

المؤسسة: ثانوية عمر المختار	مديرية التربية لولاية وهران
الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها	
المدة: ساعتان	المستوى: السنة الأولى (جدع مشترك آداب)
السنة الدراسية: 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م	

النص (من قصيدة لعبيد بن الأبرص)

- 1- إذا أنت حملت الحُؤونَ أمانةً *** فإنك قد أسندتَها شرَّ مُسندِ
- 2- ولا تُظهرنَ حُبَّ امرئٍ قبلَ حُبِّهِ *** وبعَدَ بلاءِ المرءِ فاذمُمَّ أوِ احمَدِ
- 3- ولا تتبَعنَ رأيي منَ لَم تَقصَّه *** ولكنَ برأيِ المرءِ ذي اللبِّ فاقْتَدِ
- 4- ولا ترْهدنَ في وصلِ أهلِ قرابةٍ *** لدُخْرِ وِفي وصلِ الأباعِدِ فازْهدِ
- 5- لعلَّ الذي يَرْجو ردايَ وميتي *** سفاهاً وجُبناً أنْ يكونَ هوَ الردي
- 6- فَمَا عيشُ منَ يَرْجو هلاكِي بضائري *** ولا موتُ منَ قد ماتَ قبلي بمُخلدي
- 7- وللمرءِ أيامٌ تُعدُّ وقد رَعَتْ *** حبالُ المِنايا للفقى كُلِّ مرصَدِ
- 8- مَنيتُهُ تجري لوقتٍ، وقصْرُهُ *** مُلاقاؤها يوماً على غيرِ موعِدِ
- 9- فَمَن لَم يمُتْ في اليومِ لا بُدَّ أنَّهُ *** سيعْلَقُهُ حبلُ المنيَّةِ في غَدِ

توضيح المشكل من المفردات

- حُبْرُهُ: امتحانه، وبلاء المرء: اختبارُه.
- تَقصَّه: تختبره.
- لِدُخْرِ: الادخار للمستقبل.
- رداي: موتي.
- رَعَتْ: راقبت.
- قَصْرُهُ: غايته، ومُنْتَهَاهُ.

البناء الفكري (07ن)

- 1- ما هو المعنى الذي بدأ به الشاعر قصيدته؟ (01ن)
- 2- عمّ ينهى الشاعر في الأبيات الثلاثة الموالية للبيت الأول؟ (01.5ن)
- 3- يبدو الشاعر غير متأثرٍ بمن يتمنى موته، استشهد على ذلك، وبرز موقفه من خلال ما فهمته من القصيدة. (02ن)
- 4- ختم الشاعر بحقيقة مطلقة، أوضحها من خلال شرح البيت الأخير. (01ن)
- 5- معاني القصيدة تشكل موضوعا من موضوعات الشعر الجاهلي، ما هو؟، حاول تعريفه باختصار. (01.5ن)

البناء اللغوي (08ن)

- 1- أعرب ما تحته خطّ. (01.5ن)
- 2- استخرج من البيت الثامن صورة بيانية، بين نوعها، وشرحها، مبرزا أثرها في المعنى. (02.5ن)
- 3- استخرج من النص حرفا مشبها بالفعل، وأظهر اسمه وخبره. (01.5ن)
- 4- أكتب عروضيا البيت الثاني، ثم حدّد قافيته، مُبيّناً نوعها، وحروفها. (02.5ن)

الوضعية الإدماجية (اختر موضوعا واحدا) (05ن)

الموضوع الأول:	الموضوع الثاني:
<ul style="list-style-type: none"> • تعد الأمثال والحكم من الفنون الأدبية التي تعكس واقعا معيشيا، يعبر عن درجة تحضر وتطور النظم الاجتماعية، ومعلما ثقافيا تُقاس به درجة الوعي والتّضح الفكري والعقلي، للبيئة التي ينشأ فيها هذا الفنّ. - أكتب فقرة تُسقط فيها هذه الأفكار، على فنّ الأمثال والحكم عند العرب في العصر الجاهلي، مُستشهدا ببعض الأمثال والحكم التي تستحضرها. 	<ul style="list-style-type: none"> • لا شك أنّك لاحظت كثيرا من المظاهر الشاذة والمنحرفة، التي أصبحت ملازمة للمناسبات الدينية والوطنية، فأفرغت تلك الأعياد من جوهرها، وطغت على أفكار الناس حتى أنستهم حقائقها الروحية. - اكتب فقرة تدعو فيها إلى تخلص تلك المناسبات مما علق بها من العادات السيئة، والتقاليد المخترعة البعيدة عن الشرع والعقل، محاولا توظيف النمط الحجّاجي.

(وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ)

*** مع دعاء أساتذة المادة بالتوفيق للجميع ***

الإجابة النموذجية للاختبار الأول في مادة اللغة العربية (السنة الأولى ج م ع)

البناء الفكري(07ن)

- 1- يتحدث الشاعر في بداية القصيدة عن الشر في ائتمان الخائن (01ن).
- 2- ينهى الشاعر في الأبيات الموالية عن:
 - مصادقة الناس قبل اختبارهم. (0.5ن)
 - متابعة رأي السّفيه. (0.5ن)
 - قطيعة الأرحام. (0.5ن)
- 3- الشاهد على عدم تأثر الشاعر بأمنيات أعدائه في البيت الخامس (لعل الذي يرجو رداي) (01ن)، وسبب موقفه هو يشرحه من خلال البيت السادس، إذ عيش أعدائه لا يضره، وموتهم لا يخلده في الحياة (01ن).
- 4- الحقيقة المتضمنة في البيت الأخير هي الموت، والشاعر يخبر بأن الذي لم تدركه منيته في حاضره، لا بد أن تدركه مستقبلا. (01ن)
- 5- موضوع القصيدة هو: غرض الحكم (0.5ن)، والحكمة هي عبارة مختصرة تعبّر عن نظرة شاملة للحياة، مأخوذة من تجارب المرء وخبراته في الحياة (01ن).

البناء اللغوي(08ن)

1- الإعراب:

الكلمة	إعرابها
- رأيي	- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (0.5ن)
- الذي	- اسم موصول مبني السكون في محل نصب اسم لعل. (0.5ن)
- يكون	- فعل مضارع ناقص منصوب ب (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (0.5ن)

- 2- الاستخراج البلاغي:
 - الاستخراج: (ميتته تجري لوقت). (0.5ن)
 - النوع: استعارة مكنية. (0.5ن)
 - الشرح: شبه الشاعر (المنية) بالكائن الحي، فحذفه، ورمز إليه بأحد لوازمه (الجري)، والجامع بينهما هو القدرة على إدراك الملاحق، على سبيل الاستعارة. (01ن)
 - أثرها في المعنى: توضيح المعنى وتأكيد. (0.5ن)

3- الاستخراج النحوي:

الحرف المشبه بالفعل (0.5ن)	اسمه (0.5ن)	خبره (0.5ن)
- إن (البيت الأول).	- كاف الخطاب.	- ج ف (أستدتها).
- لكن (البيت الثالث).	- ضمير مستتر (أنت).	- ج ف (اقتد).
- لعل (البيت الخامس).	- الذي.	- جملة مصدرية (أن يكون).
- أنّ (البيت التاسع).	- هاء الغائب.	- ج ف (سيعلقه).

4- الكتابة العروضية:

- وَ لَأُتْظَهَرْنَ حُبِّ مُرَيْنَ قَبْلَ حُبِّهِنِي (0.25ن) *** وَ بَعْدَ بَلَاءِ لَمْرٍ فَدُمُّمُ أَوْ حَمْدِي (0.25ن)
- 0//0 // 0/0/ /0/0 /0// /0/ / **** 0/ /0/ /0/ 0//0 /0/ 0// 0/0//
- القافية: / وَ حَمْدِي (0.25ن) / نوعها: مطلقة (0.25ن).
- حروفها: الروي: الدال (0.5ن) / الردف: 0 (0.5ن) / الوصل: الياء (0.5ن).

الوضعية الإدماجية (05ن)	
- احترام الشكل (مقدمة، عرض، خاتمة، علامات الوقف).	(01.5ن)
- الأسلوب الحسن.	(01.5ن)
- التوظيف.	(02ن)