ثانوية الشّهيد : أحمد قسّوم
رأس الماء (سطيف)

السّنة الدراسية : 2023/ 2024

المستوى :2 لغات
المدّة : ساعتان

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

السّند الشّعري :

قال الشّاعر العبّاسيّ ابن الرّومي :

1-عَجِبْتُ لِقَومٍ يَقْبلونَ مَدائِحِي ... وَ يأبَوْنَ تَثْوِيبِي ، وَ فِي ذاكَ مَعْجَبُ
2-أشِعْرِيَ سَفْسافٌ فَلِمْ يَجْتبونَهُ ؟ ... وإنْ لَمْ تكنْ هَاتِي فَلِمْ لا أُثَوَّبُ؟
3-فَمَا آفَتِي شِعْرٌ إليهِمْ مُبغَّضٌ ... وَ لكنَّهُ مَنْعٌ إليهِمْ مُحَبَّبُ
4-وَأعْجَبُ مِنْهُمْ مَعْشَرٌ لَيْسَ فِيهِمُ ... بِشِعْرِي ، وَلاَ شَيْءٍ مِنَ الشِّعْرِ مُعْجَبُ
5-بَرَاذِينُ ، أَلْهَاهَا قَدِيمًا شَعِيرُهَا ... عَنِ الشِّعْرِ تَسْتَوفِي القَضِيمَ وَتَرْكَبُ
6-وَأعْجَبُ مِنْهُمْ جَاهِلونَ تَعَاقَلُوا ... وَ كُلُّهُمُ عَمَّا يُتَمِّمُ أنْكَبُ
7-أَغِثَّاءُ مَا فِيهِم أَدِيبٌ (عَلِمْتُهُ) ... وَلا قَابِلُ التَّأْدِيبِ حِينَ يُؤَدَّبُ
8-خَلا أنَّ آدَابًا أُعِيروا حُلِيَّها ... فَأَضْحَتْ بِهِمْ يُبْكَى عَلَيْها وَيُنْدَبُ
9-وَكَمْ مِنْ مُعَارٍ زِينَةً وَكَأَنَّهُ ... إذا مَا تَحَلَّى حَلْيَهَا يَتَسَلَّبُ
10-بِحَقِّهِمُ أنْ بَاعَدُونِي وَقَرَّبُوا ... سِوايَ ، وَتَقْرِيبُ المُبَاعَدِ أوْجَبُ
11-رَأى القَومُ لِي فَضْلاً يُعادِيهُ نَقْصُهُم ... فَمَالُوا إلى ذِي النَّقْصِ ، والشَّكلُ أقْرَبُ
12-خَفافِيشُ أعْشَاهَا نَهارٌ بِضَوْئِه ... وَلاءَمَها قِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبُ
13-بَهَائِمُ لا تُصْغِي إلى شَدْوِ مَعْبَدٍ ... وَأَمَّا عَلى جَافِي الحُدَاءِ فَتَطْرَبُ

ديوان ابن الرومي ، شرح الأستاذ أحمد حسن بسج ، ج1 ، ط 3 دار الكتب العلمية بيروت ص 92 – 93

- شرح المفردات الصّعبة :

تثويبي = إعطائي جائزتي ، **سفساف** = لا قيمة له ، **يجتبونه** = يختارونه و يطلبونه ، **براذين** = جمع برذون ، دابة بين الحمار و البغل **القضيم** = ما يؤكل و يقضم ، **أنكب** = عدل و تراجع ، **أغثاء** = جمع غثاء لا قيمة له ، **أعشاها** = أثّر على بصرها ، **الشّكل** = الشّبيه ، **غيهب** = ظلام ، **معبد** = مُغنّي أموي ، **جافي** = مخاصم و مباعد ، **الحداء** = شكل من الغناء يرافق الأبل .

www.ency-education.com

الأسئلة

البناء الفكري : (07 نقاط)

1- ممّ يشكو الشّاعر ؟ ما أصناف النّاس الذين يتعجّب منهم ، و ما صفة كلّ صنف ؟

2- استنادا إلى ما سبق . حدّد الغرض الشّعري الّذي تنتمي إليه الأبيات . ثمّ عرّف به بإيجاز .

3- هل تجد في النّص عاطفة ؟ علّل إجابتك إن كانت بالإيجاب أو بالسّلب .

4- ما النمّط البارز في النّص ؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل .

5- لخّص مضمون الأبيات الأربعة الأولى .

البناء اللّغوي : (07 نقاط)

1- أ- أعرب ما تحته سطر ، وبيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب .

ب- استخرج من النّص مصدرا قياسيا مبيّنا وزنه ، و هات المصدر الصّريح من المؤوّل " أنْ باعدوني " في البيت العاشر (10)

2- ما نوع الأسلوب و ما غرضه البلاغي في البيت الخامس ؟

3- في النّص ضميران بارزان ، دُلّ عليهما ، و بيّن دورهما في بناء النّص .

