

## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى: 2 ع / ر / ا / ت / ق

### الإختبار الأول في مادة اللغة العربية

قال أبو تمام ::

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. إذا جاريت في خلق دنينا     | فأنت ومن تجاربه سواء       |
| 2. رأيت الحرّ يجتنب المخازي   | و يحميه عن الغدر الوفاء    |
| 3. و ما من شدة إلا سيأتي      | لها من بعد شدتها رخاء      |
| 4. لقد جربت هذا الدهر حتى     | أفادني التجارب و العناء    |
| 5. يعيش المرء ما استحيا بخير  | و يبقى العود ما بقي اللحاء |
| 6. فلا و الله ما في العيش خير | و لا الدنيا إذا ذهب الحياء |
| 7. إذا لم تخش عاقبة الليالي   | ولم تستح فاصنع ما تشاء     |

### البناء الفكري:

1. هات عنوانا مناسباً للنص؟
2. كان أبو تمام من المجددين في الشعر، ماهو جديده إنطلاقاً من النص؟
3. تميّز النص بنزعة عقلية و حكمية ملأت في العصر العباسي، ماأسبابها؟
4. قيل "أبو تمام والمنتبي حكيمان والشاعر البحتري"، اشرح هذه المقولة على ضوء مدرسته؟
5. إلى أي نوع شعري ينتمي هذا النص؟
6. تطوّر الشعر في العصر العباسي تطوراً ملحوظاً، متّخذاً عدّة اتجاهات، بين التجديد الحاصل على مستوى المضمون، وماهي الإتجاهات الكبرى التي اتّخذها الشعر في هذا العصر؟

### البناء اللغوي:

1. ماهو الرابط النحوي بين البيت الخامس و السادس، مبينا وظيفته؟
2. استخرج من النص محسنين بديعيين و بين نوعهما؟
3. استخرج من البيت الرابع صورة بيانية وأثر حها؟
4. استخرج أسلوباً إنشائياً، مبينا نوعه و غرضه البلاغي؟
5. أعرب متحته خط فيما يلي: إياك الغدر، ما أجمل الصدّاقة، الوفاء الوفاء.

### إختيار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربيّة وآدابها

قال أبو العتاهية :

إيّاك أعني يا ابن آدم فاستمع  
لو كان عمرك ألف حول كامل  
إن المنية لا تزال ملحة  
فاجعل لنفسك عدّة للقاء من  
شغل الخلاق بالحياة ، وأغفلوا  
والمرء بوطنها ، ويعلم أنّه  
لم تُقبل الدنيا على أحد برّيتها  
يا أيها المرء المضيق دينه  
إنها، فمَلّ من الحياة ولا شبع  
والحقّ أفضل ما قصدت سبيله  
فامهد لنفسك صالِحًا تجزي به

ودع الركون إلى الحياة فتنزع  
لم تذهب الأيام حتّى تنقطع  
حتّى تشبّت كلّ أمر مجتمع  
لو قد أتاك رسوله لم تمتنع  
زمنًا ، حوادثه عليهم تقترع  
عنها إلى وطنٍ سواها منقلع  
فمَلّ من الحياة ولا شبع  
إحراز دينك خير شيءٍ تصطنع  
فاعمل ، فما كُلفت مالا تستطع  
والله أكرم من تزور وتنتجع  
وانظر لنفسك أيّ أمر تتبّع

### البناء الفكريّ :

- 1/ إلى من يوجه الشاعر خطابه ؟
- 2/ ما الغرض الشعري للقصيدّة ؟ وماذا تعرف عنه ؟
- 3/ ما دلالة كلمة (رسوله) في القصيدة ؟ على من تعود ؟
- 4/ يعكس النص ملامح البيئة في العصر العباسي ، فيم تمثلت ؟ مع التمثيل .
- 5/ ما نمط النص ؟ وما خصائصه الفنية ؟ (اذكر 3 خصائص)

## البناء اللغوي :

- 1/ أعرب ما تحته خط.
- 2/ استخرج اسما ممنوعا من الصرف . ماهي علته ؟
- 3/ استخرج صورة بيانية . اشرحها وبيّن نوعها وأثرها البلاغي.
- 4/ ما الأسلوب الوارد في البيت الرابع وما نوعه ؟
- 5/ استخدم الشاعر أدوات ربط ، ماهي ؟ وما فائدتها ؟

## الوضعية الإدماجية:

تعرفت على صديق أقبل على الحياة بهم وسذاجة . وانزلق إلى بؤر الفساد . فشعرت بواجب النصيح والتحذير.

عبّر عن ذلك في فقرة لا تتجاوز 10 أسطر موظفا ما يلي :

1/ أسلوب تعجب بنوعيه (سماعي وقياسي)

2/ أسلوب الإنشاء والتحذير.

3/ النمط المناسب .

كل التوفيق ..

## النص :

- 1- ما استعبدَ الجزُصَ منْ له أذْبُ  
 2- ما طابَ عيشَ الحرِيسِ قطُّ ولأ  
 3- البغيُّ والجزُصُ والهوى فثنُ  
 4- ليس على المزة في فناعته  
 5- من لم يكنْ بالكفافِ مُتَعِيناً  
 6- والمرءُ في لهوه وباطليه  
 7- يا خائف الموتِ زالْ عنك صبا  
 8- إيتاك أنْ تأمنَ الزمانَ فما  
 9- إيتاك و الظلمُ إئتُه ظلمُ  
 10- اخذُرْ عَلَيْكَ الأتعامَ إئهُمُ
- للغزة في الجزُصِ هجةٌ عَجَبُ  
 فازرقةُ التغمسِ منه و التصبُ  
 لم ينجحْ منها عجمٌ ولا عزبُ  
 إن هي صحتْ، أذى ولا نصبُ  
 لَمْ تكفِه الأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَبُ  
 والمؤثُ منه في الكلِّ مقترِبُ  
 والعجبُ واللَّهُوُ منك والأعبُ  
 زالَ علينا الزمانُ بتغليبُ  
 إيتاك و الظنُّ إئتُه كذبُ  
 ليس يسألونُ منك ما ركبوا.

