

المادة : اللغة العربية وآدابها

المستوى : أولى جذع مشترك علوم

المدة : ساعتان (02 سا)

اختبار الفصل الأول مادة اللغة العربية وآدابها

النص :

01	أنتي علي بما علمت فإنني	سمح مخالفتي إذا لم أظلم
02	وإذا ظلمت فإن ظلمي بأسل	مرّ مذاقه كطعم العلقم
03	هلا سألت الخيل يا ابنة مالك	إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
04	يخبرك من شهد الواقعة أنني	أغشى الوغى وأعف عند المغم
05	ومدج كره الكماة نزاله	لا ممعن هربا ولا مذمم
06	جادت يداي بعاجل طعنة	بمثقف صدق الكعوب مقوم
07	فشككت بالرمح الأصم ثيابه	ليس الكريم على القنا محرم
08	فركته جزر السباع ينشئه	يقضن حسن بناته والمعصم

عنترة بن شداد

الأسئلة :

البناء الفكري

- 1- عرف بصاحب النص تعريفا موجزا .
- 2- يفتخر الشاعر في القصيدة بصفتين اثنتين ، أذكرهما مع تحديد الأبيات الدالة على ذلك .
- 3- من الشخص المخاطب في القصيدة؟
- 4- ما علاقة البيت الثالث بالرابع ؟
- 5- ما النمط الغالب على القصيدة ؟ وما أهم خصائصه ؟

البناء اللغوي

- 1- حدد صيغة الشروط الواردة في البيت الثاني ، مبرزاً مدلولها .
- 2- استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني ثم أذكر نوعها .
- 3- أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً .

الوضعية الإدماجية:

أنشئ فقرة موجزة تتحدث فيها عن مظاهر الطبيعة في الشعر الجاهلي موظفا تعابير مجازية تحقق بها أغراضا جمالية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المدة الزمنية: ساعتان

الشعبة: ج م ع ت

المستوى: الأول.

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

النص: قال عنترة بن شداد العبيسي:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1- أنا في الحرب العواني | غير مجهول المكان |
| 2- أينما نادى المنادي | في دجى النقع يراني |
| 3- وحسامي مع قناتي | لفاعلي شاهدان |
| 4- أنني أظعن خصمي | وهو يقظان الجنان |
| 5- أنني ليث عبوس | ليس لي في الخلق ثان |
| 6- خلق الرمح لكفي | والحسام الهندواني |
| 7- ومعي في المهد كانا | فوق صدري يؤنساني |
| 8- فإذا ما الأرض صارت | وردة مثل الدهان |
| 9- والدّماء تجري عليها | لونها أحمر قاني |
| 10- فأسمعاني نغمة الأسيـد | اف حتى تطرباني |
| 11- أطيّب الأصوات عندي | حسن صوت الهندواني |
| 12- وصرير الرمح جهراً | في الوغى يوم الطعان |

-إثراء التّصيد اللّغوي:-

الحرب العواني: الحرب الشديدة، دُجى: ظلمة، النقع: الغبار، الحسام: السّيف، القناة: الرمح، الجنان: القلب، ليث عبوس: أسد قويّ، الهندواني: السّيف الجيد المصنوع في الهند، قان: شديد الحمرة، صرير: صوت الرّياح.

-الأسئلة:-

-البناء الفكري:-

- 1- ما هي صفات عنتره في الأبيات الثلاثة الأولى؟ ومن الشاهد؟
- 2- بم ينفرد الشاعر عن الخلق؟ اشرح معتمداً على معاني الأبيات من الخامس إلى السابع.
- 3- الحرب عند عنتره "سفنونية" (لحن) من وقعه؟ وأي الأصوات يفصل؟ وهل توافقه؟ علل.
- 4- تكشف القصيدة جانبين من البيئة الجاهلية ما هما؟ هات مثالين لكل جانب.
- 5- ما نمط النص؟ حدّد مؤشراتته مع التمثيل.

-البناء اللغوي:-

- 1- أعرب ما تحته خط؟
- 2- استخرج من البيت الثاني فعلاً ماضياً وحدّد علامة بنائه مع التعليل؟
- 3- ما الضمير المكرر في الأبيات الأولى؟ هل ساهم في بناء النص؟ كيف؟
- 4- ما نوع الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت العاشر وحدّد غرضه البلاغي؟
- 5- عيّن عناصر التشبيه في البيت الخامس.

