

النص:

اتسع الوصف في العصر العباسي اتساعا كبيرا وتناول مظاهر البيئة الجديدة : الهياكل والجنان ، والمطاعم والملابس ، والخمر و الزهر . ثم تعرّض الشعراء للأحوال الفكرية والاجتماعية من إدخال مدارك النحو والمنطق والفلسفة في الشعر ومن وصف مجالس الغناء . وكذلك اتسع التحليل النفسي ، إذ أخذ الشعراء خاصة ينظرون إلى ما وراء أعمال الإنسان الظاهر فتكلموا في الصبر والمكر واستقرأوا شعور السكران والغضبان والمهزوم والغني والمتكبر والكريم والبخيل ، كما نرى عند معظم الشعراء ، وعند أبي نواس وابن الرومي على الأخص . ولقد اقتضى ذلك كله أن يحاول الشاعر أن يستوفي كثيرا من عناصر الوصف والتحليل في مكان واحد من قصيدته وفي أبيات متتالية فنشأ شيء من وحدة الموضوع وبرزت في الشعر العباسي بروزا ظاهرا.

عمر فروخ تاريخ الأدب العربي - الأعصرُ العباسيَّة - دار العلم للملايين ط4 1981 ص 43

الأسئلة:

1- ما موضوع النص ؟ وما الجديد فيه ؟

.....  
.....  
.....

2- هل اكتفى الشعراء بالوصف الخارجي للأشياء ؟ وضح ذلك انطلاقا من النص.

.....  
.....  
.....

3- حاول الشعراء أن يتناولوا عناصر الوصف والتحليل في مكان واحد من القصيدة. مالذي نتج عن ذلك ؟ وما المقصود به؟

.....  
.....  
.....

4- ما الجديد الذي عرفه الشعر العباسي من حيث الأغراض والأساليب ؟

.....

.....

.....

.....

.....

5- أعرب ماتحته خط في النص وفي الجملة التالية: لات وقت ندامة

يستوفي: .....

لات: .....

وقت: .....

6- استخراج من النص اسماً ممنوعاً من الصرف مبيناً سبب منعه من الصرف

.....

.....

7- اعتمد الكاتب على الإطناب في قوله " كما نرى عند معظم الشعراء ، وعند أبي نواس وابن الرومي على الأخص " حدد طريقته .

.....

.....

8- أجب بصحيح أو خطأ مع تصحيح الخطأ:

أ- الأسلوب البلاغي الغالب في النص، أسلوب إنشائي لأنه اعتمد على الجمل الطلبية .....

.....

ب- (ما نجح إلا علي) قصر حقيقي .....

.....

ج- في قول الشاعر " طعن الفتى أقرانه بالرأي " استعارة تصريحية لأنه صرح بالمشبه وهو الفتى .....

.....

د- تعمل إن وما عمل ليس إذا تقدم الخبر على الاسم وانتقض نفيهما بإلا .....

.....