- أبو العتاهية -

## التعليق اللغوي :

- التص: الشقاء

- البغي: الظلم - التصب: العناء

- الكفاف: مقدار الحاجة من الرزق دون زيادة أو نقص

- العجب: التكبر

## الأستلة

### البناء الفكري :

- 1- ما الموضوع الذي تناوله الشاعر في البداية ؟ و ما علاقته بالموضوع العام للنص ؟
- 2- يجذّر الشاعر من أشياء كثيرة ، اذكر بعضها. و ما الجامع ؟
- 3- في النص دعوة عامة، فيم تمثلت ؟ ذلّ عليها عبارات من النص.
- 4- اشرح هذه الكلمات: الحرص، هقة، اللثام.
- 4- قسم النص إلى أفكاره الأساسية، و أعط عنوانا لكل منها.
- 5- اذكر بعض ملامح المجتمع العباسي من خلال النص.
- 6- استخرج مظهرا من مظاهر التجديد في القصيدة.

### البناء اللغوي :

- 1- ماذا أفادت "ما" في البيتين الأول والثاني ؟
- 2- أي هذه المفردات ممنوع من الصرف: الهوى - صبا - اللهو ؟
- 3- إليك هذه الأفعال: طاب - صحّت - ينقلب - ليس. ضغ منها تعجبا، مع التعليل.
- 4- أعرب ما تحته خطا.
- 5- يستعمل أبو العتاهية التكرار كثيرا. استخرج مثالا منه، وبيّن أثره.
- 6- استخرج صورة بيانية من البيت التاسع، مع تحديد نوعها وشرحها.
- 7- هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ؟ علّل.

### الوضعية الإدماجية :

- ورد في الأثر: "العظم ظلّمات يوم القيامة". تحدّث - بإيجاز - عن ظاهرة الظلم بأشكالها المختلفة في المجتمعات الإنسانية موظفا التعجب والإغراء.

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وأدابها

السند الشعري

قال أبو العتامية :

١. إلهي! لا تُعَذِّبني، فإني \*\*\*\*\* مُقِرٌّ بالذي قد كان مني!
٢. فما لي حيلةً، إلا رَجائي \*\*\*\*\* لعفوك، إن عفوت، وحسن ظنِّي
٣. وكم من زَلَّة لي في الخطايا، \*\*\*\*\* وانت عليّ نو فضل ومَن
٤. إذا فكَرْتُ في نَدَمي عليها، \*\*\*\*\* عَضَضْتُ أناملي، وقَرَعْتُ مِنِّي!
٥. أجزُّ بزهرَةَ الدنيا جُنُوناً، \*\*\*\*\* وأقَطعُ طولَ عُمرِي بالثَمَنِي
٦. ولو آتني صدَقَتُ الزُّهدِ عنها، \*\*\*\*\* قَلْبَتُ لأهلها ظَهَرَ المَجْن
٧. يظنُّ الناسُ بي خيراً، وإني \*\*\*\*\* لَشَرُّ الخَلقِ، إن لم تَعَفُ عَنِّي

الجزء الأول :

أولاً : - البناء الفكري :

١. اشرح المفردات التالية : مُقِرٌّ، زَلَّة، مَن، المَجْن؟
٢. بم يقر الشاعر في السند؟ وما الألفاظ الدالة على ذلك من النص؟
٣. استخرج ثلاثة ضمائر سائدة في النص؟ وحدد دلالاتها؟
٤. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر بعض خصائصه؟

ثانياً : - البناء اللغوي :

- دراسة الظواهر النحوية والصرفية:
  ١. أعرب ما تحته خط في السند؟
- دراسة الظواهر البلاغية :
  ١. استخرج أسلوبين مختلفين من البيت الأول؟ مبينا نوعهما؟ و غرضهما البلاغي؟
  ٢. استخرج من البيت الرابع صورة بيانية اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى؟
  ٣. استخرج من النص محصنا بديعيا مبينا نوعه؟

الجزء الثاني :

الوضعية الإدماجية : تعالج في فقرة لا تتعدى عشرة ( ١٠ ) أسطر :  
 "منح العباسيون المزيد من الحرية للشعوب غير العربية بعد أن كانت محددة في العصر الأموي ، وقد شملت هذه الحرية العقيدة و التفكير و التعبير مما فتح الأبواب أمام ضعاف النفوس قليلي الإيمان فاستغلوا تلك الحرية في المجون و الخلاعة و الانحلال الخلفي".

عالج هذه الفقرة في ضوء ما درست معطيا مفهوما للمجون و الزندقة ؟ مبينا أسباب ظهورها ؟ و العوامل المساعدة على انتشارها؟ مستشهدا بأهم الشعراء المجان في تلك الفترة ؛ مستعملا النمط المناسب ؛ موظفا ما أمكن من الممنوع من الصرف و أفعال التعجب .

ملاحظة : ما طلبت توظيفه يختبئ بلون مغاير .

النص: 1

قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ  
وَيُثِبْتُ أَنْ أَبْقَى لَشَيْءٍ نِلْتُ  
فَوَجَدْتُ بَرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَائِجِي  
قَسَيْتُ السُّؤَالَ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيمَةً  
كُنْتُ بِالسُّؤَالِ أَشَدَّ تَعَقُّدَ مَتَانَةٍ  
وَصَبِيحَ الْحَامِدِ مَا اسْتَطَعْتُ فَإِنَّمَا  
وَأَصْبِرُ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا

وَأُرْحَتُ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ تَزْوَالِ  
مَا فِيكَ يَا دُنْيَا وَأَنْ يَبْقَى لِي  
وَحَطَمْتُ عَنْ ظَهْرِ اللَّطِي رِحَالِي  
مِنْ كُلِّ عَارِفَةٍ جَعَرْتُ بِسُّؤَالِ  
بِمَنْ يَصِينُ عَلَيْكَ بِالْأَمْوَالِ  
فِي الْوَزْنِ تَرْجَحُ بِذَلِكَ كُلُّ نَوَالِ  
فَرَجَّ الشَّدَا يُدِ مِثْلُ حَلِّ عِقَالِ  
- أبو العتاهية -

الأسئلة:

- أ. البناء الفكري:
- 1- من المخاطب في الأبيات؟
  - 2- ما موقف الشاعر من الدنيا؟
  - 3- هل وجد الشاعر راحته في ترك الدنيا؟
  - 4- بما نصح الشاعر المرء؟
  - 5- لخص مضمون الأبيات.

