

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



اللغة العربية

3 ابتدائي



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

3

اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بوسلامة عائشة

أستاذة التعليم الابتدائي

حلفاية داود وفاء

أستاذة التعليم الابتدائي

بن الصّيد بورني سراب

مفتشة التعليم الابتدائي

بن يزار عفريت شبيلة

مفتشة التعليم الابتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
السنة الدراسية 2017 - 2018

فهرس اللغة العربية

فهرس اللغة العربية

رقم	المفردات	الترصيد العمومي	العناصر الإملائية	التصنيف الصرفية	التراكيب النحوية	الأساليب	نوع حدث	نوع صيغة
10	الإدماج (مع الإدماج - مشروع)				الاسم	ألفاظ التقديم حراء، كل، جميع، نصف، ربع	أخرى	01
14	مسند الأبو	رصيد خاص بأدب الأكل	علامات التوقف		الفعل	الإسقاطات كمن	توحد مع توحد	
18	الإضافة تصحح العوز ككتابة قصة	رصيد خاص بالقبول		الذكور والنو	الحرف	حروف الترميز: و، ف، ثم، أو	نحو لغة والنسبة	
27		أدب الحديث	النساء المروطة في الأسماء	حروف الإسقاط (السين وسوف)	المفرد وجمع التذكير المذكر	مؤنثات رسمية: ما، عندما، لما، عندما	نحو	
31		رصيد خاص ماخلى	النساء المفردة في الأسماء		المفرد وجمع المؤنث السالم	تصنيف وتعرف الذاكرة على السكان: (أمام، بجانب على يمين، على يسار، كمرصع، بعيدا عن)	أداة وصل	02
35	فرحة العائلة	رصيد خاص ماخلى		اسم الفاعل	المفرد وجمع التذكير	أسماء التوضيح: التي، الذي، الذين	نحو وتظهر الفعل	
38	بحار مظافة دعوة	أخر التربة						
44		رصيد خاص ماخلى	النسب ماينفع		الفعل الماضي	الإسقاطات بـسوى، لغير، إلا	أداة وصل	03
48	حماة الوطن	رصيد خاص ماخلى		اسم المفعول	الفعل المضارع	مؤنثات رسمية: في يوم من الأيام، في أحد الأيام في يوم	نحو وصل	
52	بحار مظافة نسوة النساء	رصيد خاص ماخلى (المردقات والأصداء)			الفعل الأمر	الظروف الذاكرة على السكان: شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	نحو استتبع	
61		رصيد خاص ماخلى		صعائر المتكلمة	أفعال الدعوى	اليوم، الأسبوع، الشهر، السنة	نحو ما من نوع	
65	حصة زبون	رصيد خاص ماخلى	النساء المفردة في الأفعال		الجملة الاسمية	أسماء التوضيح: الذي، الذي، الذي	نحو الأفعال	04
69	كتابة لأحداث	رصيد خاص ماخلى		صعائر المخاطب	جمل إسمية أخرى	سرعة وقوع الحدث: ما إن، حتى	سرعة وقوع الحدث	
78		رصيد خاص ماخلى	الأسماء الموصولة بلام واحدة		ألفاظ النسب	الإسقاط (قد يفعل، وما يفعل)	نحو الفاعل	05
82	الغزو المصري	رصيد خاص ماخلى		صعائر العتاب	كان وأخواتها	انتهاء حدث إلى حدث آخر: فعل ماضٍ - حتى - فعل ماضٍ	نحو حدث	
86	إلغاء تعديلات	رصيد خاص ماخلى	الأسماء الموصولة بلامين		دلالات كان وأخواتها	صيغة التمني	نحو لغو	
95		رصيد خاص ماخلى		الأسماء الموصولة (المتنى والجمع)	حالة فعلية: حروف م	الاستمرار في الماضي (كان يفعل)	نحو أحب التوسل	
99		رصيد خاص ماخلى	الألف اللينة في الأسماء		الجملة الفعلية: آخر	فعل الشروع: أخذ، بدأ، شرع	شرح	06
103	الرمز الماهر	رصيد خاص ماخلى		أسماء الإشارة	الجملة الاسمية: الأسماء	تلفظ التفرغ: شيئا فشيئا، الواحد تلو الآخر	نحو من الأورس	
112	مفصلة الشهادة	رصيد خاص ماخلى	الهجرة في أول الكلمة		الجملة الفعلية: آخر	فعل معان: يوما / أسبوعيا	نحو محمول حدثي	
116		رصيد خاص ماخلى		التحويل من الماضي إلى المضارع مع صعائر العتاب	الجملة الفعلية بلازلة	سرعة وقوع الحدث: فعل ماضٍ - ما إن حتى -	نحو سطر الربيع	07
120	الخصم الصغير	رصيد خاص ماخلى	الهجرة المظرفة بعد حرف مدود		الجملة الاسمية	الإنجازات	نحو الوصلة	
124		رصيد خاص ماخلى		النسب من الماضي مع صعائر العتاب	الجملة الفعلية	المظرفة: لو، لولا	نحو صاع سائل آخره برندي	
133	كتابة أسطورة	رصيد خاص ماخلى	الهجرة الموصولة على الألف		نحو صاع	إن الشرطية	نحو أو توث	08

تقديم المصنفات

المحفوظتان



فهم المنطوق
توليف الصيغ



الإنتاج الشفهي

فهم، تحليل
وتعقّق في النص

تقديم محتويات
المقطع



النص
المحوري

إنجاز المشروع

الإدماج انطلاقاً
من نص مختار



التركيب
النحوية

التوثيق والثقافة
حيز لتوسيع المعلومات



الضيغ الصرفية
أو القواهر الإملائية

محطة إثراء
اللغة



القيم الإنسانية

الوحدة الأولى : الأخوان

الوحدة الثانية : الوعد هو الوعد

الوحدة الثالثة : الفراشة والنملة

◀ حلو الكلام : نسيده الأبوّة والطفولة

آداب الحديث

◀ نص الإدماج : الإرادة تحقّق الفوز

◀ أنجز مشروعني : أكتب قصة

◀ أوسع معلوماتي : فوائد المطالعة



حوّل مائدة الطعام



أشاهد وأتحدّث

أستعمل الضيغ
□ (كل، جزء، نصف،
ربع، بعض)

• اجتمع كل أفراد الأسرة .

• قال له والدهُ : ائع بالجزء المخص لك فقط .

• أقول جملاً أوظف فيها (كل، بعض) على السؤال التالي :

• كل المدعوين حضروا - حضر بعض المدعوين فقط .

□ لاحظ الصور وتجاوز مع زميلك مستعملاً (النصف، الربع، كل، بعض)



أنتج شفهيًا

• في المطعم المدرسي لاحظت أن زميلك لا يلتزم بآداب الأكل .

• قدّم مجموعة من النصائح لصديقك حتى يمارس آداب الأكل مستعيناً بما يلي (عليك

أن : تغسل يديك، تقول باسم الله، تمضغ اللقمة جيّداً، لا تتكلم، تأكل ممّا يليك،

عندما تُنهي تقول (.....)

الأخوان



في الصباح، استيقظ وسيم وحميد
مبكرين ليستقبلا جدهما، الذي
وعدهما بالكثير من الهدايا في أول
أيام عيد الفطر، لصوميهما بضعة
أيام من شهر رمضان. حضر
الجد فجلس مع ابنته وحفيده
يتبادلون أطراف الحديث فقال
الجد: « ألم تر يا بني الهدايا التي
أحضرتها؟ »

سيد: شكراً يا جدي، لكنني أرغب في البقاء معك لقد اشتقت إليك كثيراً
وسأدع وسيماً ينتقي من اللعاب ما يعجبه فهو الأكبر. استفسر الجد قائلاً: « بالمناسبة
أين احتسى وسيم؟ » .

أما وسيم فكان منهما مع الهدايا قائلاً في نفسه: « سأخذها بسرعة إلى غرفتي
لأختار أحسنها قبل أن يراها حميد. » وأثناء هروله وهو محمّل باللعاب تعثر وسقط
بقوة على البلاط. أسرع الجميع إليه وهو يتألم بشدة، فنقله الجد إلى المستشفى.
فحصه الطبيب ثم كشف عليه بالأشعة، وأخبر الجد قائلاً: « تكسرت شظية عظ
الساق، ولابد أن توضع جبيرة على ساقه، ويلزم الفراش ليثبت العظم ويلتجم. »
ظل وسيم طريح الفراش، فأحضر له حميد كتاباً وقال له مؤاسياً: « لقد اشتد
لك بما أدرته من مصروفي وسأحكي لك حكايات جميلة حتى لا تشعر بالملل. »
تأثر وسيم لطيفة أخيه وحبه له وإثاره، وقرّر أن يكون مثله ويغيّر سلوكه.

قصة لوليد عرابي بتصرف

كلماتي الجديدة

• جدّ معنى كل مفردة من النص :

- أسرع في المشي
- يختار
- حبّ الذات
- ابن الابن أو الابنة

• **شظية** : العظم الصغير من عظمي الساق

• **المواساة** : التخفيف عن الإنسان بالكلام الطيب

• **ادخر** : جمع المال واحتفظ به لوقت الحاجة

• **إبناؤه** : يُفضل غيره على نفسه .

أقرأ وأفهم

• سم الشخصيات المذكورة في القصة

• الحديقة

• المدرسة

• المنزل

• زاز الجدّ حفيده في :

• متى كان ذلك ؟

• قدّم الجدّ الهدايا لحفيده :

• مكافأة لهما على شجاعتيهما وتغلبيهما على الجوع / بمناسبة نجاحيهما في

الدراسة / تشجيعاً لئيهما ليتعودا على الصوم منذ الصغر .



• مع من جلس الجدّ؟ لم يبق حميد مع جده؟

• فيم انشغل وسيم؟ ماذا حدث له؟ لماذا؟

• من من الأخوين أعجبك أخلاقه؟ ولماذا؟

• ما رأيك في سلوك وسيم؟

• استخرج من النص جملة تدل على الإحترام والتقدير .

أتعرف على الاسم الأحظ وأميز

• في الصباح استيقظ **وسيم** وحميد مبكرين ليستقبلا جدّهما الذي وعدّهما بالكثير من الهدايا في أوّل أيام عيد الفطر.

□ تشير الكلمة الملونة بالأصفر إلى : اسم إنسان اسم حيوان اسم شيء

□ تشير الكلمة الملونة بالأخضر إلى : اسم إنسان اسم حيوان اسم شيء

- اسم يطلق على إنسان مثل : **وسيم** - **فاطمة** - **رؤوف** - **طيب** - أم
- اسم يطلق على حيوان مثل : **فيل** - **قطّة** - **دجاجة** - **نسر** - **أسد**
- اسم يطلق على شيء ما أو مكان ما مثل : **غرفة** - **برتقال** - **سريّر**

أكتشف وأستعمل علامات الوقف

الأحظ وأميز

• قال الجدّ: « ألم تر يا بني الهدايا التي أحضرتها؟ »

• بالمناسبة أين اختفى وسيم ؟ ! • ظلّ وسيم طريح الفراش .

□ استمع إلى قراءة الجمل . ما الفرق بينها ؟ ماذا وضعنا في نهاية كل جملة ؟ لماذا

□ النقطة مثل : حميد طفل حنون .

□ علامة الاستفهام مثل : ما اسمك ؟

□ علامة التعجب مثل : ما أجمل التسامح !

أثري لغتي

□ أذكر العبارة المناسبة في كل حالة :

- عندما أبدأ الأكل • عندما أنهى الأكل • بعد الإفطار في رمضان



ملاكي

أشاهد وأتحدث

استعمل الضيغ

(و، ف، ث، أو)

ارتفعت حرارتي ورحت أبني فجاء ملاكي ووضعت منشفة مبللة على رأسي حتى شفيت .

عبر عن الصور 1 2 3 متبعاً السؤال التالي :

دخلت أُمِّي قَابِي



دخلت أُمِّي ثَمَّ أَبِي



دخل أبي وأُمِّي المنزل



اقرأ الجمل التالية موظفاً أداة الربط المناسبة (و ، ف ، ثم ، أو)

- أحب أُمِّي ♦ أبي .
- أراجع دروسي أولاً ♦ أفتح الحاسوب .
- وقعت على الأرض ♦ اتسخت ثيابي .

أنج شيئاً

• ماهي صفات ملايك ؟

• في حفل نهاية السنة طلب منك أن تتقدم بكلمات شكر وتقدير للشخص الذي ساعدك لتتحصل على مرتبة الشرف .

• فلن تتوجه بالشكر والتقدير ؟ وماذا تقول ؟ • يمكنك أن تستعين بهذه العبارات :

إليكما أهدي هذا النجاح : أُمِّي وَأَبِي

أقدم لكما كلُّ شكري وامتناني

أنت شمعة تثير دُرْبِي

كنت اليد التي ترعاني

لن أنسى ما قدمت لي

الْوَعْدُ هُوَ الْوَعْدُ

عُدْتُ إِلَى الدَّارِ وَأَنَا أَكَادُ أَطِيرُ فَرِحًا . لَقَدْ حَصَلْتُ
عَلَى أَعْلَى مُعَدَّلٍ فِي الْقِسْمِ . وَمَا كُنْتُ أَتَوَقُّ إِلَيْهِ
أَكْثَرَ هُوَ أَنْ يَسْرَى وَالِدِي نَتِيجَتِي فَقَدْ وَعَدَنِي بِلُعْبَةٍ
لَطَالَمَا حَلَمْتُ بِهَا ، فَكَلَّمَا مَرَرْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ
الْمَحَلِّ أَخَالَ نَفْسِي أَحْمِلُ تِلْكَ الدَّمِيئَةَ ، أُغَيِّرُ لَهَا
مَلَابِسَهَا الْجَمِيلَةَ ، أَعْتَنِي بِشَعْرِهَا الطَّوِيلِ وَأَجْبِيئَهَا
إِذَا خَاطَبْتَنِي . وَلَعَلَّ مِنْ بَيْنِ مَا زَادَ فِي حِمَاسِي وَإِقْبَالِي
عَلَى الْعَمَلِ الدِّرَاسِيِّ هُوَ أَمَلِي فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا .

لَمْ أَنْتَظِرْ عَوْدَةَ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ لِأَزُفَ إِلَيْهِ الْخَبْرَ السَّعِيدَ ، فَلَقَدْ بَعَثْتُ لَهُ رِسَالَةً قَصِيرَةً
لَأَعْلِمَهُ بِذَلِكَ ؛ وَمَا لَيْتَ أَنْ كَلَّمَنِي فِي الْهَاتِفِ وَصَوْتُهُ يَبْرُنُ مِنَ الْفَرَحِ : «أَنَا فَخُورٌ بِكَ يَا
رِزَانَ وَسَاكُونُ عِنْدَ وَعْدِي» .

قَضَيْتُ النَّهَارَ وَأَنَا أَفَكِّرُ فِي الدَّمِيئَةِ وَلَمَّا عَادَ أَبِي فَمَسَاءً إِلَى الْبَيْتِ ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ
وَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ لِي : «أَسَفٌ يَا حَبِيبَتِي رِزَانَ ، أَفْ ، مَا أَبْشَعُ النِّسْيَانُ ! ... وَلَكِنْ
لَا تَحْزَنِي ، فَسَاعُدُونِي فَوْرًا لِأُحْضِرَهَا لَكَ» .

فَقَالَتْ لَهُ أُمِّي : «لَا ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَخْرُجَ فِي هَذَا الطَّقْسِ الْعَاصِفِ !»

- بَلْ سَأَخْرُجُ لِأَتَنِي وَعَدْتُنِيهَا ... فَالْوَعْدُ هُوَ الْوَعْدُ !

وَخَرَجَ أَبِي تَحْتَ الْمَطَرِ وَالثَّلْجِ ... تَأَخَّرَ ، تَأَخَّرَ ، لَكِنُّهُ رَجَعَ بَعْدَ سَاعَةٍ وَاللُّعْبَةُ تَحْتَ مِعْطَفِهِ . جَلَسَ
فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ ، فَرُحْتُ أَقْبَلُهُ وَأَقْبَلُهُ ، ثُمَّ
انْصَرَفْتُ إِلَى تَأْمَلِ أَجْمَلِ لُعْبَةٍ فِي الدُّنْيَا !!

عن كتاب سراج الطفولة بتصريف



كلماتي الجديدة

• جد لكل كلمة ضدها في النص :

• أَبْطَأْتُ • صَبَاحًا

• تَفْرَحِي • مَا أَجْمَلُ



أقرأ وأفهم

• سم الشخصيات المذكورة في القصة .

• في أي فصل وقعت أحداث القصة ؟

• ماهو سبب سعادة ززان ؟ ماهو الشيء الذي حفز ززان على الاجتهاد في الدراسة ؟

• هل انتظرت ززان عودة والدها لتعلمه بالخبر السعيد ؟ ماذا فعلت ؟

• بماذا أخبرها والدها عبر الهاتف ؟ • هل وافقت الأم على خروج الأب ؟ لماذا ؟

• استخرج من النص الجملة التي تدل على إصرار الأب على إحضار اللعبة ؟

• كيف كانت هذه اللعبة ؟

• كان الجو عاصفاً، ومع ذلك أحضر الأب الهدية لابنته، ما رأيك في ذلك ؟

• ماذا نسّمى ما قام به الأب ؟

• لو أن الأب أخلف وعده ولم يحضر اللعبة، هل ستصدق ززان إن وعدها مرة

أخرى، لماذا ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ

أَلَا حِظُّ وَأَمِيرٌ

فَصَبَّ النَّهَازَ وَأَنَا أَفَكِّرُ فِي الدُّمِيَّةِ وَلَمَّا عَادَ أَبِي مَسَاءً إِلَى الْبَيْتِ ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ
وَسَأَلْتُ عَنْهَا فَقَالَ لِي : « آسَفُ يَا حَبِيبَتِي رِزَانَ ، أَفُ ، مَا أَبْشَعُ الْبَيْسِيَانُ !

□ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

• الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ عَلَى : **اسْمِ شَخْصٍ** **الْقِيَامِ بِفِعْلِ** **مَكَانٍ**

□ الْفِعْلُ هُوَ مِثْلُ : * أَحْضَرَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ . * رِزَانَ تَتَأَمَّلُ هَدِيَّتَيْهَا .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَذَكَّرَ وَالْمُؤَنَّثَ

أَلَا حِظُّ وَأَمِيرٌ

خَرَجَ أَبِي تَحْتَ الْمَطَرِ وَالثَّلْجِ ... تَأَخَّرَ . تَأَخَّرَ . لَكِنَّهُ رَجَعَ بَعْدَ سَاعَةٍ وَاللَّعْبَةَ
تَحْتَ مِعْطَفِهِ وَجَلَسَ فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ .

□ عَمَّ تَدُلُّ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ وَبِالْأَحْمَرِ ؟

□ الْأِسْمُ الْمَذَكَّرُ مِثْلُ : * أَبٌ ، مُهَنْدِسٌ ، نُورٌ .

□ الْأِسْمُ الْمُؤَنَّثُ مِثْلُ : * أُمٌّ ، مُهَنْدِسَةٌ ، بَقْرَةٌ .

أُثْرِي لُغْتِي

□ صَبَّبَ السُّلُوكَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى حَسَنَةٍ أَوْ سَيِّئَةٍ فِي كُرْسِيِّكَ :

• التَّسَامُحُ - الْأِحْتِقَارُ - الْبُخْيَانَةُ - الْغِيشُ - الصُّدُقُ - التَّعَاوُنُ - الْوَفَاءُ .

الدَّيْكَ الْمَغْرُور

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (لكن)

• قَالَ الثَّعْلَبُ : « أَنَا لَا أَطْلُبُ شَيْئًا لِنَفْسِي ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الدَّجَاجِ تَبْحَثُ عَنْ دَيْكٍ شَجَاعٍ جَمِيلٍ صَاحِبِ عُرْفٍ يَلِيقُ بِالتَّاجِ » .

□ أَذْكَرُ جَمَلًا عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِي :

□ اسْتَعْمَلَ الثَّعْلَبُ الْحَيْلَةَ ، لَكِنِ الدَّيْكَ صَدَّقَهُ .

□ أَكْمَلَ التَّعْبِيرَ عَنِ الصُّورِ مُوظَّفًا (لَكِن) .



كُنْتُ أريدُ الخُروجَ معكَ



سَيَّارَةٌ خَالِي قَدِيمَةٌ



أَرَادَ الدُّنْبُ إِمْسَاكَ الْخُرُوفِ

أَنْتَبِجُ شَفْهِيًّا

□ كَيْفَ احْتَالَ الثَّعْلَبُ عَلَى الدَّيْكَ ؟ □ كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةَ قِصَّةِ الدَّيْكَ الْمَغْرُورِ ؟

□ تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ .



الفراشة والنملة



كانت السماء صافية والشمس
الذهبية تلقي أضواءها الذهبية
على الأرض، والحقول مرتدية
أجمل أثوابها الملونة، وإذا
بفراشة بديعة تنتقل برشاقة
من مكان إلى مكان. نزلت
على حافة وردة حمراء فرأت
تحتها نملة سوداء خاطبتها
قائلة: «ماذا تفعلين أيتها السوداء، حقاً لا
يليق بمثلك أن يقف بجانب الورود».

فقالت النملة: «ولم؟»

قالت الفراشة: «ألا ترين ما أنت عليه من قببح المنظر؟ فشوبك شوب حزن لا
تخلعينه».

عند ذلك، انتفضت النملة غاضبة وأجابتها: «إن الجمال جمال العقول والأعمال،
وما جدوى حسن الثوب والجسد دون عقل متزن وأخلاق فاضلة!».

فزدت الفراشة قائلة: «أنا فاتنة، أنظري إلى كل هذه الأناقة الكل مُعجبٌ بي، ها هم
الأطفال يتبعونني من مكان إلى مكان، إعجاباً بجمالي».

قاطعتها النملة قائلة: «نعم حتى يقبضوا عليك أو تموتي تعباً، هروباً من ملاحقتهم،
فهل ترين أيتها المغرورة فائدة الجمال إذا لم يكن مصحوباً بسلامة العقل وحسن
التدبير؟»

كلماتي الجديدة

♦ جد لكل كلمة ضدها في النص :

فساد • تلبسینه • جمال



أقرأ وأفهم

* حيوانية

* بشرية

♦ هل شخصيات هذه القصة

* خيالية

* حقيقية

♦ هذه القصة

♦ أين حدثت هذه القصة ؟ كيف كانت الأجواء في ذلك اليوم ؟

♦ ماذا كانت تفعل الفراشة ؟ • بمن التقت ؟ ماذا قالت لها ؟

♦ من بدأ بهذا الخصام ؟ • هل كانت الفراشة مُحِقَّة فيما قالته ؟ لماذا ؟

♦ في رأيك هل يحق لأحد أن يسخر من أحد ؟ لماذا ؟

♦ هل يجبُ الناسُ الشخصُ المَغرورَ ؟ لماذا ؟

أعرّف على الحرف

الأحظ وأميز

وإذا فرأيت بدبابة تنتقل برشاقة من مكان إلى مكان، فنزلت على حافة زردة خمراء فرأيت تحتها نملة سوداء خاطبها قائلة لها: **حقاً لا يليق بمثلك أن يقف بجانب الورود** .

- الكلمات المملونة تدل على : اسم، فعل، حرف
- الحروف كثيرة استعملها في كلامي ولا أستغنى عنها مثل :
(من، إلى، عن، على، ف، و، ك، لن، لا، ...)
- مثل : الفراشة كالزهره .

أكتشف وأستعمل التاء المربوطة

الأحظ وأميز

كانت السماء صافية والشمس الدافئة تلقي أضواءها الذهبية على الأرض والحقول
مرتدية أجمل أثوابها المملونة .

□ كيف كتبت التاء في آخر كل كلمة ؟

وردت هذه الأسماء في : المذكر المؤنث المفرد الجمع

□ أكتب التاء المربوطة في أسماء مثل : النملة - الوردة

أثري لغتي

□ تعرّف على اسم كل حشرة .

• دغسوقة - يعسوب - نحلة - نملة - دبور - جرادة .



تعب الأبوّة والفقرة

حيي نوحه النّيا
كأنني حين تلقاني
أي يا أحسن الكلمات
بعضك جنة النّيا
أي تلتقي أحيا
فأبشر يا أي خيرا

وحرّ قلب والعيّن
ما كنت الشغف في الكون
وأتدب على قلبي
تلك نبع الحبيب
عجب الله والتسلي
فحبّ الخير يتراسي

عبد الحميد عجمي

تراسي: تغارتي وتغني

آداب الحديث

أقنني الإسلام الأظم
لا أرفع صوتا في المنجلج
من هدي رسولي أتعلم
لا أبصر أحدا أو أهبس

لست أقاطع ممن يتكلم

أحسن حين أقول كلاما
وإذا ما خاطبني جاهل
لا تغضبا ولا تنامنا
وأخال بسانا بالباطل

أضرب ثم أقول كلاما

محمد حسين

أعز الأخرين وأذكر عيونهم

نظاما: ينشر الإشاعات والأكاذيب بين الناس ليقع بينهم

الإرادة تُحَقِّقُ الفُوزَ

في أحد الأيام سمع الجمل الأعرج بسباق للجمل، فقرّر المشاركة رغم عرجه. فسخرت منه بقية الجمال، فلم يكثر لما قاله خصومه وأجابهم قائلاً: «سنرى في نهاية السباق من هو الأقوى والأسرع؟!» .

انطلقت الجمال كالسهام، وكان الجمل الأعرج آخر المتسابقين، صبر الجمل على عرجه التي سببت له ألماً كبيراً عند الركض السريع، وكان على الجمال أن تتسلق جبلاً عالياً ففشلت في ذلك وأصابها التعب، فجلست لترتاح، أما الجمل الأعرج فكان يسيّر ببطء وقوة حتى وصل إلى القمة ولم يشعر بالتعب، ولم تنتبه بقية الجمال إلى أن وصل إلى نهاية السباق فكان الفائز بكأس البطولة.

الأسئلة :

- من هي الشخصية الرئيسية في النص ؟
 - ماهي المشكلة التي يعاني منها هذا الجمل ؟ ما سبب فوزه في السباق ؟
 - استخرج من النص كلمة بمعنى (قللت من شأنه) .
 - أكمل الفراغات بما يناسب مما يلي (كل ، فـ ، لكن ، و) :
- سخرت ◊ الجمال من الجمل الأعرج لما شارك في السباق ◊ له لم يهتم بذلك
بذل كل ما في وسعه، ◊ فاز بالسباق نتيجة إصراره ◊ قوة إرادته .

□ عبّر شفهيًا عن هذه الصور



• استخرج من النص :

اسماً ، فعلاً وحرفاً / كلمة تنتهي بتاء مربوطة / اسماً مذكراً / اسماً مؤنثاً

□ أنتج كتابياً

التقت الجمال الخاسرة بالجمل الأعرج بعد نهاية السباق، فتحدّثت معه .

□ تخيل الجملة التي قالتها الجمال له واكتبها، لتكون تكملة للقصة.

المقطع الأول القيم الإنسانية

أراد عماد أن يكتب قصة، فطلبت منه المعلمة أن يبدأ بآية أو آية على ذلك، هما تتدرب معه،
 في أحد الأيام كانت مجموعة من  تعيش سعيادة في الحقل الأخضر تأكل
 وتشرب الماء من الجدول، تجري وتقفز في فرح وسرور،
 ولحظة دخل  الحقل ورأى  مستلقية تحت ظل ، فسار بخطء
 نحوها ليأكلها، فرآه  كان واقفا يغرد على غصن  وعرف حيلة  فأخذ
 يغرد بصوت عالٍ ويرفرف بجناحيه، انتهت  إلى حركات  ووقفت
 على أقدامها فرأت الماكر يتقدم منها، فهربت بأقصى سرعة ودخلت في ، وفي
 الأخير رجع  خائبا دون صيد.

- أنقل القصة على كراسك، وعوض الرسومات بالكلمات المناسبة لتكتمل القصة.
- عين بداية القصة ووسط القصة ونهاية القصة.
- أكتب القصة واصنع لها غلافًا ولا تنس أن تضع لها عنوانًا مناسبًا.
- قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك :

الخطوات

- كتبت عنوانًا لقصتي
- كتبت العبارات التي تبدأ بها القصة.
- عوضت كل صورة بما يناسبها وذكرت
شخصيات القصة.
- كتبت عبارة وسط القصة.
- كتبت عبارة نهاية القصة.
- كتبت بدون أخطاء.
- صنعت غلافًا لقصتي وزينته.

- إذا حصلت على سبع مرات (+)
فقد كتبت بطريقة جيدة.
- إذا حصلت على أقل من ست
مرات (+) أراجع ما كتبت وأصحح
أخطائي.



فوائد المُطالعة



• لماذا يُطالع الإنسان الكُتُب ؟ • أذكرُ عناوين كُتُبٍ وقصصٍ أُخرى أُعرفُ فيها .

أطالع لأنَّ المُطالعة تُجعلُني :



أُثري رصيدي اللُّغويّ والمَعرفي .



أُحسِنُ التَّعاملَ مع الآخرين وأقدّرهم .



أَتعلّمُ معلوماً أُقولها للآخرين .



أكتشفُ أشياءً جميلةً .



أُتفوّقُ في دراستي .



أفكرُ تفكيراً سليماً .



أُحسِنُ استغلالَ وقت فراغي وأستمعُ بقراءة القصص .

الحياة الاجتماعية

الوحدة الأولى : العيد

الوحدة الثانية : العرس

الوحدة الثالثة : رمضان

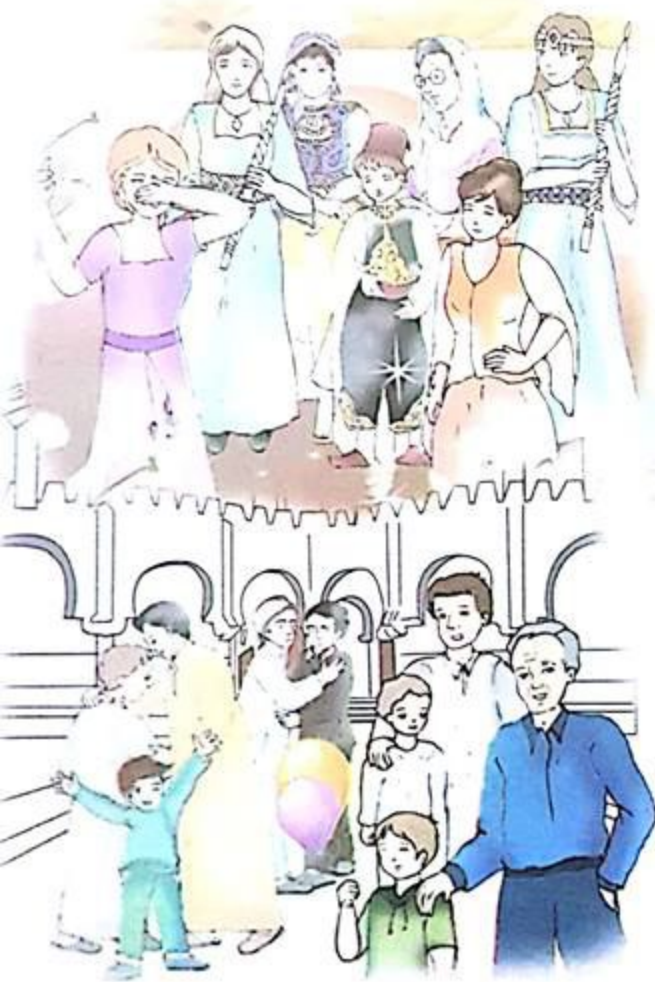
المحفوظات : مَرَحَبَا رَمَضَانَ

الفتاة الجزائرية

نص الإدماج : فرحة العائلة

أنجز مشروعي : أنجز بطاقة دعوة

النص التوثيقي : الأعياد في بلادنا



كَبْشُ الْعِيدِ

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (عندما ، بعدما ، لَمَّا)

- عندما اقترب عيد الأضحى ، ذهب جمال إلى السوق واشترى كبش العيد .
- بعدما هرب الكبش ، دخل منزل الأرملة .
- لَمَّا لحقه جمال ، سمع الأم وهي تتحدث .

□ تحدث عن الصور مُستعملاً (عندما - بعدما - لَمَّا) حسب الجُمل :

- بعدما انتهى علي وأجباته المنزلية ، راح يلعب باللوححة الإلكترونية مع أخيه .



أنتج شفهيًا

- تحدث عن تحضيرات العيد مُستعينًا بالصور التالية :



المقطع الثاني الحياة الاجتماعية

العيد



هذا هو العيد، الدنيا مملوءة بالبهجة
والسرور، والناس فرحون بهذا اليوم
السعيد، يقصدون المساجد منذ
الصباح فيهللون ويكبرون . وبعدها
يؤدي المصلون صلاة العيد، ينصرف
الكبار لتهيئة الأماكن التي سينحرون

فيها أضياعهم، فقد أحضروا الوسائل التي سوف يحتاجون إليها، فلا ترى إلا رجالاً
دائبين في جو من الفرح والحب والإيحاء ليحيى بعد ذلك دور الشباب في التنظيف
وإزالة الأوساخ .



أما الأطفال فيسارعون إلى
أقاربهم، ويهنئونهم بالعيد وهم
فرحون بملايسهم الجديدة ولعبهم
الجميلة، وضحكاتهم وأصواتهم
تطرب الأذان. كم كان الشارع
جميلاً بالألوان الزاهية والروائح

الشهية التي تعبق الجوّ، والناس يتغافرون ويتبادلون التهاني، فالعيد يوم المودة
والألفة، يتصالح فيه المتخاصمون ويتقارب المتباعدون ويجمع شمل الأقارب .

أحمد أمين بتصرف

كلماتي الجديدة

- جَدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٌ مَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا فِي النَّصِّ .
- تَسَلَّمَ أَخِي الْجَائِزَةَ وَعَلَامَاتُ الْفَرْحِ ظَاهِرَةٌ عَلَى وَجْهِهِ .
- تَتَمَيَّزُ النَّحْلَةُ بِنَشَاطِهَا الْمَتَوَاصِلِ .
- يَتَوَجَّهُ النَّاسُ إِلَى الْأَسْوَاقِ لِلتَّبَضُّعِ .

• **يَهْلِلُونَ** : يَقُولُونَ اللَّهُ أَكْبَرُ

• **يَنْصَرِفُ** : يَذْهَبُ

• **تَعَبَقَ** : تَعَطَّرَ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

• الْمُنَاسَبَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ هِيَ :

• عَالَمِيَّةٌ

• دِينِيَّةٌ

• وَطَنِيَّةٌ

• بِمِ يَتَمَيَّزُ هَذَا الْعِيدُ عَنِ سَائِرِ الْأَعْيَادِ ؟

• إِلَى أَيْنَ يَتَوَجَّهُ النَّاسُ صَبِيحَةَ الْعِيدِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

• كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الْكِبَارُ وَالْأَطْفَالُ هَذَا الْيَوْمَ السَّعِيدَ ؟

• مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الْمُتَدَاوِلَةُ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ ؟ أَدْكُرْ عِبَارَاتٍ أُخْرَى تَعْرِفُهَا .

• أَدْكُرْ أَعْمَالًا تَقُومُ بِهَا يَوْمَ الْعِيدِ .

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى مَا يُمَيَّزُ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةَ .

• كَيْفَ كَانَ شُعُورُ النَّاسِ فِي هَذَا الْيَوْمِ ؟

• مَا رَأَيْتَ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ أَنَّ الْعِيدَ مُنَاسَبَةٌ لِجَمْعِ شَمْلِ الْأَقْرَابِ ؟

• اسْتَخْرِجْ قِيَمَ الْعِيدِ مِنَ النَّصِّ .

أَتَعْرِفُ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ

أَلَا حِظُّ وَأَمِيرٌ

الْعِيدُ يَوْمُ الْمُرُودَةِ وَالْأَلْفَةِ يَتَصَالِحُ فِيهِ الْمُتَخَاصِمُونَ، وَيَتَقَارَبُ الْمُتَبَاعِدُونَ وَيَجْتَمِعُ شَمْلُ الْأَقَارِبِ .

□ مَا هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا الْكَلِمَاتُ الْمُؤَنَّثَةُ ؟

□ وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِي (الْمَفْرَدِ) (الْجَمْعِ) (الْمَذْكَرِ) (الْمُنْثَى)

□ أُحْوَلُ الْإِسْمَ الْمَفْرَدَ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ مِثْلُ :

* صَلَّى الْمُسْلِمُ صَلَاةَ الْعِيدِ . ← * صَلَّى الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ الْعِيدِ .

* سَلَّمْتُ عَلَى الزَّائِرِ . ← * سَلَّمْتُ عَلَى الزَّائِرِينَ .

أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ (س - سَوْفَ)

أَلَا حِظُّ وَأَمِيرٌ

□ هَيَّؤُوهَا لِأَنَّهُمْ سَيَنْحَرُونَ فِيهَا الْكِبَاشِ . □ أَحْضَرُوهَا لِأَنَّهُمْ سَوْفَ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا .

□ إِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ . - سَيَرْحَلُ الْعِيدُ بِمَعْنَى :

رَحَلَ قَبْلَ قَلِيلٍ . / يَرْحَلُ الْعِيدُ الْآنَ / يَرْحَلُ بَعْدَ قَلِيلٍ .

□ أَسْتَعْمِلُ (سَيْنَ أَوْ سَوْفَ) مِثْلُ : * سَنَذْهَبُ فِي زِيَارَةِ . * سَوْفَ نَحْتَفِلُ عَدَا .

أُثْرِي لُغْتِي

□ جَدُّ مَظَاهِرِ الْأَخْتِفَالِ بِكُلِّ عِيدٍ :

• تَزْيِينُ الشُّوَارِعِ بِالْأَعْلَامِ الْوَطْنِيَّةِ عِيدُ الْأَسْتِقْلَالِ شِرَاءُ الْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ

• اللَّعْبُ بِالْبَالَرَنَاتِ عِيدُ الْأَضْحَى سَمَاعُ أَنْاشِيدٍ وَطَنِيَّةٍ

• شِرَاءُ الْأَضْحَى الْمَوْلِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفِ سَمَاعُ الْمَدَائِحِ الدِّيْنِيَّةِ

عُرْسُ الْجَارَةِ



أشاهدُ وأتحدّث
□ استمع إلى النّص ثمّ أجب :

أستعمل الصّيغ

□ (أمام ، بجانب ، بعيدا عن ، قريبا من ،
بين ، على يمين ، على يسار)

- أصوات الغناء والرّغاية قريبة من المنزل .
- إنّها فوق الطاولة على يمين المزهريّة .
- قاعة حفلات تقع بجانب محطة الحافلات .

□ عبّر عن الصّور مُستعملاً ما يُناسب ممّا يلي (أمام ، بجانب ، بعيدا عن ، قريبا من ، بين ، على يمين ، على يسار) :



أنتج شفهيًا

□ حضرت عُرْسُ أحد جيرانك أو أقاربك ، كيف كانت أجواء العُرْس ، تحدّث عن :
المكان الذي أقيم فيه العُرْس والمدعوين والمأكولات ...

المقطع الثاني الحياة الاجتماعيّة

خِتانُ زُهَيْر



أَطَلْتُ بِشَائِرِ الْوَلِيمَةِ
وَبَدَأَتْ الْأَسْتِعْدَادَاتُ
عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ فِي ضَيْعَةٍ
جَدِّي . هَاهِي ذِي جَدَّتِي
وَأُمِّي مَعَ عَمَاتِي فِي الْبُهْوِ ،
وَقَدْ انْصَمَّتْ إِلَيْهِنَّ
الْجَارَاتُ وَالْقَرِيبَاتُ
فِي وَرَشَاتٍ أُقِيمَتْ لِإِعْدَادِ
الْكَعْكَ وَالْحَلْوَى . أَمَا أَنَا

فَكُنْتُ مَعَ كَوَكْبَةٍ مِنْ أَبْنَاءِ عُمُومَتِي وَأَبْنَاءِ الْجِيرَانِ لَا نَدْخِرُ جُهْدًا لِتَحْوِيلِ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ
إِلَى سَاحَةِ لَعِبٍ فِي انْتِظَارِ الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ .

عَشِيَّةَ الْحَفْلِ زِينَ الْبَيْتِ بِأَفْخَرِ الْأَفْرِشَةِ وَأَجْمَلِ الزَّرَابِيِّ ، وَاجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالتَّامَ الشَّمْلُ .
وَوَسَطَ زَحْمَةَ الْمَدْعُوعَاتِ الْمُتَزِينَاتِ بِأَجْمَلِ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ جَلَسَ أَخِي الصَّغِيرُ زُهَيْرٌ
عَلَى عَرْشِهِ كَالْبَدْرِ ، مُرْتَدِيًا قَمِيصًا طَوِيلًا نَاصِعَ الْبِياضِ ، وَسُتْرَةً مِنَ الْقَطِيفَةِ الْمُطْرَزَةِ
بُخِيوطِ الْفُتْلَةِ الذَّهَبِيَّةِ ، وَطَرَبُوشًا أَحْمَرَ . الْجَمِيعُ مُعْجَبٌ بِهِ وَكُلُّ طَلْبَاتِهِ مُجَابَةٌ .

