

المؤسسة	المستوى	السنة الدراسية	المدة
	الثانية متوسط	2018 / 2017	1 ساعة
الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية			

السند:



اعتاد أبناء الأسرة جميعاً أن يلتقوا في الصيف عند أبيهم، فكان منهم الشاب معه زوجته وأبناؤه، والفتى الذي لم يتمّ دراسته، والصبّي الذي مازال في السنوات الأولى من التعليم.

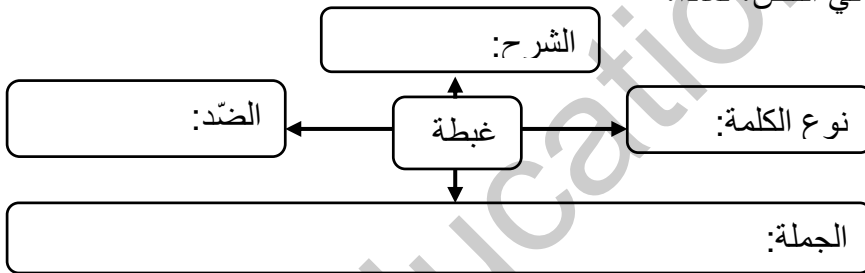
وكان الشيخ خالد كأحسن ما يكون الشيوخ الآباء غبطة وابتهاجا، أحبّ أوقاته إليه أن يجلس إلى المائدة وحوله كلّ هؤلاء الأبناء والحفدة **يتحدّثون** ويمرحون.

وكانت أمهم قائمة على رأس المائدة المستديرة كالحكيم المحنّك، تشرف على طعامهم وشرابهم، فتوصي الواحد بلون من الطعام ثم تنبهه الآخر بالوجبة التي كان يحبّها أيام الصبا، وتحمّس هذا وتحتّ ذلك. أمّا أختهم **الكبرى** فكانت تطوف بالصّحاف، وتصبّ الماء في الأقداح. تمر كل تلك الليالي والأيام محفوفة بالسعادة التي لا تكف عن رسمها أنامل الأمّ حلّيمة ووقار الشيخ خالد.

(طه حسين - بتصرف -)

#### الوضعية الجزئية الأولى: 6ن

- النصّ بحاجة إلى عنوان، اختر له عنوانا مناسباً من عندك.
- للسعادة سرّ، ما سرّ سعادة الشيخ خالد؟
- من هي الشخصية التي أثارت إعجابك في النصّ؟ لماذا؟
- أكمل المخطط.



#### الوضعية الجزئية الثانية: 4ن

- أعرب ما فوق الخط.
- حدد عناصر العطف فيما يلي: زوجته وأبناؤه.
- استخرج من النصّ:

اسم مقصور	اسم منقوص	فعل صحيح	فعل أجوف

#### الوضعية الجزئية الثالثة: 2ن

- ما نمط النصّ؟ ما أسلوبه؟
- في النصّ صورة بيانية، استخرجها وحدّد أركانها.

#### الوضعية الإدماجية: 8ن

#### السياق

يقول توماس جيفيرسون: "اللحظات الأسعد في حياتي هي تلك القليلة التي أقضيها في المنزل في أحضان عائلتي."

#### المهمة:

في فقرة لا تقلّ عن ثمانية أسطر، اكتب رسالة إلى زميلك تحدّثه فيها عن دور العائلة في زرع السعادة في نفوس الآباء والأبناء مستخدماً: الاسم المقصور والمنقوص والأفعال المعتلة وكذا الصور البيانية.

متوسطة ميلود قاسمي - أولاد قاسم - 2017م / 2018م		المستوى الثاني المتوسط / المدة: ساعة.	
الاسم:	اللقب:	القسم: 2م	العلامة: 20 /

### الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية.

#### النص:

لكل حيوان مأوى يأوي إليه، فللطائر وكره، وللسبع عرينه، وللنحل خلاياه، ويكاد يكون هذا المأوى أعزّ شيء عندها. فما أسعد الطائر يرفرف بجناحيه يروح ليلاً إلى وكره، وما أخوف الطائر حين يقترب أحد منه فيهدّد بيضه أو فرخه، وما أبطش السبع إن قصد أحد عرينه، ولكن لا شيء يثير الخوف والغضب عند هذه المخلوقات أكثر من أن يمسه بسوء مأواها.