4- اشرح الصّورة البيانية في البيت الأخير " بهائم لا تصغي .... " و حدّد نوعها و أثرها .

5- قطّع البيت التّالي و سمّ بحره :

يَا مُنْيَةَ النَّفْسِ لَوْ أبوحُ بها * وَيا شِفاءَ السّقامِ وَ الكَمَدِ

الوضعية الإدماجية: (06 نقاط)

السّند :

" ساءك ما يعانيه الفقراء من عناء و ظلم ، و ما في المجتمع من طبقية مقيتة ، فأردت أن تندب حالهم ، و تستغيث لهم القلوب المؤمنة بالعطاء ، المفعمة بالخير . "

التّعليمة :

- اكتب فقرة لا تتعدّى اثني عشر سطرا ، تنتقد فيها الظّلم الاجتماعي ، و تحثّ على التّكافل ، معتمدا النّمط المناسب وموظّفا أسلوب ندبة ، أسلوب استغاثة ، أسلوب قصر .

www.ency-education.com

الإجابة المقترحة و سلّم التّنقيط لاختبار الفصل الثّاني 2 لغات

محاور الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة
البناء الفكري	1 – يشكو الشّاعر من التّهميش ، و عدم إعطاء شعره مكانته المستحقّة و تثويبه . - أصناف النّاس الذين يتعجّب منهم الشّاعر ثلاثة ، صنف يقبل مدائحة و لا يثيبه عليها ، و صنف لا يُعجب بشعره و الآفة فيه ، و صنف جاهل متعاقل أي يدّعي العقل . 2- الغرض الشّعري الذي تنتمي إليه الأبيات هو الشّعر الاجتماعي . و هو غرض شعري يتحدّث عن القضايا التي تشغل بال المجتمع، فيناقشها أو ينتقدها ويطالب بإصلاحها، وقد يكون نقداً ساخراً. شاع في العصر العبّاسي نتيجة أسباب موضوعية . 3- نعم في النّص عاطفة ، تتمثّل في عاطفة السّخط و الغضب و السّخرية من أصناف النّاس الذين ينتقدهم . 4- النّمط البارز في النّص هو النّمط الوصفي ، لأنّه يصف من يسخر منهم و لوجود الكثير من مؤشّراته كالصّور البيانيّة " الاستعارات التّصريحية " براذين ، خفافيش ، بهائم " الأسلوب الانفعالي " عجبت ، أعجب " ، كثرة المشتقات كصيغ التّفضيل " أنكب ، أوجب ، أقرب " اسم المفعول " معار ، محبّب ، مبغّض " المصدر ... الخ . 5- التّلخيص : " أتعجّب من قوم يقبلون مديحي و لا يعطوني مقابله ، فهل هو ركيك ؟ إن الآفة فيهم و ليست في شعري ."	0.5ن 01ن 02ن 01ن 01ن 01ن 01.5ن	07ن
البناء اللغوي	1- أ : الإعراب : - شعر = خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره . - الجملة (علمته) = جملة فعلية في محل رفع صفة أو نعت لـ " أديبٌ " . ب : - من المصادر القياسية في النّص " تثويبي ، التّأديب " وزنه تفعيل . - المصدر الصّريح من المؤوّل (أن باعدوني) هو " مُباعَدتي " . 2- نوع الأسلوب في البيت الخامس خبري و غرضه السّخرية و التهكّم . 3- الضّميران البارزان في النّص هما : ضمير المتكلّم (أنا) ، و ضمير الغائب (هم)و دورهما في النّص الاتّساق عن طريق الإحالة النّصية لتجنّب التّكرار . 4- شرح الصّورة البيانيّة في قوله : " بهائم لا تصغي ..." استعارة تصريحيّة حيث صرّح الشّاعر بلفظ المشبّه به " بهائم " و حذف المشبّه . و في الصّورة توضيح و إبراز للمعنى و المبالغة في السّخرية . 5- التّقطيع و تسمية البحر : يَا مُنْيَةَ نْنَفْسِ لَوْ أ بوحُ بها وَيا شِفا ءَسْسِقامِ وَلْكَمَدِي /0 /0/ /0 / 0/ /0/ 0/// /0/ 0// /0/ /0/ 0/// بحر المنسرح مستفعلن مفعلات مستعلن متفعلن مفعلات مستعلن	0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 01ن 0.5ن 0.5ن 01ن 0.5ن 01.5ن	07ن
الوضعية الإدماجية	- يراعى فيها : - الفكرة (انتقاد الظّلم الاجتماعي والحثّ على التّكافل مع الالتزام بالحجم و اعتماد النّمط المناسب) - الأسلوب : تجنّب الأخطاء مع التّعبير الجميل . - توظيف أسلوب النّدبة و أسلوب الاستغاثة و أسلوب القصر .	3.5ن 01ن 01.5ن	06ن

إعداد الأستاذ ك أبورهام بن ادريس الحسني

www.ency-education.com