

مراجعة لاختبار الفصل الاول في مادة اللغة العربية

قال عبيد بن الأبرص:

- 1- أَرِقْتُ لِضَوْءِ بَرْقٍ فِي نَشَاصٍ
- 2- لَوَاقِحَ دُلْحٍ بِالْمَاءِ سُحْمٍ
- 3- سَحَابٍ ذَاتِ أَسْحَمٍ مُكَفَهَرٍ
- 4- تَأَلَّفَ فَاسْتَوَى طَبَقًا دِكَاءً
- 5- كَلِيلٍ مُظْلِمِ الْحَجَرَاتِ دَاجٍ
- 6- كَأَنَّ تَبَسُّمَ الْأَنْوَاءِ فِيهِ
- 7- وَوَلَّاحَ بِهَا تَبَسُّمٌ وَاضِحَاتٍ
- 8- سَلِّ الشُّعْرَاءَ هَلْ سَبَّحُوا كَسْبِحِي
- 9- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي
- 10 - مِنْ الْحَوْتِ الَّذِي فِي لُجِّ بَحْرِ
- 11 - لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لِأَعْفُ نَفْسِي
- 12 - وَأَكْرِمُ وَالِدِي وَأَصُونُ عِرْضِي
- تَلَالًا فِي مُمَلَّاةٍ غِصَاصٍ
- تَتَّجُّ الْمَاءَ مِنْ خَلَلِ الْخِصَاصِ
- تُوْحِي الْأَرْضَ قَطْرًا ذَا إِفْتِحَاصِ
- مُحِيلًا دُونَ مَثْعَبِهِ نَوَاصِ
- بَهِيمٍ أَوْ كَبْحَرٍ ذِي بَوَاصِ
- إِذَا مَا انْكَلَّ عَنْ لَهْقِ هُصَاصِ
- يَزِينُ صَفَانِحَ الْخُورِ الْقِلَاصِ
- بُحُورَ الشَّعْرِ أَوْ غَاصُوا مَغَاصِي؟
- وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي الْعَوَاصِ
- يُجِيدُ السَّبْحَ فِي اللُّجَجِ الْقِمَاصِ
- وَأَسْتُرُ بِالتَّكْرَمِ مِنْ خِصَاصِ
- وَأَكْرَهُ أَنْ أُعَدَّ مِنَ الْحِرَاصِ

شرح لغوي:

نَشَاصٍ: ارتفاع. / غِصَاصٍ: مليئة بالماء. / سُحْمٍ: سوداء. / تَتَّجُّ: تَجَّ الْمَاءَ: أَجْزَاهُ، أَسَالَهُ. / خِصَاصٍ: ثَقْبٌ أَوْ فُرْجَةٌ. / مُكَفَهَرٍ: السَّحَابُ الْغَلِيظُ الْأَسْوَدُ. / تُوْحِي الْأَرْضَ قَطْرًا: تَسْقِي الْأَرْضَ بِسُرْعَةٍ وَغِزَارَةٍ مَطْرًا. قَطْرًا ذَا إِفْتِحَاصٍ: مَطْرٌ عَامٌّ وَشَامِلٌ لَا يَتْرَكَ مَكَانًا إِلَّا أَصَابَهُ. / دِكَاءًا: مِتْرَاصَةً. / مَثْعَبٍ: مَجْرَى الْمَاءِ. / نَوَاصٍ: جَمْعُ نَاصِيَةٍ وَهِيَ مَقْدَمَةُ الرَّأْسِ. الْحَجَرَاتِ: الْجَوَانِبُ. / دَاجٍ بَهِيمٍ: شَدِيدُ الظُّلْمَةِ. / بَوَاصٍ: صَافِي اللَّوْنِ. انْكَلَّ: لَمَعَ لَمْعًا خَفِيًّا. / لَهْقِ هُصَاصٍ: أَبْيَضٌ فِيهِ بَرُوقٌ. / صَفَانِحَ الْخُورِ الْقِلَاصِ: أَسْنَمَةُ الْجَمَالِ الْفَتِيَّةِ الْمَجْتَمِعَةُ الْخَلْقِ. / الْقَرِيضِ: الشَّعْرُ. / لُجِّ: مَوْجٌ.