فأجدر بالإنسان أن تكون علاقته ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه، ذلك لأنّ حاجة الحيوان الصّغير إلى أبويه قليلة إذا قيست بحاجة الطّفل، فصغار الطّيور مثلاً بعد أسابيع قليلة تقوى وتطير وتفارق عشّها حتّى تستقلّ بنفسها، وإذا استقلّ الطائر فلا تزال العلاقة بينه وبين أسرته متينة؟

وما أشدّ احتياج الأسرة إلى أن يعمل كلّ فرد منها على أن يكون بيته أسعد مكان، فيتجنّب خُشونة المعاملة والجهر بالسوء والإساءة، وإثارة الشّحناء ونحو ذلك، إذ ليست الأمة إلاّ عدّة أسرٍ، وليست المدينة إلاّ عدّة بيوت، والسلوك الذي يسلكه النّاشئ في بيته ليس إلاّ صورة مصغّرة لسلوكه بعدد في أمته، وإذا كان منبع النّهر ملوّثاً تلوّث النّهر، فنعم الأمة أمة صلّحت فيها الأسر، وبئس الأمة أمة فسدت فيها الأسر.

أحمد أمين - فيض الخاطر -

#### الأسئلة:

1- أفهم النص ( 8 ن ):

أ- ما هو أعزّ شيء عند الحيوان؟ ( 1 ن )

.....

ب- ما الشّيء الذي يثير الخوف والغضب عند الحيوانات؟ ( 1 ن )

.....

ج- كيف يجب أن تكون علاقة الإنسان ببيته؟ ( 1 ن )

.....

د- متى يتلوّث النّهر؟ وما المقصود بذلك؟ ( 2 ن )

.....

.....

هـ- اشرح: ( 1 ن )

.....

.....

عرينه =

.....

الشحناء =

و- هات من النَّصِّ ضدًّا: ( 1 ن )

- أتعس ≠

- الأيمن ≠

ز- هات فكرة عامّة للنَّصِّ؟ ( 1 ن )

2- أعرّف قواعد لغتي ( 8 ن ):

أ- أعرّب ما فوق السَّطر إعرابا مفصّلا. ( 5 ن )

- يكون:

- الإنسان:

- خشونة:

- المعاملة:

- فسدت:

ب- استخرج من النَّصِّ اسما مقصورا. ( 1 ن )

- الاسم المقصور:

ج- ما نوع الفعل " أوى "، قدّم له تعريفا اصطلاحيا. ( 2 ن )

- نوع الفعل " أوى ":

- تعريفه:

3- أذوق النَّصِّ ( 4 ن ):

أ- حدّد نوع النَّصِّ. ( 1 ن )

- نوع النَّصِّ:

ب- استخرج من النَّصِّ طباق إيجاب. ( 1 ن )

- طباق الإيجاب:

ج- استخرج من النَّصِّ حرف عطف وبيّن دلالاته. ( 2 ن )

- حرف العطف:

- دلالاته:

