الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى: 2 آ ف المدة: ساعتان

اختبار الفصل الثاني في مادة :﴿ اللغة العربية و آدابها ﴾

النـــص: قال : ابن الرومي

بات يدعو الواحد الصمدا = في ظلام الليل منفـــــردا
خادم لم تبق خدمتـــــــــــه = منه لا روحا ولا جســدا
قد جفـت عيناه غمضهما = والخلي القلب قد رقـــــدا
في حشــاه من مخـافـته = حرقات تلذع الكبـــــــدا
لو تراه وهو منتصـــب = مشعر أجفائه السهـــــدا
كـــلما مر الوعيـــد بـه = سح دمع العين فاطـــــردا
ووهـــت أركانه جزعا = وارتقت أنفاسه صعـــــدا
قـــائل: يا منـــتهى أمـلي = نجني مما أخاف غـــــدا
أنا عـــــبد غرني أملي = وكأن الموت قـــــد وردا
وخطيـــئاتي التي سلفت = لست أحصي بعضها عددا
فلي الويـــل الطويل غدا = ليت عمري قبلها نفـــــدا
ويح عيني ساء ما نظرت = وريح قلبي ساء ما اعتـقدا
ليت عيني قبل نظـــرتها = كحلت أجفانها رمـــــــدا

أثري الرصيد اللغوي: الصمد= إحدى صفات الله/الخلي القلب= الخالي من الهم/مشعر=من أشعره الشيئ أي ألبسه إياه والمقصود أنه لم ينم
الوعيد =التهديد وهو آيات العذاب/ الرمد= مرض خطير يصيب العين بالتهاب شديد/ السهد= الأرق/نفد=انقضى.

الأســـئلـة:

البنـاء الفـــــــكـري :

- من المتحدث عنه في النص؟
- بم توحي الألفاظ التالية: "منفردا، تلدغ، الويل".
- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرف به.
- اذكر خاصيتين لكل نمط من الأنماط الموجودة في النص ومثل لذلك.
- ضع تصميما للنص محددا الفكر الأساسية.

البناء اللّغــوي والفنّي :

- أعرب ما تحته خط في النص .
- استخرج صورة بيانية من صدر البيت التاسع، وعجز البيت الثاني عشر

ـ استخرج أسلوب قصر من البيت الحادي عشر بين طرقه
ـ حدد مظهرين للاتساق ومظهرين للانسجام ممثلا لهما من النص.
ـ حدد قافية البيت الأخير من النص، وبين حروفها و حركاتها.

الوضعـــية الإدماجية : " قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس و نقلت قاعدتها إلى بغداد، فتحول وجهها نحو فارس واتسع فيها مجال البذخ و الترف، وشجع الخلفاء الحركة العلمية حركة النقل والترجمة وجرى في العقل العربي وعي علمي"

عالج مضمون القول مبينا أثر هذه الحركة على الفكر والأدب موظفا صورة بيانية، تخفيف كان لكن وفق النمط الحجاجي ،مشيرا بخط لكل توظيف.