-الوضعية الإدماجية:-

-شهد الجنوب الجزائري بفعل الاضطرابات الجوية دماراً وخراباً أودى بحياة الأفراد وممتلكاتهم. عبّر عن المشهد بين 10-12 سطراً- بالنمط المناسب موظفاً فعلين مضارعين ومجازين لغويين.

الاختبار الأول في الأدب العربي ج م ع ت ك

قال عنتر بن شداد

- 1 خلقت للحرب أحميها إذا بردت و أصطلي بظلمها حيث أخـتـرق
- 2 لو سابقتني المنايا و هي طالبة قبض النفوس أتاني قبلها السابق
- 3 سلوا الدهر كم شـنـ غارة ففرجتها و الموت فيها مسـتـنـتر
- 4 بصارمي عزم لو ضربت بحده دجى الليل ولى و هو بالنجم يـعـثـر
- 5 و رميمت مهري في العجاج فخاضه و النار تقدح من شفار الأنصل
- 6 خاض العجاج معجلا حتى إذا شهد الواقعة عاد غير محـجـل
- 7 إن المنية لو تمثل شخصها لي في العجاج طعنـتـها في الأول
- 8 و إذا حملت على الكريهة لم أقل بعد الكريهة ليتني لم أفـعـل
- 9 دعني أجد إلى العلياء في الطلب و أبلغ الغاية من الرتبـب
- 10 إن أقبلت حدق الفرسان تلمحني و كل مقدم حرب مال إلى الهرب
- 11 فما تركت لهم وجهاً لمنصرم و لا طريقاً ينجهم من العطـب
- 12 خلقت للحرب أحميها إذا بردت و أصطلي بنارها في شدة اللهب
- 13 و قد طلبت من العلياء منزلة بصارمي لا بأمي ، و لا بأبي

البناء الفكري

- 1- تعرف على معاني الكلمات الآتية : المنية - الواقعة - صارم
- 2- حدد ملامح شخصية الشاعر.
- 3- دل على المقاييس التي كانت العرب تعتمد بها في التفرقة بين الشجاع و الجبان ، مثل لذلك من القصيدة.
- 4- حدد الفكرة العامة.
- 5- حدد النمط الغالب ؟ دل على خصائصه

البناء اللغوي

- 1- أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً
- 2- حدد نوع الصورة البيانية في قوله : لو سابقتني المنايا ؟ مع التوضيح
- 3- دل على المعاني التي أفادتها الروابط : الفاء و حتى في العبارات : *فخاضه * * حتى إذا شهد الواقعة*
- 4- ما نوع الأسلوب في البيتين 3 و 13

الوضعية الإدماجية:

الشعر في العصر الجاهلي مرآة صادقة لحياة العربي بمختلف جوانبها الاجتماعية و السياسية ، تحدث عن ذلك مدعماً إجابتك بما درست و مستخدماً النمط المناسب

المستوى: أولى جذع مشترك علوم و تكنولوجيا
المدة : ساعتان

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

قال حاتم الطائي:

- 1- وعاذلة هبت بليل تلومــــنني و قد غاب عيوق الثريا فغــــردا
- 2- تلوم على إعطائي المال ضلــــة إذا ظن بالمال البخيل وصــــردا
- 3- تقول ألا امسك عليك فإنــــني أرى المال عند الممسكين معــــبدا
- 4- ذريني وحالي فإن مالك وافــــر وكل امرئ جار على ما تعــــودا
- 5- ذريني يكن مالي لعرضي جنــــة يقي المال عرضي قبل أن يتبــــددا
- 6- أريني جوادا مات هزلا لعــــنني أرى ماترين، أوبخيلا مخذــــدا
- 7- وإلا فكفي بعض لومك واجعلــــي الي رأي من تلحين رأيك مسنــــدا
- 8- ألم تعلمي أني إذا الضيف نابــــني وعز القرى أقري السديف المسرهدا
- 9- وألقي لأغراض العشيرة حافــــظا وحقهم حتى أكون المســــودا
- 10- يقولون أهلك مالك فافتصــــد وما كنت لولا ما يقولون سيــــدا

المفردات شرح:

عاذلة : لانمة / عيوق الثريا: نجم أحمر يتلو الثريا / عرد: ارتفع / ضلة: ضلال / صرد: قتل العطاء / معبدا: معظما / ذريني : اتركيني / جنة: وقاية / تلحين: تلومين / نابني : حل عندي / عز القرى: قل طعام الضيوف / السديف: شحم السنام / المسرهد: السمين
الأسئلة

