

المستوى / الأولى علمي
المدة / ساعتين
الاختبار الثلاثي الثاني في مادة الأدب العربي

قال الكميت

وبالفد منها و الرديفين نركب	**	بحقكم أمست قريش تقودنا
وما ورتتهم ذلك أم ولا أب	**	وقالوا ورتنا أبانا وأمانا
سفاها وحق الهاشميين أوجب	**	يرون لهم فضلا على الناس واجبا
به دان شرقي ولكم و مغرب	**	ولكن مواريث ابن امنةالذي
ونفسي ,ونفسي بعد بالناس أطيب	**	فدى لك موروثا أبي وأبو أبي
ونتعب لو كنا على الحق نعتب	**	وتستخلف الأموات غيرك كلهم
لقد شركت فيه بكيل وأرحب	**	يقولون/ لم يورث ولولا تراثه
ولا غيبا عنها اذا الناس غيب	**	زما كان الأنصار فيها أذلة
ويوم حنين والدماء تصيب	**	هم شهدوا بدرا وخبير بعدها
** فإن نوي القربي أحق وأقرب	**	فإن هي لم تصلح لحى سواهم

المطلوب

البناء الفكري

- 1/ عم جادل الشاعر بني أمية ؟ ومن هم أحق الناس بالخلافة في رأيه؟
- 2/ على من أثنى الشاعر في البيت الثامن؟ اذكر بعض صفاتهم
- 3/ ماذا أفاد التعبير بصيغة / أوجب/ في عجز البيت الثالث ؟
- 4/ تحت أي غرض شعري يندرج فإن هذا النص ؟ وما دواعي ازدهاره في هذا العصر؟
- 5/ ما النمط الغالب على النص ؟ علل اجابتك

البناء اللغوي

- 1/ بم تفسر غلبة الجملة الخبرية على الأبيات ؟
- 2/ أسلوب النص خطابي تقريرى مباشر , الام تعزو ذلك؟
- 3/ استخرج المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني , اذكر نوعه

4/ أعر ب / تقودنا – حق الهاشميين – أوجب .

الوضعية الإدماجية

*كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزون و
يفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القرآن الكريم ببيانه
المعجز , فقد الشعر سحره وسطوته على النفوس . *
انطلاقا من هذا القول . أكتب موضوعا تتحدث فيه عن الأسباب
الموضوعية التي أدت الى تراجع الشعر في صدر الاسلام مبينا
الموقف الحقيقي للاسلام من الشعر.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى: أولى ثانوي ج م ع

العدد: ساعتان

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

النص:

كَأَفْتَهُمْ فَأَنْتَ الْعَاقِلُ الْمُتَأَدِّبُ
يَسْغُذُوكَ بِالْأَدَابِ كَيْلًا تَعْطِبُ
وَتَقِيَّ إِلَيْكَ فَاجْتَلَى مَا تُكْسِبُ
فَمَنْ الَّذِي يَعْبُطُ بِإِيَّاهِ بِتَأَدُّبٍ
فِيمَنْ يَقُومُ بِهِ هُنَاكَ وَيَنْصُبُ
وَأَنْصَبَ إِلَى الْأَمْثَالِ فِيمَا تَضْرِبُ
تَصِفُ الْعَذَابَ فَتَقِفُ وَدَمْعَكَ بِسُكُوبٍ
وَتَصِفُ الْوَسِيلَةَ وَالنَّعِيمَ الْمُعْجَبُ
كَأَبٍ عَلَى أَوْلَادِهِ يَتَحَدَّثُ
كَتَسَى بِعِدِكَ وَإِرْقًا يَنْتَسِبُ
وَالنُّصْحَ أَرَحَّصُ مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ

أَحْسَنَ إِنِّي وَأَعِظُ وَمُؤَدِّبُ
وَأَحْفَظُ وَصِيَّةً وَاللَّهُ مَكْحَبِينَ
لَا تَجْعَلَنَّ الْمَالَ كَسْبَكَ مُفْرَدًا
أَبْنِي إِنْ الذِّكْرَ فِيهِ مَبِيعًا
فَاقْرَأْ كِتَابَ اللَّهِ جَهْدَكَ وَأَنْلِسْ
وَأَعْبُدِ إِلَهَكَ ذَا الْمَعَارِجِ مُخْلِصًا
وَإِذَا مَرَّرْتَ بِأَيَّةٍ وَعَظِيمَةٍ
وَإِذَا مَرَّرْتَ بِأَيَّةٍ فِي ذِكْرِهَا
وَإِخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلصِّدِّيقِ وَكُنْ لَهُ
وَالصِّفِّ أَكْرَمَ مَا اتَّخَذْتَ جَوَارَهُ
وَأَلْفَ نَصَحَتِكَ إِنْ كَلِمَتٌ نَصِيحَتِي

الأسئلة

البناء الفكري: (07ن)

كيف وصف الشاعر نفسه؟ (1.5ن)

- حدد الصيغة الخلقية الموجودة في البيت العاشر. هل كانت موجودة عند العرب قبل مجيئ الإسلام؟ دعم إجابتك بموضوعي من مادة اللغة العربية.
- وجه الشاعر نصائحًا لابنه. فما هو أثرها على حياته؟ (1.5ن)
- وضح بإيجاز أهم القيم الروحية والاجتماعية الموجودة في النص؟ (2ن)

البناء الفني اللغوي: (09ن)

- إلى أي نمط أدبي ينتمي هذا النص؟ علق إجابتك؟ (1.5ن)

- استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا وبين نوعه وغرضه البلاغي؟ (01)

- أعرب ما تحته خط؟ (2ن)

- بين خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام؟ (2ن)

- استخرج أدوات الربط الواردة في النص ثم بين دورها في التركيب العضوي للقصيدة؟ (1.5ن)

- حدد نوع العلاقة التي تربط البيت الأول بالبيت الأخير (01)

الوضعية الإدماجية (04ن)

قيل: { كان لبلاغة القرآن وبيانه المعجز دور في ضعف الشعر في عصر صدر الإسلام }

فصل الحديث في هذا القول بتوضيح أسباب تراجع الشعر وموقف الإسلام منه موقفًا ما أمكن من الجمل الخبرية؟

قال عبد الله بن رواحة (رض) بعد غزوة أُحد:

- 1- بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاهَا وما يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
- 2- عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةٌ قَالُوا : أ حَمْزَةٌ ذَاكُمُ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ؟
- 3- أُصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا هناك وقد أُصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ
- 4- أبا يَعْلَى ، لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبِرُّ الْوَصُولُ
- 5- عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ مُخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ
- 6- رَسُولُ اللَّهِ مُصْطَبِرٌ كَرِيمٌ بِأَمْرِ اللَّهِ يَنْطِقُ إِذْ يَقُولُ
- 7- أَلَا مِنْ مَبْلَغٍ عَنِي لُؤْيَا فَبَعْدَ الْيَوْمِ دَائِلَةٌ تَدُولُ
- 8- نَسِيئُكُمْ ضَرْبِنَا بِقُلَيْبٍ بَدْرٍ غَدَاةٌ أَتَاكُمْ الْمَوْتَ الْعَجِيلُ
- 9- غَدَاةٌ ثَوَى أَبُو جَهْلٍ صَرِيحًا عَلَيْهِ الطَّيْرُ حَائِمَةٌ تَجُولُ
- 10- وَعْتَبَةٌ وَابْنُهُ خَرًّا جَمِيعًا وَشَيْبَةُ عَضَّةُ السَّيْفِ الصَّقِيلُ
- 11- وَ مَتْرَكْنَا أُمِّيَّةً مُجْلَعِبًا وَفِي حَيْرُومِهِ لَدُنَّ نَبِيلُ
- 12- أَلَا يَا هِنْدُ فَبُكِي لَا تَمَلِي فَأَنْتِ الْوَالِيَةُ الْعَبْرِيُّ الْهَبُولُ
- 13- أَلَا يَا هِنْدُ لَا تَبْدِي شَمَاتًا بِحَمْزَةٍ أَنْ عَزَّكُمْ ذَلِيلُ

أثراء الرصيد اللغوي:

