقال إن مداد الطالبـــين على *** ثيابهم وعلى القِرطاسِ أســـطارا
11- مثل دم الشـــهداء المكرمين *** فضل فأكرم بأهل الـــــعلم أخيارا
12- وقال هم يرثون الأنـــبياء كذا *** فيهم رُويـــــــنا أحاديثاً وأخبارا

الأســـــــــــــــــئلة:

<u>البناء الفكري:</u>

/ 1بم يشيد الشاعر في البيت الأول ؟ لماذا ؟
/ 2قارن الشاعر بين ذي علم و جاهل ، ما النتيجة التي توصل إليها ؟
/ 3ما مكانة العالم في الحياة الدنيا ؟ في أي بيت يتجلى ذلك ؟
/ 4قال رسول الله صلى الله عليه و سلم " و فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ، و إن العلماء ورثة الأنبياء و إن الأنبياء لم يورثوا دينارا و لا درهما و إنما ورثوا العلم ، فمن أخذه أخذ بحظ وافر"
- هات من النص ما يوافق معنى الحديث الشريف.
- كيف تسمى هذه الظاهرة في الأدب ؟
/ 5بم شبه الشاعر حبر طالب العلم ؟ ماذا تستنتج ؟

البناء اللغوي :

/ 1ما دلالة تكرار لفظة "العلم " في النص ؟

/ 2ما نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الثالث ؟ وضحها.

/ 3استخرج من النص طباقا و مقابلة و بين أثرهما الأدبي.

/ 4ما نوع أسلوب البيت الخامس ؟

/ 5أعرب ما تحته خط فيما يلي:

فأشهد أن الله لا شيء غيره ***و أنك مأمون على كل غائب

الوضعية الإدماجية:

" العلـــــــم نـــــــور و الـــــــجهل ظـــــــلام"

انطلاقا من القول و اعتمادا على النص اكتب فقرة تتحدث فيها عن مزايا العلم و مضار الجهل موظفا التشبيه ، الإغراء ، و التحذير .

السنة الثانية علمي

المدة : ساعتان

اختبار في مادة اللغة العربية

الفصل الثاني

النص :

كان العصر العباسي من أزهى عصور العرب أدبا وعلما وفنّا. فهو العصر الذهبي الذي أشرقت فيه شمس الحضارة، ونضجت ثمار الثقافة، فدُوِّنت الكتب في شتى أنواع العلوم؛ وراجت سوق الفنون رواجا عظيما. وكانت بغداد أهمّ مراكز هذا الإشعاع العقلي والفنيّ وهي أمّ الحواضر، ومقر الخلفاء، يتوافد إليها الأدباء والعلماء من كل حدب وصوب. وساهمت معها في ذلك الكوفة والبصرة حاضنتا اللغة والنحو، وسائر الحواضر الأخرى كدمشق والقاهرة وحلب وغيرها.

فنتج عن هذه الحركة المباركة، التي كلأها الخلفاء والأمراء بعين رعايتهم، تقدُّم كبير في العلوم اللسانية والدينية والتاريخية والجغرافية، وأحدثت الكتب المنقولة أثرا بليغا في عقول العرب، فنبغ منهم جمهرة من العلماء في الفلسفة والطبيعيات والرياضيات وازدهرت الفنون ولاسيما العمارة والنقش والموسيقى، ناهيك عن الأدب.

البناء الفكري: 1 ــ لما ذا صار الأدباء والعلماء يتوافدون على بغداد؟

2 ــ ما ذا فعلت الكتب المنقولة بعقول العرب؟ وما ذا نتج عن ذلك؟

3 ــ أية حركة مباركة يقصد الكاتب؟

البناء اللغوي: 1 ــ ما ذا يعني الكاتب بقوله: وهي أم الحواضر؟

2 ــ هات مرادفا واحدا لـــ(راجت ــ كلأها).