البناء الفكري (7ن)

- 1- ما سبب لوم المرأة لحاتم الطائي؟ وماذا طلبت منه؟
- 2- "كل امرئ جار على ما تعودا" ما المقصود بهذه العبارة وما أهميتها في النص؟
- 3- ما هي نظرة الشاعر للمال؟ وما نظرتك أنت؟
- 4- ما الأخلاق التي أكسبت الشاعر مجدا وسيادة؟

البناء اللغوي (7ن)

- 1- ما نمط النص؟ وما خصائصه؟
- 2- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت السابع؟ وما غرضه البلاغي؟
- 3- في البيت الخامس صورة بيانية حددها وبين نوعها وبلاغتها
- 4- استخرج من الأبيات محسنا بديعيا، بين نوعه و أثره في المعنى.
- 5- أعرب ما تحته خط

الوضعية الإدماجية (6ن)

ابن جارك غليظ الطباع، سيئ المعاملة، وكثيرا ما يمزق بتصرفاته هدوء أسرته في وقت متأخر من الليل، فكرت في تخليص الأسرة من معاناتها وذلك بإسداء نصائح لهذا الابن العاق أكتب فقرة تبرز فيها النصائح التي تقدمها له موظفا التشبيه و المضارع المجزوم بالأدوات التي تجزم فعلين مضارعين.

المستوى: أولى جذع مشترك علوم و تكنولوجيا
المدة : ساعتان

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

قال حاتم الطائي:

- 1- مهلاً نوار، أقلّي اللوم والعدلاً ولا تقولي، لشيء فات، ما فعلاً؟
- 2- ولا تقولي لمال، كنت مهلكه، مهلاً، وإن كنت أعطي الجن والخبلا
- 3- يرى البخيل سيل المال واحدة، إن الجواد يرى ، في ماله، سيلا
- 4- إن البخيل، إذا ما مات، يتبعه سوءُ الثناء، ويحوي الوارثُ الإبلا
- 5- فاصدق حديثك، إن المرء يتبعه ما كان يبني، إذا ما نعشهُ حُملا
- 6- لبيت البخيل يراه الناسُ كُلُّهُمُ كما يراهم، فلا يقري ، إذا نزلا
- 7- تعذّليني على مال وصلت به رحماً، وخير سبيل المال ما وصلا
- 8- يسعي الفتى ، وجمام الموت يدركهُ وكلُّ يومٍ يُدني، للفتى، الأَجلا
- 9- إني لأعلم أني سوف يدركن يومي، أصبح، عن دنياي، مشغلا
- 10- الله يعلم أني ذو مُحافظَة ما لم يخني خليلي يبتغي بدلاً
- 11- فإن تبدل ألفاني أختة عَفَّ الخليفة ، لا نكساً ولا وكلا

المفردات : شرح

نوار: اسم المرأة التي تلوم الشاعر / العذلا : العتاب / الخبلا : المجانين / أقلّي : أتركي / نكسا : ردلاً / وكلا: لا يتخلى عن صاحب.

الأسئلة

البناء الفكري (7ن)

- 1- ما سبب لوم نوار لحاتم الطائي؟ وبم رد عليها؟
- 2- ما موقف الشاعر من البخيل ؟ ولماذا؟
- 3- ما هي نظرة الشاعر للمال؟ وما نظرتك أنت؟
- 4- ما نمط النص؟ وما خصائصه ؟

البناء اللغوي (7ن)

- 1- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي ؟
- 2- في البيت الثامن صورة بيانية حددها وبين نوعها اشرحها و بين أثرها في المعنى.؟
- 3- استخرج من الأبيات محسناً بديعياً، بين نوعه و أثره في المعنى.
- 4- أعرب ما تحته خط في القصيدة.
- 5- استخرج من الأبيات أسلوب شرط و حدد عناصره.