بالتّوفيق للجميع

## « شبكة تطوير الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية »

التقدير	الأجوبة	المطلوب	المراحل
1 1 1 2 1 1 1	<p>أ- أعزّ شيء عند الحيوان هو <b>المأوى</b>.</p> <p>ب- الشيء الذي يثير الخوف والرعب عند الحيوانات، هو أن <b>يمسّ مأواها بسوء</b>.</p> <p>ج- يجب أن تكون علاقة الإنسان ببيته <b>أقوى من علاقة الحيوان بمأواه</b>.</p> <p>د- يتلوّث التهر إذا كان التبع ملوثا، والمقصود بذلك أنّ الفرد إذا كان فاسدا وذا أخلاق سيئة كانت الأمة فاسدة ومتخلّفة.</p> <p>هـ- الشرح: <b>عرينه = مأواه، بيته</b>.</p> <p>الشحناء = <b>البغضاء، العداوة</b>.</p> <p>و- الضدّ: <b>أعسّ = أسعد / الأمن ≠ الخوف</b>.</p> <p>ز- <b>الفكرة العامة</b>: الأسرة هي الحجر الأساسي في التقدّم الاجتماعي.</p>	<p>أ- ما هو أعزّ شيء عند الحيوان؟</p> <p>ب- ما الشيء الذي يثير الخوف والغضب عند الحيوانات؟</p> <p>ج- كيف يجب أن تكون علاقة الإنسان ببيته؟</p> <p>د- متى يتلوّث التهر؟ وما المقصود بذلك؟</p> <p>هـ- اشرح: - عرينه / - الشحناء.</p> <p>و- هات من النصّ ضدّ: - أعسّ / - الأمن.</p> <p>ز- هات فكرة عامّة للنصّ؟</p>	أفهم النص
1 1 1 1 1 1 1 1	<p>أ- <b>الإعراب</b>:</p> <p><b>يكون</b>: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة في آخره.</p> <p><b>الإنسان</b>: اسم مجرور بالباء، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.</p> <p><b>خشونة</b>: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، وهو مضاف.</p> <p><b>المعاملة</b>: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.</p> <p><b>فسدت</b>: فعل ماضي مبني على الفتح، والتاء للتأنيث.</p> <p>ب- <b>الاسم المقصور</b>: <b>المأوى</b>.</p> <p>ج- <b>نوع الفعل "أوى"</b>: هو فعل معتل (لغير مقرون).</p> <p>- <b>تعريفه</b>: اللّيف المقرون هو كلّ فعل اعتلت عينه ولامه.</p>	<p>أ- أعرب ما فوق السطر إعرابا مفصّلا.</p> <p>- يكون:</p> <p>- الإنسان:</p> <p>- خشونة:</p> <p>- المعاملة:</p> <p>- فسدت:</p> <p>ب- استخرج من النصّ اسما مقصورا.</p> <p>ج- ما نوع الفعل " أوى " ، قدّم له تعريفا اصطلاحيا.</p>	أعرف قواعد لغتي
1 1 2	<p>أ- <b>نوع النصّ</b>: <b>نثري</b>.</p> <p>ب- <b>طباق الإيجاب</b>: <b>صلحت ≠ فسدت / نعم ≠ بنس</b>.</p> <p>ج- <b>الواو</b>: <b>لمطلق الاستدراك</b>.</p>	<p>أ- حدّد نوع النصّ.</p> <p>ب- استخرج من النصّ طباق إيجاب.</p> <p>ج- استخرج من النصّ حرف عطف وبيّن دلالاته.</p>	أذوق النصّ

المدة : ساعة

فرض أول للثلاثي الأول في اللغة العربية

المستوى : الثاني متوسط

السند :

من واجبات كل فرد في الأسرة أن يعمل على أن يكون بيته أسعد مكان فخشونة المعاملة ،  
وخشونة القول ، والإساءة و إثارة الشحناء ونحو ذلك كل هذه إذ كانت خارج البيت رذيلة ، فهي في  
البيت أرذل .

مما يوسف له أن بعض الناس يتجملون في أخلاقهم مع أصدقائهم ومن يتعاملون معهم . (فإذا حلوا  
في بيوتهم تبدلت أخلاقهم إلى قسوة وخشونة) وفظاظة ، وانقلب ذلك الصوت الهاديء المؤدب إلى هجر  
في القول ، وسوء في الأدب ، وهذا الاختلاف في المعاملة بين أهل البيت ومن في الخارج يدل على أن  
الخلق الجميل ليس شينا في نفس هؤلاء الناس ، وإنما هو كالثوب الجميل يلبسونه إذا خرجوا  
ويخلعوناه إذا عادوا .

الأسئلة :

البناء الفكري :

1- ضع عنوانا مناسباً للنص

2- مما يتأسف له الكاتب في النص ؟

3- اشرح معنى : خشونة - يخلعوناه

4- هات ضدي الكلمتين في النص : الإحسان - فضيلة

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خط في النص

2- استخرج من النص فعلا معتلا وبين نوعه

3- حول العبارة التي بين قوسين إلى جمع الغائبات

البناء الفني :

1- استخرج من الفقرة الثانية محسنا بديعا ، صورة بيانية وبين نوعيهما

الوضعية الإدماجية :

إن حسن المعاملة بين أفراد الأسرة ينشر السعادة والمحبة في البيت

التعليمية : أنتج فقرة من ستة أسطر تتحدث فيها عن كيفية معاملتك لأفراد أسرتك لتعيشوا سعداء  
متحابين

## الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية.

صَحبت عائشة الصَّغيرة والدها في زيارةٍ إلى الرِّيف، لتفقدَ بعضَ الأقاربِ والاطمئنانِ على جدِّها العائدِ مِنَ المستشفى، وبينما هُما يعبرانِ جسرًا قديمًا بعضَ الشيء، خَشِيَ الأبُ الحنونُ على ابنتِهِ الوحيدةِ مِنَ السَّقُوطِ فقال لها: تمسَّكي بيدي جيِّدًا يا صغيرتي لئلا تَقعيني في النَّهر، فأجابتهُ هيَ دُونَ تردُّدٍ: لا يا أبي، بل أمسِكْ أنتَ بيدي. ردَّ الأبُ باستغرابٍ: وهل هناك فرق يا صغيرتي؟! كان جوابُ عائشةَ سريعًا: لو أمسكتُ أنا بيدِكَ، فلنَ أستطيعَ التَّماسُكَ، وَمِنَ المُمكنِ أنْ تنفَلتَ يدي فأسقطُ، لكن لو أمسكت أنتَ بيدي فلنَ تدعها تُفَلتُ مِنكَ أبدًا، أنا أثقُ بك أكثرَ ممَّا أثقُ بنفسي يا أبتاه وأطمئنُّ على وضعِ حياتي بينَ يديكَ أكثرَ ممَّا اطمئنُّ عليها بينَ يدي. عندئذِ ابتسمَ الأبُ العَطُوفُ وهو راضٍ عن ابنته، وضمَّها إليه و قَبَّلَ يَدَيها الصَّغِيرَتَيْنِ بلطفٍ ومحبةٍ، وأحكَمَ قبضتَهُ على يَمَناها، ثم عبَرَ الجسرَ بِسلامٍ، وقالت عائشة لأبيها أنت كالشمعة تضيء دربي.

(الدليل التربوي لتطوير مهارة اللغة العربية - بتصرف -)

## I. أفهم نصي: (06 نقاط)

1. اقترح عنوانا مناسباً للنص.
2. في النص مجموعة من العواطف والمشاعر التي تجمع الأب بابنته. عد إلى النص واستنتج ثلاثة منها.
3. اشرح الكلمتين الواردتين في النص (خشي - تقعين)،

## 4. أتعلم قواعد لغتي: (04 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في النص.
2. استعن بالسند لتملأ الجدول الآتي:

اسما منقوصا	اسما مقصورا	فعلا معتلا	نوعه	حرف عطف	فائدته

## أذوق نصي: (نقطتان)

1. ما نوع النص؟
2. استخراج من النص تشبيها وحدد أركانه.

## الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السِّياق: الوسط العائلي يوفر السعادة والأمان ، ورغم هذا فإن الكثير من الأسر تفرط في صلة الرحم.

التعليمية: في فقرة لا تقل عن سبعة أسطر، اكتب نصا تثنى فيها العلاقات العائلية وتحث فيه على صلة الرحم موظفا الأفعال المعتلة و حروف العطف المناسبة.

متوسطة الأبرياء الخمسة	الفرض الأول للثلاثي الأول	السنة الثانية متوسط
السنة الدراسية: 2017-2018	في اللغة العربية	المدة: ساعة واحدة

السند:

كان في إحدى القرى فتى قاسي القلب ؛ غليظ الطباع ظلوماً لأمه ، وذات يوم وبينما هو جالس في المرعى يرقب القطيع ، أثار اهتمامه الحمل الصغير وهو يسرع إلى أمه ، ويركع إلى جانبها ، مستمتعاً بدفء حنانها ، فاهتز لذلك المنظر وقال يخاطب نفسه : " ما أقساك أيتها النفس اللثيمة لقد اغتررت بصولة الشباب ، ونسيت سريعاً ما كنت عليه في عهد الطفولة من ضعف واحتياج إلى الأم . "

أخذ الفتى يفكر في أمه وهو حزين كئيب ، ثم قال : " في يميني لأكونن من الآن محباً لأمي ، مجلاً لها . " وما كاد يتم حديثه حتى أبصر أمه قادمة من بعيد ، فأسرع إليها ليطلب منها العفو ، ولكتها ظنت أنه مسرع ليؤذيها كعادته ، فأسرعت هاربة ... فسقطت في النهر ، فأسرع إليها لكن الموت كان أسرع .