3 ــ أعرب بالتفصيل المسطرات في النص؟

الوضعية الإدماجية : النص قدّم لنا مشهدا فيه من الحركة الشيء الكثير، كيف تتصور حركة العلماء وهم عاكفين على الاستزادة من العلم والاهتمام بالترجمة، وتطوير الفنون، موظفا مجموعة من الصفات، وأفعال الكينونة. مسطرا الأولى بسطر، والثانية بسطرين.

وزارة التربية الوطنية

المستوى : الثانية شعب علمية

الزمن المقرر: ساعتان

اختبار الفصل الثاني في اللغة العربية و آدابها

قال أبو حمّو موسى الزيّاني:

1- تذكرت أطلال الربوع الطواسِم وقد مضى من عهدها المتـقادمِ
2- و جئت لأرض الزّابِ تذرفُ أدمعي لتذكار أطلال الرّسوم الطـواسمِ
3- وقفت بها من بَعدِ بُعدِ أنيسها بصبرٍ منافٍ أو بشـوق **ملازم**
4- وصفّقتُ ما بين الطلول خوامسي وفاضت سواقي الدمعِ مثل الأراقِـم
5- تحِنّ إلى سلمى ومن سكن الحِمَى وما حُبُّ سلمى للفتى بـمُسالِمِ
6- ديارٌ عهدناها بها الشمل جامعٌ مع الغانجات الآنِسَاتِ النّواعـمِ
7- و خضتُ الفيافي فدْفدًا بعد فدفدٍ لنيل العُلى و الصّبر إذ ذاك لازمي
8- و كم ليلة بتنا على الجدب و الطوى نراقب **نجمَ** الصبح في ليل عـاتم
9- دخلت تلمسان التي كنت أرتجي كما ذكرت في الجفر أهل الملاحم
10- و جالت خيول العـامرية فوقها أسودُ الشّرا في موجها المتـلاطم
11- فطـوبى لعبد الواد عند ازدحامهم لقـد جدلوا في الحرب كل مزاحم
12- **أنـا** الملك الزّابِيُّ و لست بِزابِيّ و لكنّني مفني الطغاة الطُمَاطِمِ

اثراء الرصيد اللغوي:

الطواسم: التي عفا عنها الدهر وانمحت **/ أرض الزّاب:** منطقة بسكرة **/ الرسوم:**آثار الديار والدمن**/ خوامسي:**أكفّيّ**/الغانجة** المرأة المدلّلة **/ فدْفدًا:** المكان الصلب أو الأرض الواسعة التي لا ماء فيها **/ الطوى:**الجوع **/ الجفر**: من علوم الكهانة والغيب **/ جدلوا:**كانوا أشدّاء**/ الطُمَاطِمِ :** الأعاجم. / **الزّابِيُّ**:من الزُّبْيَةِ:مكان مرتفع لايعلوه الماء.

أ- البناء الفكري:

1- عن أي مكان يتحدث الشاعر في البيتين الأول والثاني ؟ (1ن) وما هي صِلَتُه بالشاعر؟ (1ن)
2- صِف حالة الشاعر عند مروره بهذا المكان . (1ن)
3- ما سبب ارتحال الشاعر ؟ (1ن) و بمَ اتّسم طريق الرحلة؟ (1.5ن)
4- ما هي النتيجة التي اختتمت بها هذه الملحمة في الأخير. (1ن)

ب- البناء اللغوي:

1- هل يبدو لك الشاعر في هذه الأبيات مجدّداً أم مقلّداً؟ (1ن) علّل رأيك؟ (1ن)
2- ما هي الأغراض الشعرية التي تضمّنتها القصيدة ؟أذكرها مرتّبةً. (2ن)
3- ما الضمير الغالب الذي أكثر الشاعر من توظيفه وما هي دلالتة. (1ن)
4- أعرب ما فوق الحط في النص. (1.5ن)
5- استخرج من البيت العاشر صورة بيانية وبين نوعها واشرحها. (1.5ن)

الوضعية الإدماجية: (4ن)

عرف العصر العباسي رقيًا حضاريًا شمل مختلف مناحي الحياة لاسيما الحياة العقلية من علوم وأدب.