الوضعية الإدماجية (6ن)

انحرف أخوك عن الطريق المستقيم، فقدمت له مجموعة من النصائح ليقنع عن الرذائل ويتبع سبيل الرشاد اكتب فقرة تبين فيها النصائح التي أسديتها له ، موظفا التشبيه والمضارع المنصوب بأن المضمرة

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

النص:

قال عمرو بن كلثوم:

- ١) وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ
٢) يَا أَيُّهَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا
٣) وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا
٤) وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخَطْنَا
٥) وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا
٦) وَتَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا
٧) مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
٨) لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا
إِذَا قُبِّبَ بِأَبْطَحِهَا بَنِينًا
وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلِينَا
وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا
وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا
وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عَصِينَا
وَيَشْرَبُ غَيْرَنَا كَدْرًا وَطِينَا
وَوَظَرَ الْبَحْرَ نَمَاهُ سَفِينَا
وَنَبْطُشُ حِينَ نَبْطُشُ قَادِرِينَا

شرح المفردات: جمع ومفردها قبيلة / معد: جد القبائل العربية / قبب: جمع قبة : بناء سقفه مستدير / العازمون : من عزم فلان أصله بآدى

الأسئلة:

البناء الفكري: (07 ن)

- 1- لماذا استعمل الشاعر ضمير جمع المتكلمين في القصيدة؟
- 2- بم وصف قومه في البيت الثاني؟
- 3- وضح الغرض من الأبيات، والصفات المنسوبة لقومه.
- 4- أيتصف كلام الشاعر بالعقلانية أم بالمبالغة؟ علل.

5 - إلى أي مدى يعكس النص طبيعة الحياة في الجاهلية ؟

البناء اللغوي: (07 ن)

1 - بين علامة إعراب الفعل (علمنا) وصرفه في الأمر، ثم المضارع المنصوب مع الضمائر.

(أنت ، أنتما ، أنتم)

2 - بين نوع الصورة البيانية الواردة في البيت السابع، وشرحها .

3 - ما النمط الغالب على النص ؟ وما خصائصه ؟ علّل بأمثلة من النص .

الوضعية الإدماجية : 06 ن

انحرف صديقك عن سبيل الرّشاد و لم يعد يهتم بدراسته .

• حرر فقرة لا تزيد عن عشرة أسطر محاولا إقناعه بالإقلاع عن الرذائل موظفا ما يناسب من

الشواهد ومعتمدا على النمط المناسب .

بالتوفيق.

(اختبار الفصل الأول في مادة اللغة والأدب العربي)

المستوى : الأولى جذع مشترك علوم تكنولوجيا
الموسم 2014/2013
المدة : ساعتان

السند الشعري:

يقول عبيد بن الأبرص

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1- سَقَى الرَّبَابَ مُجَلِّجُ ال | أَكْنَفِ لَمَّاحِ بُرُوقُهُ |
| 2- جَوْنٌ تُكْرِكِرُهُ الصَّبَا | وَهَنًا وَتَمْرِيهِ حَرِيقُهُ |
| 3- مَرِي العَسِيفِ عِشَارَهُ | حَتَّى إِذَا دَرَّتْ عُرُوقُهُ |
| 4- وَدَنَا يُضِيءُ صُبَابُهُ | غَابًا يُضَرِّمُهُ حَرِيقُهُ |
| 5- حَتَّى إِذَا مَا دَرَّعُهُ | بِالماءِ ضاقَ فَمَا يُطِيقُهُ |
| 6- هَيَّتَ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ | رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ تَسُوقُهُ |
| 7- حَلَّتْ عَزَالِيَهُ الجَنُوبُ | بُ فَتَجَّ وَاهِيَةً خُرُوقُهُ |

شرح المفردات

الرباب: السحاب الأبيض/ المججل: من جلجل بمعنى رعد / الجون: الأسود / تكرر: تعيده مرّة بعد مرّة / الخريق: ريح الجنوب / العسف: الحر / هنا: دليلاً / عشارة: الناقة التي مرّ على حملها عشرة أشهر / تجّ: سال / صباية: ما يصيبه البرق من نور / يضرم: يوقد / عزاليه: شدة وقع المطر / خروقه: الفرج .

الأسئلة

✓ البناء الفكري :

1. أعط تعريفًا موجزًا للشاعر؟
2. ما هي الظواهر الطبيعية التي وصفها الشاعر في هذا النص؟ وما هي الألفاظ الدالة على ذلك؟
3. بما شبه الشاعر السحاب في البيت الثالث؟
4. هل اعتنى الشاعر بتفصيل جزئيات الصورة التشبيهية؟ وضّح ذلك من النص.
5. كيف تظهر لك بيئة الشاعر من خلال النص؟

✓ البناء اللغوي:

1. ما نمط النص؟ حدّد ثلاثًا من خصائصه مع التمثيل.
2. أعرب ما تحته خط .
3. على ما يدل ضمير الغائب في القصيدة؟ وبين أثره في المعنى.