حمل الفتى أمه إلى منزله قائلاً : " ما تعرفت إلى أطيب منك قلباً " ، ثم دفنها ودفن معها طعم الحياة والسعادة ، ونقش اسمها على خشبة وعلقها على الجدار ، وأخذ يزور قبرها كل يوم ويجلس أمامه ويناجيه ثم يترحم على روحها ، ويطلب من الله أن يعفو عما اقترفه وهكذا استمر طول حياته محروماً من الراحة والاستقرار .

الوضعية الجزئية الأولى : ( أفهم النص )

1. ضع عنواناً مناسباً للنص .
2. اشرح المفردات الآتية : مجلاً - يناجي
3. استخرج من النص صفات الابن وصفات الأم .
4. ما الذي أيقظ ضمير الابن ؟
5. كيف عاش الفتى بعد موت أمه ؟

الوضعية الجزئية الثانية : ( أعرف قواعد لغتي )

1. أعرب ما تحته خط في النص .
2. استخرج من النص :
- اسماً مقصوراً - اسماً منقوصاً - فعلاً أجوف - لفيفاً مفروقاً
3. رد الأفعال المضارعة إلى الماضي ثم بين نوعها :  
ينسى - يقف - يزور - يروي

الوضعية الجزئية الثالثة : ( أتذوق نصي )

1. استخرج من النص طباقاً مبيناً نوعه .
2. تغلب على النص النمط السردى واكن تخلله نمطاً آخر حدده وبين مؤشرات .

الوضعية الإدماجية :

في عيد الأم قررت أن أقدم هدية لأمك وتضمنها رسالة تهنئة وشكر وعرفان فماذا تقول لها ؟  
كتب ذلك في نص لا يتجاوز ثمانية أسطر موظفاً فعلاً معتلاً وحروف العطف .

متوسطة ميلود قاسمي - أولاد قاسم - 2017م / 2018م	المستوى الثاني المتوسط / المدة: ساعة.			
الإسم:	اللقب:	القسم: 2م	العلامة:	20 /

### الفرض الثاني للفصل الأول في مادة اللغة العربية.

#### الوضعية:

إذا كان استعمال البطش في اعتقاد الفرنسيين يمكنهم من القضاء على شبح الثورة، فإنه اعتقاد خاطئ، إذ أنه كما يعرف فالعنف لا يولد إلا العنف، والناس كبيرهم وصغيرهم يؤمن إيماناً راسخاً بالدفاع والوقوف صفاً واحداً إلى جانب الحق، ومهما كان فقد بقيت محاولة الاجتلال فاشلة لخنق الثورة رغم مختلف الأعمال الإجرامية المستعملة والتي كانت صورة من حماقاته وظنونه بعزل الثورة المسلحة عن الجماهير الشعبوية في الأرياف الجزائرية التي كانت مهد الثورة ومعقلها المنيع.

#### التعليمات:

بناء على ما ورد في الوضعية، صمّم نصّاً يتكوّن من ثلاث فقرات، تتحدّث فيه عن التّضحيات التي قدّمها الجزائريون في سبيل تحرير وطنهم من المحتلّ الفرنسي، مبرزاً التّرابط والتّضامن بين أبناء الوطن أثناء اندلاع الثّورة التّحريرية، موظّفاً:

- اسما الزّمان والمكان.
- أحرف القسم المختلفة.
- فعل مثال واوي.
- الاستعارة.
- الرّوابط النّصيّة اللغويّة وغير اللغويّة.



## الفرض الثاني للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية



من هي هذه الأمة التي أدهشت العالم بجهادها، وأبهرت الدنيا بثباتها أمام أعظم قوة استعمارية في أي عصر من العصور، وأشرأبت إليها أنظار سائر الشعوب، تشهد على يدها مصرع الظالمين، وتمزيق آخر صفحة من صفحات الاستعمار الدنيء القذر؟ وما هي هذه البلاد التي يسجل التاريخ فوق جبالها ونجودها، وبين شعابها وكثبانها، صفحة من أروع صفحات البطولة والمجد ويروي قصة نضال لا مثيل له في العالم، شاركت فيه أجيال وأجيال متعاقبة حتى صار ذلك النضال التحرري القاسم المشترك بين سائر أفراد هذه الأمة، وبين سائر أبناء هذا الوطن المضيء؟ والله تلك هي أمة الجزائر، وذلك هو قطر الجزائر!