وَضَعَتْ جَدَّتِي الْحِنَاءَ فِي إِنْاءٍ مِنَ النُّحَاسِ ، وَبَلَّلَتْهَا بِمَاءِ الزُّهْرِ وَبَدَأَتْ تُخَضِّبُ يَدَ
زُهَيْرٍ بِالْحِنَاءِ وَمَا لَبِثَتِ النِّسْوَةُ يُرَدِّدُنْ أَعَانِي وَمَدَائِحَ دِينِيَّةً تَعْلُوها الزُّغَارِيدُ . عَقِبَ
ذَلِكَ شَرَعْنَ فِي تَقْدِيمِ الْهَدَايَا وَوَضَعَ النُّقُودَ فِي حِجْرِ زُهَيْرِ الَّذِي انْتَفَتَ إِلَى يَمِينِهِ
مُخَاطِبًا أُمِّي : « كُلُّ هَذِهِ النُّقُودُ لِي ؟؟ ! » فَأَجَابَتْهُ وَالْفَرْحَةَ تَعْمُرُهَا : « نَعَمْ يَا حَبِيبِي ،
بُشْرَاكَ وَهَنَّاكَ يَوْمَ خِتَانِكَ . » وَأَرْسَلَتْ زَعْرُودَةَ طَوِيلَةَ .

كلماتي الجديدة

تبرير : فاعلة الإحتفال

صاحب : صاحب و راضح

تخلون : تخلون بدءاً بالجناء

• هات من النص ما يلي :

• مرادف لكلي كلمة : مجموعة / المنتظر

تملوها / بدأت

• ضد لكل كلمة : ألبس / صبيحة / الصغير

/ الحزن

قرائني

• اختر الإجابة الصحيحة :

• ماهي المناسبة التي يتخذت عنها النص :

• حفلة ختان / حفلة عيد ميلاد / حفلة زفاف / حفلة نجاح .

• أين أقيم هذا العرس ؟ من ساعد الأم في التحضير له ؟ كيف ذلك ؟

• ماذا فعلت أخت زهير ؟ من ساعدها في ذلك ؟

• كيف كان البيت عشية الحفل ؟ بماذا تترين المدعووات ؟

• أين جلس زهير ؟ وماذا كان مرثدياً ؟ كيف كان يعامله الآخرون ؟

• ماذا فعلت الجددة ؟ بماذا تقوم النسوة اللاتي حضرن العرس ؟

• ماذا قدمت النسوة لزهير ؟ هتأت الأم ابنيها ، ماذا قالت له ؟

• ماهي التحضيرات التي تسبق حفل الختان ؟

• الأفراس والأعراس مناسبة لجمع شمل الأهل والأحباب ، مارأيك في ذلك ؟

• ماهي مظاهر الإحتفال المذكورة في النص ؟ أذكر مظاهر أخرى تخص منطقتك .

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

بَدَأَتِ الْأَسْتَعْدَادَاتُ عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ فِي ضَيْعَةِ جَدِّي . هَاهِي ذِي جَدَّتِي وَأُمِّي
مَعَ عَمَاتِي فِي الْبَهْوِ وَقَدْ انْضَمَّتْ إِلَيْهِنَّ الْجَارَاتُ وَالْقَرِيبَاتُ فِي وَرَشَاتٍ أُقِيمَتْ
لِلْأَعْدَادِ الْكَعْكَ وَالْخُلُوصِ .

وَرَشَةٌ

قَرِيبَةٌ

جَارَةٌ

عَمَةٌ

□ إقرأ ولاحظ الفرق :

وَرَشَاتٌ

قَرِيبَاتٌ

جَارَاتٌ

عَمَاتٌ

• أَحْوَلُ الْأِسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ :

مِثْلُ : * زَهْرَةٌ ← زَهْرَاتٌ * سَيَّارَةٌ ← سَيَّارَاتٌ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

عَشِيَّةً انْحَفَلِ زَيْنُ الْبَيْتِ بِأَفْخَرِ الْفِرَاشِ وَأَجْمَلَ الزَّرَابِيِّ ، وَاجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالتَّامَ الشَّمْلُ . وَوَسَطَ
زَحْمَةَ الْمَدْعَوَاتِ الْمُتَزَيِّنَاتِ بِأَجْمَلَ الْحُلِيِّ وَالْحُلَلِ جَلَسَ زُهَيْرٌ أَخِي الصَّغِيرُ عَلَى الْعَرْشِ كَالْبَدْرِ .

□ إقرأ الكلمات الآتية وقف على السكون ثم لاحظ الفرق بين نطق التاء المفتوحة

ونطق التاء المربوطة : مَدْعَوَةٌ ← مَدْعَوَاتٌ / مُتَزَيِّنَةٌ ← مُتَزَيِّنَاتٌ

□ أكتب التاء المفتوحة في الأسماء مثل :

* حَوْتٌ ، * صَوْتٌ ، * بَيْتٌ ، * وَرْدَاتٌ ، * مُؤْمِنَاتٌ ، * حَفَلَاتٌ .

أُثْرِي لُعْتِي

□ جد أين يوضع كل حلي .

خِلْخَالًا

خَاتَمًا

أَقْرَاطًا

سَوَارًا

طَوَاقًا

أَضَعُ فِي إِبْصَعِ الْيَدِ

أَضَعُ فِي الْعُنُقِ

أَضَعُ فِي الرَّجْلِ

أَضَعُ فِي الْأُذُنِ

أَضَعُ فِي الْمِعْصَمِ



عند بائع الحلويات

أشاهد وأتحدث



أستعمل الضيغ
 (التي ، الذي ، الذين)

- أريد فطيرة الشوكولاتة التي علينا حبات الكرز.
- يجب أن نتذكر كل الذين يعانون الفقر والجورمان .

- أذكر الجمل باستعمال (التي - الذي - الذين) :
- أبي هو ♦ زعاني
 - هنأت المعلمة ♦ تفوقوا في الامتحان .
 - تحدثت عن الشور باستعمال (التي - الذي - الذين) :



أتج شغيا

- تحدثت عما يميز شهر رمضان مُستعينا بالصور التالية :



التاجر والشهر العظيم



في عام من الأعوام، جفت السماء وهدت
لُعْلانٌ قَلِيلَةٌ. كَانَ تاجرٌ كُلَّمَا اسْتَحْرَجَ عَلَى شَيْءٍ
مِنَ الْمَرْوَةِ، يَعودُ بِهَا مُسرِعاً إِلَى الدَّارِ وَيَقولُ
لِزَوْجَتِهِ : « خُذِي هَذَا الزَّادَ ، إِنَّهُ لِرَمْضَانَ » وَأمرأته
تُخسِنُ وَتَقْبَلُ الذِّخْرَيْنِ بِأَحكامٍ .

في يَوْمِ وَالرَّوْجِ فِي البَرْحَالِ ، مَرَّ بِالدِّيَارِ مُتَسَوِّلٌ
فَسَأَلَتِ الْمَرْأَةُ : مَنْ أَنْتَ ؟ مَنْ تَكُونُ يَا غَرِيبَ الدِّيَارِ ؟
- أَنَا رَمْضَانُ .

فَرِحَتِ الْمَرْأَةُ وَقَالَتْ لَهُ : « مَرَّتْ سَنَةٌ وَنَحْنُ بِالْإِنْتِظَارِ ،
نَجُوعٌ وَنَتَنَبَّضُ القُدُومَ يَا رَمْضَانُ ! »

ثُمَّ جَمَعَتْ لَهُ كُلَّ مَا خَرَّنَاهُ فِي وَزْوَجِيهَا ، وَذَهَبَ عَابِرُ السَّبِيلِ سَعِيدًا بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ .
وَعِنْدَمَا عَادَ التَّاجِرُ إِلَى الدَّارِ وَشَاهَدَ الْمَخَازِنَ فَارِغَةً صَاحَ : « أَيْنَ مَا جَمَعْنَاهُ لِرَمْضَانَ ؟
بِهِ سَتَسُدُّ جُوعٌ وَعَطَشٌ يَوْمَ طَوِيلٍ ؟ »

رَدَّتِ الْمِسْكِينَةُ : لَقَدْ جَاءَ ، جَاءَ رَمْضَانُ ، فَأَعْطَيْتُهُ كُلَّ الزَّادِ الَّذِي جَمَعْنَاهُ !

بَقِيَ التَّاجِرُ مُتَحَبِّرًا عَلَى مَا خَسِرَهُ ، وَالرَّوْجَةُ الْمِسْكِينَةُ تَذْرِفُ الدَّمُوعَ أَسْفًا عَلَى فِعْلَتِيهَا ،
وَإِذَا بِالْجِدَّةِ تَدُقُّ بَابَ الدَّارِ عَشِيَّةَ الشَّهْرِ الْمُبَارِكِ لِتَقْضِيَتِهِ مَعَ ابْنَيْهَا وَكِتْبَتِهَا وَمَكَّثَتْ تَنْظُرًا
إِلَيْهِمَا حَائِرَةً . وَمَا إِنْ حَكَى لَهَا ابْنُهَا الْمَوْضُوعَ حَتَّى ضَحِكَتْ وَخَاطَبَتْهُ لِأَنَّمَا : « عَجَبًا لَكَ
يَا بَنِي فَكَّرَ قَلِيلًا فِيمَا حَدَثَ ! ، فَاللَّهُ الَّذِي رَزَقَ هَذَا السَّائِلَ الْمُعْدَمَ سَيَرِزُكَ أَنْتَ أَيْضًا مِنْ
حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ إِنْ صَبِرْتَ وَرَضِيَتْ ، وَرَمْضَانُ كَرِيمٌ يَهْلُ عَلَيْنَا بِبَرَكَاتِهِ وَخَيْرَاتِهِ ، ثُمَّ أَنَّهُ
كَانَ الْأَجْدَرُ بِكَ أَنْ تَتَزَوَّدَ لِشَهْرِ الْعِبَادَةِ بِالتَّقْوَى وَفِعْلِ الْخَيْرِ لَا بِالطَّعَامِ ! » .

أَحْسَ التَّاجِرُ بِالنَّدَمِ ، وَفِيهِمْ أَنَّ قِيَمَةَ هَذَا الشَّهْرِ الْعَظِيمِ لَا تَكْمُنُ فِيمَا تَحْمِلُهُ الْمَوَائِدُ بَلْ
بِمَا تُقَدِّمُهُ الْأَيَادِي مِنْ أَعْمَالٍ صَالِحَةٍ وَبِمَا يَغْمُرُ الْقُلُوبَ مِنْ إِيمَانٍ .

عن وريدة نقاش بتصرف / قصص صحراوية

الوحدة الثالثة التاجر والشهر العظيم

كلماتي الجديدة

• هبة : رزقه
 • المندم : الفقير
 • لا يحاسب : لا يعلم

• ابحث في النص عن معنى كل كلمة:

• تحصل
 • تبكي
 • معاتبة
 • ما تنتج الأرض من ثمار

أقرأ وأفهم

• هذه القصة : مضحكة - حزينة - تحبل عبرة .
 • ما هو عدد الشخصيات المذكورة في النص ؟

• متى جرت أحداث هذه القصة ؟ • كيف كانت الغلال ؟
 • لماذا كان التاجر يجمع الزاد ؟
 • لمن أعطت المرأة كل الزاد ؟ لماذا ؟
 • ماذا قال التاجر عندما وجد المخزن خاوياً ؟
 • لماذا جاءت الجدّة إلى منزل ابنها ؟ ما الذي أضحك الجدّة ؟
 • عاتبّت الجدّة ابنها ، ماذا قالت له ؟ بماذا أحسّ التاجر بعد أن سمع كلام أمه ؟

• هل انتفع التاجر وزوجته بما جمعهما ؟ كيف كان شعورهما ؟ هل كان التاجر مجتهداً في ادخار مؤونة رمضان ؟
 • بماذا عليّنا أن نتزوّد لرمضان ؟ ما رأيك في كلام الجدّة ؟
 • اختر عنواناً يناسب النص :

• المرأة الطيبة - • رمضان كريم - • فطنة امرأة - • هبة من عند الله .

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

فِي عَامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ جَفَّتِ الْأَرْضُ بِسَبَبِ عَدَمِ تَساقُطِ الْأَمْطَارِ وَغَدَتِ الْغَلَالُ قَلِيلَةً .

• لَأَحْظِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ هَل تَدُلُّ عَلَى :

أَكْثَرُ مِنْ اثْنَيْنِ

اثْنَيْنِ

وَاحِدٍ

□ جَمْعُ التَّكْسِيرِ .

مثل : * طَبَقٌ ← أَطْبَاقٌ / * شَمْعَةٌ ← شُمُوعٌ / * فَاكِهَةٌ ← فَوَاكِهُ

أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ إِسْمَ الْفَاعِلِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

ذَهَبَ عَابِرُ السَّبِيلِ سَعِيدًا بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ ، وَعِنْدَمَا عَادَ التَّاجِرُ إِلَى الدَّارِ وَشَاهَدَ
الْمَخَازِنَ فَارِغَةً صَاحَ : أَيْنَ مَا جَمَعْنَاهُ لِرَمَضَانَ ؟ بِمِ سَنَسُدُّ جَوْعَ وَعَطَشَ يَوْمٍ طَوِيلٍ ؟

• الَّذِي عَبَرَ ← عَابِرٌ • الَّذِي قَالَ ← قَائِلٌ • الَّذِي صَامَ ← صَائِمٌ

□ إِسْمُ الْفَاعِلِ مِثْلُ : * خَرَجَ ← خَارِجٌ * لَعِبَ ← لَاعِبٌ

أَثْرِي لُغْتِي

□ اسْتَعْمِلِ الْوَصْفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ صُورَةٍ :

• أَرْضٌ خَضْرَاءُ نَظْرَةً - أَرْضٌ بَيْضَاءُ نَاصِعَةً - أَرْضٌ جَدْبَاءُ قَاحِلَةً - بَحْرٌ رِمَالٍ ذَهَبِيَّةً .



مَرْحَبَا رَمَضَانَ

رَمَضَانَ هَلْ هِلَالُهُ
وَبِصُومِهِ وَصَلَاتِهِ
فَاضَتْ عَلَيْنَا رَحْمَةٌ
قَدْ عَادَ يُشْرِقُ بِالْهُدَى
شَهْرُ الْعِبَادَةِ وَالتَّقَرُّبِ
شَهْرٌ تَزِينُ كَالْعُرُوسِ
أَهْلًا وَسَهْلًا عَمَّ بِهِ
فَاسْتَبَشِرُوا بِطُلُوعِهِ
وَبِذِكْرِهِ وَخُشُوعِهِ
بِالْخَيْرِ مَنْ يُنْبِئُهُ
يَا مَرْحَبَا بِرُجُوعِهِ
وَالرِّضَا بِقَضَائِهِ
مُفَاخِرًا بِجَمَالِهِ
شَهْرًا يَهْلُ بِخَيْرِهِ .

عبد المجيد آيت عبو

يُنْبِئُهُ : أَصْلُهُ وَ مَصْدَرُهُ .

الْفَتَاةُ الْجَزَائِرِيَّةُ

أَقْرَاطُ فِي أُذُنِي
سِوَاكِ فِي مِعْصَمِي
خَاتَمٌ فِي أَصْبَعِي
وَالْعُقْدُ فِي عُنُقِي
تَزَيَّنْتُ الْفَتَاةُ
بِزِي الْجَمِيلَاتِ
بِدُرُونِ عَاصِمِي
مَلْحَفَةٌ أُرَاسِيَّةُ
جُبَّةٌ قِبَائِلِيَّةُ
قَنْدُورَةٌ قَسَنْطِينِيَّةُ
الْأَنَاقَةُ تَرْقِيَّةُ
وَالشُّدَّةُ تِلْمَسَانِيَّةُ
مُحْتَشِمَةٌ تَبْدُو الْجَزَائِرِيَّةُ
أَحْلَى فَتَاةٍ عَرَبِيَّةُ



الشُّدَّةُ : لِبَاسٌ تَقْلِيدِي تِلْمَسَانِي

فَرَحَةُ الْعَائِلَةِ



عاد الأب إلى البيت وملايح
السُرور باديةً على وجهه ثم قال :
نَجَحَ مَرْوَانُ بْنُ عَمِّكُمْ وَأَصْبَحَ طَبِيبًا ،
سَوْفَ نَذْهَبُ لِتَهْنِئَتِهِ . فِي الْمَسَاءِ
ذَهَبْنَا فَوَجَدْنَا الْعَمَّاتِ وَالْأَعْمَامَ

وَالْجِيرَانَ يُسَارِعُونَ إِلَى تَقْدِيمِ التَّهْنِائِي ، بَارَكْتَ لِمَرْوَانَ

قَائِلًا : أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ نَاجِحًا مِثْلَكَ ، فَمَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ ؟ أَجَابَنِي : كُنْتُ أَنْصِتُ بِاهْتِمَامٍ
لِلْأَسَاتِذَةِ ، وَلَا أَتَغَيَّبُ وَلَا أَقْصِرُ فِي وَاجِبَاتِي وَأُنْظِمُ وَقْتِي بَيْنَ الْمَذَاكِرَةِ وَاللَّعِبِ ، وَأَثْنَاءَ
الْحَوَارِ قَاطِعِنَا أَبِي قَائِلًا : النَّجَاحُ رَغْبَةٌ كُلِّ إِنْسَانٍ ، فَالْفَلَاحُونَ يَفْرَحُونَ بِالنَّجَاحِ يَوْمَ
الْحَصَادِ وَالْمُعَلِّمُونَ يَفْرَحُونَ بِنَجَاحِ تَلَامِيذِهِمْ وَعِنْدَمَا يَتَقَدَّمُ الْوَطَنُ وَيَزْدَهْرُ نَفْرَحُ
جَمِيعًا بِالنَّجَاحِ .

الْأَسْئَلَةُ :

• مَا الْحَدِيثُ الْمُفْرَحُ الَّذِي ذُكِرَ فِي النَّصِّ ؟ • مَا سَبَبُ نَجَاحِ مَرْوَانَ ؟

• لِمَاذَا فَرِحَ الْأَقْرَابُ وَالْجِيرَانُ بِنَجَاحِ مَرْوَانَ ؟

• أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ وَأَكْمِلِ الْفَرَاغَ مُسْتَعْمِلًا (سَوْفَ / الَّتِي / بَعْدَمَا / الَّذِينَ) .

عَائِلَةُ مَرْوَانَ هِيَ ♦ اسْتَقْبَلَتِ الصُّيُوفَ ، وَ ♦ حَضَرَتْ حَفْلَ التَّهْنِئَةِ قُلْتُ فِي نَفْسِي ♦
أَدْرُسُ وَأَجْتَهِدُ لِأَنَّ أَبِي أَكَّدَ أَنَّ ♦ يَتَّعِبُونَ وَيَكْدُونَ لَا بُدَّ أَنْ يَنْجَحُوا وَيَفْرَحُوا بِنَجَاحِهِمْ .

□ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِي جَمْعِ (الْمَذْكُورِ السَّالِمِ ، الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، التَّكْسِيرِ) .

□ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ اسْمَ فَاعِلٍ .

□ حَوِّلْ إِلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَأَكْتُبِ التَّاءَ كِتَابَةً صَحِيحَةً : الْمُعَلِّمُونَ ، الْفَلَاحُونَ ،

التَّلَامِيذُ .

□ أُعَبِّرُ كِتَابِيَا :

• حَضَرْتُ حَفْلَ عِيدِ مِيلَادِ صَدِيقِكَ . احْكُ لَنَا عَنْ أَجْوَاءِ هَذَا الْحَفْلِ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ .

أَلَا حِظْ

- أَقْرَأِ الدَّعْوَةَ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :
- مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةَ ؟
- مَا هِيَ الْمُنَاسِبَةُ ؟
- مَتَى يَتِمُّ الْأَحْتِفَالُ ؟ وَأَيْنَ ؟
- مَنْ يَحْضُرُ هَذَا الْحَفْلَ ؟
- مَاذَا سَيَقْدَمُ لِلْمَدْعُوعِينَ ؟
- بِمَاذَا زُيِّنَتِ الْبَطَاقَةُ ؟
- كَمْ عَدَدُ الْجُمَلِ فِي النَّصِّ ؟
- هَلْ هُوَ طَوِيلٌ ؟

بَطَاقَةُ دَعْوَةٍ

بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ مِيلَادِي الثَّامِنِ
يُسِّرُنِي أَنْ أَدْعُوكَ لِحَضُورِ الْحَفْلِ
الَّذِي سَيُقَامُ فِي مَنْزِلِنَا يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ
11 فِيغْرِي عَلَى السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ .
سَيَحْضُرُ الْحَفْلَ كُلُّ الْأَصْدِقَاءِ
وَالصَّدِيقَاتِ . سَنَقْدِمُ لَكُمْ
حَلَوِيَّاتٍ وَمَشْرُوبَاتٍ لَدِيدَةً ،
وَسَنَلْعَبُ وَنَمْرُحُ كَثِيرًا .