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1) ما الظاهرة الطبيعية التي شددت انتباه الشاعر؟ من أين لاحت؟ استدللّ على إجابتك من النص.
- 2) خصّ الشاعر السحاب بمجموعة من الأوصاف. حدّدْها باستخراج الألفاظ الدالة عليها؟
- 3) بم وصف الشاعر المطر المنصاح؟ وكيف كان يبدو وهو يعمّ الكائنات؟ استدللّ من النص.
- 4) احتوى النصّ على فكرتين أساسيتين. حدّدْهما.
- 5) ما النمط الغالب على النصّ؟ حدّد اثنين من خصائصه - مؤشراته - مع التمثيل؟

البناء اللغوي:

- (هناك حقلان دلاليان شائعان في النصّ. سمّهما، ثم استخرج لكلّ منهما ثلاثة ألفاظ.
- (أعرب ما تحته خطّ في النصّ.
- (ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " تَبَسُّمُ الأنواعِ " ؟ اشرحها ذكراً بلاغتها.
- (حدّد نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول.
- (استخرج الإحالة وعناصرها في البيت السادس مبيّناً نوعها دورها في النصّ.

الوضعية الإجمالية:

ابن جارك غليظ الطباع، سيئ المعاملة، وكثيراً ما يمزق بتصرفاته هدوء أسرته في وقت متأخر من الليل. فكّرت في تخليص الأسرة من معاناتها وذلك بإسداء نصائح لهذا الابن العاق.

- أكتب فقرة لا تتجاوز الخمسة عشر سطرًا تبرز فيها النصائح التي تُقدّمها له موظفًا:
 - ✓ استعارة تصريحية. (ضع تحتها سطرًا واحدًا)
 - ✓ مضارعين مجزومين بأدوات الشرط. (ضع تحتها سطرين اثنين)

تصحيح لمراجعة اختبار الفصل الاول في مادة اللغة العربية

التنقيط		نص الإجابة	عناصر الإجابة
كاملة	مجزأة		
08	0.5	1- الظاهرة الطبيعية التي شددت انتباه الشاعر: البرق والدليل قول الشاعر: "أرقتُ لِيضْوَاءِ بَرَقٍ"، وقد لاحت من أعلى	أولاً: البناء الفكري
	0.5	السحاب المليء بماء المطر، والدليل قوله: " في نَشَاصٍ ... تَلَأَلًا فِي مُمَلَّاةٍ غِصَاصٍ "	
	4×0.5	2- خصَّ الشاعرُ السَّحابَ بمجموعة من الأوصاف وهي: - العلوّ: "نشاص" - مليءٌ بالماء: "مملأة"، " دُلَّحٍ بِالْمَاءِ " - أسودُّ اللون: " سُحْمٍ"، " أَسْحَمَ"، " كَلَيْلٍ مُظْلِمٍ الْحَجَرَاتِ دَاجٍ " ... إلخ - سحابٌ على شكل طبقات تشبه نواصي البشر: البيت الرَّابِع.	
	0.5	3- وصف الشاعرُ المطر المنصاح بأنَّه عامٌّ شاملٌ لا يمكنُ لأحد	
	0.5	الاحتماء منه، والدليل قوله: " تُوحِّي الأَرْضَ قَطْرًا ذَا	
	0.5	إفْتِحَاصٍ"، وكان يبدو أبيض اللون "تبسم الأنواء- لهق هصاص" يزيد الكائنات جمالاً حين ينصاح عليها: " يَزِينُ صَفَائِحَ الحُورِ القِلاصِ".	
	2×0.5	4- احتوى النَّصُّ على فكرتين أساسيتين هما: - من البيت الأوَّل إلى البيت السابع: وصف البرق والسحاب والمطر.	
	2×0.5	- من البيت الثَّامن إلى البيت الثاني عشر: افتخار الشاعر بشاعريته وأخلاقه.	
0.5	5- النمط الغالب على النص: وصفي.		
2×0.25	من خصائصه: ✓ كثرة التشابيه والاستعارات مثل: "كَلَيْلٍ مُظْلِمٍ"، "كبحرٍ..."، "تبسم الأنواء" ...		