أُصِيبَ بِهِ: فُجِعَ بِخَبْرِهِ/ أبا يعلى: كُنِيَّةُ حَمْزَةَ (رض) / لُؤْيَا: يقصد كفار قريش/ دائلة: الحرب / قُلَيْبٍ: اسم بئر ببدر
خَرًّا: سقطوا قتلى / مَجْلَعِبًا: المصروع على الأرض/ حَيْرُومِهِ: أسفل صدره/ لَدُنَّ نَبِيلٍ: رمح عظيم/ الواله: شديد
الحنن / العبري: كثير الدمع / الهبول: الفاقدة

أ- البناء الفكري:

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ (2ن)
- 2- دارت القصيدة حول فكرتين أساسيتين حددهما بحصر الأبيات واعط عنوانًا مناسبًا لكل فكرة. (2ن)
- 3- ما دلالة تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول ؟ (1ن)
- 4- ما دور الأداة (ألا) في البيتين الأخيرين؟ (1ن)
- 5- استخرج من النص ما يدل على تأثر الشاعر بمعاني وألفاظ القرآن الكريم. (2ن)
- 6- لِمَ حَصَّ الشَّاعِرُ خُطَابَهُ فِي الْأَخِيرِ هِنْدُ بِذَاتِهَا مِنْ بَيْنِ كُلِّ الْمُشْرِكِينَ. (1ن)

ب- البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2ن)
 - 2- استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا وبيِّن نوعه وصيغته. (1.5ن)
 - 3- استخرج من البيت الثاني كنايةً وبيِّن نوعها. (1ن)
 - 4- وردت صورةً بيانية في البيت العاشر استخرجها وبيِّن نوعها مع الشرح. (1.5ن)
- الوضعية الإدماجية: (5ن)

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزّون ويفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القرآن الكريم
ببيانه المعجز ، فقد الشعر سحره وسطوته على النفوس .
انطلاقا من هذا القول . أكتب موضوعا تتحدث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدت الى تراجع الشعر في صدر
الإسلام مبينا الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر موظفا ضرب الجملة الخبرية والمفعول لأجله والأدلة والبراهين .

الحل المقترح:

1-موضوع القصيدة استشهاد حمزة رض وحزن الرسول ص والمسلمين عليه.

2-الفكرة الأولى:1-6:رثاء الشاعر لحمزة رض

الفكرة الثانية:7-9 :هجاء الشاعر للمشركين و الرد عليهم من خلال تذكيرهم بغزوة بدر

3-دلالة تكرار لفظة بكاء هو التأكيد على حزن المسلمين وتفجعهم على حمزة

4-دور الأداة ألا هو الاستفتاح والتوكيد

5-من الألفاظ التي تدل على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم: رسول الله-المسلون-أمر الله- أسد الله- جنان

6-خص الشاعر هند بخطابه لأنها هي من دعت الى هذه الحرب انتقاما لما حدث يوم بدر كما أنها تشفت بمقتل حمزة

ومثلت بجثته

البناء اللغوي

1-الاعراب

أبكي:فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة

ذليل: خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

2-الأسلوب الإنشائي: يا هند . نوعه :طلبي صيغته النداء : /لا تبدي شماتا نوعه طلبي صيغته نهي

3-الكناية في قوله :أسد الاله وهي كناية عن موصوف(حمزة)

4-الصورة البيانية:عضه السيف وهي استعارة مكنية حيث شبه السيف بالحيوان المفترس فحذف المشبه به وكنى عليه

بإحدى لوازمه وهي لفظة عضه

المدة: ساعتان

المستوى: السنة الأولى ج م ع ت

اختبار الثلاثي الثاني في اللغة العربية

قال عبد الله بن رواحة رضي الله عنه بعد غزوة أُحُد:

- 1- بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاهَا ** وما يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
- 2- عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةٌ قَالُوا : ** أ حَمْرَةٌ ذَاكُمُ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ؟
- 3- أُصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا ** هناك وقد أُصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ
- 4- أبا يَعْلَى ، لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ ** وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبِرُّ الْوَصُولُ
- 5- عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ *** مَخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ
- 6- رَسُولُ اللَّهِ مُصْطَبِرٌ كَرِيمٌ ** بِأَمْرِ اللَّهِ يَنْطِقُ إِذْ يَقُولُ
- 7- أَلَا مِنْ مَبْلُغٍ عَنِي لُؤْيَا ** فَبَعْدَ الْيَوْمِ دَائِلَةٌ تَدُولُ
- 8- نَسِيئُكُمْ ضَرْبَنَا بِقَلْبِ بَدْرِ ** غَدَاةٌ أَتَاكُمُ الْمَوْتَ الْعَجِيلُ
- 9- غَدَاةٌ ثَوَى أَبُو جَهْلٍ صَرِيحًا *** عَلَيْهِ الطَّيْرُ حَائِمَةٌ تَجُولُ
- 10- وَعَنْبَةٌ وَابْنُهُ خَرًّا جَمِيعًا *** وَشَيْبَةٌ عَضَّةُ السِّيفِ الصَّقِيلُ
- 11- وَمَتْرَكْنَا أُمِّيَّةً مُجْلَعِبًا *** وَفِي حَيْزُومِهِ لَدُنْ نَبِيلُ
- 12- أَلَا يَا هِنْدُ فَأَبْكِي لَا تَمْلِي ** فَأَنْتِ الْوَالِيَةُ الْعَبْرِيَّةُ الْهَبُولُ
- 13- أَلَا يَا هِنْدُ لَا تَبْدِي شَمَاتًا *** بِحَمْزَةٍ إِنَّ عِزَّكُمْ دَلِيلُ

أثراء الرصيد اللغوي:

أُصِيبَ بِهِ: فُجِعَ بِخَبْرِهِ / أبا يعلى: كُنْيَةُ حَمْزَةَ (رَض) / لُؤْيَا: يَقْصِدُ كُفَّارَ قَرِيشٍ / دَائِلَةٌ: الْحَرْبُ / قَلْبِ بَدْرِ: اسْمُ بَنِي بَدْرِ

خَرًّا: سَقَطُوا قَتَلُوا / مُجْلَعِبًا: الْمَصْرُوعُ عَلَى الْأَرْضِ / حَيْزُومِهِ: أَسْفَلُ صَدْرِهِ / لَدُنْ

نَبِيلٍ: رَمَحَ عَظِيمٍ / الْوَالِيَةُ: شَدِيدُ الْحُزْنِ / الْعَبْرِيَّةُ: كَثِيرُ الدَّمْعِ / الْهَبُولُ: الْفَاقِدَةُ

أ- البناء الفكري:

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ (2ن)
- 2- دارت القصيدة حول فكرتين أساسيتين حددهما بحصر الأبيات و اعط عنوانًا مناسبًا لكل فكرة. (2ن)

3- ما دلالة تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول ؟ (1ن)

4- ما دور الأداة (ألا) في البيتين الأخيرين ؟ (1ن)

5- استخرج من النص ما يدل على تأثر الشاعر بمعاني وألفاظ القرآن الكريم. (2ن)

6- لِمَ حَصَّ الشَّاعِرُ خُطَابَهُ فِي الْأَخِيرِ هِنْدُ بِذَاتِهَا مِنْ بَيْنِ كُلِّ الْمُشْرِكِينَ. (1ن)

ب- البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2ن)
- 2- استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه وصيغته. (1.5ن)
- 3- استخرج من البيت الثاني كنايةً وبيّن نوعها. (1ن)
- 4- وردت صورةً بيانيةً في البيت العاشر استخرجها وبيّن نوعها مع الشرح. (1.5ن)

الوضعية الإدماجية: (5ن)

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزّون و يفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القرآن الكريم ببيانه المعجز , فقد الشعر سحره وسطوته على النفوس. انطلقا من هذا القول .أكتب موضوعا تتحدث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدت الى تراجع الشعر في صدر الإسلام مبينا الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر موظفاً ضرب الجملة الخبرية والمفعول لأجله والأدلة والبراهين.