صَدِيقَتُكَ مَنَالُ

- أَنْجِزْ بَطَاقَةَ الدَّعْوَةِ، مُعْتَمِدًا عَلَى التَّمُودِجِ الْمُعْطَى وَزَيِّنْهَا .
- قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُوبَاتِ الْإِنجَازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ :

الْخُطُوبَاتُ

- ذَكَرْتُ الْمُنَاسِبَةَ .
- ذَكَرْتُ الْيَوْمَ .
- ذَكَرْتُ السَّاعَةَ .
- ذَكَرْتُ الْمَكَانَ .
- كَتَبْتُ اسْمِي فِي الْآخِرِ .
- نَظَّمْتُ دَعْوَتِي وَزَيَّنْتُهَا .
- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءِ .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ
(نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ دَعْوَتِي جَيِّدًا .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ
(نعم) أَرَا جُعُ وَأَصْحُحُ مَا كَتَبْتُ .

الأعياد في بلادنا



عيد الاستقلال 5 جويلية

يحتفل الجزائريون على غرار باقي الشعوب والأمم بأعياد ومناسبات دينية ووطنية وفلكلورية وعالمية . ونحیی هذه الأعياد بالأفراح والاحتفال فتقيم الولايم والمهرجانات والمعارض . فهنيئاً لنا بيذه الأعياد .



عيد الفطر، الأول من شوال



عيد الطفولة، 1 جوان



عيد رأس السنة الأمازيغية 12 جانفي



عيد الأم،
آخر يوم أحد
من شهر ماي

أمايو
عيد العمال



عيد الفراولة، 20 ماي

الهوية الوطنية

الوحدة الأولى : خدمة الأرض

الوحدة الثانية : عمر الصغير

الوحدة الثالثة : من أجلك يا جزائر

← المحفوظات : نشيد الوطن

العلم

← نص الإدماج : حماية الوطن

← أنجز مشروع : أنجز بطاقة السيرة الذاتية

← النص التوثيقي : بطاقة الفيلم



أَحِبُّ وَطَنِي

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

(سوى، غير، إلا)

- * لَمْ تَعْلَقِ الْمُعَلِّمَةُ سِوَى لَوْحَةِ أَكْرَمَ .
- * عَرَضَ كُلُّ التَّلَامِيذِ أَعْمَالَهُمْ غَيْرَ تَلْمِيذٍ وَاحِدٍ .
- * لَوْنَتْ كُلُّ الصُّورِ إِلَّا صُورَةَ وَاحِدَةٍ .

رَكَّبَ جُمَلًا عَلَى الْمِنَوَالِ السَّابِقِ .

تَحَدَّثَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (إِلا، سِوَى، غَيْرِ)



أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

اخْتَرِ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمِهْنَةَ الَّتِي تَفْضُلُهَا، وَبَيِّنْ مِنْ خِلَالِهَا كَيْفَ تَخْدُمُ وَطَنَكَ .



الوحدة الأولى خدمة الأرض

خِدْمَةُ الْأَرْضِ



قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ،
سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا
إِلَى حَقْلِهِ حَامِلًا
زَادَهُ، وَكَانَتْ الطَّبِيعَةُ
لَا تَزَالُ نَائِمَةً .

مَا إِنْ وَصَلَ حَتَّى
تَنَاوَلَ الحُبوبَ وَوَضَعَهَا
فِي مِغْزَرِهِ الكَبِيرِ وَرَاحَ
يَبْدُرُهَا ذَاتَ الِئْمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ، وَمَا إِنْ فَرَعُ حَتَّى
بَدَأَ يَحْرُثُ جِهَةً أُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ
بِجَرَّارِهِ الجَدِيدِ .

ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ وَهُوَ فِي عَمَلٍ دَائِبٍ، يَزْرَعُ الْأَرْضَ بِأَمَلٍ أَخْضَرَ
مَعَ كُلِّ حَبَّةٍ فَتَأْتِيهِ بِعَرَقٍ جَبِينِهِ وَهُوَ الَّذِي تَرَاهُ غَدًا فِي حَقْلِهِ
يَعْمَلُ بِسَاعِدَيْهِ قَوِيَّيْنِ وَيَحْمِلُ
الْخَيْرَ وَالْبَرَكَاتَةَ إِلَى بَيْتِهِ وَبُيُوتِ الْآخَرِينَ .

أَفَلَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الَّذِي يُجَدُّ وَيَتَعَبُ فِي سَبِيلِنَا كُلِّ إِحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ . أَلَيْسَ هُوَ
الْوَطَنِ الْأَيْمَنُ، يُحْيِي تَرْبَتَهُ وَيُغْذِي أبنَاءَهُ وَيَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْهَنَاءَ فِي رُبُوعِهِ .
هَنِيئًا لَكَ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ، يَا خَادِمَ الْوَطَنِ وَيَا صَانِعَ الْأَمَلِ .

كلماتي الجديدة

• اِبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ .

• بَدَأَ • مُسْتَيْقِظَةٌ

• بِنْيَاسٍ • ضَعِيفَيْنِ

• زَادَهُ : طَعَامَهُ وَشَرَابَهُ

• يَبْدُرُ : يَنْشُرُ الْبُذُورَ عَلَى الْأَرْضِ

• دَائِبٍ : جَادٍ وَمُنَابِرٍ .

• زُبُوعَهُ : أَنْحَائِهِ وَأَرْجَائِهِ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

• مَنْ هُوَ بَطْلُ قِصَّتِنَا ؟

• مَا هِيَ الْمِهْنَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا ؟

• إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَ الْفَلَّاحُ ؟ وَفِي أَيِّ وَقْتٍ ؟ • مَاذَا كَانَ يَحْمِلُ ؟

• مَاذَا فَعَلَ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْحَقْلِ ؟ كَيْفَ تَمَّ ذَلِكَ ؟

• لِمَاذَا تُعْتَبَرُ هَذِهِ الْمِهْنَةُ مُتْعَبَةً وَشَاقَّةً ؟

• مَاذَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ عِنْدَمَا يَنْضِجُ الْقَمْحُ ؟

• مَنْ يَسْتَفِيدُ بِخَيْرَاتِ هَذِهِ الْأَرْضِ ؟



• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى خِدْمَةِ الْفَلَّاحِ لِدَوْلَانِهِ وَاسْتِحْقَاقِهِ الشُّكْرَ .

• نَأْكُلُ يَوْمِيًّا بِفَضْلِ جُهْدِ الْفَلَّاحِ (خُضْرٌ ، فَوَاكِهٌ ، حَلِيبًا ، خُبْزًا ، لَحْمًا وَبَيْضًا ...)

• فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَعِينِي عَنْ خِدْمَاتِ الْفَلَّاحِ ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي

الْأَحْظُ وَأَمِيرٌ

قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ . وَمَا إِنْ وَصَلَ حَتَّى تَنَازَلَ الْحُبُوبَ وَوَضَعَهَا فِي مِئْزَرِهِ ثُمَّ رَاحَ يَبْدُرُهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ .

- عَيْنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ : • قَامَ عَبْدُ الْقَادِرِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ وَأَنْتَهَى مِنْهَا فِي الْمَاضِي .
- يَقُومُ عَبْدُ الْقَادِرِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ الْآنَ فِي الْحَاضِرِ .
- الْفِعْلُ الْمَاضِي مِثْلُ : * رَسَمَ مُنِيرٌ خَرِيطَةَ الْجَزَائِرِ .

أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّنْوِينَ

الْأَحْظُ وَأَمِيرٌ

• سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ ، حَامِلًا زَادَهُ ، وَكَانَتِ الطَّبِيعَةُ لَا تَرَالُ نَائِمَةً .

□ أَنْطَقَ بِالْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ وَمَيَّزَ بَيْنَ نُطْقِهَا وَكَيْفِيَّةِ كِتَابَتِهَا .

نَكْرَةٌ

مَعْرِفَةٌ

أَمْ

□ كَيْفَ وَرَدَّتِ الْكَلِمَاتُ الْمَلُونَةُ ؟

□ التَّنْوِينُ بِالْفَتْحِ : - أَضَعُ فَتَحْتَيْنِ مَعَ الْأَلْفِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَأَسْمَعُ وَأَنْطَقُ التَّنْوِينَ

أَكْتُبُهَا . مِثْلُ : * حَصَدَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ — * حَصَدَ الْفَلَّاحُ أَرْضًا .

أُثْرِي لُغْتِي

□ أَنْقُلُ عَلَى كُرَاسِكَ وَأَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ

السَّمَكْرِيُّ - الْمُضَيَّفَةُ - الْبَيْطَرِيُّ - الْخِيَّاطُ - الْإِسْكَافِيُّ .

• يَخِيطُ الْأَثْوَابَ : ♦ / . يَصْلِحُ الْأَحْدِيَّةَ : ♦ / . تَسْهَرُ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ

• يَدَاوِي الْحَيَوَانَاتِ : ♦ / . يُزَكِّبُ أَنْبَابَ الْمِيَاهِ وَالتَّنْدِفَةَ : ♦

عُمُرُ الصَّغِيرِ

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (في يَوْمٍ، في يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، في أَحَدِ الأَيَّامِ)

✽ في أَحَدِ أَيَّامِ العُطْلَةِ الشَّبَوِيَّةِ ذَهَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى السَّيْنِمَا حَيْثُ شَاهَدَا «فِيلْمَ مَعْرَكَةِ الجَزَائِرِ» .

✽ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا «فِي يَوْمٍ» «فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ» «فِي أَحَدِ الأَيَّامِ» .



□ اِحْك لِرُؤْمَانِكَ قِصَّةً قَاصِرَةً وَوَضِّفْ فِيهَا (فِي يَوْمٍ أَوْ فِي أَحَدِ الأَيَّامِ أَوْ فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ) .

أنتج شفهيًا

□ تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِفِيلْمِ مَعْرَكَةِ الجَزَائِرِ .

□ فِي سَبِيلِ الجَزَائِرِ ضَحَّى عُمُرُ بِحَيَاتِهِ، وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ مِنْ أَجْلِ بِلَادِكَ ؟

إسْتَعْنِ بِالعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ : أَدْرُسُ جَيِّدًا / أَحَافِظُ عَلَى المَرَافِقِ العَامَّةِ / أَكُونُ فَرْدًا صَالِحًا فِي المُجْتَمَعِ .

عمر ياسف



يُؤمّن عُمرُ ياسف باستقلال بلده، ويعرف
أنّ ذلك اليوم قريب . للاحتفال به عمل كثيرا
حتى تمكن من شراء بذلة بنية رائعة . ها هو
يقيسها ، تلمحها أمه ذهبية فتقول له : كم
أنت وسيم ! كأنّ البذلة مصنوعة لأجلك !

سأرتديها للاحتفال بالاستقلال ، للاحتفاء
بالحرية يا أمي . في ذلك اليوم سأحمل
رايتي وأجوبّ بها شوارع الجزائر
الحبيبة بالكامل ، وأردّد أناشيد الحرية .
الحرية تستحق أن نحتفل بها !

كانت ذهبية تدرك أنّ عُمر لم يعد «ملكها» هي فقط ، فهو مسخر للجزائر كلها ،
امتلات فخرا ، فهي تعلم أنّ رفقاء السلاح «الخواوة» صاروا بمثابة عائلة عُمر ، ضمت
ابنها البطل ، قبائله وتركته يتبع قدره .

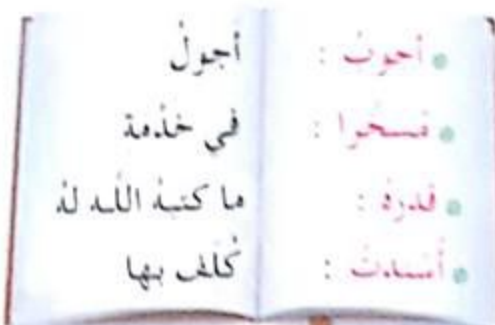
لم تكن المهمات التي أسندت لعمر سهلة على الإطلاق حيث كان عليه أن يتنازل
لأجلها عن الذهاب للمدرسة وأن يتحلّى بالإرادة والشجاعة والذكاء واليقظة ، فلقد كان
عين وأذن زعماء «مركبة الجزائر» في القصة ، ومحل ثقتهم ينقل الرسائل السرية
في المحفظة التي اجتاز بها الحواجز الأمنية والعرق يتصبّب من جبينه الطاهر ولم
يفكر في التراجع ، كم من مرّة كان يسيّر في الأزقة والمجاهدون خلفه وقد استأنوه
على مصيرهم .

عُمر أبدا لن يرتدي تلك البذلة الرائعة ، ولن تقبل ذهبية ابنتها مرّة أخرى ، ففي
الثامن من أكتوبر من عام ألف وتسعمائة وسبع وخمسين ، في المنزل رقم خمسة
بشارع «أبديرام» في حي القصة ، استشهد عُمر ياسف أصغر فدائي في ثورة التحرير ،
وهو في سن الثالثة عشر ويحلّق الملاك الطاهر الآن عاليا رفقة الأخيار . رحم الله الشهداء .

سهيلة عميرات ترجمة مراد وزناجي (بتصرف)

كلماتي الجديدة

- عوض الكلمة المألوفة بكلمة لها نفس المعنى : (تراءى - يتخلى - العزيمة) .
- يتخلى بالإرادة والشجاعة والذكاء .
- تلمح أمة ذهبية فتقول له : كم أنت وسيم ! .
- كان عليه أن يتنازل لأجلها عن الذهاب إلى المدرسة .



اقرأ وأفهم

- من هي الشخصية الرئيسية في النص ؟ متى وقعت أحداث هذه القصة ؟ وأين ؟
- اختر الإجابة الصحيحة :
- هم يخلم عمر ؟

(• الانحياز بالثروة) (• النجاح في الدراسة) (• استقلال الجزائر)

- ماذا اشترى عمر ؟ لماذا ؟
- ماذا سيطعل عمر يوم الاستقلال ؟ من هي عائلة عمر الجديدة ؟
- ماهي المهام الضخمة التي قام بها عمر ؟ عم تخلى عمر للقيام بها ؟
- ماهي الصفات التي تولى بها عمر ؟

- لماذا كانت ذهبية فخرية بانها ؟
- عمر فدائي صهير ضحى بحياته من أجل الجزائر ، اذكر العبارات الدالة على ذلك .
- ما رأيك في عمر ؟

أُتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

الْأَحْظُ وَأَمِيرٌ

سَأُرْتَدِيهَا لِلإِخْتِفَالِ بِالِاسْتِقْلَالِ، لِلإِخْتِفَاءِ بِالْحَرِيَّةِ يَا أُمِّي . فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
سَأَحْمِلُ رَايَتِي وَأَجُوبُ بِهَا سُورَاعَ الْجَزَائِرِ الْحَبِيبَةِ بِالْكَامِلِ، وَأُرَدِّدُ أَنَا شَيْدَ
الْحَرِيَّةِ. الْحَرِيَّةُ تَسْحَقُ أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَا !

□ تَقَعُ الْأَفْعَالُ الْمَلُونَةُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ . هَذِهِ أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ .

□ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَبْدَأُ دَائِمًا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ (أ - ن - ي - ت) .

• مِثْلُ : * أَدَاعُ، نُحَارِبُ، يُجَاهِدَانِ، تَنْتَصِرُونَ، تَسْتَقِيلُ

أُكْتَشِفُ وَأُسْتَعْمِلُ اسْمَ الْمَفْعُولِ

الْأَحْظُ وَأَمِيرٌ

يَقْبِسُ عُمَرُ بِذِلَّةٍ بُنِيَّةٍ رَائِعَةٍ . هَا هُوَ يَقْبِسُهَا، تَلْمَحُهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةٌ فَتَقُولُ لَهُ : كَمْ
أَنْتَ وَسِيمٌ ! كَأَنَّ الْبَذْلَةَ مَصْنُوعَةٌ لِأَجْلِكَ !

• نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةُ : **اسم**

فعل

□ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِثْلُ : * فَتَحَ - فُتِحَ ← * مَفْتُوحٌ

* رَفَعَ - رُفِعَ ← * مَرْفُوعٌ

أُثْرِي لُغْتِي

□ ابْحَثْ عَنْ مُرَادِفَاتِ لِكَلِمَةِ الشَّجَاعَةِ وَأُنْقِلْهَا عَلَى كُرَاسِكَ :

• بَسَالَةٌ - خَوْفٌ - رُجُولَةٌ - إِقْدَامٌ - بَأْسٌ - إِنْهِيَازٌ

• حَزْمٌ - ضَعْفٌ - جُرْأَةٌ - تَقَهُّرٌ - قُوَّةٌ - ثَبَاتٌ

العَلَم

أشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيْفَ

□ (الشَّرْقُ ، الغَرْبُ ، الشَّمَالُ ، الجَنُوبُ)

• قال المُعَلِّمُ : ذَلِكِ وَطَنُنَا مِنْ أَحَلَى مَا تَنْطِقُ بِهِ الأَلْسِنَةُ فِي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ .

□ اسْتَعِنَ بِالخَرِيطَةِ وَعَبَّرَ بِاسْتِعْمَالِ إِحْدَى

الكَلِمَاتِ (الجَنُوبُ ، الشَّمَالُ ، الشَّرْقُ ، الغَرْبُ) :



• نَقَصِدُ الشَّوْاطِئَ المَوْجُودَةَ فِي الجَزَائِرِيِّ لِلاِسْتِجْمَامِ .

• يَكْثُرُ النَّخِيلُ فِي الجَزَائِرِيِّ .

• تَقَعُ مَدِينَةُ قَسَنْطِينَةَ فِي الجَزَائِرِيِّ .

• تَقَعُ مَدِينَةُ سِيدِي بَلْعَاسِ فِي الجَزَائِرِيِّ .

□ عِبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (شَرْقٍ - غَرْبٍ - شَمَالٍ - جَنُوبٍ)



أَنْتِجُ شَفَهِيًّا

□ تَحَدَّثُ عَنِ العَلَمِ (الأَشْكَالِ المَوْجُودَةَ فِيهِ ، ألْوَانِهِ وَمَا تُرْمِزُ لَهُ) مُسْتَعِينًا بِصُورَةِ العَلَمِ .

□ كُلُّ يَوْمٍ تَقِفُ فِي سَاحَةِ المَدْرَسَةِ تُحَيِّ عِلْمَ وَطَنِكَ ، إِحْكَ لَنَا كَيْفَ يَتِمُّ ذَلِكَ . وَمَاهُو شُعُورُكَ وَأَنْتِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ .

مِنْ أَجْلِكَ يَا جَزَائِرَ



جَلَسَ حَمْدِي يُرَاقِبُ أُمَّهُ وَهِيَ تَخِيطُ
شَيْئًا مَا، إِنَّهُ مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ أَبْيَضُ
وَأَخْضَرُ، قَدْ ثَبَّتَتْ وَسَطَهُ نَجْمَةٌ
وَهَلَالٌ أَحْمَرَانِ ثُمَّ قَالَ: «يَا ه! إِنَّهُ
عَلِمُ الْجَزَائِرِ...!»

وَمَا هِيَ وَالِدَتُهُ تُمْسِكُهُ بِكُلِّ
رِقَّةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ زُجَاجٍ، ثُمَّ تَطْوِيهِ
بِعَنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَتَضَعُهُ فِي لِفَافَةٍ تَدُسُّهَا
فِي مَكَانٍ سِرِّيٍّ لَا يَعْرِفُهُ سِوَى حَمْدِي طَبْعًا، فَلَمْ يَفْتَهُ شَيْءٌ مِمَّا قَامَتْ بِهِ وَالِدَتُهُ.

مَا إِنَّ خَرَجَتْ مِنَ الْعُرْفَةِ، حَتَّى أَخَذَ اللَّفَافَةَ تَحْتَ ذِرَاعِهِ وَخَرَجَ مُسِرِّعًا إِلَى الشَّارِعِ،
فَنَادَتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً: «لَا تَتَّبِعْ كَثِيرًا يَا حَمْدِي، وَاحْذَرْ فَالْيَوْمَ مُظَاهَرَاتٌ فِي الشُّوَارِعِ!»
كَانَ قَدْ اقْتَرَبَ مِنَ الْحَيِّ الْمُرْدَحِمِ بِالنَّاسِ فَرَأَى شَبَابًا وَفَتَيَاتٍ وَأَطْفَالًا كُلَّهُمْ يَحْمِلُونَ
أَعْلَامًا بِالرَّوَانِ حَبِيبَةً لِنَفْسِ حَمْدِي، وَدُونَ خَوْفٍ أَخْرَجَ مَا فِي اللَّفَافَةِ وَهُوَ يُحِسُّ بِالسَّعَادَةِ
وَالْفَخْرِ. أَطْلَقَ الْعَلِمُ لِلرِّيحِ وَكَأَنَّهُ طَائِرَةٌ وَرَقِ حُرَّةٍ فِي الْهَوَاءِ... أَحْيَا يَرَى حَمْدِي
الْعَلِمَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَلْمَسُهُ، يَضُمُّهُ، يُقْبِلُهُ وَيُسَاعِدُهُ جِسْمُهُ الصَّغِيرُ عَلَى اخْتِرَاقِ الصُّفُوفِ،
فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ رَافِعًا الرَّايَةَ مُرْدِدًا: «تَحْيَا الْجَزَائِرِ...» وَتَعَالَتِ الْأَصْوَاتُ
وَالزَّرْعَارِيدُ إِثْرَ فِعْلَتِهِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ...