ب. البناء اللغوي:

- 1- مانوع الأسلوب في البيت الخامس وما غرضه؟
- 2- مانوع الصورة في قوله: (قطعت منك حبائل الآمال)؟
- 3- استخرج من النص محسنا بدعيا وبين نوعه.
- 4- ماهي الضمائر التي استخدمها الشاعر؟ وعلى من تعود؟
- 5- أعرّب ما تحته خط في النص.

ب. بناء وضعية مستهدفة: ابن جارك غليظ الطباع خشن المعاملة، كثيرا ما يمزق بتصرفاته هدهد أسرتك في وقت متأخر من الليل. فكرت في تخليص هذه الأسرة من معاناتها.  
حرر نص الحوار الذي دار بينكما مستعملا أسلوب الإثراء والتحذير.

- برد اليأس: الراحة. - اللطي: كل ما يتركب من دابة وغيرها.  
- الرجال: ما يأخذه المسافر معه. - العارفة: المعروف. - يصين: يجنل.  
- غير الزمان: شداثة. - العقال: القيد الذي تعقل به الناقة.

المادة : اللغة العربية وآدابها

المستوى : ثانية (2 هط ، 2 همك ، ع2 )

المدة : ساعتان (02 سا )

## اختبار الفصل الأول مائة الفقة العربية وآدابها

النص:

01	اسلك بني مناهج السادات	وتخلفن بأشرف العادات
02	لا تلهينك عن معادك نذة	تفنى وتورث دانم الحسرات
03	إن السعيد غدا زهيد قانع	عبد الإله بأخلص النيات
04	أقم الصلاة لوقتها بشروطها	فمن الضلال تفساوت العيقات
05	وإذا اتسعت برزق ربك فاجعلن	منه الأجل الأوجه الصدقات
06	في الأقربين وفي الأبعد تارة	إن الزكاة قرينة الصلوات
07	وارع الجوار لأهله متورعا	بقضاء ما طلبوا من الحاجات
08	واخفص جناحك إن منحت إمارة	وارغب بنفسك عن ردي الذات

### أبو العتاهية

تذليل الصعوبات: متورعا: متجنباً المحرمات، ردي: الموت ، إمارة: منصب أمير .

### البناء الفكري:

- 1- من هو السعيد في نظر الشاعر؟
- 2- ماذا أفاد الفعل " أسلك"؟
- 3- ما هو غرض القصيدة ؟
- 4- النص مرآة لشخصية الشاعر فكيف يبدو لك من خلال نصه؟

### البناء اللغوي:

- 1- ما هو نمط النص ؟ أذكر أهم خصائصه .
- 2- استخرج صورة بيانية من البيت الأخير وبين نوعها .
- 3- أعرب ما تحته خط .
- 4- ما هو الأسلوب الغالب في النص ؟

### الوضعية الإدماجية:

أنشئ فقرة تتحدث فيها عن مظاهر التجديد في القصيدة العباسية من حيث البناء والمضامين ، موظفا أساليب التعجب الفياسية والسماعية .



قال برزويه بن (أزهر)، رأسُ أطباءِ (فارس):

كان منشئي في نعمة، وكنت أكرمَ ولدِ أبويَ عليهما. لما بلغت سبع سنين أسلماني إلى المؤتَب. فلما حدِّثتُ الكتابة، نظرتُ في العلم فكان أول ما ابتدأتُ به وحرَّصتُ عليه عِلْمُ الطَّبِّ، لأنِّي كنتُ عرفتُ فضله. وكلَّما ازدتُ منه علماً ازدتُ عليه حرصاً، حتَّى أخطتُ منه بعلمٍ وافز. فلما همَّتُ نفسي بمداواةِ المرَضَى، خيَّرتُها بين الأمور الأربعة التي يطلبها الناس. فقلتُ أيُّ هذه الخلالِ أبتغي في عِلْمِي؟ المال، أم الذُكر، أم اللذات، أم الآخرة؟ فرأيتُ أن أطلب الاستغال بالطبَّ رجاءَ أجرِ المُقلَب، لا أبتغي مكافأةَ الدنيا. مع فني قد وجدتُ في كتبِ الأوَّلِين أن الذي يبتغي بطبِّه أجرَ الآخرة لا ينقصه ذلك حظُّه من الدنيا. ولم أعِطُ أحداً من نظرائي الذين هم فوقِي في الجاه والمال. ولما كانتُ نفسي تنوق إلى ذلك وتُنازِعُنِي في أن تسأل مثل منالهم كنتُ أقول لها: يا نفس، ألا تتنهين عن طلب ما لا ينالُه أحدٌ إلا قلَّ انتفاعُه به، وعظمت المشقةُ لديه بعد فراقه؟ يا نفس، أما تذكرين ما بعد هذه الدار فينسيك ما تشرهين إليه منها؟ يا نفس، انصرفي عن هذا السفه، وأقبلِي بقوتك وسعيتك على تقدير الخير، وإيَّاك والتسويف! واذكري أن هذا الجسد موجود لأفانٍ، وأنه مملوءٌ أخلاطاً فاسدةً فذرةً متعاليةً تعقدها الحياة، والحياة إلى نفاذٍ. عن 'كليلة ودمنة' لابن المقفع - بتصرف.

شرح المفردات :

حذق الكتابة : أتقنها / هممت نفسي بمداواة ...: أحببت ذلك وعزمت عليه / المنقلب: العاقبة/أعِطُ: تمنى مثل حاله / نظرائي : أمثالي / تنازعتني : تجاذبني/ تشرهين إليه : تحرصين عليه حرصاً شديداً/ السفه : الخفة والطيش / التسويف: المهلل، التأخير / أفانٍ: أعراض مفسدة.

### الأسئلة

البناء الفكري : ( 07 نقاط )

- 1 - أي نوع من الحياة نشأ فيها المتكلم؟ وما الميدان الذي اختاره للتخصص والعمل؟
- 2 - هل أثرت نشأته في توجيه قصده من المهنة؟ وماذا فضل؟
- 3 - بما كان يتسبب نفسه لما تميل إلى الثروة والجاه؟
- 4 - أحقق اختياره للعمل الإنساني ما كان يصبو إليه وترغب فيه نفسه؟ ما الدليل على ذلك في النص؟
- 5 - ما غاية الكاتب من هذا النص؟ وما ارتباط ذلك بعصره؟ علل.
- 6 - ما المستوى الذي بلغته الكتابة الثرية في عصر الكاتب، حسب النص؟ علل.