اسمان أصبحا ملاء السمع، وملاء الفم، وملاء الضمير، اسمان أصبحا علما على كل المعاني التي تقدها الرجولة الفاضلة وتمجدها الكرامة الإنسانية. ومن هنا وجب علينا الجهاد في سبيل الحرية، والموت في سبيل الوطن، والتضحية، والإيثار، والبطولة الصامته، والقيام بالواجب، إلى آخر قطرة من الدم... إن الجزائر أمكم فأحسنوا إليها، ولا تسيئوا إليها.

« أحمد توفيق المدني، هذه هي الجزائر ص 6/5 - بتصرف. »

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية

### الأسئلة

#### 1- أفهم النص: [06 ن]

- 1- اقترح عنوانا مناسباً ودقيقاً للنص. [01 ن]
- 2- اشرح من النص الكلمتين: «أعجبت» و«موت». [02 ن]
- 3- بم تتمييز الجزائر عن غيرها من الأمم حسب الكاتب؟ [01 ن]
- 4- استخرج من النص بعض واجباتنا نحو الجزائر. [01 ن]

#### 2- أتعرف على قواعد اللغة: [04 ن]

الصفة	اسما الزمان والمكان	الفاعل
		شهد

- 1- أعرب ما تحته خط في النص. [01 ن]
- 2- استخرج من النص أسلوب قسم وحدد عناصره. [02 ن]
- 3- أكمل الجدول المقابل مع الضبط بالشكل التام. [01 ن]

#### 3- أتذوق النص: [02 ن]

- 1- تأمل العبارة: «وبين سائر أبناء هذا الوطن المضيء». أ- هل التعبير حقيقي أم مجازي؟ ب- بم شبه الكاتب الوطن؟ [01 ن]
- 2- استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوباً إنشائياً وبين نوعه. [01 ن]

#### 4- الوضعية الإدماجية: [08 ن]

- ⊙ **السباق:** بمناسبة الاحتفال بذكري أول نوفمبر المجيدة، نظمت متوسطتكم احتفالاً تخليداً للذكرى، وكلفت بتحضير كلمة للمناسبة.
- ⊙ **النحلية:** اكتب كلمة توجيهية لزملائك تدعوهم من خلالها إلى الاعتزاز بالوطن، واحترام رموزه، وتحثهم على الاجتهاد خدمة له موظفاً ما أمكن من المكتسبات المدروسة ومحترماً تصميم النص. [ثمانية أسطر]

### السُّنْد :

إِنَّمَا نَحِبُ وَطَنَنَا لِمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَنَا مِنَ الصَّلَاتِ الْمَتِينَةِ، فَقَدْ تَرَبَّيْنَا فِي جَوْهٍ، وَصِرْنَا مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ الْفَرْعِ مِنَ الشَّجَرَةِ، كَوْنِ نَسِيمُهُ أَجْسَامَنَا، وَصَارَتْ قَوَائِينُهُ عَادَاتِنَا، وَأَصْبَحَتْ طَرِيقَةُ أَهْلِهِ فِي مَأْكَلِهِمْ وَمَلْبَسِهِمْ وَكَلَامِهِمْ طَرِيقَتَنَا، نَحْنُ إِلَيْهِ إِذَا نَزَحْنَا عَنْهُ، فَتَأَسُّ بِقَرْبِهِ وَنَعْتَزُّ لِعَزَّتِهِ.