زهور ونيسي (من رواية على الشاطي الآخر بتصريف)

كلماتي الجديدة

♦ اِبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ .

- سَجِينَةٌ
- خُشُونَةٌ
- يَجْهَلُهُ
- اِبْتَعَدَ

بِإِهْتِمَامٍ كَبِيرٍ : **بِعْنَايَةٍ فَائِقَةٍ** *

تُخَيَّبُهَا : **تَدَسُّيًّا** *

نَفَذَ مِنْهَا وَمَرَّ : **اِخْتِرَاقِ الصُّفْرِوفِ** *

مِنْ خِلَالِهَا

الْمَمْلُوءِ وَالْمُكْتَظَّ : **الْمُرْدَجِمِ** *

الْإِعْتِرَازِ : **الْفَخْرِ** *

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ الشَّخْصِيَّاتُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ : * **حَقِيقِيَّةٌ** * **خَيَالِيَّةٌ** *

♦ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ : * **قَبْلَ الْإِسْتِقْلَالِ** * **بَعْدَ الْإِسْتِقْلَالِ** *

♦ أَيْنَ جَلَسَ حَمْدِي ؟ مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ ؟ كَيْفَ عَرَفَ حَمْدِي أَنَّ مَا تَخَيَّبَتْهُ أُمُّهُ هُوَ عِلْمُ الْجَزَائِرِ ؟

♦ مَا هُوَ شُعُورُ الْأُمِّ وَهِيَ تَخَيَّبَتْ الْعِلْمَ ؟ وَأَيْنَ وَضَعَتْهُ بَعْدَ مَا خَاطَبَتْهُ ؟

♦ مِمَّ حَذَرَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا ؟ هَلْ رَأَتْهُ عِنْدَمَا أَخَذَ اللَّفَافَةَ ؟

♦ مَا هِيَ الْأَلْوَانُ الْحَبِيبَةُ لِنَفْسِ حَمْدِي ؟ * لِمَاذَا أَحَسَّ حَمْدِي بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ ؟

♦ مَا الَّذِي زَادَ مِنْ حِمَاسَةِ حَمْدِي ؟ اذْكُرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي رَدَّدَهَا حَمْدِي ؟

♦ فِي أَيِّ زَمَنِ حَدَّثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟ تَخَيَّلْ نِهَايَةَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى فِعْلِ الأَمْرِ

الأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

نادته أمه قائلة: « **الْبَسْ** معطفك يا حمدي، و**احذر** فاليوم مظاهرات في الشوارع! »

□ تتكلم الأم: عن نفسها

مع حمدي

مع شخص غائب

□ أستعمل فعل الأمر مثل: * راجع **دروسك** * احذر **الكذب**

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّنْوِينَ

الأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

• جلس حمدي يراقب أمه وهي تخبط شيئاً ما. **مُستطيل** كبير أبيض وأخضر، قد

تُبَّتْ وَسَطُهُ **نَجْمَةٌ** و**هلال** أحمران .

• وها هي تُمسكه بكل **رِقَّة** وكأنه قطعة **زجاج**، ثم تطويه **بعناية فائقة** .

□ بماذا شككت أو أجزت الكلمات الملوثة؟ ما الفرق بين نطقها وكتابتها؟

□ ميِّز نوع التنوين في الكلمات الملوثة .

□ التنوين بالضم: أشكل آخر الكلمة بضمّتين مثل: * **علم** - **وطن** .

□ التنوين بالكسر: أشكل آخر الكلمة بكسرتين مثل: * **صديق** - **أمانة**

□ أنطق النون في آخر الكلمة ولا أكتبها .

أَثْرِي لُغْتِي

□ جد اسم الولاية المناسبة لكل عبارة .

• عروس الزيبان / • مدينة وادي ميزاب / • المدينة البيضاء

• الناصرية / • مدينة الجسور المعلقة / • المدينة الباهية

شَهِيدُ الْوَطَنِ



يا شهيدَ الوطنِ يا مثالَ الوفاءِ
أنتَ أغلى فتى يستحقُّ الشَّناءِ

يا شهيدَ الوطنِ

أنتَ في الخُلدِ أعزُّ الخالدينِ
بِسرِّ التَّاريخِ مرفوعُ الجبينِ
وأفِرَّ الحَظَّيينِ مِن دُنيا ودينِ
ذَكَرَكَ الغالي على مرِّ السنينِ
سَوْفَ يَبْقَى خالداً طولَ الزَّمَنِ

الْعَلَمِ

واهْتَفُوا لِلْعَلَمِ
عَالِيَا يَا عَلَمِ
أنتَ فخرٌ لنا
ساكنٌ يا عَلمِ
عاليًا في السَّماءِ
ظافراً يا عَلمِ
حافِزاً لِلْهَمَمِ
والرُّبى يا عَلمِ

جميل الزهرابي

ارْزَعُوا صَوْتَكُمْ
عَشَّتْ كُلَّ الْمَدَى
أنتَ رَمزُ الْمَنَى
أنتَ في قَلْبِنَا
عِشْ بِأَرْضِ الْجَنَى
واضْعِدِ الْأَنْجَمَا
فَلْتَدُمُ يَا عَلمِ
خَافِقَا فِي الْقَمَمِ



الرُّبى : ما اِرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

الْهَمَمُ : جَمْعُ الْهَمَّةِ الْعَزِيمَةِ وَالْإِرَادَةِ .

حماية الوطن

في فصل الربيع قصدت العائلة الغابة للتنزه . هاهي تحط الرحال فوق
فرش مبسوط وسط الحشائش الخضراء وتحت الظلال الوارفة . وبينما
هم كذلك ، إذا بطنين صاحب يهز سكون المكان ! اتجه الجميع
صوب الصوت ، وإذا بها مفرقة طاحنة بين
مجموعة دبابير وأخرى من النحل .

الأب : آه ! أنظروا ، لقد هاجمت جيوش
الدبابير خلية النحل ! وهاهو النحل يتجه ويتصدى

لهم . وماهي إلا لحظات حتى خف الصوت وزحل
سيرين : أنظروا ، عدد كبير من الدبابير مرّمي

على الأرض !

الأم : لقد صمدوا ودافعوا عن خليتهم .

الأب : نعم هكذا نحن أيضا يا أولادي ، يجب أن نحمي جزائرتنا
ونذود عنها كل خطر ..

الأسئلة

- اقترح عنوانا آخر للنص . • أين حدثت القصة ؟ ومتى ؟ سم شخصياتها .
- رتب الصور حسب تسلسل الأحداث في النص ثم عبّر عنها شفهيًا :



□ استخرج من النص المفردة التي تتناسب مع العبارات الآتية :

- إتجه نحو : - تضع أمتعتها : - نقص الصوت : - صوت النحل والدبابير :
- جد في النص : اسم مفعول ، ثلاث كلمات متوننة ، فعلا ماضيا ، فعلا مضارعا ، فعل أمر .
- عبّر كتابيا : يمارس أحد أقاربك مهنة شرطي ، اكتب فقرة قصيرة تحكي فيها
عن الخدمات التي يقدمها لوطنه .

السيرة الذاتية



الإسم : مصطفى

اللقب : بن العربي .

تاريخ ومكان الميلاد :

16 ديسمبر 1970 بالجزائر

الصفات : طويل القامة وقوي البنية . فطن وذكي وعطوف .

هواياته المفضلة : المطالعة وكرة القدم

مراحل حياته : درس بجد ونال شهادات منها شهادة التعليم الابتدائي وشهادة التعليم المتوسط

والبكالوريا ثم التحق بسلك الجمالية المدنية .

أهم إنجازاته : يعمل مصطفى بجد ونشاط في سلك الجمالية المدنية وأنا فخور به

فقد :

• ساعد على إخماد حرائق غابات .

• أنقذ عائلات من الإختناق .

• أسعف 34 جريحا أصيبوا في حوادث مرور .

• أنقذ أشخاصا من الغرق .

• إذا حصلت على خمس مرات

(نعم) فقد كتبت السيرة الذاتية

بطريقة جيدة .

• إذا حصلت على أقل من أربع مرات

(نعم) أعيد مراجعة ما كتبت وأصحح

أخطائي .

ألاحظ

□ اقرأ البطاقة ثم أجب

عن الأسئلة :

• ما هو اسم ولقب الشخص

المعني بالسيرة الذاتية؟

• متى وأين ولد؟ ماهي صفاته؟

• أذكر أهم مراحل حياته؟

• ماهي الخدمات التي قدمها

لبلاده؟

□ اجمع معلومات عن شخصية وطنية

تعرفها، ثم اكتب سيرتها حسب

النموذج، وأرفقها بصورة لها .

□ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات

الإنجاز وقيم نفسك :

الخطوات

- كتبت بخط واضح وجميل .

- كتبت دون أخطاء .

- عرفت بالشخصية المقصودة .

- ذكرت أهم مراحل حياتها .

- ذكرت أعمالها .

بطاقة الفيلم



تصنيف الفيلم :
تاريخي ، حربي .

نوع العمل : فيلم

هل العمل ملون :
لا

لغة الفيلم : عربية

بلد الإنتاج :
الجزائر

قصة وسيناريو :
سوليناس



المخرج

جيللو بونتكورفو

طاقم العمل :

جان مارتن

ياسف سعدي

فوزية القادر

إبراهيم حجاج

توما سونيري

«فيلم معركة الجزائر» عمل سينمائي ضخم عندما تراه لأول مرة تعرف أنك أمام فيلم عظيم ورائع ، من أفضل الأفلام العربية والعالمية . حاز على إعجاب الجميع . ونال عدة جوائز عالمية ورشح لجائزة الأوسكار .

الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى : طاحونة السني لويس

الوحدة الثانية : الفصول الأربعة

الوحدة الثالثة : سرتان البحر

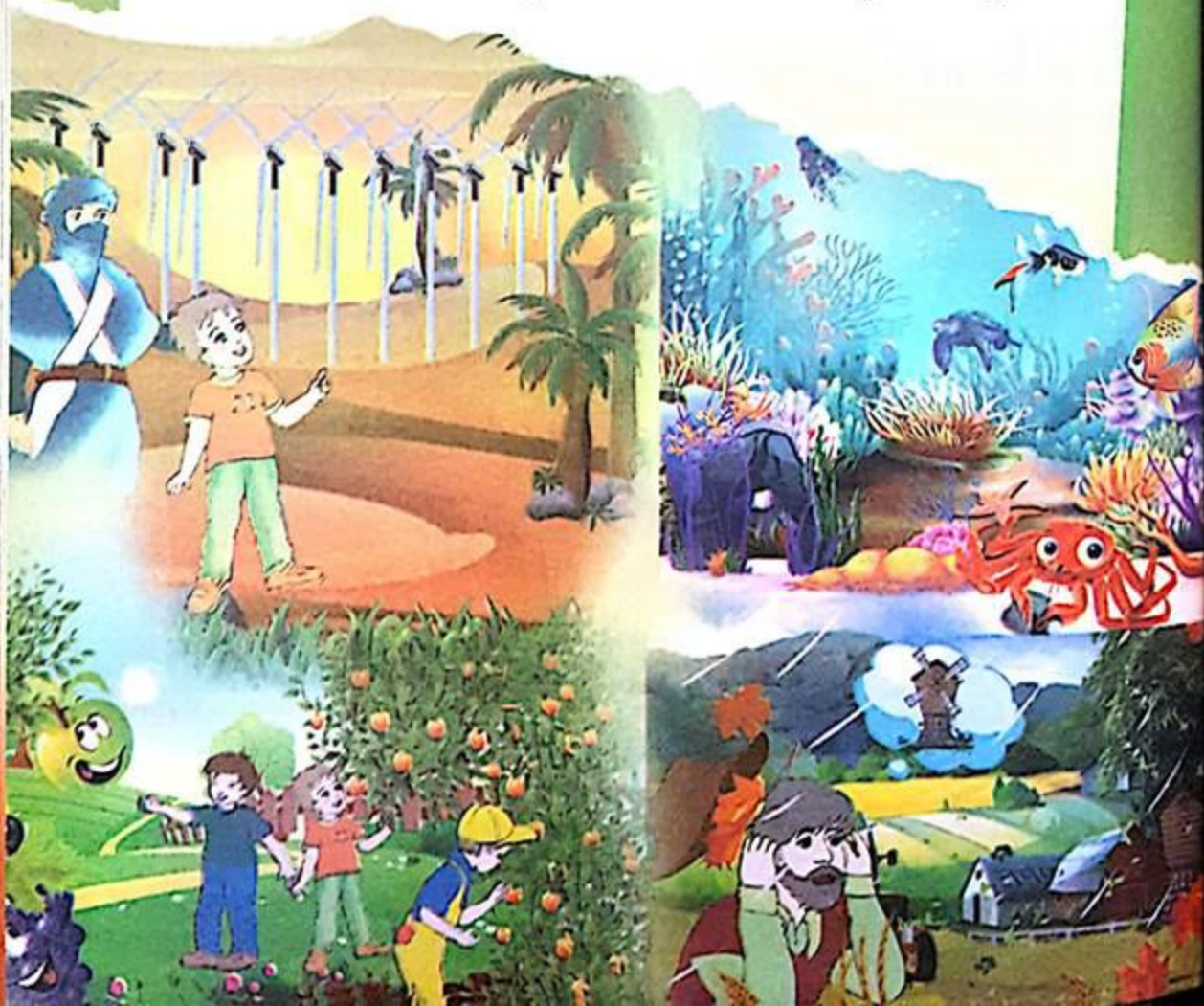
< حلُّو الكلام : نشيد الطبيعة

نشيد الشجرة

< نصّ الإدماج : حبيبة زيتون

< أنجز مشروعني : أكتب لافتات

< أوسع معلوماتني : الأشجار والحيوانات في الطبيعة



زِيَارَةٌ إِلَى أَدْرَارِ

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَ

□ (السَّنَةُ، الشَّهْرُ، الأُسْبُوعُ، اليَوْمُ)

في الأُسْبُوعِ الثَّانِي مِنْ عَظَلَةِ الشِّتَاءِ زُرْتُ وَعَائِلَتِي خَالِي السَّاكِنَ بِأَدْرَارِ .
* أَقُولُ جُمْلًا عَلَى المِنَوَالِ التَّالِيِ مُوظَّفًا (سَاعَةً، اليَوْمُ، الأُسْبُوعُ، الشَّهْرُ، السَّنَةُ)
* بَدَأَتْ مَحْطَّةُ تَوَلِيدِ الطَّاقَةِ الهَوَائِيَّةِ فِي إِنتَاجِ الكَهْرَبَاءِ مِنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ .

□ أَكْمِلْ هَذِهِ الجُمْلَ بِمَا يُنَاسِبُ : (الأُسْبُوعُ، اليَوْمُ، سَاعَةً، شَهْرًا، السَّنَةُ)

- ♦ لَيْلٌ وَنَهَارٌ وَعَدَدُ سَاعَاتِهِ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ ♦ .
- فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ .
- فِي إِثْنَا عَشَرَ ♦ .

أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ شَاهَدْتُ حِصَّةً فِي التَّلْفَازِ تَتَحَدَّثُ عَنْ كَثْرَةِ الحَاجَةِ إِلَى اسْتِعْمَالِ الطَّاقَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ
مِمَّا أَدَّى إِلَى نَفَازِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ وَتَلَوُّثِ الجَوِّ وَضُرُورَةَ اسْتِبْدَالِ هَذِهِ المَصَادِرِ المَلَوُّثَةِ
بِأُخْرَى .

- فِيمَ نَسْتَعْمِلُ الطَّاقَةَ الكَهْرَبَائِيَّةَ ؟ • كَيْفَ تُبَدَّرُ الطَّاقَةُ الكَهْرَبَائِيَّةُ ؟
- مَاذَا نَفْعَلُ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا ؟
- مَا هِيَ المَصَادِرُ الأُخْرَى الَّتِي نَسْتَمِدُّ مِنْهَا الطَّاقَةَ ؟

طاحونة السّي لونييس



بنى سي لونييس داراً بعيداً عن ضوضاء
المُدن، واختار لها موقعا مُتميّزا على
سُفح الجبل، وتفرد بمهندسة خاصة،
فهي تتركز على أعمدة بارزة ومُرتفعة،
سميكة وشديدة الصلابة يمرُّ تحتها
شلال مُتدفق من أعلى الجبل يُسمع
خبره من بعيد .

عزم سي لونييس على بناء

طاحونة بجانب الدار تُحركها المياه المُتحدرة بقوة . وذلك مافعل . وصارت الطاحونة
وجهة كل المزارعين حيث يغدون إليها حاملين الحبوب لتحويلها إلى دقيق ناعم،
واعتاد سي لونييس أن يقايض عمله بنصيب مُحدد من كل كيس يطحنه .

لكن، ومع كثرة الطلب عليه خاصة في فصل الصيف، وقلة كمية وسرعة تدفق المياه
التي تُدير الطاحونة، صار سي لونييس مُقصرًا في تقديم خدماته للقرويين، فاستاء من
الوضع واختار أمام هذه المُعضلة، وبينما هو غارق في أفكاره، نفخت الريح بشدة
مفتلعة القبة التي كانت تقي رأسه لفتح الشمس، وهنا أخذ يركض ويصيح مُستبشراً
« وجدتها .. وجدتها . »

امتدى سي لونييس إلى فكرة دُعم الطاحونة بمروحة ضخمة تُحركها الرياح على
مدار السنة لأن المنطقة تقع ضمن رواق للتيارات الهوائية، فأبدع سي لونييس في
تجسيد هذا المشروع، مُستغلاً القوة الطبيعيّة للرياح والمياه لتشغيل مُحرك الطاحونة
باستمرار وبدون استعمال أي وقود مُكلف أو ملوث .

عن قصة حسن بن حسن (بتصرف)

كلماتي الجديدة

♦ اِبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ.

حَسَنٌ • مَخْفِيَةٌ • رَفِيعَةٌ
مُنْقَى • رَخِيسٌ

♦ ضَوْضَاءٌ : ضَجَّةٌ وَضَخْبٌ
♦ سَفْحُ الْجَبَلِ : أَسْفَلُ الْجَبَلِ
♦ يَغْدُونَ : يَذْهَبُونَ مُبَكِّرِينَ
♦ الْمُعْضَلَةُ : الْمُشْكِلَةُ الْكَبِيرَةُ
♦ يُقَايِضُ : يَسْتَبْدِلُ بِضَاعَةً بِأُخْرَى
♦ لَفْحُ الشَّمْسِ : حَرُّ الشَّمْسِ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ من هو بطل هذه الحكاية؟ ماذا بنى؟ وأين كان ذلك؟
♦ لماذا فكر «سي لونيس» في بناء طاحونة؟

♦ كيف كانت تشتغل الطاحونة في بادئ الأمر؟

♦ ماذا كان يدفع المزارعون مقابل طحن حبوبهم؟

♦ ما المشكلة التي واجهها «سي لونيس»؟ ما سببها؟ كيف وجد «سي لونيس» حلاً لها؟

♦ ما معنى هذه العبارة (تقع المنطقة ضمن رواق للتيارات الهوائية)؟

♦ ما هي القوة الطبيعية الجديدة التي صار يعتمد عليها «سي لونيس»؟

القوة المائية، والهوائية من مصادر الطاقة النظيفة والمتجددة. عين الصفات

التي تتناسب معها: لا تنتهي مع الوقت / مضرّة بالبيئة / تكلفتها عالية.

♦ يستعين الإنسان بأنواع كثيرة من الطاقة كي تسهل حياته. أذكر أمثلة عن ذلك.

♦ استطاع «سي لونيس» أن يعيش وسط الطبيعة دون أن يلوثها. ما رأيك في هذا؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الْأَحْظُ وَأَمَيِّزُ

• بَنَى سِي لُونَيْسُ دَارًا بَعِيدًا عَنِ ضَرْوَاءِ الْمَدِينَةِ .
• نَفَخَتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ مُقْتَلِعَةً الْقُبْعَةَ . • تَحْرَكَ الرِّيحُ الطَّاحُونَةُ عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ .

□ مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟

جُمْلًا فِعْلِيَّةِ

جُمْلًا اِسْمِيَّةِ

□ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِثْلُ : * هَبَّتِ الرِّيحُ / * اِكْتَشَفَ الْحَلَّ

اَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمَائِرِ الْأَحْظُ وَأَمَيِّزُ

قَالَ سِي لُونَيْسُ أَنَا صَاحِبُ الْمَطْحَنَةِ وَأَنَا الَّذِي بَنَيْتُهَا .

• لَوْ كَانَتِ الْمَطْحَنَةُ مِلْكًا لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ السُّكَّانِ ، مَاذَا يَقُولُونَ ؟



نحن



نحن



أنا



أنا

□ ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ أَنَا - نَحْنُ مِثْلُ :

* أَنَا أَكْتُبُ * نَحْنُ نَكْتُبُ / * أَنَا تَلْمِيزُ * نَحْنُ تَلْمِيزُ

أَتُرِي لُغْتِي

□ جَدُّ لِكُلِّ صَوْتٍ مِنَ أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ اِسْمُهُ :

• صَوْتُ الْمَاءِ / صَوْتُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ / صَوْتُ الْمَوْجِ / صَوْتُ الرَّعْدِ / صَوْتُ
النَّسِيمِ / صَوْتُ الرِّيحِ .

• الْحَفِيفُ / الْهَدِيرُ / الْخَرِيرُ / الْهَفِيفُ / الْعَصْفُ / الْقَصْفُ

جَنِينَتِي

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (اللّتان - اللّذان)

- الثَّمَرَتَانِ اللَّتَانِ إِشْتَهَيْتُهُمَا تَفَاحٌ وَخَوْخٌ .
- الرَّبْدَانِ اللَّذَانِ لَعِبَا مَعِي هُمَا رَامِي وَفَادِي .

- كَوْنٌ جُمْلًا تَوَظَّفُ فِيهَا إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ (اللّتان ، اللّذان) على الْمَثْوَالِ السَّابِقِ .
- عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (اللّتان، اللّذان) :



أنتج شفهيًا

- سَمِّ الْفَوَاكِهَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ .
- ماهي الفاكهة التي تُحِبُّهَا ؟
- الْفَوَاكِهَ لَذِيذَةٌ ، فَهَلْ يَسْتَفِيدُ الْجِسْمُ مِنْهَا أَمْ نَسْتَمْتِعُ بِمَذَاقِهَا فَقَطْ ؟
- يَشْتَهَرُ كُلُّ فَصْلِ مِنْ فَصُولِ السَّنَةِ بِفَاكِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ ، أَسْمِي بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَالْفَصْلَ الَّذِي تَكْثُرُ فِيهِ .
- صِفْ فَاكِهَةً لِرَمِيْلِكَ دُونَ أَنْ تَذْكُرَ اسْمَهَا وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلَيْهَا .



الفصول الأربعة

إنه الربيع. البذور نهضت من نومها والأشجار العارية كسحتها براعم خضراء وأوراق خضراء، الشونيز عادت في السماء تحوم والعنديل يشدو بالغناء .

ويحل فصل الصيف. النهار طويل ومشمس، استمعوا خريف الماء وخفيف الأوراق تهزها نسمة الصباح، وانظروا إلى الفراشات على الأزهار، وكل الخضر تستعد لتستعرض جمالها .

ها هو الخريف، فصل الرمان والتمور، كثير من الأشجار تعرت من أوراقها. العاصف خفت أصواتها. جاءت الغيوم بالأمطار وسقت الأرض، بدأت البذور تغرس في التربة.... سكوت. الأرض تستريح .

ويأتي الشتاء. الشمس تخف حرارتها، الأرض تزوي الأودية تعود إلى الحياة. الأمواج والكثبان تعركها العواصف الهوجاء. في المرتفعات تراكم الثلوج على القمم، وفي المنخفضات يزحف الضباب وتعود البذور المتزاحمة داخل

التربة الندية إلى الحياة، وتستيقظ معها الطبيعة. الشتاء

رحل، مرحبا بك يا فصل الربيع .

- فاطمة بخاي -

من كتاب / دورة الفصول .



كلماتي الجديدة

• جد ضد كل كلمة في النص :

• اكتست • يابسة

• حل • الجافة

• **تعوم** : تجول ، تدور

• **مراعم** : زهرة الثبات قبل أن تتفتح

• **الكثبان** : الرمال المتراكمة

• **تغوص** : تدخل في الأعماق

• **الهزجاء** : العنيفة

أقرأ وأفهم

• عم يتحدث النص ؟

• ما هو الفصل الذي ذكر مرتين في النص ؟

• ماذا يحدث للأشجار في فصل الربيع ؟

• بم يتمييز فصل الصيف ؟ من يستعد ليعرض جماله ؟

• ماهي الفواكه الموجودة في فصل الخريف ؟ ماذا يحدث للأشجار والعصافير ؟

• كيف تكون درجة الحرارة في فصل الشتاء ؟ وماذا يحدث للأرض ؟ ما الذي

يتراكم على قمم الجبال ؟ وماذا يزحف في المنخفضات ؟

• رحت الكاتبة بالربيع ، ماذا قالت ؟ لماذا ؟

• ماهي فائدة كل فصل من الفصول ؟

• هل يمكن أن نستغني عن أحد الفصول ؟ لماذا ؟

• اشرح العبارة التالية (تستيقظ معها الطبيعة)

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْأَحْظُ وَأَمَيِّزُ

• الْأَشْجَارُ عَادِيَّةٌ • الْبَرَاعِمُ طَرِيَّةٌ • فَصْلُ الرَّبِيعِ • النَّهَارُ طَوِيلٌ

• ما نَوْعُ الْكَلِمَةِ فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟

□ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِثْلُ : * أَلشَّاءُ بَارِدٌ * الْجَرُّ لَطِيفٌ

أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ

الْأَحْظُ وَأَمَيِّزُ

كثِيرٌ مِنَ الْأَشْجَارِ تَعَرَّتْ مِنْ أَوْرَاقِهَا، الْعَصَافِيرُ خَفَّتْ أَصْوَاتُهَا، جَاءَتِ الْغُيُومُ
بِالْأَمْطَارِ وَسَقَتِ الْأَرْضَ، فَبَدَأَتِ الْبُدُورُ تَغُوصُ فِي التُّرْبَةِ .

□ كَيْفَ كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ ؟

□ نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ : **إِسْمٌ** **فِعْلٌ** **حَرْفٌ**

□ أَكْتُبُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ فِي الْأَفْعَالِ وَأَنْطِقُهَا دَائِمًا مِثْلُ : * فَاتٌ * نَهَضْتُ * خَفْتُ .

□ إِخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

• أَشْرَفَ (ت ، ة) الشَّمْسُ ، وَأَرْسَدَ (ت ، ة) أَشَعَّتْهَا الذَّهَبِيُّ (ت ، ة) عَلَى حَدِيقَةٍ .

(ت ، ة) مَنْزَلْنَا ، فَابْتَسَمَ (ت ، ة) الْوُرُودُ وَعَرَدَ (ت ، ة) الْعَصَافِيرُ .

أَثْرِي لُغْتِي

□ جَدِّ لِكُلِّ طَائِرٍ صِفَاتِهِ : الْبُومَةُ ، الطَّارُوسُ ، الْبَيْغَاءُ ، السُّنُونُوءَةُ ، النَّسْرُ ، النَّعَامَةُ

• تَغْرُسُ رَأْسَهَا فِي التُّرَابِ . • يُحَدِّقُ مِنْ أَعَالِي السَّمَاءِ لِيَصْطَادَ فَرِيْسَتَهُ .

• تُطَلِّقُ صَوْتَهَا الْمُخِيفَ فِي اللَّيْلِ . • يَسْتَعْرِضُ بِنَهَاءِ أَلْوَانِ رِيْشِهِ .

• يُعِيدُ نَطْقَ مَا سَمِعَهُ . • تَحْوِمُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .

شبكة الحياة

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (ما إن، حتى)

• كنا نتمشى في الغابة القريبة من قريتنا وما إن وصلنا حتى رأينا مجموعة من الشبان يحملون بنادق صيد .

□ أذكر جملاً على المنوال التالي . ما إن خرجت حتى هطل المطر .

□ عبّر عن الصور مُستعملاً (ما إن .. حتى) . ما إن رن جرس الهاتف حتى ردت أختي .



أنتج شفهيًا

□ هل كان كلام نورة مع الصيادين مُقنعًا؟ لماذا؟

□ كنت مع نورة وأصدقائها في هذه الجولة، فرأيت أن الشبان الثلاثة لم يحافظوا على نظافة الغابة، استعن بالمشاهد وقدم لهم نصائح؟



سرطان البحر



الأسمك مُرَبَّةٌ بِآلَافِ الْأَلْوَانِ
وهي تَمُخَّرُ فِي الْمِيَاءِ أَفْرَادًا
وَجَمَاعَاتٍ بَحْثًا عَنِ الْغَدَاءِ، وَهِيَ
تَعْرِفُ أَنَّهَا طَعَامٌ لِبَعْضِهَا الْبَعْضُ
وَلَمْ يَنْدَمْ مِنْ نَوْعٍ مِنْهَا بِسَبَبِ أَنَّ الْأَخْرَ
يَأْكُلُهُ... فَقَطُّ حِينَ يَرَوْنَ عَدُوَّهُمْ
يَهْرَبُونَ مِنْهُ .

ذات يوم خرج سرطان البحر من جحره ووقف يرمسه المكان مُتَرَبِّبًا الْأَسْمَاكَ
الضغيرة. رآها وهي تأتي من بين الشعاب المرجانية... وتَدورُ حَوْلَ الصَّخْرَةِ وَتَهْرُبُ
بعيدًا عنه. وظل السرطان جاثمًا طوال اليوم وحين أظلم الجو... تسلل إلى الصخرة
واختبأ تحتها .

حين أشرقت الشمس وأنارت قاع البحر، استيقظ السرطان وظل مُتَرَبِّبًا بِالْأَسْمَاكِ
الضغيرة وأمسك بواحدة وراح يأكلها ثم ثانية فثالثة وهكذا حتى شبع سرطان البحر
ومع ذلك لم يكف عن الفتك بالسبكات الصغيرة .

تضايقت الصخرة من تصرفات هذا الجشع وقالت له : إن الذي تفعله لهُوَ أَمْرٌ سَيِّئٌ ،
تضطاد من السمك بعد أن شبعت ! كَفْ عَمَّا تَفْعَلُ أَيْهَا الْمَاكِرُ .

لم يضع سرطان البحر لتحذير الصخرة وراح يسخر منها واستمر
في لهُوَ الْمُؤْذِي، اهتزت الصخرة غضبًا فتدحرجت ووقعت
من فوق سرطان البحر وغرسته في الرمال . خذ جزاءك
أيها الظالم !



عن كتاب حكايات ليوناردو دافنشي / للأطفال
ترجمة شهاب سلطان

كلماتي الجديدة

• جَدَّ ضِدُّ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي النَّصِّ :

• أَظْلَمْتُ • ضَدِيقُهُمْ

• الْقَنْوَعُ • جَاعَتْ

• تَمَحَّرَ : تَشَقُّقُ الْمَاءِ وَتَجْرِي فِيهِ

• لَمْ يَتَذَمَّرْ : لَمْ يَنْزِعْ

• بَرَّضَ : يُرَاقِبُ

• أَلْفَتَكَ : الْإِبَادَةُ وَالْمُبَالَغَةُ فِي الْإِضْطِبادِ

• تَدَخَّرَتْ : انْدَفَعَتْ وَدَارَتْ حَوْلَ نَفْسِهَا فِي مُنْخَدَرٍ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

• أذْكَرِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسِيَّةَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ .

• هَلْ هَذِهِ الْقِصَّةُ • حَقِيقِيَّةٌ • أَمْ • خَيَالِيَّةٌ ؟

• مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ • أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُهَا ؟

• كَيْفَ تَتَغَذَّى الْحَيَوَانَاتُ الْبَحْرِيَّةُ ؟ هَلْ تَتَذَمَّرُ مِنْ ذَلِكَ ؟

• لِمَاذَا ظَلَّ السَّرَطَانُ جَائِعًا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ؟

• لِمَ يَكْتَفِي السَّرَطَانُ بِسَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

• مَنْ تَضَائِقَ مِنْ تَصَرُّفَاتِ السَّرَطَانِ ؟ لِمَاذَا ؟ كَيْفَ كَانَتْ نِهَائِيَّةُ السَّرَطَانِ ؟

• تَصَرُّفُ السَّرَطَانِ يَدُلُّ عَلَى : **الظُّلم** **الشَّرَاهة** **القناعة**

• فِي رَأْيِكَ هَلْ يَحِقُّ لِلسَّرَطَانِ أَنْ يَأْكُلَ مِنَ الْأَسْمَاكِ مَا يَزِيدُ عَنْ حَاجَتِهِ ؟ لِمَاذَا ؟

• أذْكَرُ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي سَتَتَضَرَّرُ مِنْ مَوْتِ كُلِّ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : جُمَلِ إِسْمِيَّةٍ أُخْرَى الْأَحْظُ وَأَمِّيَزْ

هي تَمَخَّرُ فِي الْمِيَاهِ أَفْرَادًا وَجَمَاعَاتٍ بَحْثًا عَنِ الْغِذَاءِ .
أَمْسَكَ بِوَاحِدَةٍ وَرَاحَ يَأْكُلُهَا ثُمَّ ثَانِيَةً فَثَالِثَةً وَهَكَذَا حَتَّى شَبَعَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ .

□ جُمَلِ إِسْمِيَّةٍ أُخْرَى مِثْلَ :

* هي جَمِيلَةٌ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ . * هذا اَعْتِدَاءٌ عَلَى الْبَيْفَةِ .

أَكْتَشِفْ وَأَسْتَعْمِلِ الضَّمَائِرَ الْأَحْظُ وَأَمِّيَزْ

قَالَتِ الصَّخْرَةُ لِسَرَطَانِ الْبَحْرِ : أَنْتَ سَرَطَانٌ جَشِيعٌ ، إِنَّ الَّذِي تَفْعَلُهُ لِهَذَا أَمْرٌ
سَيِّئٌ ، تَصْطَادُ مِنَ السَّمَكِ بَعْدَ أَنْ شَبِعْتَ ! كُفَّ عَمَّا تَفْعَلُ أَيُّهَا الْمَاكِرُ .

□ مَعَ مَنْ تَتَحَدَّثُ الصَّخْرَةُ ؟ بِمَاذَا خَاطَبَتْهُ ؟ □ لَوْ كَانَتْ تَتَحَدَّثُ مَعَ سَرَطَانَيْنِ ، مَاذَا تَقُولُ ؟

□ ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ : مِثْلَ :

* أَنْتَ طِفْلٌ نَظِيفٌ * أَنْتُمَا طِفْلَانِ نَظِيفَانِ * أَنْتُمْ أَطْفَالٌ نَظِيفُونَ

* أَنْتِ طِفْلَةٌ نَظِيفَةٌ * أَنْتُمَا طِفْلَتَانِ نَظِيفَتَانِ * أَنْتُنَّ بَنَاتٌ نَظِيفَاتٌ

أَنْسِي لُغْتِي

□ جَدِّ اسْمِ كُلِّ حَيْوَانٍ .

• سَمَكُ الْقَرَشِ - نَجْمُ الْبَحْرِ - حِصَانُ الْبَحْرِ - الدَّلْفِينُ - قِنْدِيلُ الْبَحْرِ - شِعَابٌ
مَرْجَانِيَّةٌ



الطَّبِيعَةُ

ما أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ وسَحَرَهَا الْحَلَابِ
والخَضْرَاءَ الْبَدِيعَةَ فِي السَّهْلِ وَالْبُحَابِ
وَالطَّبِيرُ فِي الْأَعْشَاشِ تُشَدُّ عَلَيَّ الْأَشْجَارُ
وَالنَّحْلُ وَالْفَرَاشِ تُقْبَلُ الْأَزْهَارُ

لَكِنَّمَا التَّلَوْتُ أُرْسَى بِهَا قُلُوبَهُ
فَلَنَتَّجِدُ جَمِيعًا لِنَحْبِي الطَّبِيعَةَ

ما أَغْدَبَ الْبُيُوتَ لِصِحْحَةِ الْأَبْدَانِ
إِنَّ لَهَا تَلَوْتُ طَبِيعَهُ بِالْغَازِ وَالذُّخَانِ
وَخَيْدَا الشَّوْاجِئِ نَقِيَّةَ الرُّمَالِ
تَلْنَعُ كَاللَّيْلِ فِي الصُّبْحِ وَالْأَصَالِ

جَوْزٌ بَلَا تَلَوْتُ تُطِيبُ فِيهِ الْبَيْتَةَ
نُتَعَمُّ فِي ظِلَالِهَا بِالْعَيْشَةِ الْهَيْبَةِ

عبد الله خممار

نَشِيدُ الشَّجَرَةِ
جَنَّةٌ فِي وَطَنِي مِنْ صَبَاحِ الزَّمَنِ
الأَصَالِ : آخِرُ النَّيَارِ .

تَمَلُّهُ الْأَرْضُ إِخْضَارًا
وَالسَّمَاوَاتُ إِفْتِرَارًا
بِالشَّجَرِ يَتَعَالَى فِي الْبُيُوتِ وَالشَّمْرِ يَتَلَأَلُ كَالضِّيَاءِ

ما أَحَبَّ الشَّجَرَا
يَمْنَحُ الدُّنْيَا شَبَابًا أَخْضَرَا
وَرَبِيعًا أَنْوَرَا
وَتَمَارًا سُكْرَا
وَخَيْلَا

محمد يوسف حمود

حُبَيْبَةُ زَيْتُون

انتهى موسم جمع الزيتون وبقيت حبيبة زيتون وحيدة، فراحَت تبكي وما إن سمعتها العصفورة حتى أسرعَت إليها وسألَتها عن سبب بكائها، فأجابَها قائلة: «لقد نرَكُنِي الإنسانُ الذي قطفَ جميعَ أخواتي... كُنْتُ أريدُ أن أكونَ معهنَّ في المِعْصَرةِ لأفيدَ الجميعَ بزيتي، فهو نافعٌ يحمي الجسمَ من الأمراضِ». رَقَّ قلبُ العصفورةِ لكلامِ الزيتونِ فحملَها بمنقارِها وأخذَها إلى المِعْصَرةِ. فرَحَّت حبةُ الزيتونِ كثيرًا حينَ التحقَّت بأخواتها وشكرتِ العصفورةَ على معروفِها.

الأسئلة :

- ما سببُ حُزْنِ الزيتونِ ؟ • لماذا تُريدُ حبةُ الزيتونِ أن تذهبَ إلى المِعْصَرةِ ؟
- من ساعدها في ذلك ؟
- رَتَّبِ المَشَاهِدَ التَّالِيَةَ وَعَبَّرْ عنها شَفِيهًا .





- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ثُمَّ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً .
- أَنْقِلْ ثُمَّ اكْمَلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ : أَنْتِ - أَنْتَن - أَنَا - نَحْنُ .
- قَالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ : حَزِينَةٌ .
- قَالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ لِلْعُصْفُورَةِ : عُصْفُورَةٌ حَنُونَةٌ .
- قَالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ لِأَخَوَاتِهَا : هُنَا فِي المِعْصَرةِ وَ بِقِيَّتِ وَحِيدَةً فِي الشَّجَرَةِ .
- قَالَتْ حَبَاتُ الزَّيْتُونِ لِلزَّيْتُونَةِ : انْتَظِرْنَا قُدُومَكَ يَا أُخْتَنَا بِفَارِغِ الصَّبْرِ .
- أَنْتِجُ كِتَابِيَا : تَكَلَّمْتُ مَعَكَ الشَّجَرَةَ يَوْمًا فَاشْتَكَيْتُ مِنْ قَسُورَةِ الْإِنْسَانِ مَعَهَا وَأَخْبَرْتُكَ بِبَعْضِ فَوَائِدِهَا وَنَصَحْتُكَ بِالْعِنَايَةِ بِهَا، فَمَاذَا قَالَتْ لَكَ ؟



اكتب لافئات

فسي يره من الأيد حاء لريارتي بغض الأصدقاء. فتنفاجوزا بكثرة الأوساخ في حينها
 حذوني مصولا عن وحبوب العدوية بالمحيط فشمعوت بخجل كبير. بعدها قرزت من
 مجموعة من آناء الحيوان تنظيف حينها .
 لاحظ الحدوث لتتعرف على الخطة التي وضعناها لحل المشكلة .