- تحدث في فقرة من تسعة أسطر عن أهم الأسباب الموضوعية التي كان لها هذا الأثر في تقدم العلوم والآداب موظفا النمط المناسب وصورة بيانية وبعض الأحرف المشبهة بالفعل .

امتحان الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

س/الثانية علمي.

التوقيت : ساعتان.

قال المتنبي رحمه الله مادحا سيف الدولة الحمداني بمناسبة انتصاره على جيش الروم :

(أ)

على قدر أهل العزم تأتي العزائم — و تأتي على قدر الكرام المكـــارم.

وتعظم في عين الصغير صغارها — وتصغر في عين العظيم العظائـــم.

يكلف سيف الدولة الجيش همّـــه — وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم.

ويطلب عند الناس ما عند نفســه — وذلك ما لا تدعيه الضراعـــــم.

(ب)

أتوك يجرّون الحديد كأنمـــــــا — سروا بجياد مالهن قوائـــم.

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه — وفي أدن الجوزاء منه زمازم.

فللـــه وقـــــت ذوب الغـــشى ناره — فلم يبق إلا صارم أو ضُبـارم.

(ج)

وقفت وما فـي الموت شك لواقف — كأنك في جفن الردى وهو نائـم.

تمر بك الأبطال كلمى هزيمـــة — ووجهك وضاح وثغرك باســم.

ضممت جناحيهم على القلب ضمة — تموت الخوافي تحتـها والقوادم.

نثرتهـــم فوق الأحيدب نثـــرة — كما نثرت فوق العروس الدراهم.

ولسـت مليكا هازما لنظيـــره — ولكنك التوحيـــد للشرك هازم.

تذليل الصعوبات اللغوية:

العزم: عقد النية على فعل شيء.
الخضارم: جمع خضرم: وهو الكثير.
الجوزاء: أحد الأبراج السماوية.
صارم: سيف قاطع.

العزائم: مفردها عزيمة ؛ وهي: قوة الإرادة والتصميم.
الضراغم: جمع ضرغم : الأسد.
الزمازم: الأصوات التي لا تفهم لتداخلها.
ضبارم: الأسد القوي؛ والمراد هنا: الرجل الشجاع المقدام

الأسئلة:

1 – البناء الفكري:

1 – ما هو موقف المتنبي من أصحاب الطموح والمتطلعين إلى الآمال العظيمة ؟ (لا تتجاوز سطرين).

2 - يبدو جيش الروم كثير العدد و العدة؛ مثل بمثالين دقيقين من النص؟ (يكتبان بلون مختلف).

3 - ذكر المتنبي في البيتين الثالث و الرابع بعض صفات سيف الدولة الحمداني ؛ عددها؟ (سطرين).

4 - أذكر العلاقة القائمة بين مضمون هذين البيتين وما قبلهما؟ (سطرين).

5 - ماهي الطريقة التي اعتمدها سيف الدولة الحمداني لشلّ جيش الروم كثير العدد و العدة ؛ وتحقيق النصر عليه؟ (سطرين).

6 – قال المتنبي : " ووجهك وضّاح ، وثغرك باسم " . بين دلالته هذا القول على نفسية سيف الدولة ؟ (سطرين).

2- البناء اللغوي :

1 – ما محل الجملة " يجرون الحديد" من الإعراب ؟ (جدول).
- اعرب ما تحته خط (جدول) .
2 – إلى أي حقل دلالي تنتمي هذه المفردات : جياد ؛ خميس ؛ الأبطال ؛ ضبارم.
3 – استخرج صورة فنية ثم حدد عناصرها واذكر نوعها وبين أثرها في المعنى؟ (جدول).
4 – ما نمط الفقرة (ج) ؟ هات مؤشرين من الفقرة (جدول).

