

قال الفرزدق:

- 1 إنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ (بني لنا) ** بيتا ، دعائمه أعز وأطول
2 بيتا بنناه لنا المليك وما بنى ** حُكْم السَّمَاء لا ينقل
3 أحلامنا تزن الجبال رزانة ** وتخالنا جنًّا إذا ما نجهل
4 وأنا ابنُ حَنْظَلَةَ الأغرِّ، وإني ** في آلِ ضَبَّةَ، اللَّمَعَمُ المَخُولُ
5 يا ابن المَرَاعَةِ! أين خالك؟ إني خالي ** حبيش ذو الفعال الأفضل
6 إنَّ استرأفك يا جريرُ قصائدي ** مثلُ ادِّعَاءِ سِوَى أبيكَ تَنقَلُ
فيرد عليه جرير:

- 1 أخزى الذي سمك السماء مجاشعًا ** وبنى بناءك في الحضيض الأسفل
2 بيتاً يحمم قينكم بفنائهِ ** دَنَسًا مَقَاعِدِهِ خبيث المدخل
3 أحلامنا تزن الجبال رزانة ** ويفوق جاهلنا فعال الجهل
4 وَأَفْحَرُ بِضَبَّةِ إنَّ أمَّكَ مِنْهُمُ ** ليس ابنُ ضَبَّةَ بالمعمم المَخول
5 كان الفرزدق إذ يعود بخاله ** مثل الذليل يعوذ تحت القرمل
6 أعددت للشعراء سماً ناقعاً ** فسقيت آخرهم بكأس الأول

أثري رصيدي اللغوي: يحمم أي يدخن فيه فيسوده / قَانَ الرَّجُلُ : احترَفَ الحِدَادَةَ ، قَانَ الحَدِيدَ : صنَعَهُ ،
سَوَّاهُ / أحلامنا: عقولنا / حنظلة , مجاشع : أجداد الفرزدق / مراغة : لقب أم جرير / القَرْمَلُ : نبات ، وقيل :
شجر صغار ضعاف لا شوك له .

الأسئلة:

البناء الفكري : 7

- 1- بم افتخر كل من الفرزدق و جرير ؟
2- استخرج الصفات التي نعت بها كل شاعر خصمه في الأبيات ، وما الهدف منها ؟
3- تعتبر أبيات جرير نقيضة لأبيات الفرزدق من حيث الشكل والمضمون؟ وضح.
4- حدد غرض النص ، ثم بين سببين لازدهاره في عصر بني أمية .
5- ما النمط الغالب على النص ، اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

البناء اللغوي : 8

- 1- استخرج من النصين صيغة مبالغة ، اسم فاعل ، اسم ممنوع من الصرف
2- ما ضرب الخبر في البيت السادس من أبيات الفرزدق علل لما تقول

3- ما نوع الأسلوب في البيت الأول من أبيات جرير وما غرضه البلاغي

4- أعرب ما تحته خط وبيّن محلّ الجمل التي بين قوسين من الإعراب

5- في البيت السادس من أبيات جرير صورة البيانية بيّن نوعها واشرحها

6- قطع البيت التالي سمّ بحره وحدد قافيته ورويه

عِشْ عَزِيْرًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ ** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَاءِ وَحَقْوِ الْبُنُوْدِ

الوضعية الإدماجية :

كان للنثر الفني في العصر الأموي مكانة رفيعة لا تقل شأنًا عن الشعر، ولا سيما فن الترسّل نظرا لاتّساع رقعة الدولة، وتعدد مصالحتها وارتباطاتها ومـ

راسلاتها في الداخل والخارج وبذلك دعت الحاجة إلى إنشاء ديوان الرسائل في بداية العصر الأموي.

المطلوب: أكتب موضوعا تتناول فيه :

- تعريف فن الترسّل وأهم خصائصه الفنية وتعداد أربع صفات تشترط في كاتب الخلفية .
موظفا اسم ممنوع من الصرف. صيغة مبالغة.

بالتوفيق للجميع