

1- ما هو نوع النص؟ ص 1 ن

2- ما مظاهر التبريد في مطالعة القصيدة؟ 1 ن

3- اشرح البيتين التاسع والعاشر؟ 2 ن

4- أذكر مظاهر البيئة العربية الساسية من خلال القصيدة. 1 ن

5- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر اثنين من خصائصه مع التمثيل من القصيدة. 3 ن

ثانياً: البراءة اللغوية (11 ن)

1- أذكر ما تدل عليه خطاها، رابعا مفضلاً. 2 ن

2- اشرح النص بألوان البيان استخرج واحد من البيتين الثامن، وبيّن نوعه و اشرحه. (2.5 ن)

3- بيّن ما يجوز صياغة التعجب منه و ما لا يجوز مع التعليل للفظين الذين وضعنا بين قوسين في القصيدة. (2 ن)

4- بيّن نوع الأسلوب في البيتين الثاني- شطره الأول- وأذكر صيغته وخرجه البلاغي. (2 ن)

5- أذكر البيتين الخامس كتابة عروضية وضع رموزها وحدّد قافية البيت ورويّه. (2.5 ن)

ملاحظة: 1 ن حول سلامة اللغة وحسن النظم ووظيفة الورقة.

بالتوفيق.

الإجابة النموذجية للفرض الأول الثلاثي الأول / السنة الثانية أدب و فلسفة

عناصر الإجابة

أولاً: الف 2 ربي (8 ن)

1- موضوع القصيدة وصفه الخمر و الشغف به شربها.....1 ن

2- مظاهر التجديد في مطلع القصيدة هي: ترك البكاء على الأطلال و الوقوف على المقدمات الوصفية، كوصف الخمر مر 3 ثلاً.....1 ن

3- شرح البيتين التاسع و العاشر.

يتحدث أبو نواس عن مجالس الخمر و ما تفعله هذه الأخيرة من تأثير و فقدان للوعي فليشدة سكر الشاعر ظنّ ذكر الزعماء بعيراً و التلّ حسبه جبلاً.....2 ن

4- مظاهر البيئة العباسية من خلال القصيدة: بيئة يسودها اللهو و المجون و الإقبال على كل جديد.....1 ن

5- النمط الغالب على النص و صفي

خصائصه مع التمثيل:

- كثرة التشبيهات: كعين الديك، فاحته كما فاح تفاح..... كالمسك، مثل الواقيع.

- استخدام الصفات و الزعوت، صافية، عذراء، ناصعة.....3 ن

ثانياً: البناء اللغوي (11 ن)

1- إاء رابع ما تدته ذ ط.

الأط لال: اسم مجرور بعلى و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.....0.5 ن

ي ك: فاء ل مرفوع بالضم الظاهرة على آخره.....0.5 ن

لأ: رفع جزم و نهبي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.....0.5 ن

توكين: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة (في محل جزم) لا محل لها من الإعراب مبنية على الفتح.....0.5 ن

ملاحظة: نونا التوكيد الخفيفة و الثقيلة لا محل لهما من الإعراب/ نون النسوة في محل رفع فاعل.

- نون التوكيد الثقيلة تأتي مشددة و ما قبلها مفتوح، و نون التوكيد الخفيفة تأتي ساكنة و ما قبلها مفتوح، نون النسوة مفتوحة و ما قبلها ساكن.

2- الصورة البيانية الواردة في البيت الثامن جاءت في كامل البيت

(فلأنت في حوافي كأس في يده مثل اليواقيت من مثنى ووجدان)

تشبيه تمثيلي لأنّ المشبه و المشبه به على صورة مكونة من مدّة تشبيهاً، فالشاعر شبه صورة الخمر في حواف كأس الالعة بأحجار الياقوت منفردة و مثناة، أما عرضه البلاغي فقد زاد المعنى قوة ووضوحاً بالإضافة إلى الجمالية2.5

3- ما يجوز صياغة التعجب منه و ما لا يجوز مع التعليل.....2

اللفظ	الجواز و عدم الجواز	التعليل
صمباء	لا يجوز	الصفة منها على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.
اصطفت	لا يجوز	خير ثلاثي

4- أسلوب البيت الثاني إنشائي صيغته النهي عرضه النصح و الإرشاد، و يجوز السخرية من الوقوف على الأطلال (مادة الشعراء القدامى).....2

5- الكتابة العروضية للبيت الخامس مع وضع رموزها و تحديد قافية البيت و رويّه.....2.5

لَمْ تَدُنْ مِنْهَا يَدُنْ مُدْ يَوْمَ قَطَعْتُمَا
وَلَمْ تُعَدِّجْ بِتَكْنِينِنِ وَنِرَانِي

القافية: رانبي

0/0/

الروي: النون لأن الياء وصل و لا يصلح أن يكون رويًا

ملاحظة: 1 ن حول سلامة اللغة و حسن الخط و نظافة الورقة.