3 – الوضعية الإدماجية:

دأب الشعراء منذ العصر الجاهلي على استهلال قصائدهم بالمقدمة الطللية أو الغزلية .
تحدث عن المستجدّات التي طالت بنية القصيدة العربية في العصر العباسي ؛ مبينا العوامل التي أفضت إلى ذلك ؛ ذاكرا المقدمة التي استهل بها المتنبي قصيدته هذه مستعملا "لا" النافية للجنس ؛ يكون اسمها :

أ- مفردا.
ب- مضافا (لا تتجاوز عشرة أسطر).
ج- شبيها بالمضاف.

ملاحظة:
- ضع سطرا أحمر تحت (أ).
- ضع سطرا أخضر تحت (ب).
- ضع سطرين تحت (ج) .

ملحوظة : اجعل حجم خطك كبيرا واكتب في سطر و اترك آخر فارغا..

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — ثانوية الاخوة الظريف مازونة

المستوى : السنة الثانية ثانوي — الشعبة :ع ت ـ ت إ ـ ت ر

السنة الدراسية : 2013 - 2014

اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها للفصل الثاني — المدة : ساعتان

النص :

1. سأطلب حقّي بالقنا و مشايخ ❖ كأنّهم من طول ما التثموا مُرْدُ
2. ثقالٍ إذا لاقوا خِفافٍ إذا دُعُوا ❖ كثير أذا اشتدوا قليل أذا عُدّوا
3. و طعْنٍ كأنّ الطعن لا طعنَ عِنْده ❖ و ضَرْبٍ كأنّ النّار من حرّه بَرْدُ
4. إذا شِئْتُ حفّت بي على كل سابح ❖ رجالٌ كأنّ الموت في فمها شهْدُ
5. أذمُ إلى هذا الزمان أُهَيْلَه ❖ فأعلَمُهم فَدْمٌ ، و أحزمهم وغْدُ
6. و أكرمهم كلب ، و أبْصرُهم عم ❖ و أسْهدُهم فهْد ، و أشجعهم قرد
7. ومن نكدِ الدنيا على الحُرّ (أن يرى ❖ عدُوا) له ما من صداقته بُدّ
8. بقلبي و إن لم أرو منها ملالة ❖ و بي عن غوانيها ، و إن وصلت صدّ
9. خليليَّ دونَ النّاس حُزْنٌ و عبرة ❖ على فَقْدِ مَنْ أحببتُ ما لهما فَقْدُ
10. تَلَجَّ دُموعي بالجُفُون كأنّما ❖ جُفوني لعيني كلّ باكية خدّ
11. و إنّي لتغنيني من الماء نُغبة ❖ و أصبر عنه مثلما تصبر الرّبد
12. و أمضي كما يمضي الزّمان لطيّتي ❖ و أطوى كما (تُطوى المجلّحة العُقدُ)
13. و أكبر نفسي عن جزاءٍ بِغيبةٍ ❖ و كُلّ اغتياب جهد من ما له جهد
14. و أرحم أقواما من العي و الغبى ❖ و أعذر في بُغضي لأنّهم ضدّ

المتنبي

البناء الفكري :

- ❖ الشاعر رافض للضيم و الظلم ، معتزّ بنفسه . أين يظهر ذلك ؟ اشرح
- ❖ عتاب و لوم من الشاعر . فمن المعاتب ؟ و لماذا ؟
- ❖ سأم و ملل مستحوذان على الشاعر داخليا و خارجيا . فما البيت الأكثر دلالة على ذلك ؟ اشرح
- ❖ ما الصفات التي نعت الشاعر بها نفسه ؟او لماذا لجأ إلى ذلك ؟
- ❖ غرضان شعريان يتعاوران في القصيدة . اذكرهما مع التعليل
- ❖ اشرح معنى البيت السابع موضحا إن كان يصلح قانونا من قوانين الحياة
- ❖ الأبيات تعرّف بشخصية الشاعر و عصره . اشرح