النص: لكعب بن مالك الأنصاري

أبلغ فريشاً وخيرُ القولِ أصنْدُفُهُ
انْ قَدْ قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ
ويومَ بذرٍ لَقِينَاكُمْ لَنَا مَدَدٌ
إنْ تَقْتُلُونَا فدينُ الحقِّ فطَرْتُنَا
وإنْ تَرَوْا أمرَنَا في رَأْيِكُمْ سَفْهًا
إِنَّا بَنُو الحَرْبِ نُمْرِيهَا وَنُنْتِجُهَا
إنْ يَنْجُ مِنْهَا ابنُ حَرْبٍ بَعْدَمَا بَلَّغَتْ
فقدْ أَفَادَتْ لَهُ حِلْمًا وَمَوْعِظَةً
ولو هَبَطْتُمْ بِبَطْنِ السَّيْلِ كَأَفْحَكُمْ
تَلْقَاكُمْ عُصْبٌ حَوْلَ النَّبِيِّ لَهُمْ
وَالصَّدَقُ عِنْدَ ذَوِي الأَلْبَابِ مَقْبُولُ
أهلُ اللِّوَاءِ ففِيمَ يَكْثُرُ القَيْلُ
فِيهِ مَعَ النَّصْرِ مِيكَالٌ وَحِبْرِيْلُ
وَالقَتْلُ فِي الحَقِّ عِنْدَ اللهِ تَفْضِيلُ
فَرَأْيُ مَنْ خَالَفَ الإِسْلَامَ تَضْلِيلُ
وَعِنْدَنَا لِذَوِي الأَضْغَانِ تَنْكِيْلُ
مِنْهُ التَّرَاقِي وَأَمْرُ اللهِ مَفْعُولُ
لِمَنْ يَكُونُ لَهُ لُبٌّ وَمَعْقُولُ
ضَرْبٌ بِشَاكِلَةِ البَطْحَاءِ تَرْعِيلُ
مِمَّا يَعْدُونَ لِلهَيْجَا سَرَابِيْلُ

أثرى رصيدي اللغوي: الألباب: العقول/سراتكم : أسياد القوم/ نمريها : نشعلها/ الأضغان: الأحقاد / تنكيل : اللعب بجثة الميت/ التراقي: الموت/البطحاء: الأرض المستوية/ الهيجا: الحرب / ترعيل: شدة الطعن و سرعته/ سراويل: الوجهة.

الأسئلة:

1- البناء الفكري:

- عن أي معركة يتحدث الشاعر. و ما دليلك على ذلك ؟
- ما مراد الشاعر في البيت الثاني ؟ و كيف ينظر الشاعر الى عملية القتل؟
- ما طبيعة اللهجة الموجهة لقريش؟
- ما النمط الغالب على النص؟

2- البناء اللغوي :

- أعرب ما تحته خط.
- في البيت السابع و التاسع محسن بدعي بينه و بين أثره في المعنى.
- ما طبيعة الأسلوب في البيت الأول و ما غرضه الأدبي؟
- في البيت الثاني صورة بيانية، استخرجها و اشرحها مبينا غرضها البلاغي.

- 3- الوضعية الادماجية: فاز فريق مدرستك بكأس الدورة بين الثانويات، و بينما كنت تنظم حفل التكريم وردك خبر أن الفوز مشبوه... ماهي المساعي التي تنتهجها للدفاع عن فريقك بإبطال هذا الزعم، موظفا في تعبيرك (الأساليب الانشائية و الخبرية + فعل مضارع مبني مرة على الفتح مرة على السكون). لا تتجاوز عشرة أسطر.
- ملاحظة: ضع سطرا تحت ما توظفه أو أكتبه بلون مغاير.