النتيجة	الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> - صارت الحي نظيفاً . - فرحة السكان بالحالة التي آل البيبا الحي . 	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم عمل جماعي تعاوني لتنظيف الحي . - إختيار الوسائل اللازمة وتنظيم الأدوار . - جمع القمامة في أكياس ورميها في الحاويات . - توزيع صناديق القمامة في أماكن مناسبة . - زراعة النباتات وتزيين المحيط . - كتابة لافتات تدعو للمحافظة على نظافة المحيط . 	<ul style="list-style-type: none"> - زيارة الأصدقاء . - تلحس وتزعاجهم من منظر النفايات وحجمي الكبير . 

أنا سلة المهملات استعملني

معا لبيئة نظيفة

لاحظ نماذج اللافئات :

النظافة من الإيمان

الحي بيتك الثاني حافظ على نظافته

- ماهي المشكلة المطروحة؟ ما هو حلها؟ ما هي النتيجة المتحصل عليها؟ ماذا كتب في كل لافئة؟
- بعد العودة إلى المدرسة في بداية السنة وجدت الساحة مليئة بالأوساخ والأقسام غير نظيفة فقررت مع زملائك القيام بحملة تنظيف .
- صنم لافئات حسب النموذج أعلاه .
- قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقم نفسك :

الخطوات

- إذا حصلت على خمس مرات (نعم) فقد نجحت في عملي .
- إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصح ما كتبت .

- افتريحت مشكلة .
- أعطيت الحل .
- توصلت إلى نتيجة .
- صنمت لافئات .
- كتبت عليها عبارات مناسبة .

الأشجار والحيوانات في الطبيعة



السنوبريات لها أوراق إبرية تُقاومُ البَرْد، أما شجرُ «البأوباب» فله جذعٌ ضخمٌ ولا تسقطُ أوراقه، وفي الأماكن الحارة تحتفظُ النباتاتُ بأوراقها طولَ السنة.

السلسلة الغذائية



تتغذى اليرقة على نسيج النباتات
وتأكلُ الدعسوقة اليرقات.

يأكلُ الحيوان العاشبُ العشبَ ثم
يأكله الحيوانُ اللاجم.

العوالقُ هي بداية السلسلة الغذائية في البحار وهي نباتات
وحيواناتٌ دقيقة عائمة في الماء تأكلها سمكة الأسقمري
وتأكلُ التونة سمكة الأسقمري وتأكلُ القرش سمكة التونة.

الصحة والرياضة

الوحدة الأولى : كرة القدم

الوحدة الثانية : مرض نزيم

الوحدة الثالثة : الغذاء المفيد

حلو الكلام : الفاكهاني

كرة القدم

نص الأدماج : الطعام الصحي

أنجز مشروع : إنجاز مطوية لقواعد الحياة الصحية

أوسع معلوماتي : الغذاء المفيد



رَشِيْقٌ يَحِبُّ الرِّيَاضَةَ

أشاهد وأتحدث



الاستعمال الضيغ

(قد - ربما)

أُتِرَى أَيُّ رِيَاضَةٍ قَدْ يَخْتَارُ عِنْدَمَا يَكْبُرُ ؟

رَبْمَا يَنْتَسِبُ إِلَى نَادِي كُرَةِ الْقَدَمِ أَوْ كُرَةِ السَّلَةِ .

• دُنْيَا غَيْرُ مُتَأَكِّدَةٍ مِنَ الذَّهَابِ لِخِفْلَةِ عِيدِ مِيلَادِ صَدِيقَتِهَا نَهْلَةً بِسَبَبِ تَعَبِهَا ، مَاذَا تَقُولُ ؟

• يَوْمٌ غَيْرُ مُتَأَكِّدٍ مِنْ نَجَاحِهِ فِي الإِخْتِبَارِ ، مَاذَا يَقُولُ ؟

• غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ / (قد - ربما) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

• قَالَتِ الأُمُّ لِعُمَرَ : **♦ تُمْطِرُ ! ، خُذِ الْمَطَّارِيَةَ مَعَكَ .**

• تَأَخَّرَ الرِّقْتُ : **♦ تَعَطَّلَتْ سَيَّارَةُ أَبِي كَأَلْعَادَةٍ .**

• حَرَارَتُكَ مُرْتَفَعَةٌ : **♦ تَكُونُ مَرِيضًا .**



أنتج شفهيًا

• حَدِّثْ زَمِيلَكَ عَنْ مُبَارَاةٍ لِلْفَرِيقِ

الوطني حضرتها أو تفرَّجتَ عليها .

• أذْكَرُ : اسْمُ الْفَرِيقِ الْخَصْمِ -

مكان المُباراة - وَقْتُ المُباراة ،

نوع المُنافسة (وَطَنِيَّةٌ ، إِفْرِيْقِيَّةٌ ،

عَالَمِيَّةٌ)

• تَحَدَّثْ عَنِ النَتِيْجَةِ كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ وَمَاذَ فَعَلْتَ بَعْدَ المُبَارَاةِ .

كُرَّةُ الْقَدَمِ



كان رَشَادُ جَالِساً أَمَامَ
جِهَازِ الْحَاسُوبِ، وَقَدْ
أَخَذَتْ أَصَابِعُهُ تُدَاعِبُ
أَزْرَارَهُ وَهُوَ يَتَمَعَّنُ فِي الشَّاشَةِ
بِشَغَفٍ وَاهْتِمَامٍ . وَكَانَتْ
وَالِدَتُهُ تُرَاقِبُهُ عَنْ كَثَبٍ فَسَأَلَتْ
ابْنَهَا : « أَرَأَيْكَ مُنْهَمِكاً فِي الْعَمَلِ ،
عَمَّ تَبْحَثُ يَا رَشَادُ ؟ »

- إِنِّي أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ لِأُنْجِزَ بَحْثًا عَنِ تَارِيخِ كُرَّةِ الْقَدَمِ .

- هَذَا جَمِيلٌ ! هَلَّا قَرَأْتَ عَلَيَّ مَا وَجَدْتَهُ ؟

بَدَأَ رَشَادُ فِي قِرَاءَةِ مَا لَخِصَّهُ : « الْإِنْجِلِيزِيُّ هُمْ أَوَّلُ مَنْ طَوَّرُوا كُرَّةَ الْقَدَمِ وَوَضَعُوا
قَوَاعِدَهَا ، وَانْتَشَرَتْ بَعْدَهَا فِي جَمِيعِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ ، وَأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ الْأَلْعَابِ شَعْبِيَّةً .
مُبَارَاةُ كُرَّةِ الْقَدَمِ حُدِّدَتْ بِتِسْعِينَ دَقِيقَةً ، مُقَسَّمةً إِلَى شَوْطَيْنِ ، وَيُؤَدِّيهَا فَرِيقَانِ يَتَأَلَّفُ
كُلٌّ مِنْهُمَا مِنْ أَحَدِ عَشَرَ لَاعِباً ، وَيُدِيرُهَا طَاقِمٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُكَّامٍ » وَفَجَأَةً
تَوَقَّفَ رَشَادُ عَنِ الْكَلَامِ وَأَذَعَنَ مُنْصِتاً ، ثُمَّ رَاحَ مُهْرُولاً لِيَصِيحَ بِكُلِّ حِمَاسَةٍ : « تَعَبْنَا
الْجَزَائِرُ ! يَحْيَا الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ ! سَأَكْمِلُ لَاحِقاً يَا أُمِّي لَقَدْ بَدَأَتْ مُبَارَاةُ الْفَرِيقِ الْوَطَنِيِّ »

كلماتي الجديدة

• جد الكلمة المناسبة لمعنى كل عبارة في النص .

• لعبة محبوبة عند الأطفال

• يدير المباراة مجموعة متكاملة من الحكام .

• الحب الشديد والانشغال بالأمر .



أقرأ وأفهم

يبحث رشاد في الحاسوب عن موضوع * رياضي * علمي * جغرافي

• استعمل في ذلك : الهاتف المحمول - الكتاب - الحاسوب

• ماذا كان يفعل رشاد ؟ عم سألته أمه ؟

• أضح الخُطأ الموجود / قال رشاد :

• الأمر يكوّن هم أوّل من طوّروا كرة القدم .

• الوقت المحدّد للمباراة ستون دقيقة .

• يؤديها فريقان ، كلّ فريق يتألّف من ثلاثة عشر لاعباً .

• يدير المباراة حكمان فقط .

• لم توقف رشاد عن الكلام ؟

• ماهي الرياضة الأكثر شعبية في الجزائر ؟ أذكر رياضات جماعية أخرى تعرفها .

• ما هو شعورك عندما يلعب الفريق الوطني مباراة ما ؟ ماذا تنتظر منه ؟ لماذا ؟

أتعرف على المشى

ألاحظ وأميز

- جلس رشاد أمام جهاز الحاسوب قائلاً : « حَدَدتِ المَبَاراةُ الواحدةُ بتسعين دقيقةً مُقسمةً إلى شَوطَيْنِ » .

- الكلمة الملوّنة تدلُّ على : المفرد المشى المذكر الجمع المؤنث
□ المشى مثل :

• كَرَّةٌ - كَرَتَانٌ - كُرَتَيْنِ • مَلْعَبٌ - مَلْعَبَانِ - مَلْعَبَيْنِ

أكتشف وأستعمل الأسماء الموصولة

ألاحظ وأميز

- الإنجليزُ هم الذين طَوَّروا لَعِبَةَ كُرَةِ القَدَمِ .
• الفيفا هي المنظمةُ العالميةُ التي تُشرفُ على كُرَةِ القَدَمِ .

- أعد قِراءةَ الكلماتِ الملوّنة ثم اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ .

• كم لَما نَطَقْتُ ؟ • كم لَما كُتِبْتُ ؟ • لَما واحِدةٌ • لا مَينِ

• ماذا وُضِعَ فُوقَ اللّامِ ؟ • فَتْحَةٌ • فَتْحَةٌ وَشَدَّةٌ

- تُكْتَبُ بهذه الكِيفِيَةِ الأَسْمَاءُ (الذي - التي - الذين) .

أثري لغتي

- جد ما يميّز كل رياضة : كُرَةُ القَدَمِ ، الجِيدُو ، السِّباحَةُ .
• الغُوصُ في أعماقِ البَحارِ .
• الخِفةُ في تَوجِيهِ الضَّرَباتِ .
• السُّرعةُ والدِّقَّةُ في تَصْوِيبِ الكُرَةِ .
• المَناوِرَةُ في المَبارَزَةِ .
• الخِصُولُ على جِسمٍ مُتناسِقٍ .
• عُضلاتٌ قَويَّةٌ ومَفْتولةٌ .

التلقيح

أشاهد وأتحدث



استعمل الصيغ

(فعل ماضٍ + حتى + فعلاً ماضياً)

« تأمل نزيماً أمه فلياً حتى سألته : « ما بك يا نزيماً ؟ »

غير حسب النموذج :

• انتظر المريض طويلاً حتى جاء الطبيب .

• حتى تجمعت العائلة حول مائدة الغداء .

• حتى شفي من مرضه .

غير عن الصور باستعمال حتى



أتج شفها

طلبت منكم المعلمة أن تحضروا الدفتر الصحي لأن لجان الكشف الصحي المدرسي

ستقوم بحملة تلقيح وطنية ضد الحصبة الألمانية .

خاف صديقك فأرادت المعلمة تهدئته وإعلامه بفوائد التلقيح ، فماذا قالت له ؟

مرض نزييم



ظهِرَتْ حُبِّيَّاتٌ صَغِيرَةٌ فَجَاءَتْ عَلَى
وَجْهِ نَزِيمٍ وَظَهَرَهُ وَمَسَدَرَهُ، تَعَجَّبَ مِنْ
ذَلِكَ كَثِيرًا، نَظَرَ إِلَى نَفْسِهِ فِي الْمِرْآةِ،
لَقَدْ أَصْبَحَ مَنَظَرُهُ مَضْحَكًا، أَسْرَعَ إِلَى
أَخْتِهِ وَسَأَلَهَا: - أَنْظِرِي، مَا هَذَا؟

قَالَتْ أَخْتُهُ مُمَازِحَةً: لَا شَكَّ أَنَّهَا
لِدَغَّةٌ حَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ، فَأَنْتِ تُحِبُّ اللَّعِبَ
مَعَ النَّمْلِ وَالْحَشْرَاتِ، تُطْعِمُهَا فُتَاتِ
الْخُبْزِ فَأَرَادَتْ أَنْ تَشْكُرَكَ بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ .

غَضِبَ نَزِيمٌ وَأَسْرَعَ إِلَى أُمِّهِ، أَخَذَتِ الْأُمُّ تَنْظُرًا مَلِيًّا إِلَى كُلِّ أَنْحَاءِ جَسْمِهِ وَسَأَلَتْهُ
بِقَلْقٍ: - هَلْ تَنَاوَلْتَ شَيْئًا خَارِجَ الْمَنْزِلِ؟ أَجَابَ: لَا لَمْ أَكُلْ شَيْئًا .

فَرَدَّتِ الْأُمُّ: - لَا تَخَفْ لَعَلَّهَا حَسَابِيَّةٌ يَابِسِيَّةٌ؟

فِي الْمَسَاءِ بَاتَ الْوَلَدُ مُنْزَعَجًا لِأَنَّهُ شَعَرَ بِحِكَّةٍ شَدِيدَةٍ فِي جَسْمِهِ، ثُمَّ ارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهُ
فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، اجْتَاخَتْ حُبِّيَّاتٌ حُمْرَاءُ جَسْمَهُ، فَأَخَذَتِ الْأُمُّ نَزِيمًا إِلَى الطَّيِّبِ،
فَفَحَصَهُ وَقَالَ مُطْمَئِنًّا الْمَرِيضُ: لَا تَقْلِقْ إِنَّهُ جُدْرِي الْمَاءِ؛ هُوَ مَرَضٌ فَيْرُوسِي يَظْهَرُ فِي
شَكْلِ حَبَّاتٍ وَحِكَّةٍ شَدِيدَةٍ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا نَزِيمَ؟ أَجَابَهُ نَزِيمٌ وَهُوَ لَا يَكْفُفُ عَنِ الْحِكِّ:
فَعَلًا هُوَ كَذَلِكَ .

فَحَذَّرَهُ الطَّيِّبُ: عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ . يَجِبُ أَنْ تَمْتَنِعَ عَنِ الْحِكِّ حَتَّى لَا تَتَقَرَّحَ الْحُبِّيَّاتُ
وَحَتَّى لَا تَتْرُكَ نَدَبَاتٍ دَائِمَةً فِي جَسْمِكَ . كَمَا عَلَيْكَ عَدَمُ الدَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِمُدَّةِ
أَسْبُوعَيْنِ فَهَذَا الْمَرَضُ مُعْدٍ . سَأَصِفُ لَكَ دَوَاءً مُهْدِنًا لِلْحِكَّةِ وَمُطَهِّرًا وَمَرْهَمًا تَدْنُمُ
بِهِ الْجِلْدَ .

مَرَّتِ الْأَيَّامُ عَلَى نَزِيمٍ وَكَأَنَّهَا شُهُورٌ، بَعْدَ مُدَّةِ تَمَاطُلٍ لِلشُّفَاءِ، وَرَجَعَ فَرِحًا إِلَى
الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ تَخَلَّصْتُ أَخِيرًا مِنَ الْمَرَضِ!

عن قصة ليلى الدسوقي - بتصرف - مجلة العربي الصغير

كلماتي الجديدة

• أبحر في النص عن الأضداد :

• حزيناً • عادية

• أفعده المرض

لذقة : لسعة مؤذية تسببها الحشرات

حساسة : شدة تأثير الجسم بمواد معينة

انتشرت : انتشرت

مرض فيروسي : مرض معد

ندبات : آثار لعلامات على الجلد

اقرأ وأفهم

• عند تخلي القصة ؟

• عن أي مرض تحدثت هذه القصة ؟

• ما الذي ظهر على جسم نزيمة ؟ • كيف فسرت الأخت لنزيمة ما أصابته ؟

• ماذا قالت له أمه ؟ لماذا ؟ • بم شعر نزيمة في المساء ؟

• كيف طمأن الطبيب نزيمة ؟ • ما هي أعراض مرض جذري الماء ؟

• قدم الطبيب نصائح لنزيمة ، ماهي ؟ • هل شفي نزيمة ؟

• استخرج العبارة الدالة على فرحة نزيمة بالتخلص من المرض .

• لماذا يُمنع التلميذ المصاب بهذا المرض من الالتحاق بالمدرسة ؟

• هل سبق لك أن أصبت بجذري الماء ؟ كيف تم علاجك منه ؟

أُتَعْرِفُ عَلَيَّ : كَانُ وَأَخْوَاتِنَا

الْأَحْظُ وَأَمَيِّرُ

«نَظَرَ نَزِيمٌ إِلَى الْمَرْأَةِ . كَانُ نَزِيمٌ مُسْتَعْرِبًا ، فَلَقَمَهُ أَصْبَحٌ وَجْهَهُ فَضَحَكَ»
وفي اليوم التالي . مَارَ جَسْمُ نَزِيمٍ مُجْتَا حَا بِالْحُبِيْبَاتِ الْحَدْرَاءِ .

- اِقْرَأْ وَوَلَاحِظْ الْفَرْقَ : • الْعُطْفَلُ مُسْتَعْرِبٌ ← • كَانُ الطُّفْلِ مُسْتَعْرِبًا .
- الْوَجْهَ فَضَحَكَ ← • أَصْبَحَ الْوَجْهَ فَضَحَكَ .
- مِنْ أَخْوَاتِ كَانٍ : • أَصْبَحٌ • مَارٌ • أَفْسَى • ظَلٌّ • بَاتٌ • لَيْسَ .

أُكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمَلُ الضَّمَائِرَ

الْأَحْظُ وَأَمَيِّرُ

• مَرَضَ نَزِيمٌ بِجَذَرِي الْمَاءِ . • هُوَ مَرَضٌ بِجَذَرِي الْمَاءِ .
• خَافَتْ الْأُمُّ عَلَيْهِ . • هِيَ خَافَتْ عَلَيْهِ .
• الْأُمُّ وَانْتَبَهَتْهَا أَخَذَتْهَا نَزِيمًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى . • هُمَا أَخَذَتْهَا نَزِيمًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
• الْأُسْدُقَاءُ فَرَحُوا بِعُودَةِ نَزِيمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ . • هُمْ فَرَحُوا بِعُودَةِ نَزِيمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

□ ضَمَائِرُ الْغَائِبِ مِثْلُ :

- هُوَ طِفْلٌ مَرِيضٌ • هُمَا طِفْلَانِ مَرِيضَانِ • هُمُ أَطْفَالٌ مَرِيضٌ
- هِيَ طِفْلَةٌ مَرِيضَةٌ • هُمَا طِفْلَتَانِ مَرِيضَتَانِ • هُنَّ بَنَاتٌ مَرِيضَاتٌ

أَثْرِي لَفْظِي

□ جَدُّ لِكُلِّ وَسِيلَةٍ الْأَسْتَعْمَالِ الْمُنَاسِبِ :

(مُضَادَاتٌ حَيَوِيَّةٌ - قِنَاعُ الْأَوْكْسِجِينِ - تَصْوِيرٌ إِشْعَاعِي -)

- يُوَضِّعُ عَلَيَّ فَمَ وَأَنْفَ الْمَرِيضِ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى التَّنَفُّسِ .
- يُسَاعِدُ الْمَرِيضَ عَلَى مُقَاوَمَةِ الْمَرَضِ .
- إِذَا عَجَزَ الطَّبِيبُ عَنْ تَشْخِصِ الْمَرَضِ يَطْلُبُ مِنَ الْمَرِيضِ إِجْرَاءَهُ .

كَيْفَ أَنْصُرَ جَيِّدًا



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمَلُ الصَّيِّغَ

(لَيْتَ)

أَجَابَ الْأَطْفَالَ « لَيْتَنَا نُصِيحُ كِبَارًا وَأَمْحَاءَ وَأَقْرَبِيَاءَ .

لَيْتَ أَسْنَانِي نَامِعَةٌ أَلْبِيَضُ .

عَنْ بَعْضِ بَعْضٍ عَلَى الْمَسْئَلِ التَّالِيِ :

لَيْتَ هَذَا الدَّوَاءُ نَافِعٌ .

عَنْ عَنِ الشُّورِ مُسْتَعْمَلًا (لَيْتَ) .