والله إنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكَادُ يَكُونُ طَبِيعِيًّا فِي كُلِّ إِنْسَانٍ، فَالْوَطَنِيُّونَ الصَّالِحُونَ فِي كُلِّ أُمَّةٍ مِثْلَ الْأَعْمِدَةِ الَّتِي تَرْفَعُ مَا عَلَيْهَا، فَتَبْنِي عَلَيْهَا هَيْكَلَ مَجْدِهَا، وَبِقَدْرِ مَا يَكْثُرُ عَدَدُ الْمُواطِنِينَ الصَّالِحِينَ بِقَدْرِ مَا تَكُونُ الْأُمَّةُ رَاقِيَةً وَمُتَقَدِّمَةً حَيَاتُهَا فِي جَمِيعِ الْمِيَادِينِ ... وَلَكِنْ مَنْ هُمْ الْمُواطِنُونَ الصَّالِحُونَ ؟ إِنَّهُ بِالتَّأَكِيدِ لَيْسَ الَّذِي يَقْتَصِرُ عَلَى شُؤُونِ نَفْسِهِ وَلَا يَهْتَمُّ بِشُؤُونِ الْآخَرِينَ، فَلَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ أَحَدًا ، مُتَّنَاسِيًّا مَا عَلَى كَاهِلِهِ مِنْ مَسْئُولِيَّاتٍ .  
أحمد أمين - بتصريف -

### الأسئلة

#### أفهم النَّصَّ : 4 ن

- 1 - اقترح عنوانًا مناسبًا للسُّنْدِ .
- 2 - لم نَحِبَّ الْوَطَنَ؟
- 3 - من هو الْوَطَنِيُّ الصَّالِحُ ؟
- 4 - هاتِ مُرَادِفَ : الصَّلَاتِ - نَزَحْنَا
- 5 - هاتِ ضِدَّ : الصَّالِحُونَ - مُتَقَدِّمَةً.

#### أوظف قواعد لغتي : 6 ن

- 1- أعرب ما تحته خط في النَّصِّ .
- 2 - استخرج من السُّنْدِ : أسلوب قسم ، وحدد أركانه .
- 3 - عين اسم الزَّمان أو اسم المكان ممَّا يلي : طلع - ولد - رجع - استودع مع الضَّبْطِ بالشَّكْلِ .

#### أتذوق النَّصَّ : 5 ن

#### استخرج من السُّنْدِ :

- 1 - تشبيها محددًا أركانه.
- 2 - أسلوبًا إنشائيًا محددًا نوعه وغرضه .
- 3 - تعبيرًا مجازيًا .

#### الوضعية الإدماجية : 4 ن

#### السُّنْد : يقول الشاعر :

وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رَجَالُهَا وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمِ  
التَّعْلِيمَةِ : أكتب في هذا القول فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر تُبَيِّنُ فِيهَا واجبك  
ودورك في بناء وتشبيد الْوَطَنِ موظفًا الروابط اللغوية الملائمة .



# الفرض الثاني للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

متوسطة : الحسين الورثاني

المستوى: الثانية متوسط

المدة: ساعة

التاريخ :

السند:

إنَّ حبَّ الوطن من الأمور الفطرية التي جبل عليها الإنسان ، فليس غريبا أبدا أن يحب الإنسان موطنه الذي نشأ على أرضه و شبَّ على ثراه، وترعرع بين جنباته، كما أنه ليس غريبا أن يشعر الإنسان بالحنين الصادق لوطنه عندما يغادره إلى مكان آخر، فوالله ما ذلك إلا دليل على قوة الارتباط، وصدق الإلتواء، كيف لا والوطن كلمة تحبها القلوب وتعلقها الأئدة وتتدفق لذكرها المشاعر. فجميعنا يدرك قيمة الوطن لذلك يجب أن نقدر خيراته بالمحافظة على مرافقه ومنشأته التي تعد ملكا للجميع وأن نسهم في كل ما من شأنه خدمة الوطن ورفعته سواء كان الإسهام قوليا أم فعليا أم فكريا، وفي أي مجال أو ميدان، لأن ذلك واجب الجميع وهو أمر يعود عليهم بالنفع و الفائدة على المستوى الفردي و الجماعي، ومتى ما وعى كل منا ذلك تصدى لكل ما يترتب عنه الإخلال بأمنه واستقراره.