✓ الوضعية الإدماجية:

* سئل أحد الأعراب " كيف البدو فيكم " فقال: " نأكل الشمس ونشرب الريح ؟ وضّح في فقرة لا تتجاوز ثمانية أسطر أثر البيئة الصحراوية في تكوين شخصية العربي مستشهدا كلما أمكن ذلك موظفا:

- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب (ضع تحته خط)
- الفعل الماضي وحركات بنائه (ضع تحته خطين)
- الاستعارة بنوعها (ضعها بين قوسين).

الاجابة المفترضة لاختبار الفصل الاول للاقسام 1 ع تالبناء الفكري: 08 نقاط

- 01 1- تعريف موجز للشاعر: هو عبيد بن الأبرص ، شاعر جاهلي من بني أسد من مضر، يعد من شعراء الطبقة الأولى. عايش امرأ القيس، وله ديوان شعر متعدد الأغراض.
- 2.5 2- الظواهر الطبيعية التي وصفها الشاعر في هذا النص مع ذكر الألفاظ الدالة على ذلك:
- 01 السحاب//الرباب ، الرعد//مجلجل ، المطر//عزالية ، البرق// بروقه صباية ، الريح//
- 0.5 خريقه-رياح يمانية.
- 3- شبه الشاعر السحاب في البيت الثالث بالناقة العشارة التي انتفخ بطنها حتى اصبحت تدرّ لبنا غزيرا.
- 0.5 4- نعم اعتنى الشاعر بتفصيل جزئيات الصورة التشبيهية.
- 2.5 التوضيح: أجاد عبيد بن الأبرص التشبيه في هذه القصيدة، واهتم بتفصيل الجزئيات، فقد اهتم بكل صغيرة وكبيرة يقع عليها بصره فمثلا نجده شبه السحاب الذي يزيد حجمه بالناقة العشارة والتي درّت عروقها ممّ يوحى بغزارة لبنها، وبالتالي غزارة الأمطار.
- 01 5- تظهر بيئة الشاعر من خلال النص أنّها: بيئة صحراوية، قاسية، تكثر فيها الابل، تسقط فيها أمطار طوفانية، حرارتها مرتفعة.
- 1.5 (3*0.5)

البناء اللغوي: 06 نقاط

- 0.5 1- نمط النص: وصفي ومؤشراته:
- 0.5 • توظيف الصور البيانية خاصة التشبيه مثل البيت 3 و 4 والاستعارة مثل البيت 5
- 0.5 • الألفاظ الدالة على الألوان ك الجون، صباية.
- 0.5 • توظيف النعوت مثل يمانية، وتوظيف الجمل الاسمية (جون تكرر، مري العسيف...)
- 02 • توظيف الافعال الماضية الدالة على الحركة (سقى، دنا، هبّت ، حلت...)
- 0.75 2- الإعراب:
- 01 • سقى: فعل ماضي مبني على الفتح المقدّرة منع من ظهورها التعذر
- 01 • يضيئ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- 0.5 • هبّت: فعل ماضي مبني على الفتح والتاء للتأنيث لا محل لها من الاعراب.
- 01 3- يدل ضمير الغائب في القصيدة على الظواهر الطبيعية التي وصفها الشاعر(السحاب، الرّعد، المطر....) إذ ساهم في اتساق وانسجام القصيدة.
- 0.5 4- الوضعية الإدماجية: 06 نقاط سلامة اللغة وجزالة الاسلوب
- 0.75 • المقدمة: حياة العرب في الجاهلية.
- 0.5 • العرض: أثر البيئة الصحراوية في تكوين شخصية العربي (البطولة والفروسية والشجاعة، الكرم والجود، تأثر العربي بمناظر الطبيعة والتغني بها)
- الاستشهاد: أبيات شعرية، أقوال مأثورة،...
- الخاتمة: موقف العربي تجاه بيئته الصحراوية.