**البناء اللغوي : ( 07 نقاط )**

- 1 – اضبط بالشكل أو احر الكلمات المحصورة بين قوسين.
- 2 – أعرب ما تحته سطر.
- 3 – أدخل «لا النافية للجنس» على الجملتين الآتيتين وغير ما يلزم تغييره مع الشكل: العلم ضار-الطَّب بالجهل.
- 4 – صغ التعجب من الأفعال الآتية : حنق – وجد – انتهى.

**بناء وضعية إيمانية : ( 06 نقاط )**

- اخترت مهنة التعليم بعد التخرج، وحذرك الناس منها لقلّة ما فيها من جني المال والشهرة.
- \* أكتب موضوعا تبرهن لهم أنك اخترتها لنبلها وما تؤديه بها من خدمة جليلة للوطن، وما تناله منها من أجر عند الله . موظفا الإغراء والتحذير والنعته والتعجب والنسبة.

المدة: ساعتان

المستوى : 02 ع ت + 2ر + 2ت ر + 2تق

\*\*الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها\*\*

النص : قال أبو العتاهية:

- 1- أَيْهَا الْبَانِي لِهَدْمِ اللَّيَالِي \*\*\* ابن ما شِئْتَ سَتَلْقَى خَرَابَا
  - 2- أَمِنْتَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ يَا بِي \*\*\* بِكَ وَالْأَيَّامُ إِلَّا انْقِلَابَا
  - 3- لَوْ تَرَى الدُّنْيَا بَعَيْنِي بِصَيْرٍ \*\*\* إِنَّمَا الدُّنْيَا تُحَاكِي السَّرَابَا
  - 4- إِنَّمَا الدُّنْيَا كَفَيَّ تَسْوَلِي \*\*\* أَوْ كَمَا عَايَنْتَ فِيهِ الضَّبَابَا
  - 5- نَارُ هَذَا الْمَوْتِ فِي النَّاسِ طُرّاً \*\*\* كُلُّ يَوْمٍ قَدْ تَزِيدُ التَّهَابَا
  - 6- أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي قَدْ أَبَى أَنْ \*\*\* يَهْجُرَ اللَّهُوَ بِهَا وَالشَّبَابَا
  - 7- وَبَنَى فِيهَا فُصُوراً وَدَوْرًا \*\*\* وَبَنَى بَعْدَ الْقِبَابِ الْقِبَابَا
  - 8- وَرَأَى كُؤُلاً قَبِيحٍ جَمِيلاً \*\*\* وَأَبَى لِلْغَيِّ إِلَّا ارْتِكَابَا
  - 9- أَنْتَ فِي دَارٍ تَرَى الْمَوْتَ فِيهَا \*\*\* مُسْتَشِيطاً قَدْ أَدَّلَ الرِّقَابَا
  - 10- أَبَتِ الدُّنْيَا عَلَى كُلِّ حَيٍّ \*\*\* أَخْرَ الْأَيَّامُ إِلَّا ذَهَابَا
- إثراء الرصيد اللغوي : الفيء : الظل . طراً : يقال جاءوا طرا : أي جميعا ، وهو منصوب على الحال .  
مستشيطا: اسم فاعل من استشاط ، واستشاط عليه : التهب غيظا .

الأسئلة:

البناء الفكري(07 ن) :

- 01 - ما موضوع القصيدة العام ؟
- 02 - كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة ؟
- 03 - أبرز بعض ملامح بيئة الشاعر كما تتجلى من خلال النص.
- 04 - ما النمط الغالب على النص ؟ مع التعليل .

البناء اللغوي(08 ن) :

- 01 - ما أفادت « لو » في البيت الثالث ؟
- 02 - ما نوع الأسلوب في مطلع القصيدة ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- 03 - أعرب ما تحته خط في النص.
- 04 - اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع ، وبين أثرها في المعنى ؟ .
- 05 - هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة ؟ ما سبب ذلك ؟

الوضعية الإدماجية 05ن

\*يمثل أبو نواس اتجاها عرف بتجديده ، وقد ظهر هذا الاتجاه في العصر العباسي.  
المطلوب \* : أكتب فقرة تتحدث فيها عن حركة التجديد في العصر العباسي ، وأهم أعلامها ، موظفا الاسم المنوع من الصرف بأنواعه

المدة الزمنية: ساعتان  
المستوى : 2 ع ت/ تق ر/ ت ا/ ر

### اختبار الفصل الأول في اللغة العربية وآدابها

النص : قال أبو العتاهية:

- 1: أما من الموت لحى نجا كل امرئ أت عليه الفنا
- 2: تبارك الله وسبحانه لكل شيء مدة وانقضا
- 3: يُقدّر الإنسان في نفسه أمرا ويأباه عليه القضا
- 4: ويُرزق الإنسان من حيث لا يرجو وأحياناً يضلّ الرجاء.
- 5: اليأس يحمي للفتى عرضه والطمع الكاذب داء عيا
- 6: ما أزيّن الحلم لأربابيه وغاية الحلم تمام التقي
- 7: والحمد من أربح كسب الفتى والشكر للمعروف نعم الجزا
- 8: يا أمن الدهر على أهلـه لكل عيش مدة وانتهى
- 9: بينا يرى الإنسان في غبطة أصبح قد حلّ عليه البلاى
- 10: لا يفخر الناس بأحسابهم فإنما الناس تراب ومسا

البناء الفكري:

- 1: بماذا استهل الشاعر قصيدته ؟ وما الحقيقة التي اراد أن يقرها ( 1 ن )
- 2: لخص مضمون النص في ثلاثة اسطر (3 ن )
- 3: إلى أي غرض أدبي ينتمي هذا النص ؟ عرفه ثم بين سبب وجوده. (2ن)
- 4: ما النمط الغالب على النص ؟ أذكر بعض خصائصه. (2ن)

البناء اللغوي:

- 1: على من تعود ( الهاء ) في قوله :نفسه -يأباه - عليه ( 0.75ن)
- 2: أعرب ما تحته خط في النص (2.5ن)
- 3: تعجب من الأفعال التالية مع تغيير ما يجب تغييره ( 0.75 ن )  
(انقضى - يُرزق - فني )
- 4: استخرج من النص -تشبيها واستعارة مع الشرح ( 2ن )  
الوضعية الادماجية : ( 6 ن )

قال أبو نواس :

فعيش الفتى في سكرة بعد سكرة فإن طال هذا قصر الدهر  
رد على الشاعر بأسلوبك الخاص مفندا ما ذهب إليه معتمدا على النمط الحجاجي موظفا اسما ممنوعا من  
الصرف وصيغة تعجب قياسية وأسلوب إغراء وتحذير ، تشبيها واستعارة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

المستوى : ثانية: ع تج / رائق / نسر  
المدة : ساعة \_\_\_\_\_

مديرية التربية لولاية قسنطينة  
ثانوية مولود قاسم - الخروب -

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وأدائها

السند الشعري: قال أبو نواس

وتبلي عهد جدتها الخطوب  
وأكثر صيدها ضيق وذيب  
ولا عيشاً فعيشهم جديب  
رقيق العيش بينهم غريب  
يطوف بكأبيها ساق أديب  
تفور وما يخص لها لهيب  
وهذا العيش لا اللبن الحليب  
وأين من الميادين الزروب

دع الأطلال تسفيها الجنوب  
بلاد نبتها عثر وطلح  
ولا تأخذ عن الأعراب لهوا  
دع الألبان يشربها رجال  
فأطيب منه صافية شمول  
أقامت حبيبة في قعر دن  
فهذا العيش لا خيرم التوادي  
فأين تبدو من إيوان كسرى

شرح الألفاظ:

-تسفيها: تذري ترابها.-الجنوب:الرياح الجنوبية. - العثر والطلح:نوعان من الشجر.-الشمول:صفة للخمر.  
-إيوان كسرى:قصره. -الزروب:زرانب الغنم.

الأسئلة

أولاً:البناء الفكري (07 ن)

- (1) من المخاطب في البيت الأول، وبم أمره الشاعر؟
- (2) مم يسخر الشاعر في البيتين الثالث والرابع؟
- (3) ما نمط العيش الذي يفضلهُ أبو نواس، وعلام يدل ذلك؟
- (4) يعكس النص صراعاً بين قديم وجديد، وضح ذلك ميرزا علاقته بمذهب الشاعر.

ثانياً:البناء اللفوي (07 ن)

- (1) تعددت الأوامر والنواهي في القصيدة،بم تعلل وفرتها في النص؟
- (2) ما نوع الصورة اللفوية الواردة في قول الشاعر "وأكثر صيدها ضيق وذيب"؟ اشرحها.
- (3) صغ أسلوب اغراء من البيت الثامن، واضبطه بالشكل التام.
- (4) اعرب ما تحته خط اعراباً تاماً.

ثالثاً:الوضعية الإبداعية (06 ن) اختر موضوعاً واحداً:

الموضوع الأول: إن القارئ لتاريخ الأدب في العصر العباسي الأول، يلاحظ وجود عدة أسباب أدت إلى ظهور

عرض شعري جديد يحاول مقاومة التيار العائث. حرر في اثني عشر سطراً فقرة تحدث فيها عن هذا الغرض الشعري وما صاحبه من حركة إصلاحية مبيناً أسباب ظهوره ، مستشهداً بما تحفظ من أبيات.

الموضوع الثاني: تقاجات عند نهاية فترة فروض الثلاثي الأول أن علامات أعز أصدقائك لم تكن مرضية وهذا في أغلب المواد، فقرر أن تنبيهه إلى خطورة ذلك. تحدث في حدود اثني عشر سطراً عن الإجراءات التي قمت بها لتمد يد العون لصديقك، موظفاً:- أسلوب تعجب (تحته خط) - أسلوب تحذير (تحته خطان) - تشبيهاً بليغاً (بلون مغاير).

## الامتحان الأول في مادة : اللغة العربية و آدابها

يوم: الاثنين 28 محرم 1435 هـ. الموافق ل 2 ديسمبر 2013

المدة : ساعتان

المستوى : السنة الثانية ع - ت - ر - ت

النص :

- ❖ 1. يا راكب الغي ، غير مرتشد  
❖ 2. حسبك ما قد أتيت معتمدا  
❖ 3. يا ذا الذي نقصته زيادته  
❖ 4. ما أسرع الليل والنهار بسا  
❖ 5. عجبت من أمل و اعظه الـ  
❖ 6. ليخزين البلى عطينا بما  
❖ 7. يا موت ، يا موت لا أراك من الـ  
❖ 8. من يستتر بالهدى يبئ ، و من  
❖ 9. قل للجديد المنيع لمتت من الـ  
❖ 10. يا صاحب المدة القصيرة لا  
❖ 11. دع عنك تقويم من تقومه

أبو العتاهية

البناء الفكري :

الأسئلة :

- ❖ من المخاطب في النص ؟ و بم وصفه الشاعر ؟  
❖ ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في البيتين التاسع و العاشر ؟  
❖ يعكس النص ملامح شخصية الشاعر . وضحا انطلاقا من القصيدة  
❖ ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات ؟ علل موضحا سبب شيوعه في عصر الشاعر ؟ متحدثا  
عن مواطن القدم و الجودة فيه  
❖ بم تفسر التكرار في البيت السابع ؟  
❖ لخص مضمون الأبيات الثلاثة الأخيرة بأسلوبك الخاص

البناء اللغوي :

- ❖ ما الحقل المعجمي الغالب في النص ؟ دل عليه بأربعة أفاظ  
❖ أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا  
❖ مم تعجب الشاعر في البيت الخامس ؟ و ما القران اللغوية التي وظفها لذلك؟  
❖ اعتمد الشاعر ظاهرة التقابل و التضاد . حددها من النص ؟ معلقا سر توظيفها  
❖ استخرج أسلوب شرط محدد الغرض البلاغي منه  
❖ استخرج من البيت الثامن صورة بيانية و اشرحها ذاكرا نوعها موضحا مكن بلاغتها

❖ ما النمط الغالب على النص ؟ علل مع ذكر خصائصه مع التمثيل  
لبد : آخز حسوم لقتان من عاد سماه ذنك لانه لبد فيقتن لا يزلهب ولا يموت  
لا تكن عجولا متسرعا كشجرة اللوز التي تزهر قبل كل الأشجار و يؤكل ثمرها بعد غيرها