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وأدائها

قال حسان بن ثابت:

- 1-جطبية رسم للرسول ومعهده منير وقد تعفو الرسوم وتهمد
 2-ولا تحمي الأيآت من دار حرمة بها منير الهادي الذي كان يصعد
 3-وواضح آثار وبأقي معالم وربع له فيه مصلى ومسجد
 4-فبوركت يا قبر الرسول وبوركت بلاد ثوى فيها الرسول المسدد
 5-لقد غيبوا حلما وعلما ورحمة عشية علوه الثرى لا يوسد
 6-وراحوا بحزن ليس فيهم نبيهم وقد وهنت منهم ظهور وأعضد
 7-إمام لهم يهددهم الحق جاهدا معلم صدق إن يطبعوه يسعدوا
 8-عزيز عليه أن يجوروا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويهتدوا
 9-وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة ينفد

أولا/البناء الفكري

1-ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ (1ن)

2-عدد أربع فضائل للرسول ذكرها الشاعر(2ن)

3-استخرج من النص ما يدل على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم(2ن)

4-اشرح البيت الأخير مبينا دلالاته.(2ن)

ثانيا/ البناء اللغوي

1-أعرب ما تحته خط (2ن) 2-ما الأسلوب الذي ورد في النص؟ ولماذا؟ وما الغرض البلاغي من الأسلوب الوارد الرابع؟(1ن)

3-ما النمط السائد في النص؟ وما هي أبرز مؤشرات؟(2ن) 4- استخرج من الأبيات صورتين بيانييتين مختلفتين مبينا نوعهما (2ن)

الوضعية الإدماجية الأولى / ورد في الآية الرابعة من سورة القلم: "وانك لعلى خلق عظيم"

توسع في مضمون الآية موظفا الاستعارة بنوعها والمفعول لأجله (6ن)

الوضعية الإدماجية الثانية/ أجر مناظرة بين العلم والمال بخصوص أفضلية كل منهما موظفا التمييز

بنوعيه والاستعارة بنوعها أيضا (6ن)

ملاحظة /على التلميذ أن يختار إحدى الوضعتين

المستحان الكتابي في اللغة العربية و أدائها

التصريف: لعب بن ملكة:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1- وفتحا رسول الله فتوح أسره | إذا قال فتحا الرسول لا استطع |
| 2- دشاوره فيما سره و قصرنا | إذا ما استبين لنا نطوع ونسبح |
| 3- وقال رسول الله لما بعثوا لنا | ثروا فحكم حول السموات واطمروا |
| 4- وكونوا لمن يثري الحياة قويا | إلى من يثقلو بحملاتيه و يرجع |
| 5- ولكن غلبوا أسواقكم و نوكلوا | على الله إن الأمر أجمع |
| 6- فسرنا إليهم جهرا في رحلتهم | خسبوا حينما البيض لا تفتتح |
| 7- فلما تلاكها و دارت بها الرمي | وليس لأمر حصة الله مدفع |
| 8- خسرتهم حتى تركنا مراتهم | كأنهم بالساق خشب مصدع |
| 9- و راعوا سيرانا فوجفون كأنهم | جهنم فزألت ماء الروح مقلع |

الفرح القوي: مراتهم اسداه قويا - كثر حمة - قره و افتاد - جهنم : السحاب الذي لا ماء فيه - خرافته : غفلة بمرحمة

الأستاذ:

1- البناء القوي:

س1/ قيم تكن قوة المسلمون ؟ وضح ذلك من القصص.

س2/ ماذا أوصى الرسول الكريم المسلمين عند مواجهة الأعداء ؟ تحدث عن فضله طوبه الصلاة و السلام في نظير المجاهدين.

س3/ جزاء المجاهدين في سبيل الله حيا خالد - انكر البيت المال على هذا في القصيدة.

س4/ يرسم البيت العباس معلم السبل القويم و المصحح لتطويق المعاني و الهدف المنشود ، ما رأيك فيه ؟

س5/ صف مشهد الكسار شوكة المشركين الوارد في البيت الأخير.

2- البناء القوي:

س1/ ما المقطع الوارد في الأبيات الأربعة الأخيرة ؟ حل.

س2/ ما الأسلوب البلاغي الوارد في كل من البيت الرابع و البيت الثامن ؟ و ما عرضيهما ؟

س3/ تحدثت الضمائر في القصص - أنكرها مبيتا على من تعود ؟

س4/ أعرب ما يلي ' ثروا ، راعوا ، قويا ' .

س5/ ما الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع - اشرحها مبيتا نوعها .

3- الوضعية الإنشائية:

ما أسعد الإنسان تحت ظلال الحرية و السلام و الإخاء، و ما أفسده تحت نير العبودية و الظلم و القماء.