التوظيف ما هو مطلوب مع التحديد: *الفعل المضارع المرفوع والمنصوب. *الفعل الماضي وحركات بنائه*الاستعارة بنوعها

*قال عنتر بن شداد *

و لا ينال العلا من طبعه الغضب
و اليوم أحمي حماهم كلما نكبوا
من الأكارم ما قد تنسل العرب
يوم النزال إذا ما فاتني النسب
و الطعن مثل شرار النار يلتهب
تركت جمعهم المغرور ينتهب
وحش العظام و للخيالة السلب
بالطعن حتى يضحج السرج و اللبب
و الضرب و الطعن و الأقلام و الكتب

لا يحمل الحقد من تعليو به الرتب
قد كنت فيما مضى أرعى جمالهم
لله دربني عيس لقد نسلوا
لئن يعيبوا سوادي فهو لي نسب
و الخيل تشهد لي أني أكفكفها
إذا التقيت الأعداي يوم معركة
لي النفوس و للطير اللحوم و لل
ما زلت ألقى صدور الخيل مندفا
و النقع يوم طراد الخيل يشهد لي

شرح المفردات : اللبب : صدر الدابة

النقع : غبار المعركة

أولا : البناء الفكري : (08 ن)

- 1- من هو المؤهل لنيل أعلى المراتب في نظر الشاعر ؟ علل ؟
- 2- ما هي الصفات الدالة على مروءة عنتر من خلال النص ؟
- 3- ماذا يقصد الشاعر في البيت الأخير ؟
- 4- بين نمط النص البارز مع التعليل ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل لهما !

ثانيا : البناء اللغوي : (06 ن)

- 1- حدد الحقل الدلالي للألفاظ التالية : (أحمي ، أكفكف ، مندفا) !
- 2- هل يوجد علاقة بين البيتين الأول و الرابع ؟ حددها مع الشرح !
- 3- أعرب ما تحته خط !
- 4- استخرج الصورة البيانية الموجودة في صدر البيت الخامس ! و بين نوعها مع الشرح !

ثالثا : الوضعية الإدماجية : (06 ن)

قال احمد شوقي :

و ما نيل المطالب بالتمني و لكن تؤخذ الدنيا غلابا

المطلوب :

أكتب فقرة تناقش فيها فحوى هذا البيت موظفا التشبيه و الإستعارة و الفعل المضارع مرفوعا و منصوبا معتمدا على النمط الحجاجي !

بالتوفيق

أساتذة المادة

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للسنة الأولى جذع مشترك علوم و تكنولوجيا .

المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاور الإجابة
08 نقاط	00.50 ن	1. المؤهل لنيل المراتب هو الحليم ، الصبور ، المتسامح ...	البناء الفكري
	00.50 ن	هذه الصفات إذا توفرت في المرء نال ما يريد ..	
	00.50 ن	2. من الصفات الدالة على مروءة عنتره من النص كثيرة ومنها : (الحلم ، الفروسية ، الاعتراف بالأصل ، الإقدام والقوة و الشجاعة) .	
	02.00 ن	3. يقصد الشاعر في البيت الأخير أنه فارس و شاعر ...	
06 نقاط	01.00 ن	4. نمط النص وصفي لأن الشاعر يفتخر و يعدد صفاته... من خلال المؤشرات التالية :	البناء اللغوي
	01.50 ن	الأطر الزمانية و المكانية و الحركية : (اليوم ، الرتب ، أرعى ...) .	
	01.00 ن	دقة الوصف : (لي النفوس و لطير اللحوم ...) .	
	01.00 ن	النعوت : (طبعه الغضب ...) . كثرة المجاز : (الخيل تشهد لي ، سؤدي نسب ...) . الجميل الاسمية : (الخيل تشهد ، لي النفوس ...) .	
06 نقاط	01.00 ن	1. الحقل الدلالي : الفروسية أو الشجاعة أو القوة أو الإقدام .	الوضعية الإدماجية
	01.50 ن	2. نعم توجد علاقة بين البيتين ، فالشاعر ذكر في البيت الأول صفات الإنسان الفاضل ، و في البيت الرابع ذكر صفة من صفات فضله و هي الدفاع عن قومه و الاعتزاز بنسبه .	
	01.00 ن	3. الإعراب : تعلو : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل ... يضجّ : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ...	
	01.50 ن	4. تحديد الصورة : الخيال تشهد ... استعارة مكنية ... فالشاعر شبه الخيل و هي لا تعقل بالإنسان العاقل الذي يشهد عن غيره و حذف المشبه به و ترك ما يدل عليه ((تشهد)) .	
06 نقاط	02.50 ن	الملائمة مع الوضعية .	
	01.00 ن	سلامة اللغة .	
	01.00 ن	سلامة الرسم .	
	01.50 ن	مصادقية التعبير .	