❖ **الوضعية الإدماجية :** عالج على الخيار وضعية واحدة من الوضعتين التاليتين :

● **الوضعية الأولى :** " الشعر هو التمتع بلذة الحياة و الرعشة أمام وجه الموت "

اشرح هذا القول و هل تجد لهذا التعريف صدى في الشعر العباسي ؟ ناقش و علل

ماتذهب إليه

● **الوضعية الثانية :** قال بشار بن برد :

❖ شفاء العمى طول السؤال و إنما

❖ فكن سائلا عما عناك فإتما

اشرح البيتين موضحا حظ التأمل العقلي من الشعر العباسي موظفا صيغتي تعجب و صورتين

بيانييتين مختلفتين

1. ع	2. ع
3. ع	4. ع
5. ع	6. ع
7. ع	8. ع
9. ع	10. ع
11. ع	12. ع
13. ع	14. ع
15. ع	16. ع
17. ع	18. ع
19. ع	20. ع
21. ع	22. ع
23. ع	24. ع
25. ع	26. ع
27. ع	28. ع
29. ع	30. ع
31. ع	32. ع
33. ع	34. ع
35. ع	36. ع
37. ع	38. ع
39. ع	40. ع
41. ع	42. ع
43. ع	44. ع
45. ع	46. ع
47. ع	48. ع
49. ع	50. ع
51. ع	52. ع
53. ع	54. ع
55. ع	56. ع
57. ع	58. ع
59. ع	60. ع
61. ع	62. ع
63. ع	64. ع
65. ع	66. ع
67. ع	68. ع
69. ع	70. ع
71. ع	72. ع
73. ع	74. ع
75. ع	76. ع
77. ع	78. ع
79. ع	80. ع
81. ع	82. ع
83. ع	84. ع
85. ع	86. ع
87. ع	88. ع
89. ع	90. ع
91. ع	92. ع
93. ع	94. ع
95. ع	96. ع
97. ع	98. ع
99. ع	100. ع

أسرة المادة تمنى لكم التوفيق

المستوى: 2 ع ت- 2 ت ر - 2ر - 2تق

المدة : ساعة

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

قال أبو العتاهية :

- 1 ، إِيَّاكَ أَغْنَى يَا ابْنَ آدَمَ فَاسْتَمِعْ وَ(دَعِ) الرُّكُونَ إِلَى الْحَيَاةِ فَتَنْتَفِعْ
- 2-لَوْ (كَانَ) عَمْرُكَ أَلْفَ حَوْلٍ كَامِلٍ لَمْ تَذْهَبِ الْأَيَّامُ حَتَّى تَنْقَطِعَ
- 3-إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَا تَزَالُ مُلْحَةً ، حَتَّى تُشَيِّتَ كُلَّ أَمْرٍ مُجْتَمِعٍ
- ( 4-شَغِلَ) الْخَلَائِقُ بِالْحَيَاةِ ، وَأَغْفَلُوا زَمَانًا ، حَوَادِثُهُ عَلَيْهِمْ تَقْتَرِعُ
- 5-ذَهَبَتْ بِنَا الدُّنْيَا ، فَكَيْفَ تَعْرِفُنَا أَمْ كَيْفَ تَخْدَعُ مَنْ تَشَاءُ فَيَنْخَدِعُ
- 6-وَالْمَرْءُ يُوطِنُهَا ، وَيَعْلَمُ أَنَّهُ عَنْهَا إِلَى وَطَنِ سِوَاهَا مَنْقَلِعُ
- 7-فَامْهَدْ لِنَفْسِكَ صَالِحًا تُجْزَى وَأَنْظِرْ لِنَفْسِكَ أَيَّ أَمْرٍ تَتَّبِعُ
- 8-وَأَجْعَلْ صَدِيقَكَ مَنْ وَفَى لَصَدِيقِهِ وَأَجْعَلْ رَفِيقَكَ ، حِينَ تَسْقُطُ ، مِنْ (سُرْعِ)
- 9-وَأَمْنَعُ فَوَادِكَ أَنْ يَمِيلَ بِكَ الْهَوَى وَأَشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ دِينِكَ وَالْوَرَعَ
- 10-وَأَعْلَمْ بِأَنَّ جَمِيعَ مَا قَدَّمْتَهُ عِنْدَ الْإِلَهِ ، مُؤَفَّرٌ لَكَ لَمْ يَضِعْ

الأسئلة

البناء الفكري(7ن)

- 1-ما موضوع القصيدة؟ وما سبب انتشاره في العصر العباسي؟
- 2-لمن وجه الشاعر خطابه ؟ ولماذا؟
- 3-ما النصائح التي قدمها الشاعر؟
- 4-ما نمط النص؟ وما خصائصه الفنية؟ مع التمثيل .

البناء اللغوي(7ن)

- 1-أكثر الشاعر من استعمال الحروف المختلفة حدد بعضها وبيّن دورها .
- 2-أعرب ما تحته خط .
- 3-ما الأسلوب الوارد في البيت السابع؟ بين نوعه، وحدد غرضه.
- 4-استخرج من البيت الثالث صورة بيانية، بين نوعها، اشرحها وبيّن أثرها في المعنى.
- 5-صغ التعجب من الأفعال التي بين قوسين في النص.

الوضعية الإدماجية(6ن)

انحرف أخوك عن الطريق المستقيم، فقدمت له مجموعة من النصائح ليقنع عن الرذائل ويتبع سبيل الرشاد اكتب فقرة تبين فيها النصائح التي أسديتها له ، موظفا الاستعارة المكنية والإغراء والتحذير.