البناء اللغوي :

- ❖ استخرج من النص حقلا دلاليا ، و استخرج ثلاث مفردات تنضوي تحته
- ❖ ضميران بارزان في القصيدة يشكلان صراعا . كيف ذلك ؟ اشرح
- ❖ أكثر الشاعر من التقديم و التأخير فما السبب في ذلك ؟ مثل
- ❖ اشرح الصور ة البيانية الواردة في البيت العاشر مع ذكر نوعها و مكمن بلاغتها
- ❖ أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب

تركيزك قبل وضع يدك عقلك قبل إمضاء قلمك	الصفحة 1/ 2	بقدر الكد تكتسب المعالي ، و الاعتماد على النفس جوهر التعالي

- ❖ استخرج محسنا بديعيا مع ذكر نوعه وغرضه
- ❖ تبين نمط النص مشيرا إلى خصائصه بعد التعليل

الوضعية الإدماجية

عالج وضعية واحدة على الخيار من الوضعيتين التاليتين :

الوضعية الأولى :

صاحب الشخصية القوية يُؤثّر و لا يتأثّر ، و يُثير و لا يُثار ، ويفعل و لا ينفعل ، و ينقل الآخر إلى لغته و ثقافته و لا ينتقل ...

إنّ ما نراه من انسلاخ الشباب من عادات وطنهم ، و دينهم ، و عاداتهم مثير للحسرة و العبرة

تحدّث عن أسباب هذا الضعف أمام كل ماهو أجنبي ، و تطرّق إلى مظاهره ، ووسائل إصلاحه مناقشا ما تذهب إليه موظفا النمط المناسب

الوضعية الثانية :

النثر العباسي الفنيّ أو العلمي ثمين للغاية بما فيه من هندسة علمية ، و إثارة أدبية فيها تجانس رفيع يدلّ على عبقريّة مبدعيه إذ هو محطّة للمتعة الوجدانية و المنطق الرفيع (المزج بين الجدّ و الهزل)

اشرح هذه الفكرة بتركيز ، و مثل لها مما درست و ما اطّلعت عليه من مؤلفات في الأدب بأسلوب أدبي سهلة ألفاظه ، موحية في تراكيبها

شرح ما استعصى فهمه من مفردات :

مُرْد : جمع مفرده : أمرد : الشاب لم تنبت لحيته .
أهيل : قدومه . ظهوره - قَدْم : العيبي عن الكلام من قلة فهمهم
أسهدهم : أيقظهم - ملخ : ملازم وتابي أن تنصرف
المجلحة : الناقة - العيبي : العجز .

الخط الجميل المقروء حلية كتبكم	الصفحة 2/2	أسرة الأدب العربي تتمنى لتلاميذها كل التوفيق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية سطيف — المستوى : السنة الثانية الشعب العلمية

ثانوية محمد بعيطيش – عين أزال - — المدة : ساعتان

اختبار الثلاثي الثاني في مادّة اللغة العربية و آدابها

سند شعري للبحتري :

1/ لمّا كَمَلْتَ رويّـــةً و عزيمـةً — أَعْمَلْتَ رَأْيَـكَ في بنـاءِ الكـامـلِ

2/ و غَدَوْتَ من بين الملوكِ مُوَفَّقا — منـــه لأيْمَنِ حِلَـــّةٍ و مَـنَازِلِ

3/ ذُعِرَ الحمام و قد تَرَنَّـــم فوقه — من منظر خَطِـرِ المَـزَلّةِ هائـلِ

4/ رُفِعَتْ لِمُخْتَرَقِ الرّياحِ سُمُوكُـه — وَ زَهَتْ عجائبُ حسنهِ المُتَخَايـلِ

