

عمتي صلوحة

كانت عمتي صلوحة تعيش معنا ، لأنها كانت أرملة ، فقد مات زوجها ولم يترك لها شيئا من حطام الدنيا ، وكانت أم أولاد ثلاثة : علي وهو الأصغر ، وصالح وهو تربي وعبد الرزاق وهو أكبرنا جميعا ، هم أبناء عمتي وأنا ابن خالهم. وكانت لعمتي دجاجة حالكة السواد ، بدينة سمينة و **ضخمة** ، وكانت تحبها وتعطف عليها وتكرمها أكثر من نفسها ومن أولادها ، وبقدر ما كانت عمتي تحب هذه الدجاجة المدللة ، بقدر ما كان أبي يتبرم



من وسخها ومن فوقها ، ولما ذهبت عمتي إلى الحمام يوم الجمعة ، أسرع أبي إلى الدجاجة التي ألقته وهيجت أعصابه ، فذبحها وسلمها إلى أمي ففتفت ريشها ، وطبختها بالأرز.

ولما رجعت عمتي كان طبق الأرز الشهي فوق المائدة ... وجلسنا وجلست معنا حول الطعام فأكلت بشهية وتلذذت بلحم دجاجتها وهشت عظامها ، وهي لا **تدري** شيئا ... ومن الغد لما أدركت الحقيقة المؤلمة ، غضبت وثار و حاولت مغادرة المنزل إلى غير رجعة ولكن أبي ضحك وأخذ يداعبها قائلا : "لا تفزعي فقد أحضرت لك ما يعوض دجاجتك" ، وفي الحين ناولها فستانا جميلا .

عن الرياض - بتصريف -

الوضعية الأولى (10 ن)

1. غل عيش العمّة صلوحة وأبنائها مع أسرة الكاتب: .....
  2. بين سبب انزعاج الأب من دجاجة العمّة صلوحة: .....
  3. استخرج من النصّ وصفين لدجاجة العمّة: .....
  4. حدّد ردة فعل العمّة صلوحة لما أدركت أنّ دجاجتها ذبحت: .....
  5. بين كيف أَرْضَى الأب أخته: .....
- واشرح: يداعبها = ..... هات ضد بدينة ≠ .....
- 4 استخلص فكرة عامة للسند: .....

الوضعية الثانية (10 ن)

1. أعرب ما تحته خط:  
سمينة: .....
2. تدري: .....
3. حدّد أركان العطف في الجملة الآتية: بدينة ضخمة وسمينة. ....

الفعل المعتل	نوعه
ثار	
تدري	

4. أكمل الجدول: .....

اسما مقصورا	اسم مكان	وزنه

5. استخرج من النصّ أسلوبا إنشائيا وحدّد نوعه: .....
6. سمّ الصورة البيانية في الجملة الآتية وحدّد أركانها: الدجاجة حالكة السواد مثل الليل . .....
7. استخلص قيمة مستفادة من النصّ: .....

الأستاذة قرشي