

****الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها****

النص : قال أبو نؤاس:

- 01-عُجَّ للوُوقِفِ على راحٍ ، وريحانٍ *** فما الوُوقِفُ على الأطلالِ من شأني
 02-لا تَبْكِيَنَّ على رَسْمٍ ولا طَلَلٍ *** واقصِدْ عُقاراً كعينِ الدِّيكِ نَدْماني
 03-سُلافٌ دَنٍ ، إذا ما الماءُ خالَطَها *** فاحتِ كَمَا فاحَ تُفاحُ بُلْبُنانِ
 04-صَهْبَاءُ صافيةٌ ، عذراءُ ناصِعةٌ *** للسَّقَمِ دافِعةٌ ، من كَرَمِ دَهْقانِ
 05-لم تَدُنْ منها يدٌ ، مُدٌ يومَ قَطْفَتِها *** ولم تُعَدِّبْ بِنَدخينِ ونيِرانِ
 05-سَلْسالةُ الطعمِ إسْفَنُطٌ معْتَقَةٌ *** بشربِها قَيِّمُ الحانوتِ أوْصاني
 06-مَسْحولةٌ ، مُرَّةٌ ، كالمسكِ قَرْقَفَةٌ *** تُطَيِّرُ ألْهَمَ عن حَيْرُومِ حِرَّانِ
 07-فلألأتُ في حِوافي الكأسِ من يَدِهِ *** مَثَلُ اليواقيتِ من مَثْنى ووحدانِ
 08-حتى إذا اصطَقَّتِ الأقداحُ وانتطحتُ *** بيضُ القواريرِ من أعيانِ كِيوانِ
 09-خُلْنَا الظَّليمَ بغيراً عند نَهْضَتِنَا *** والتَّلُّ مُنْبَطِحاً في قَـقَـدِّ ثَهْلانِ

معاني الكلمات :

الراح - العقار - السُلافُ : الخمر ، نَدْماني : جليس الشرب ، دَنٍ:وعاء ضخم للخمر ،
 الدهْقانِ (فارسية) : التاجر ، إسْفَنُطٌ : المطيب من عصير العنب خاصة . مُرَّةٌ: كان
 طعمها بين الحلو والحامض .قَرْقَفَةٌ : اشتدادا . حَيْرُوم : المرتفع من الأرض. حِرَّانِ:
 مدينة قديمة بتركيا . أعيانِ كِيوان : قوارير نفيسة من بلاد فارس . الظَّليمَ : ذكر النعام
 . ثَهْلان : جبل .

الأسئلة:**البناء الفكري :**

- 01-ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة ؟ استشهد من النص.
 02-ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة ؟
 03-حدد الأفكار الجزئية للقصيدة .
 04-الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة ؟ وضح ذلك من النص ؟
 05-يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية ؛ حددها ؟
 06-ما هو نمط النص ؟ أذكر أهم خصائصه ؟

البناء اللغوي :

- 01-ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟
 02-استخرج صورة بيانية من القصيدة ، ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى؟
 03-أعرب ما تحته خط أعرابا مفصلا (تَدُنْ ، قَيِّمُ الحانوتِ ، خُلْنَا)
 04-بين ما يجوز التعجب منه وما لا يجوز من الكلمات الآتية (صهباء ، السقم ، تعذب ،

اصطفت)

-05 أكتب البيت الأخير كتابة عروضية ثم حدد تفعيلاته وقافيته .

الوضعية الإدماجية :

يمثل أبو نواس اتجاهها عرف بمجونه ، وقد ظهر هذا الاتجاه في العصر العباسي .
المطلوب : تحدث في فقرة عن أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر
العباسي ، ذكرا
ثلاثا من شعرائه ، موظفا صيغ التعجب مستعينا بالاستعارة لتوضيح أفكارك .

نموذج الإجابة وسلم التقيط

البناء الفكري

-01 مظاهر التجديد في مطلع القصيدة : هو عدم افتتاحها بالمقدمة الطللية واستبدالها
بالحديث عن
الخمير .

الاستشهاد من النص : عَجُّ للوُوقوفِ على راحِ ، فَمَا الوُوقوفُ على الأطلالِ من شأني ...
-02 الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة هي : صَهْبَاءُ ، صَافِيَةٌ ، عَذْرَاءُ ، نَاصِعَةٌ ،

للسَّقْمِ دَافِعَةٌ ، سَلْسَالَةُ الطعمِ ، إِسْفَنُطٌ ، مَعْتَقَةٌ ، مَسْحُولَةٌ ، مِرَّةٌ ، كَالْمَسْكِ قَرْقَفَةٌ ، تُطَيِّرُ الهَمَّ

....

-03 الأفكار الجزئية للقصيدة:

: (1-2) الدعوة إلى الحديث عن الخمر بدل الأطلال.

: (3-6) وصف الخمر.

: (7-9) التغني بشرب الخمر .

-04 الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة وهو مذهب يصور الواقع وما فيه من لهو
ومجون

، والدعوة إليه والمجاهرة به .

-05 يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي يسودها اللهو والمجون والاهتمام بها .

-06 نمط النص : وصفي .

أهم خصائصه : - الإكثار من الصفات (النعت ، الحال ..)

- غلبة الأسلوب الخبري

- كثرة الصور البيانية وخاصة التشبيه .

-استعمال الأساليب الانفعالية

01-الأسلوب في البيت الأول هو : أسلوب انشائي ، صيغته : أمر ؛ غرضه : المدح.

02-الصورة البيانية : التشبيه في : البيت 2 ، 3 ، 6 ، 7 ، 9....

-الشرح : تحديد أركانه.

-أثرها في المعنى : قوة تصوير المعنى ، مما يزيده وضوحا وقربا.

03-الإعراب:

-تدن : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

-قِيمٌ : فاعل مقدم مرفوع بضممة ظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

-الحانوت : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

-خَلٌ : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بنون المتكلمين.

نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

04-بناء صيغ التعجب :

الكلمة فعلها حكمها السبب

صهباء صهب لا يجوز لأن الصفة منه على وزن أفعل (أصهب) ومؤنثه على وزن فعلاء

(صهباء)

السقم سقم لا يجوز لأنها غير قابلة للتفاوت (التفاضل)

تعذب عدب لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي

اصطفت اصطفت لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي

05-التقطيع:

خانظايم بعيرن عند نهضتنا *** وتتلل منبطحن في قدد

ثهلاني

/0/0//0///0/0/0//0///0 *** /0/0//0///0/0/0//0/0

/0

مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن ***مستفعلن فعلمن مستفعلن فاعل

القافية هي : لاني (0/0/)

التقويم النقدي

*أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي هي :

-تغير ظروف الحياة والمعيشة (من البداوة إلى المدنية)

- الترف والنعيم الذي عرف به العصر والدولة العباسية.
- الامتزاج الجنسي والثقافي بين العرب والفرس.
- *الالتزام بالمطلوب.
- *حسن وجمال التعبير.