5/ و كأن حيطـانَ الزجـاجِ بجـوِّهِ — لُجَجٌ (يَمُجْنَ) على جُنُوبِ سَواحِلِ

6/ و كأن تَفْوِيقَ الرُخَامِ اذا التقـى — تأليفُه بالمـنـظرِ المتـقابـــلِ

7/ لَبِسَتْ مِنَ الذهبِ الصَقِيلِ سُقُوفُه — نورا ،يضـيء على الظلام الحَافِلِ

8/ فترى العيون يَجُلْنَ في ذي رونقٍ — مُتَلَهِبِ العَالِـي ،أنِـيقِ السَافِـلِ

9/ و كأنّما نُشِـرَتْ على بستانـــه — سِيَراءُ وَشـي اليُمْنَةِ المتواصِـلِ

10/ أَغْنَتْهُ دَجْلَةُ إذ تلاحَقَ فَيْضُـهَا — عن صـوبِ مُنْسَجِمِ الرَبَابِ الهاطِلِ

شرح المفردات :

الكامل :اسم قصر بناه الخليفة المعتز بن المتوكل / **الحِلّة** : جماعة بيوت الناس / **سموكه** : سقوفه / **المتخايل** : المتكبر / **التفويق** : الزخرف / **الحافل** : المجتمع / **سيراء** : نوع من البرود فيه خطوط(البرد اليمني : المصنوع في اليمن) / **البرود** : ج م بردة : و هي الرداء / **وشي** : مزخرف / **الصوب** : مجيء السّماء بالمطر / **المنسجم** : القاطر ، السائل / **الرّباب** : السحاب / **الهاطل** : المتتابع من المطر .

البناء الفكري :

1/ فيم تجسّد حسن تدبير المعتز و عزيمته حسب رأي البحتري ؟

2/ عرضت هذه الأبيات بعض مظاهر قصر الكامل ، اكشف عنها .

3/ يرى الشاعر أنّ هذا القصر فريد من نوعه ، أين يظهر ذلك ؟

4/ إلى أيّ غرض تصنّف هذه القصيدة ، و اذكر جوانب التجديد فيه في العصر العباسي .

5/ حدد نمط النّص ، ذاكرا مؤشرين له مع التمثيل من النّص .

اقلب الصفحة

البناء اللغوي :

1/ حدّد مظهرين من مظاهر الاتساق في النّص .

2/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و مابين قوسين إعراب جمل .

3/ اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع ، وبيّن نوعها وأثرها في المعنى .

4/ استخرج محسنا بديعيا و بيّن نوعه .

الوضعية الإدماجية :

في ولايتكم منطقة أثرية ساحرة ، صف جانبا منها مبرزا جمالها و قيمتها الحضارية معتمدا النمط الوصفي

موظفا :

- حالا

- تشبيها

- لا النافية للجنس .

مع وضع سطر تحتها .

بالتوفيق عن أساتذة المادّة .

370

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية فرحات عباس الخروب

المستوى 2ع،2ت اقتصاد+

المدة: ساعتان

امتحان الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية و آدابها

قال أبو تمام:

1) إذا جاريتَ في خُلُقٍ دَنِيئًا ... فأنتَ و من تُجاريه سَواءُ

2) رأيتُ الحرَّ يجتنب المخازي ... و يحْميه عن الغَدْر الوفاءُ

3) وما من شدّة إلا سيأتي ... لها من بعدِ شدّتها رخاءُ

4) لقد جرّبت هذا الدّهر حتى ... أفادتني التّجاربُ والعناءُ

5) إذا ما رأس أهل البيتِ ولّى ... بدا لهم من الناس الجفاءُ

6) يعيشُ المرءُ ما استحى بخير ... ويبقى العود مابقى اللّحاءُ

7) فلا والله مافي العيْش خيرٌ ... ولا الدّنيا إذا ذهب الحَياءُ

8) إذا لم تخشَ عاقبة اللّيالي ... ولم تستحِ فافعلْ مَا (تشاءُ)

9) لئيمُ الفعل من قوم كرامٍ ... له من بينهم أبدًا عواءُ

المطلوب:

I - البناء الفكري:

1) وازن الشاعر بين صنفين من الناس. من هما؟ وما ميزتهما؟

2) ما سمة الإنسان الحرّ؟ وما دلالة هذه الصفة؟

3) عدد الشاعر أسباب دعوته الى التزام الحياء؟ بينها من النص.