المستوى: 2 ع ت - 2 ت ر - 2 ر - 2 تق

المدة : ساعة

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

قال أبو العتاهية :

- 1-لَعَزُكَ، ما الدُّنيا بدارِ بَقَاءٍ؛ كَفَاكَ بدارِ المَوْتِ دارِ فَنَاءٍ
- 2-فلا تَعشِقِ الدُّنيا، أُخِي، فَإِنَّمَا يُرَى عاشِقُ الدُّنيا بِجُهدِ بَلاءِ
- 3-حَلَاوَتُها مَمزُوجَةٌ بِمرارةٍ وَراحَتُها مَمزُوجَةٌ بِعِفاءِ
- 4-فَلا تَمشِ يَوماً في ثِيابِ مَخيلَةٍ فَإِنَّكَ من طِينِ خَلقتَ وَماءِ
- 5-لَقَلَّ امرؤٌ تَلقاهُ اللهُ شاكِراً؛ وَقَلَّ امرؤٌ يَرضى لَهُ بِقضاءِ
- 6-وَاللهِ نِعْماءٌ عَلَينا عَظيمةٌ ، وَاللهِ إِحسانٌ وَفَضْلٌ عطاءِ
- 7-أزورُ قُبورَ المَترفينَ فَلا أرى بِهَاءٍ ، وَكانوا، قَبْلَ، أَهلَ بِهائِ
- 8-يَعزُّ دِفاعُ المَوتِ عَن كُلِّ حيلةٍ وَيَعينا بِداءِ المَوتِ كَلدِواءِ
- 9-وَكَم من مُفدًى ماتَ لَم يَرِ أَهلَهُ حَبوَةً، وَلا جادُوا لِهَبِ فِداءِ
- 10-أمامَكَ، يا نُومانُ، دارُ سَعادَةٍ يَدومُ النَبأُ فيها، وَدارُ شِقاءِ
- 11-خَلقتَ لِإحدى الغائِتينِ، فَلا تَنمُ، وَكُن بَينَ خَوفِ مَنهُما وَرِجاءِ

الأسئلة

البناء الفكري (7ن)

- 1- ما موضوع القصيدة؟ وما سبب انتشاره في العصر العباسي؟
- 2- عم ينهى الشاعر في الأبيات الأولى؟ ولماذا؟
- 3- هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية؟ علل ذلك؟
- 4- ما ملامح شخصية الشاعر من خلال القصيدة؟

البناء اللغوي (7ن)

- 1- أكثر الشاعر من استعمال الحروف المختلفة حدد بعضها وبين دورها.
- 2- أعرب ما تحته خط .
- 3- ما الأسلوب الوارد في البيت الرابع؟ بين نوعه، وحدد غرضه.
- 4- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية، بين نوعها، اشرحها وبين أثرها في المعنى.
- 5- صغ التعجب من الأفعال الآتية : خُلقت-كانوا- قَل - مات.

الوضعية الإدماجية (6ن)

ابن جارك غليظ الطباع، سيئ المعاملة، وكثيرا ما يمزق بتصرفاته هدوء أسرته في وقت متأخر من الليل، فكرت في تخليص الأسرة من معاناتها و ذلك بإسداء نصائح لهذا الابن العاق أكتب فقرة تبرز فيها النصائح التي تقدمها له موظفا الإغراء والتحذير والاستعارة المكنية

اختبار الثلاثي الأول في اللغة العربية

المستوى /س2 /ع ت/ هك /همد/ ت ا

النص /

قال برزويه بن (أزهر) رأس أطباء (فارس)

كان منشئي في نعمة ، وكنت أكرم ولد أبوي عليهما . لمل بلغت سبع سنين أسلماني إلى المؤدب . فلما حذقت الكتابة ، نظرت في العلم فكان أول ما ابتدأت به و حرصت عليه ، علم الطب ، لأنني كنت قد عرفت فضله . وكلما ازددت منه علما ، ازددت عليه حرصا . حتى أحطت منه بعلم وافر . فلما همت نفسي بمداواة المرضى ، خيرتها بين الأمور الأربعة التي يطلبها الناس . فقلت أي هذه خلال ابتغي في علمي؟ المال، أم الذكر ، أم اللذات، أم الآخرة؟ فرأيت أن أطلب الاشتغال بالطب رجاء أجر المنقلب، لا أبتغي مكافأة الدنيا . مع أنني وجدت في كتب الأولين أن الذي يبتغي بطبه أجر الآخرة لا ينقصه ذلك حظه من الدنيا . ولم أغبط أحدا من نظرائي الذين هم فوقي في الجاه و المال . و لما كانت نفسي تتوق إلى ذلك و تنازعني في أن تنال مثل منالهم ، كنت أقول لها: " يا نفس ألا تنتهين عن طلب ما لا يناله احد إلا قل انتفاعه به ، و عظمت المشقة لديه بعد فراقه ؟ يا نفس أما تذكرين ما بعد هذه الدار، فينسيك ما تشرهين إليه منها ؟ يا نفس انصرفي عن هذا السفه ، و أقبلي بقوتك و سعيك على تقدير الخير ، و إياك و التسوية . و اذكري أن هذا الجسد موجود لآفات و انه مملوء أخلاطا قدرة متغالبة تعقدها الحياة و الحياة إلى نفاذ".

عن كليلة و دمنة لابن المقفع - بتصرف -

الشرح اللغوي : حذق: أتقن [ همت نفسي: أحبت و عزمت ] [المنقلب:العاقبة] [اغبط:أتمنى مثل حاله] [نظرائي:أمثالي]

[تنازعني: تجاذبني] [تشرهين إليه:تحرصين عليه] [السفه: الحمق و الطيش] [التسوية: التأخير] [ آفات : أعراض مفسدة]

البناء الفكري:

1- أي نوع من الحياة نشأ فيها المتكلم ؟ وما الميدان الذي اختاره للتخصص و العمل؟

2- هل أثرت نشأته في توجيه قصده من المهنة ؟ و ماذا فضل ؟

3- هل حقق اختياره للعمل الإنساني ما كان يصبو إليه ؟ بين ذلك بالدليل من النص .

4- بم كان يثبت نفسه حين تميل إلى الثروة و الجاه؟

5- ما غاية الكاتب من هذا النص ؟ وما علاقة ذلك بعصره ؟ علل .

### البناء اللغوي:

1- اضبط بالشكل أو اخر الكلمات المحصورة بين قوسين .

2- أعرب ما تحته سطر .

3- صغ التعجب من الأفعال التالية: حذق - ابتغى - اقبل - حرص .

4- ما نوع الأسلوب في العبارة : يا نفس انصرفي عن هذا السفه . و ما غرضه البلاغي .

### الوضعية الإدماجية :

اخترت مهنة التعليم بعد التخرج ، وحذرك الناس منها لقلّة ما فيها من جني المال والشهرة .

