

اختبار الثلاثي الثاني في اللغة العربية

السند الشعري: قال المتنبي:

- 1- لا إفتخارٌ إلا لمن لا يضامُ ** مُدركٍ أو مُحاربٍ لا ينَامُ
- 2- ليسَ عَزماً ما مَرَّضَ المَرءَ فيه ** ليسَ هَمًّا ما عاقَ عَنهُ الظلَامُ
- 3- وإحتِمَالُ الأذى وَرُؤيةُ جَانِبٍ ** هِ غِذاءٌ تَصوى بِهِ الأَجسامُ
- 4- ذَلَّ مَنْ يَغِيبُ الدَّلِيلَ بِعَيشٍ ** رَبِّ عَيشٍ أَحَفُّ مِنْهُ الجِمامُ
- 5- كُلُّ جِلْمٍ أتى بِعَيرٍ إقْتِدارٍ ** حُجَّةٌ لاجئٍ إِلَيها اللِّئامُ
- 6- مَنْ يَهِنُ يَسْهَلُ الهَوانُ عَلَيهِ ** ما لَجْرَحِ بِمَيِّتٍ إِبْـلِـلامُ
- 7- ضاقَ ذُرْعاً بِأَنْ أَضيقَ بِهِ دَرٌ ** عاً زَماني وَاسْتَكْرَمَتني الكِرامُ
- 8- وإقفاً تَحْتَ أَخْمَصِي قَدْرَ نَفْسي ** وإقفاً تَحْتَ أَخْمَصِي الأَنامُ
- 9- كَم حَبيبٍ لا عُذْرَ في اللومِ فِيهِ ** أَكَّ فِيهِ مِنَ النُّقى لُـوأمُ
- 10- رَفَعَتْ قَدْرَكَ النِّزاهَةُ عَنهُ ** وَثَنَتْ قَلْبَكَ المَساعي الجِسامُ

أثر الرصيد اللغوي:

يضام: يُظلم / مَرَّضَ: تهاون / ما عاق عنه: ما منعك عنه / تصوى: تضعف وتهزل / يغيب: يحسد ويتمنى
مثل حالته / الجِمام: الموت / ضاق ذرعاً: لم يطق / الأخمص: باطن القدم / الأنام: الناس، الخلق / ثنت
شغلت واخذت / جلم: عفو

أ - البناء الفكري:

- تضمن النص بعض مظاهر التجديد التي سبق وأن عرفتھا عن الشعر في عصر الشاعر، اذكرها (1ن)
- إلى أي فن من فنون الشعر تنتمي هذه القصيدة؟ (1 ن)
- ما النمط الغالب على القصيدة؟ و اذكر خاصية من خصائصه؟ (1ن)
- كان المتنبي شاعر القوة ورفعة النفس، ما العوامل التي ساعدت على تكوين هذه النزعة وتطويرها فيه؟(1ن)
- اشرح معنى البيتين الخامس والسادس (2ن)

ب- البناء اللغوي :

- من خصائص أسلوب الحكمة الإيجاز حيث المعنى الكثير في اللفظ القليل ، مثل ذلك من النص (1ن)
- أعرب ما تحته خط في النص.(2ن)
- استخراج من النص أسلوب قصر و بين طريقته. (1.5ن)
- في البيت السادس صورة بيانية حددها و بين نوعها و أثرها البلاغي في المعنى. (1.5ن)
- قطع البيت السادس و حدد بحره و حروف قافيته. (2ن)

التقويم النقدي: أذكر العناصر التي تميز الشعر عن النثر؟(1ن)

الوضعية الإدماجية:

عرفت من خلال دراستك للنصوص الأدبية والتواصلية أن العصر العباسي شهد تطوّرًا وحركة علمية وأدبية.

-تحدّث في فقرة قصيرة عن أهم الأسباب الموضوعية التي ساهمت في هذه الثقلّة، موظفًا في ذلك (إنّ، أنّ، النسبة، جملة ليس) بالإضافة لأسلوب القصر والنمط المناسب.