المستوى: 2أف
المـــدّة: ســـاعتان.

رختبـــار الثـــلاثي الأول فـــي الأدب العـــربـــي

النّـــص. قـــال **"بشـــار بـــن بـــرد"**:

1- و ذات دلٍّ كـــأنّ البـــدر صورتـها باتـــت تغنّـــي عميد القلـــب سكـــرانا
2- إن العيـــون الّـــتي في طرفها حور قتـــلننـــا ثـــمّ لـــم يحيـــن قتـــــلانا
3- فقـلت أحسنت يا سؤلي و يا أمـــلي فـــأسمعيني جـــزاك اللّـــه إحسانـــا
4- يا حبّـــذا جبل الريّان من جبـــــل و **حبّـــذا ساكـــن الـــرّيان** مـــن كانـا
5- يـــا قوم أذني لبعض الحيّ عاشقـــة و الأذن تعشـــــق قبل العيـــن أحيانـا
6- فقلت أحسنـت أنت الشّمس طالعـــة أضرمت فـي القلب و الأحشاء نيرانـــا
7- فأسمعينـــي صوتا مطربا هزجـــا يزيد صبّـــا محبـــّا فيـــك أشـــجانـــا
8- يا ليتـــني كنت تفّاحا مفلّجـــــة أو كنت مـــن قـــضب الريحان ريـــحانا
9- حتّى إذا وجدت ريحي فأعجبـــها و نحـــن فـي خلـــوة مثـــّلت إنســـــانا
10- فحرّكـــت عودها ثمّ انثنت طربا تشـــدو بـــه ثـــمّ لا تخفيـــه كتـــمانا
11- أصبحت أطـــوع خلق اللّـــه كلّهم لأكثر الخلـــق لي في الحـــبّ عـــصيانا
12- لا تعذلـــوني فاني مـــن تـــذكّرها نشوان هـــل يعـــذل الصاحون نشـــوانا
13- لـــم أدر ما وصفها يقظان قد علمت و قـــــد لهـــوت بها في النّـــوم أحيانـا.

إثراء الرّصيد اللغوي:

أضرمت: أشعلت. / **تعذلوني:** تلوموني. / **نشوان:** قمة اللّذة.

البنـــــــاء الفكـــــري:

1- من يخاطب الشّاعر في هذه الأبيات؟ وما صفاته ؟
2-ما عمل الموصوف ر؟ استخرج ما يدلّ على ذلك من النّص.
3- ما مدلول البيت الخامس؟ هل توافقه الرأي؟ مثل.
4--استنتج الغرض الشّعري الّذي تنتمي إليه هذه الأبيات مع التّعليل, و فسّر ظهوره و شيوعه في العصر العباسي.
-5 حدّد نمط القصيدة بذكر مؤشراته مع التّمثيل.

البنـــــاء اللّـــــغـــــوي:

1-تعجّب ممّا يلي مع التّعليل:
تغنّي – تعشق - كنتُ – لَهوت.
2- أعرب ما تحته خط في النّص.
3- استخرج الروابط التي ساهمت في الاتساق و الانسجام في النّص.
4-اشرح في البيت السّادس الصورتين البيانيتين بذكر النّوع و بلاغتهما.
5- قطّع البيت الأول و عيّن قافيته و رويّه مع التّعليل.

التّقـــــويـــــم النّقـــــدي:

تحدّث عن التّغييرات الّتي أحدثها الشّعراء المحدثون على القصيدة العربية في العصر العباسي.

الوضعيـــــة الإدماجيـــــة:

أكتب فقرة تبرز فيها وجوب ابتعاد الشّباب عن الرّذائل و دواعي المجون موظفا النّمط الحجاجي و نوعين من الأسلوب الإنشائي (الأمر و النّهي).