

- 1- أَننِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي
- 2- فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِن ظَلَمِي بِأَسِئَلُ
- 3- وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكُ
- 4- وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى
- 5- كَهَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا بِنَةَ مَالِكِ
- 6- يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَننِي
- 7- لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعَهُمْ
- 8- يَدْعُونَ عَتَرَ وَالرَّمَاحَ كَأَنَّهَا
- 9- مَا زِلْتُ أُرْمِيهِمْ بِفُغْرَةٍ نَحْرِهِمْ
- 10- فَازْرُرْ مَنْ رَقَعَ الْقَنَا بِلْيَازِهِ
- 11- وَ لَقَدْ ذَكَرْتُكَ (و الرِّمَاحُ نَوَاهِلُ)
- 12- فَوَدِدْتُ تَقْيِيلَ السِّوْفِ لِأَنَّهَا

سَمِعَ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
 مَرُّ مَذَاقَتِهِ كَطَعْمِ الْعَلَقِ
 مَالِي، وَ عِرْضِي وَأَفْرَ لَمْ يَكْلَمِ
 وَ كَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَ تَكْرَمِي
 إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
 أَغَشَى الْوَعْيَ، وَ أَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
 يَتَذَامِرُونَ، كَسَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمِ
 أَشْطَانُ بَفْرِ فِي لِيَانِ الْأَذْهِمِ
 وَ لِيَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلِ بِالْدَمِ
 وَ شَكَا إِلَيَّ بَعِيرَةٌ وَ تَحْمُحِمِ
 مِجِي وَ بِيضِ الْهِنْدِ تَقَطُرُ مِنْ دَمِي
 لَمَعَتْ كِبَارِقِ تَغْرِكِ الْمُتَبَسِّمِ

الطلوب :

(I) في البناء الشعري :

- 1- سم وصف الشاعر نفسه ؟
- 2- من لحاظ البيت الشعري البيت الخامس ، وماذا يطلب منها ؟
- 3- ما هو البيت الشعري الذي يوضع مكانه عشرة على قومه ؟
- 4- استخرج من الأبيات ثلاث عبارات تبين سهابة عنتر ،

(II) في البناء اللغوي :

- 1- استخرج المفرد كمن الثالث : وتكلم ، الوقوعة ،
 - 2- حدّد نطق الأبيات مع بيان بعض مؤسراته .
 - 3- استخرج من الأبيات تعبيرا مجازيا موضحا علاقته .
 - 4- ما نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الثامن مع تحديد المرافقها
- (III) بناء و ضعيف مستخدم
 لخص مفهوم الأبيات في ستة أسطر .

و فاعلم