اكتب فقرة أدبية - في حدود عشرة اسطر - تبرهن لهم فيها أنك اخترتها لنبلها ، و ما تؤديه بها من خدمة

جليلة للوطن ، و ما تناله من اجر عند الله ، موظفا أسلوب الغراء والتحذير وإحدى صيغ التعجب .

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية عبد الحميد بن باديس

مديرية التربية لولاية الجلفة

وزارة التربية الوطنية

## الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: ساعتان

المستوى: الثاني الشعبة: - 2 ع 1

### السند:

- 1 - قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ
  - 2 - وَوَجَدْتُ بَرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي
  - 3 - فَالآنَ يَا دُنْيَا عَرَفْتُكَ فَاهْجُبِي
  - 4 - وَ الْآنَ صَارَ لِي الزَّمَانُ مُؤَدِّبًا
  - 5 - وَإِذَا تَنَاسَبَتِ الرِّجَالُ فَمَا أَرَى
  - 6 - وَإِذَا بَحَثْتُ عَنِ التَّقْيِّ وَجَدْتُهُ
  - 7 - يَا أَيُّهَا الْبَطْرُ الَّذِي هُوَ فِي غَدٍ
  - 8 - حَذَفَ الْمُنَى عَنْهُ الْمُشْمِرُ فِي الْهُدَى
  - 9 - حَيْلُ ابْنِ آدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيرَةٌ
  - 10 - وَإِذَا ابْتَلَيْتَ بِيَدَلٍ وَجْهَكَ سَائِلًا
  - 11 - وَإِذَا خَشِيتَ تَعْذُرًا فِي بَلَدَةٍ
  - 12 - وَاصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا
- وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رِحَالِي  
وَأَرَحْتُ مِنْ حَلِي وَمَنْ تَرَحَالِي  
يَا دَارُ كُلِّ تَشْتُّتٍ وَزَوَالِ  
فَعْدَا عَلِيَّ وَرَاحَ بِالْأَمْثَالِ  
نَسَبًا يُقَاسُ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ  
رَجُلًا يُصَدِّقُ قَوْلَهُ بِفِعَالِ  
فِي قَبْرِهِ مَتَفَرِّقُ الْأَوْصَالِ  
وَأَرَى مِنْكَ طَوِيلَةَ الْأَنْيَالِ  
وَالْمَوْتُ يَقَطَعُ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ  
فَابْذُلْهُ لِلْمُتَكْرِمِ الْمِفضَالِ  
فَاشْدُدْ يَدَكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ  
فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِي عِقَالِ

- أبو العتاهية-

### شرح لغوي:

البطر: الجاحد والمستخف بالنعم , المشمر: المجد والمجرب , تعذرا: مشقة وصعوبة , غير الزمان: شدائده ونوائبه , عقال: الحبل الذي يشد البعير

### الأسئلة:

#### البناء الفكري:

#### الترفع

- 1 - ماذا تعني كلمة زهد.
- 2 - كيف عبر الشاعر في مطلع القصيدة عن زهده؟
- 3 - نلمح من خلال النص ما يشير إلى ندم الشاعر و توبته عن ما مر من حياته أذكر الأبيات الدالة على ذلك ؟
- 4 - ما المشاعر التي تستشفها في هذه الأبيات ؟
- 5 - يشير الشاعر في البيت التاسع إلى أن حيل ابن آدم في الدنيا كثيرة أذكر بعضها

#### البناء اللغوي:

- 1 - اعرب ما تحته خط في النص
- 2 - في البيت الثالث بعض الأساليب الإنشائية استخرجها و حدد نوعها و غرضها
- 3 - حدد نمط النص موضحا خصائصه
- 4 - مانوع الصورة البيانية في البيت التاسع اشرحها و بين اثرها في المعنى.

#### الوضعية الالماجية:

أصابك القلق والحيرة بعدما لاحظت ميل أحد أصدقاء الدراسة نحو اللهو والانحراف. اكتب فقرتين فيها ما استفعله لإنقاذه معتمدا النمط المناسب وما أمكن من صيغ التعجب (وضع تحتها سطر) وصيغ الإغراء والتحذير (ضع تحتها سطرين)

الختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

النص : فل أبو الغاهية :

نسبا يقاس بصالح الأعمال

رجلا يصدق قوله بفعال  
فيءاه بين مكارم ومعال  
تاجان تاج سكينه وجلال  
بالخلق في الإنبار والإقبال  
منه بإيام خلت وليسال  
عبر لهن تدارك وتوالي  
وجميع ما جدت منه فبالي

- 1 - وإذا تقاسبت الرجال فما أرى
- 2 - وإذا بحثت عن التقى وجدته
- 3 - وإذا التقى الله امرؤ وأطاعه
- 4 - وعلى التقى إذا ترسخ في التقى
- 5 - والليل يذهب والنهار تعاقب
- 6 - ويحسب من تسمى إليه نفسه
- 7 - اضرب بطرفك حيث شئت فانت
- 8 - يبني الحديد وأنت في تجديده

شرح المفردات : - تقاسبت الرجال : تفاخروا بأنسابهم - التعاور : التكاثر .

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري

- 1 - إذا تقاسبت الرجال فما هو أحسن نسب من وجهة نظر الشاعر ؟
- 2 - كيف وجد الشاعر التقى ؟ وما نتيجة تقواه ؟ وكيف ترى أنت التقى ؟
- 3 - اشرح البيت الأخير واذكر العبرة التي تأخذها منه

هل اجمع معاني الآيات في فكرة عامة

ثانيا - البناء النغوي

1- أعرّب ما تحته خط .

2 - استخرج من النص محسنا بديعيا والذكر نوعه وبين أثره

3 - بين نوع الأسلوب الغالب مع التعليل .

4 - حدد نمط النص مع التعليل .

ثالثا - الوضعية الإجمالية :

قال الشاعر :

العلم يبني بيوتا لا عبد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف

حور فطرة من إنسانك لا تتجاوز سنة أسطر تتكلم فيها عن دور العلم في بناء المجتمعات ورقبها موظفا أسلوب إغراء يكون الفعل فيه جمل الحذف ، وأسلوب تحذير يكون الفعل فيه واجب الحذف .  
معتمدا النمط الحجاجي .

بالتوفيق

أساتذة المادة