توجه إلى سادسة و حكام العالم بخطاب لا يتعدى 10 أسطر شعارة الدعوة إلى نيل الخلافة و القرفة و إيلاف نرف العماء

و زهق الأرواح موظنا الأساليب الإنشائية و الكتابة مدعيا رأيك بشراعت من الواقع.

تقيدوا ضحك الأساليب الإنشائية بين قوسين ، و حدد الكتابة بوضع سطر تحتها.

بالتوفيق

قال حسان بن ثابت رضي الله عنه؟

و يَاقَ أَقَامَ دَعِيَانِمَ الْإِسْلَامِ
و أعزنا بالصَّزْبِ و الإقْدَامِ
فيه الجَمَاجِمِ عن فِرَاحِ الهَامِ
بقرانضِ الإسلامِ و الأحكامِ
هَسَمًا لعمركَ لَيسَ كالأقسَامِ
و محرّمِ لله كلِّ حَرَامِ
و نضامها و زمام كل زمامِ
و الضَّائِبُونَ حوَادِثِ الأيَامِ
عَنَّا و أهل العيترِ و الأزلَامِ
و تَجوّدُ بالمعروفِ للعتَمَامِ
في كلِّ يَوْمٍ في تَجَالُرٍ و قَرَامِ

- 1- الله أَكْرَمَنَا يَنْصُرُ نَبِيَّه
- 2- و بنا أعزَّ نَبِيَّه و كتابه
- 3- في كلِّ مُعْتَرِكٍ تَطْلُبُ سَيُوفِنَا
- 4- يَنْتَابِنَا جَبْرِيلُ في أبايْنَا
- 5- يَتَلو عَلَيْنَا النورَ فِيهَا مُحْكَمًا
- 6- فنكونُ أولَ مُسْتَحَلِّ حِلَالِه
- 7- نحن الخيَارُ من البرية كلها
- 8- الحَائِضُونَ حَمَرَاتِ كل مَنِيَّة
- 9- سَائِلُ آبَا كَرْبِ و سائلُ نُبُعَا
- 10- إِنَّا لَنَنْتَعِجُ من أَرْدَنَا مَنَعَه
- 11- ما زالَ وَقَعُ سَيُوفِنَا و رِمَاجِنَا

أثرى رصيدي اللغوي: فراخ الهام، الأدمغة، الهام: أعلى الرؤوس، أبو كرب: هو أسعد بن مالك الحصري.

العمم: الذبيحة تذبح للسنم، الأزلام: الأقدام يستقسم منها، المعتار: المختار، تجالد: تضارب.

البناء الفكري: (7)

- 1- لخص الأبيات متبعا خطوات التلخيص..... (4ن)
- 2- ما هي نعم و فضائل الله عز و جل على الشاعر..... (1ن)
- 3- أي الضمانر بروزا في النص، و على من يعود..... (1ن)
- 4- استخرج من النص البيت الذي يعبر فيه الشاعر عن اعتزازه بنفسه و قومه، ما رأيك. (1ن)

البناء اللغوي: (7)

- 1- استخرج من البيت الخامس صورته بياضية و اشرحها..... (2ن)
- 2- ما هو الغالب على النص، الأسلوب الخبري أم الإنشائي، علل..... (2ن)
- 3- أعرب ما تحته خط في النص..... (2ن)
- 4- استخرج من النص أسلوبا إنشائيا و بين نوعه..... (1ن)

اختر موضوعا واحدا: (6)

الوضعية الإدماجية 1

هل في الموت عبرة للحى كي يعتبر ويأخذ من دنياه لأخرته؟ أكتب موضوعا توضح ذلك، وترشد الناس إلى تقوى الله واستعداد للسفر إلى الآخرة مستخدما ما أمكن من الأساليب إنشائية و الخبرية والاستعارة و التمييز

الوضعية الإدماجية 2

كان النبي صلى الله عليه وسلم يشجع شعرائه و يعد قولهم جهادا في سبيل نصره الدين الإسلامي المطلوب: حرر فقرة تبين فيها دور الشعراء في نصره الدين وموقف الإسلام من الشعر و الشعراء