الأسئلة:

أفهم النص:

- 1- هات عنوانا مناسباً للنص (1ن)
  - 2- علام يدل حنين الفرد إلى وطنه عندما يغادره؟ (1ن)
  - 3- كيف يجب علينا أن نقدر خيراته. (1ن)
  - 4- هات ضد ما يلي من النص : مكتسبة - مألوفاً؟ (1ن)
  - 5- ما القيمة التي نستخلصها من هذا النص؟ (1 ن)
- أعرف على قواعد اللغة:

4/6

3/1

- 1- أعرب ما تحته خط في السند؟ (2ن)
  - 2- استخرج من النص: - فعلا مثالا حذف فاعله و علل السبب. (1 ن)
- اسم مكان (5،0ن)
  - أسلوب قسم (5،0ن)
  - فعلا لفيما وحدد نوعه (1ن)

أذوق النص:

- 1- استخرج من النص طباقا وحدد نوعه؟ (1ن)
  - 2- في قول الكاتب "كلمة تحبها القلوب وتعلقها الأئدة وتتدفق لذكرها المشاعر" استعارة استخرجها (1ن)
- الوضعية الإدماجية: (8ن)

4/5

بمناسبة الفاتح من نوفمبر قررت الإسهام بمقال في مجلة المدرسة تبين فيه دور الشعور بالإلتواء إلى الوطن في بنائه وفضل العلم في تطويره واستقراره. في فقرة لا تتجاوز اثني عشر سطرا وضح ذلك موظفا تشبيها ، فعلا معتمدا مراعي تقنيات بناء فقرة.

بالتوقيع

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَخْتَرُ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

## فرض في مادة اللغة العربية

الزمن : ساعة

المستوى : الثاني متوسط

عدد الصفحات : 02

أ. زُلَيْخَا وَدِيح

السنة الدراسية : ح 2018/2017

### السند

لي جدّة ترأف بي \* \*  
وكلّ شيءٍ سرّني \* \*  
إن غضب الأهل عليّ \* \*  
مشى أبي يوماً إليّ \* \*  
غضبان قد هدّد بالضرّ \* \*  
فلم أجد لي منه \* \*  
فجعلتني خلفها \* \*  
وهي تقول لأبي \* \*  
ويخّ له ! ويخّ لهـ \* \*  
ألم تكن تصنع ما \* \*  
أخنى عليّ من أبي \* \*  
تذهب فيه مذهبـي \* \*  
كلّهم لم تغضبـي \* \*  
مشية المؤدّب \* \*  
ب و إن لم يضربـي \* \*  
غير جدّتي من مهربـي \* \*  
أنجوبها و أختبـي \* \*  
بلهجة المؤدّب : \* \*  
ذا الولد المعذب ! \* \*  
يصنع إذ أنت صبي ! \* \*

ديوان أحمد شوقي ص 298

## المهام :

### فهم المكتوب :

#### أ- البناء الفكري/أفهم نصي:

- 1- الفكرة العامة للنص هي..... 1.5
- 2- بيّن شخصيات النص:..... 1
- 3- من أنقذ الولد من عقاب الوالد ؟ ..... 1.5
- 4- معاني المفردات الآتية:سرني = ..... - المؤدب = ..... 1
- 5- أستخرج من النص أصدقاء الكلمات الآتية :  
تقسو : ..... فرحان : ..... 1

#### ب- البناء الفني [ أتدوّق نصي ] :

- 1- إستخرج من النص : جملة أفادت التوكيد . 1
- 2- ما نوع النص ؟ طبيعته ؟ 1

#### ت- البناء اللغوي [ قواعد لغتي ] :

- 1- عد إلى النص وإملاً الجدول الآتي :

اسم منقوص	حرفا عطف	فعل معتل	فعل صحيح

- 2- أعرب ما تحته خط في النص : تذهب - مشى
- 3- بيّن أصل الألف اللينة في الكلمات الآتية : أنجو - مشى . حولهما إلى اسمي منقوص .

#### إنتاج المكتوب : 8 ن

قال الله عز و جل: (( و قضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه و بالوالدين إحسانا إمّا يبلغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقلّ لهما أفٍ و لا تنهزهما و قلّ لهما قولا كريما )) سورة الإسراء 23

#### المهمة:

إنطلاقا من قوله تعالى ، أكتب فقرة لا تتجاوز سبعة أسطر تبين فيها : فضائل الوالدين علينا ، ناصحا زميلك بواجب برّهما و طاعتهما مذكّرا إياه بمقولة : "كما تدين تدان " موظفا : **ما أمكن من المكتسبات المدروسة .**

بالتوفيق