	2×0.25	<p>✓ غلبة الأسلوب الخبري مثل: البيت الأول والثاني والثالث والرابع...</p> <p>✓ توظيف الصفات مثل: غصاصي - لواقح - دلح ..</p> <p>✓ غلبة الجمل الإسمية مثل: كَأَنَّ تَبَسُّمَ الْأَنْوَاءِ فِيهِ - لساني...أمهر</p> <p>(ملاحظة: يكتفي التلميذ بذكر مؤشرين مع التمثيل من النص)</p>	
06	4×0.25 4×0.25	<p>1- الحقلان الداليان الشائعان في النص: الحقل الدالي للطبيعة: ((برق، مملاة، ليل)) والحقل الدالي للشعر: ((الشعراء، بحور الشعر، قوافي)) وهناك حقل آخر وهو الحقل الدالي للأخلاق الكريمة: ((أَعْفُ، التَّكْرُمُ، أَصُونُ))</p>	ثانيا: البناء اللغوي
3×0.25	<p>2- الإعراب: ✓ <u>يجيدُ</u>: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ . وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره. ✓ والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على "لساني" ✓ <u>أن</u>: حرف نصب ومصدر واستقبال لا محلّ له من الإعراب. ✓ <u>أعدّ</u>: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهول منصوبٌ بـ"أن"، وعلامة نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره. ✓ ونائب فاعله ضمير مستتر تقديره "أنا" يعود على الشاعر.</p>		
0.25 0.25	<p>3- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " تَبَسُّمُ الْأَنْوَاءِ ": ✓ استعارة مكنية. ✓ الشرح: شبه الشاعر الأنواء بالمرأة التي تبسم، فذكر المشبه "الأنواء"، وحذف المشبه به "المرأة" وترك قرينة تدلُّ عليه "تبسّم" على سبيل الاستعارة المكنية.</p>		

0.25	<p>✓ أثرها: زادت المعنى جمالاً ووضوحاً وتأكيدياً وقربته إلى الذهن بتشخيص الأنواء على هيئة المرأة أو الإنسان بإيجاز.</p>															
0.5	<p>4- نوع المحسن البديعي الموجود في البيت الأول هو التصريح بين كلمتي: (نشاص - غصاص).</p>															
8×0.25 (02)	<p>5- الإحالة</p> <table border="1" data-bbox="411 629 1161 1093"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 629 536 748">أثرها</th> <th data-bbox="536 629 636 748">نوع الإحالة</th> <th data-bbox="636 629 770 748">المحال إليه</th> <th data-bbox="770 629 979 748">المحيل</th> <th data-bbox="979 629 1161 748">الإحالة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 748 536 936">-تفادي التكرار.</td> <td data-bbox="536 748 636 936">قبلية</td> <td data-bbox="636 748 770 936">السحاب</td> <td data-bbox="770 748 979 936">الضمير المتصل</td> <td data-bbox="979 748 1161 936">✓ فيه.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 936 536 1093">-زيادة الاتساق</td> <td data-bbox="536 936 636 1093"></td> <td data-bbox="636 936 770 1093"></td> <td data-bbox="770 936 979 1093">الضمير المستتر هو</td> <td data-bbox="979 936 1161 1093">✓ انكّل</td> </tr> </tbody> </table>	أثرها	نوع الإحالة	المحال إليه	المحيل	الإحالة	-تفادي التكرار.	قبلية	السحاب	الضمير المتصل	✓ فيه.	-زيادة الاتساق			الضمير المستتر هو	✓ انكّل
	أثرها	نوع الإحالة	المحال إليه	المحيل	الإحالة											
-تفادي التكرار.	قبلية	السحاب	الضمير المتصل	✓ فيه.												
-زيادة الاتساق			الضمير المستتر هو	✓ انكّل												

06	02	<p><u>الملائمة مع الوضعية:</u></p> <p>✓ استجابة المنتج للتعليمية و توافقه معها (نصائح وإرشادات مشفوعة بالأدلة والبراهين والشواهد المناسبة).</p> <p>✓ توظيف المطلوب.</p> <p>✓ استجابة المنتج لنمط الكتابة المطلوبة (إرشادي حجاجي)</p> <p>✓ استعمال رصيد معجمي مناسب.</p> <p>✓ غلبة الأسلوب الإنشائي المناسب للنصح والإرشاد.</p>	<p>ثالثاً الوضعية الإدماجية:</p>
	02	<p><u>سلامة اللغة:</u></p> <p>✓ بناء الجمل بناءً سليماً.</p> <p>✓ حُسْنُ توظيفِ قواعد النحو و الصرف.</p> <p>✓ استعمالُ علامات الوقف حسب مقتضى الحال .</p>	
	02	<p><u>سلامة الرسم:</u></p> <p>✓ مراعاة قواعد الكتابة .</p> <p>✓ الكتابةُ الصحيحةُ لما هو متّصلُ بالرّسمِ و الإملاء.</p>	