

الاختبار الأول في مادة اللغة و الأدب العربي

قال أبو العتاهية:

- 1- لَعْمَرِي لَقَدْ تُودِيتَ لَوْ كُنْتَ تَسْمَعُ
- 2- أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ فِي غَفْلَاتِهِمْ
- 3- أَيَا بَانِي الدُّنْيَا لَغَيْرِكَ تَبْتَنِي
- 4- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ (يَحْسِبُ مَالَهُ)
- 5- كَأَنَّ الحُمَاةَ المُشْفِقِينَ عَلَيْكَ قَدْ
- 6- وَمَا هُوَ إِلَّا النُّعْشُ لَوْ قَدْ دَعَوْا بِهِ
- 7- أَلَا وَكَمَا شَدَّيْتِ يَوْمًا جَنَازَةً
- 8- رَأَيْتُكَ فِي الدُّنْيَا عَلَى ثِقَةٍ بِهَا،
- 9- وَلَمْ تَعْنِ بِالْأَمْرِ الَّذِي هُوَ وَاقِعٌ
- 10- تَقَلَّبْتَ فِي الدُّنْيَا تَقَلَّبَ أَهْلِهَا
- 11- تَبَارَكَ مَنْ لَا يَمْلِكُ الْمَلِكُ غَيْرُهُ

- أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَوْتَ مَا لَيْسَ يُدْفَعُ
- أَلَمْ تَرَ أسبابَ الأُمُورِ تَقَطُّعُ
- وَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لَغَيْرِكَ تَجْمَعُ
- وَارْتُثُهُ فِيهِ، غَدًا، يَتَمَتَّعُ
- غَدَوًا بِكَ أَوْ رَاحُوا رَوَاحًا فَأَبْرَعُوا
- ثُقُلًا، فَتَلْقَى فَوْقَهُ ثُمَّ تُرْفَعُ
- فَأَنْتِ كَمَا شَدَّيْتَهُمْ سَتُشَدِّعُ
- وَإِنَّكَ فِي الدُّنْيَا لَأَنْتِ المُرُوعُ
- وَكُلُّ أَمْرٍ يُعْنَى بِمَا يَتَوَقَّعُ
- وَدُو المَالِ فِيهَا حَيْثُ مَا مَالٌ يَتَّبِعُ
- مَتَى تَنْفَضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ يَقْنَعُ

البناء الفكري:

- 1- استهل الشاعر قصيدته بخطاب فمّن يخاطب؟ و ما مضمون خطابه؟ و ما النزعة المترتبة عن ذلك؟
- 2- يذم الشاعر من خلال قصيدته المتعلق بالدنيا فكيف عبر عن ذلك؟ و ما المثال الذي ضربه لنا ليؤكد ذمه؟ هل تؤيده الرأي. علل حكمك.
- 3- اتخذ الناس موقفا من الدنيا و أهلها. وضح هذا الموقف انطلاقا من القصيدة مبينا الخلاصة التي توصل إليها الشاعر.
- 4- عمد الشاعر إلى استعمال وسائل إقناع متعددة. استخراج أبرز وسيلتين ركز عليهما الشاعر.

البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في القصيدة إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل
- 2- في صدر البيت العاشر صورة بيانية. حدد نوعها و اشرحها و بين وجه بلاغتها.
- 3- ما العلاقة التي تربط البيت الأول بالأبيات المتبقية و ما دورها في بناء النص.
- 4- اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري. فما سبب اعتماده عليه؟ و ما علاقة ذلك بالنمط الغالب على القصيدة؟ علل إجابتك مع التمثيل من النص.
- 5- هات من معنى صدر البيت الثامن أسلوب تحذير و من عجز البيت الأخير أسلوب إغراء مع تحديد جواز ووجوب حذف الفعل فيهما.

الوضعية الإدماجية:

السند: نال موضوع حقيقة الموت اهتمام بعض شعراء العصر العباسي،مما عكس زهدهم

التعلّية: اكتب فقرة تبين من خلالها دوافع اهتمام الشعراء بهذا الموضوع في العصر العباسي معللا أسباب ظهوره في ذلك العصر معرّفا بغرض الزهد، ذاكرا أربعة من أشهر المصلحين موظفا: التعجب بصيغتيه القياسيتين و أسلوب إنشائي و أسلوب اختصاص.