4) كيف أدّب الشاعر من لم يلتزم بالحياء؟ مارأيك؟

5) ضمن أي نوع من الشعر تصنف القصيدة؟ وما الأسباب التي ساعدته على ازدهاره في العصر العباسي؟

6) ماالنمط الغالب على القصيدة؟ هات مؤشرين مع التمثيل.

II- البناء اللغوي:

1) اعرب ما تحته خط في النص, وما محل الجملة الواقعة بين قوسين؟

2) في البيت الثاني محسن بديعي, حدد نوعه, اشرحه وبين أثره.

3) ما نوع الأسلوب في البيت السابع؟ وما غرضه ؟

4) هل اعتمد الشاعر على الوحدة العضوية أم وحدة البيت أو الوحدة الموضوعية؟ وضح مع ذكر البيت.

III- الوضعية الإدماجية:

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول (ص) " الإيمان بضع وسبعون, أو بضع وستون شعبة أفضلهما قول لا إله إلا الله و أدناها إماطة الأذى عن الطريق والحياء شعبة من الإيمان"

المطلوب

اشرح الحديث مركزا على معنى الحياء ومبينا دوره في حياة الافراد موظفا : لا النافية للجنس تشبيها بليغا وطباق مع اختيار النمط المناسب.

بالتوفيق

ثانوية: محمد الصادق طالبي السنة الدراسية 2014/2013

المستوى: 2 علوم + تق + تر + ر

إختبار الثلاثي الثاني في مادة: الأدب العربي

قال الإمام أفلح بن عبد الوهاب:

1) و لا تخادع بما تبديه خالقنا *** فالله يعلم ما تخفيه إضمارا
2) مولاك يعلم ما تخفي الصدور فلا *** يكن لك الحلم من مولاك غرارا
3) و عاشر الناس و انظر ما تعاشره *** قصدا و لا تكثرن الصحب إكثارا
4) فرب مكثر صحب لا يزال يرى *** لنفسه قرناء السوء أشرارا
5) الخير في الناس معدوم و فاعله *** إلا القليل و ذاك القل قد بارا
6) و كن بربك لا بالناس معتصما *** كفى بربك رزاقا و غفارا
7) خير العباد عباد الله إن له *** لطفا خفيا يرد العسر إيسارا
8) سبحانه صمد لا شيء يشبهه *** أقررت لله بالتوحيد إقرارا

الأسئلة:

أ/ البناء الفكري: (7 نقاط)

1) إلى ماذا يدعو الشاعر في البيتين 1و 2 ؟
2) بم ينصح الشاعر في الأبيات 3،4 و 5؟
3) من هو الجدير بالثقة في رأي الشاعر؟ وضح ذلك
4) هل الغرض الذي نظم فيه الشاعر قديم أم جديد؟ علل إجابتك
5) ما هو نمط الأبيات؟ أذكر بعض مؤشراته.

ب/ البناء اللغوي: (7 نقاط)

1) في البيت الثاني صورة بيانية، استخرجها و اشرحها و بين نوعها و اذكر بلاغتها
2) في البيت السابع محسن بديعي استخرجه و بين نوعه و اذكر أثره في الكلام
3) استخرج من النص صيغتي مبالغة ثم اذكر فعليهما ووزنهما
4) أعرب ما تحته خط

ج/ الوضعية الإدماجية: قال أبو العتاهية (6 نقاط)

ما انتفع المرء بمثل عقله *** و خير ذخر المرء حسن فعله

- اكتب فقرة تبين فيها قيمة العقل و العمل الصالح موظفا : لا النافية للجنس و صيغ المبالغة