أَتَبِحُ شَفِيهًا

أَسْتَعْمَلُ الشُّورَ وَتَحَدَّثُ عَنْ كُلِّ مَا يُقْوِي وَيَنْفَعُ جِسْمَكَ وَمَا يَضُرُّهُ :



الغذاء المفيد

وَأَزْتَنَا عَمَّتِي الَّتِي لَمْ نَرَهَا مُنْذُ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ . وَكَمْ كَانَتْ ذَهَشْتُنَا كَبِيرَةً حِينَ رَأَيْنَاهَا
فَلَقَدْ نَحَفْ جَسَدِيهَا وَبَدَتْ أُنَيْقَةً فِي لِبَاسِهَا وَصَارَتْ أَكْثَرَ رَشَاقَةً . وَأَثْنَاءَ تَنَاوُلِنَا لِلْوَجْبَةِ
الْعُشَاءِ الَّتِي حَضَّرَتْهَا أُمِّي عَلَى شَرَفِهَا ، كَانَتْ عَمَّتِي تَكْتَفِي بِقِطْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْخُبْزِ
وَتُرَكِّزُ عَلَيَّ تَنَاوُلِ الْخُضَرِ وَالْفَوَاحِيهِ فَقَطْ ، وَلَكُمْ دَعَاها وَالِإِدي لِأَكْلِ الْمَزِيدِ مِنَ بَقِيَّةِ
الْأَصْنَافِ الشَّهِيئَةِ غَيْرِ أَنْبَا كَانَتْ تُعْتَذِرُ قَائِلَةً : شُكْرًا ، لِكِنِّي صِرْتُ أَتَّبِعُ حِمِّيَّةً وَنِظَامًا
غِذَائِيًّا أَسَاسُهُ الْأَكْلُ الْمَفِيدُ وَالْخَفِيفُ وَالْمُتَنَوِّعُ . لَقَدْ عَانَيْتُ فِتْرَةً طَوِيلَةً مِنَ آلامٍ فِي
الْمَفَاصِلِ وَوَهْنٍ مُسْتَمِرٍّ ، فَكَانَتْ نَصِيحَةُ كُلِّ الْأَطِبَّاءِ وَاحِدَةً : « شِفَاؤُكَ هُوَ التَّخْفِيفُ
مِنْ وَزْنِكَ » فَأَجَابْتِي أُمِّي : « مَعَكَ حَقٌّ هَكَذَا أَيْضًا كَانَتْ تَوْجِيهَاتُ طَبِيبَتِي ، فَأَلْأَكُلُ
غَيْرَ الْمُتَوَازِنِ تَسَبَّبَ فِي إِزْتِفَاعِ نِسْبَةِ السُّكْرِيِّ وَضَغْطِ الدَّمِ اللَّذَيْنِ أَعَانِي مِنْهُمَا » ، حِينَمَا
قَالَ أَبِي مُمَارِزِحًا : « أَمَا أَنَا فَلَا أحتَاجُ إِلَى حِمِّيَّةٍ ، فِغِذَائِي سَلِيمٌ وَمُتَنَوِّعٌ وَأَمَارِسُ الرِّيَاضَةَ
أُسْبُوعِيًّا » . فَرَدَّتْ عَمَّتِي : خَيْرًا مَا تَفْعَلُ يَا أَخِي فَصَحَّحْتُنَا فِي غِذَائِنَا ، عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَ
أَطْبَاقَنَا حَدِيقَةً مُتَنَوِّعَةً بِمُخْتَلَفِ أَلْوَانِ الْخُضَرِ وَالْفَوَاحِيهِ ، وَنُكْثِرَ مِنَ الْحَرَكََةِ وَالنَّشَاطِ .

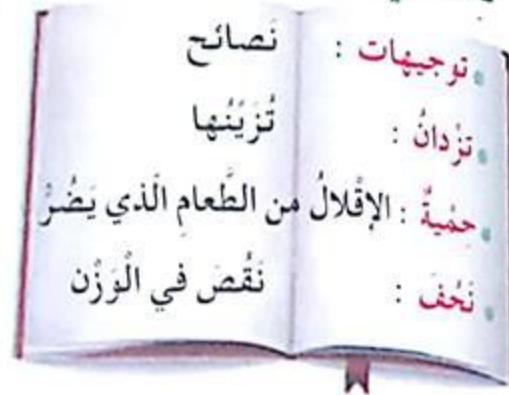


كلماتي الجديدة

• اختر المعنى المناسب :

• وهن : (ضَعْف) ، (كَسَل)

• الأصناف الشهيية : الأشياء المفيدة ،
الأنواع اللذيذة .



أقرأ وأفهم

• سم شخصيات النص . • أين جرت أحداث النص ؟

- لماذا اندهش أفراد العائلة عند رؤية العمّة ؟
- ما هي الأطعمة التي كانت تتناولها العمّة ؟
- مم عانت العمّة قبل اتباع الحمية الغذائية ؟
- بم نصح الأطباء الأم لتتجنب ارتفاع نسبة السكرى وضغط الدم ؟
- لماذا لا يعاني الأب من المشاكل الصحية التي تعاني منها أخته وزوجته ؟
- بم شبهت العمّة الأطباق الغنية بالخضر والفواكه ؟

- نقول : صحّتنا في غذائنا ، ما رأيك في ذلك ؟
- يجب علينا أن نتناول خمسة أنواع مختلفة على الأقل من الخضر والفواكه يوميًا ، هل تتبع هذه القاعدة في طعامك اليومي ؟
- أذكر بعض السلوكات التي تحمي الجسم من الأمراض .

أَتَعْرِفُ عَلَى دَلَالَةِ كَمَا وَأَحْوَانِهَا

الْأَحْضُ وَأَمْرٌ

• كانت فَرْحَةُ الْعَادِلَةِ كَمِهْرَةَ دَلْفَاءِ الْعَمَلَةِ .

• طَلَّ أَسِي وَأَمْسَى بِدَعْوَانِ عَمْسِي لِذَاكُلٍ ، لَكِنَّ عَمْسِي صَارَتْ تَتَّبَعُ حَمِيمَةَ بِعَدَابَةِ .

□ أَضْحَحَ : فِي وَقْتِ الضُّحْحِ / صَارَ : تَحَوَّلَ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى .

□ رَانَ : فِي وَقْتِ اللَّيْلِ / أَمْسَى : فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ

الْأَحْضُ وَأَمْرٌ

• السُّكَّرِيُّ وَخَضُّهُ الدَّمُّ هُمَا اللَّذَانِ عَانَيْتُ مِنْهُمَا كَثِيرًا .

• النِّسَاءُ اللَّوَاتِي يُقَدِّمْنَ الْخَضِرَاتِ لِأَبْنَائِهِنَّ وَأَعْيَاتِ .

□ أَجِدُ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ ثُمَّ أَخْتَرُ الْجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

• كَمْ لَأَمَّا نَطَقْتَ ؟ لَأَمَّا وَاجِدَةٌ لَأَمَّا وَاجِدَةٌ لَأَمَّا وَاجِدَةٌ

• مَاذَا وَجِعَ فَوْقَ اللَّامِ ؟ فَتْحَةٌ فَتْحَةٌ فَتْحَةٌ وَشَدَّةٌ

□ تَكْتُبُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ كَمَا تَالِي : (اللَّتَانُ - اللَّذَانُ - اللَّوَاتِي)

• مِثْلَ : * الْخُمُولُ وَالْأَكْمَلُ غَيْرُ الصَّحِيحِي هُمَا اللَّذَانِ يُضِرَّانِ بِالصَّحَّةِ .

أَتُرِي لُغَتِي

□ غَيِّنْ وَسَمِّ الْجُمُوعَاتِ :



2

1



3



4



5



6

الفاكهاني

قادم على دكان	من فاكهاني
مملوءة غلالا	من فاكهاني
من عطر شهني	من فاكهاني
مع منور أخرى	من فاكهاني
نظيفة نقيه	من فاكهاني
للناس كي تاعا	من فاكهاني
هذي من الجزائر	من فاكهاني
كانها من الذهب	من فاكهاني

محمد الأخضر الساجي

مؤلف: أحمد اللوزي الإجماع: الكمشري

كرة القدم

تراقض مثل النغم	ما أنهي كرة القدم
في روعي تسري ودمي	لو تسري كم أهواها
كرة تجري في الملعب	ما أنهي كرة القدم
تنقلها قدم تلعب	بالهدال دو ما ترغب
ما أنهي كرة القدم	أبدأ أبدا لا تنعب
وتعلم حب الأقران	نهادي الضحة للأهدان
تبقي الأخلاق العنوان	فسي فوز أو في خسران

د. لقمان شطراوي

ترغب: تريد وتحرص عليه

الطعام الصحي



رَسِيمٌ طِفْلٌ ذَكِيٌّ، يَجِبُ الرِّيَاضَةَ حُبًّا كَبِيرًا،
منها: السَّباحَةُ والفُرُوسِيَّةُ وكُرَةُ القَدَمِ والجِيدُو.
في مَرَّةٍ من المَرَّاتِ عادَ من المَدْرَسَةِ ووجدَ أُمَّهُ قد

حَضَرَتْ شُرْبَةَ عَدَسٍ لِلغَداءِ حينها صاحَ قائلاً: - ما هذا! في مَطْعَمِ المَدْرَسَةِ عَدَسٌ
وفي البَيْتِ عَدَسٌ أَيضاً؟ فَرَدَّتْ عَلَيْهِ الأُمُّ: - تتَدَمَّرُ من أَكْلِهِ لأنَّكَ لا تَعْرِفُ فوائِدَهُ فَرَدَّ
رَسِيمٌ: - وفيهِم يُفيدُنِي؟ الأُمُّ: - للعدسِ أَهميَّةٌ كَبيرةٌ في جَعْلِ جِسمِكَ قَوِيًّا: ضِحْكُ
رَسِيمٍ قائلاً: - لا أحتاجُ للعدسِ فقدَ أَصْبَحَ جِسمي قَوِيًّا لأنِّي أمارِسُ رِياضاتٍ مُتَنوعَةً،
حينها تَدخُلُ الأبُ الَّذي كانَ يُنصِتُ لهُما « لا يابُنِي، لا تَسْتَهِنِ بِقِيميَّةِ الغَداءِ، صَحيحٌ
أَنَّ الرِّياضَةَ مُفيدةٌ وتُكسِبُ الجِسمَ حَيويَّةً ونشاطاً شَرطَ أَنْ نَدَعِمَها بِالغَداءِ الصَّحِيحِ
والمُتَنوعِ مثل: البَدَسِ والحليبِ واللَّحْمِ والخُضِرِ والفواكِه بِمُخْتَلِفِ أنواعِها » .

الأسئلة:

- ما هي الرِّياضاتُ الَّتِي يُحِبُّها رَسِيمٌ؟
- هل الرِّياضَةُ كافِيَّةٌ وحَدها ليصيرَ الجِسمُ قَوِيًّا؟
- قَدِّمِ مَجموعَةً من النِّصائِحِ لرسيمِ لِيكونَ طَعامُهُ صَحيحاً ومُفيداً.
- ضَعِ كُلَّ مُفردَةٍ في جُملةٍ مُفيدةٍ: * تتَدَمَّرُ * لا تَسْتَهِنِ
- أَكْتُبْ هذِهِ الجُملةَ في المَثْنَى . طِفْلٌ ذَكِيٌّ .
- أَكْتُبْ هذِهِ الجُملةَ في المُفْرَدِ . الرِّياضَتانِ مُفيدَتانِ .
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ إِحْدَى أَخواتِ كانَ ووظَّفِها في جُملةٍ مِنَ إنْشائِكَ .
- عَبِّرْ عَنِ كُلِّ ضُورَةٍ بِجُملةٍ مُستعمِلاً اللَّتانِ - اللَّذانِ - اللَّواتي .



أعبر كتابياً

- أَكْتُبْ فِقرةً تَتحدَّثُ فيها عَنِ الرِّياضَةِ الَّتِي تُفضِّلُها وأذكَرْ مِيزاتِها؟

إنجاز مطوية لقواعد الحياة الصحية

كنت بالزكام فأخذك والدك إلى طبيب الأطفال . أعطتك الممرضة مطوية فيها
 نصائح للمحافظة على الصحة لتقرأها ، فأردت أن تنجز مثلها وتسلمها لمعلمتك حتى
 يثنيها بقبلة التلاميذ من هذه النصائح :

معاً من أجل حياة أفضل



شرب كميات كبيرة من الماء والمحافظة على النظافة الشخصية

تأكل كل يوم مادة غذائية أو أكثر من كل مجموعة



دهون
 لحوم - أسماك - بيض
 حليب ومشتقاته
 خضروات وفواكه
 حبوب وبقوليات

تدريس كل يوم نشاطاً أو رياضة

نمشي 45 د

جري 15 د

رياضة معينة مرة في الأسبوع

نقي أنفسنا من الأمراض

غسل الأسنان بعد كل وجبة .	المحافظة على نظافة الجسم والثياب .	إجراء التحاليل بصفة دورية .	التلقيح ضد الزكام عند المريض المزمن
------------------------------	--	--------------------------------	---

قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقم نفسك :

الخطوات

- إذا حصلت على ست
مرات (+) فقد كتبت
بطريقة جيدة .
- إذا حصلت على أقل من
ست مرات (+) أراجع ما
كتبت وأصحح أخطائي .

- كتبت النصائح في شكل عناوين .
- وضعت صورة أمام كل نصيحة
- نسخت بالغذاء الصحي المناسب وشرب الماء .
- نسخت بممارسة الرياضة .
- نسخت بوجوب احترام مواعيد التلقيح
والاعتناء بالنظافة الشخصية .
- كتبت دون أخطاء .

قالت بُرْتَقَالَة : مَنْ مِنْكُمْ لَمْ يَأْكُلْ مِنْي وَيَتَذَوَّقْ طَعْمِي اللَّذِيذَ؟ وَمَنْ مِنْكُمْ لَمْ يَشْرَبْ مِنْ عَصِيرِي الْمُنْعَشِ وَاللَّذِيذِ؟ لَقَدْ خَلَقَنِي اللَّهُ تَعَالَى عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَرْتَاحُ فِيهَا الْعَيُونُ، وَجَعَلَنِي ذَاتَ رَائِحَةٍ عَطْرَةٍ مُنْعَشِيَةٍ، وَجَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهَا فَوَائِدَ عَظِيمَةً .

لأنني أحتوي على الكثير من العناصر الغذائية المهمة وأقيكم من الزكام .
أنا غنية بالحديد وسكر الفواكه، الفسفور، فيتامين ب1 ، ب2 وفيتامين ج والكالسيوم . وأنا أساعد على تثبيت الكلس في عظامكم الطرية . وأنا بأذن الله تعالى من الأمراض .



حفظ الأغذية : في عصور ما قبل التاريخ، كانت شرائح اللحم والسّمك تجفّف تحت أشعة الشمس لحفظها مدة أطول، وتُحفظ الحبوب في عليّة مرفوعة أو في حفرة في الأرض مغطاة بالطين . لأنها لا تؤكل بسرعة فقد تفسد فكان لابد من إيجاد وسيلة لحفظها .



الْحَيَاةُ الثَّقَافِيَّةُ

الرَّحْدَةُ الْأُولَى : كَمُ أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى !

الرَّحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : الْمَسْرَحُ

الرَّحْدَةُ الثَّالِثَةُ : عَادَاتُ مِنَ الْأُورَاسِ

◀ حُلُوُّ الْكَلَامِ : الْمَسْرَحُ

النَّحْتُ

◀ نَصُّ الْإِدْمَاجِ : الرَّسَامُ الْمَاهِرُ

◀ أَنْجِزْ مَشْرُوعِي : أَنْجِزْ مُلَصَّقَةً إِشْهَارِيَّةً

◀ أَوْسِعْ مَعْلُومَاتِي : الْفُنُونُ الْجَمِيلَةُ



آلة الإمزاد

أشاهد وأتحدث



استعمل الضيف

(كان يفعل)

- داسين فنانة طارقية صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها .
- كانت تعرف أنغاماً عذبة على آلة إمزاد .
- كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة .

أذكر جملاً على السؤال التالي :

• أَلْف موزار سمفونية وهو صغير ← • كان يُؤَلِّف سمفونية وهو صغير .

تجاوز مع زميلك حول المشاهد التالية مُستعملاً كان :



أنتج شفهياً

- استعن بهذه الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب) وتكلم عن داسين والموسيقى التي تعرفها .
- قل ما تعرفه عن آلة إمزاد مُستعيناً بالصورة وبما سمعت عنها .
- ماهي الآلة الموسيقية التي تحب العزف عليها ؟



كَمْ أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى!



بانت رفاء وسناء
 المعبد الوطني للفنون
 بت تعلمان الموسيقى،
 جلست في القاعة الكبرى،
 حث أصوات الموسيقى
 سعاد والفتاتان تعلمان
 لك الأنعام، قالت
 بلاء: ياها، إنها معروفة
 جوف!

لذت سناء: «ما أحلاها؛ أنا أحب الموسيقى، فبني تجعلني أجري وأفغز وأسبح
 لي قضاء رغم إعاقتي، ولكن لا أعرف إلا القليل عن الموسيقى: دو، ري، مي، فا،
 سول، لا، سي.»

- رفاء: ممتاز، إنها الأصوات السبعة!، هل تعلمين يا سناء أن يتوقفن ألف أعظم
 لسفونيات وهو أصم، فالإعاقه لا تمنع من النجاح والتألق.

- سناء: أنا أوافقك تماماً!

- رفاء: كم أحب هذه الألحان. أنا منذ صغري أهوى العزف على آلة البيانو.

- سناء: مدهش، إذن أنت مثل موزار الموسيقار النمساوي، لقد كان عبقرياً موهوباً
 لم يمت في السادسة من عمره.

- رفاء: أتعرفين أن زرياب هو الذي وضع قواعد الموسيقى الأندلسية ورافق العود
 في جميع أنحاء أوروبا، وأن العديد من الآلات الموسيقية العربية انتقلت إلى الغرب:
 نازبانه، والقيثارة والطبل؟

ثلث سناء ورفاء تتجادبان أطراف الحديث، إلى أن فرغ عازف البيانو من عزفه،
 لبرعت ورفاء إلى الآلة وراحت تعزف عليها أشدى الترانيم، فطربت لها ورفاء وكل
 نشور.

يوسف عالية بتصرف من قصص الأطفال

كلماتي الجديدة

• جَدَّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا فِي النَّصِّ :

• لَا يَسْمَعُ • أَسْرَعَتْ

• الْأَرْتِقَاءُ • أَرْكُضُ

• تَصْدُحُ : يَعْلو وَيَرْتَفِعُ صَوْتُهَا

• عَبَقْرِيًّا : مُبَدِّعًا

• أَشَدَى : أَطْرَبُ وَأَحْلَى

• التَّرَانِيمُ : الْأَغَانِي الصَّغِيرَةُ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

• سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ .

• عَنِ أَيِّ فَنٍّ مِنَ الْفُنُونِ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

• إِلَى أَيِّنِ ذَهَبَتِ الْفَتَاتَانِ ؟ مَاذَا تَفْعَلَانِ هُنَاكَ ؟

• سَنَاءُ فَنَاءَةٍ مُخْتَلِفَةٌ ، فِيمَ يَكْمُنُ هَذَا الْإِخْتِلَافُ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

• زَرْيَابُ

• مَوْزَارُ

• بَيْتَهَوْفُنْ

• شَبَّهْتُ سَنَاءَ صَدِيقَتِهَا بِـ

• لِمَاذَا شَبَّهْتَهَا بِهِ ؟ مَنْ نَقَلَ آلَةَ الْعُودِ إِلَى أوروْبَا ؟ مَاذَا فَعَلَ أَيضًا ؟

• مَا هِيَ الْأَصْوَاتُ السَّبْعَةُ لِلْمُوسِيقَى ؟ مَا هِيَ الْأَلَّةُ الَّتِي تُحَسِّنُ وَفَاءَ الْعَرْفِ عَلَيْهَا ؟

• مَا رَأَيْتُكَ فِي إِخْتِيَارِ الْفَتَاتَيْنِ لِلْمُوسِيقَى كَهَوَايَةِ مَفْضَلَةٍ لِهَمَا ؟

• وَأَنْتِ مَا هِيَ هَوَايَتُكَ ؟

• رَتَّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ كَوِّنْ بِهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً .

• فِي جَمِيعِ / الْمُوسِيقَى / عَنِ عَوَاطِفِ / وَتَوَثَّرُ / الْكَاثِنَاتِ / تُعَبِّرُ / لُغَةً /

• الْإِنْسَانَ / الْحَيَّةَ .

أَعْرِفْ عَلَيَّ : حُرُوفَ الْجَز

الْإِحْظْ وَأَمَيِّزْ

دهبت وفاة وسناء إلى المعهد الوطني للفنون حيث تتعلمان الموسيقى.
فحلستا في القاعة الكبرى .

□ اكمل بما يناسب ، ثم اختر الإجابة الصحيحة :

حروف

أفعال

أسماء

الكلمات الملوّنة هي :

□ استعمل حروف الجز مثل : اعرف القليل عن الفن .

• انتقلت الآلات الموسيقية العربية إلى الغرب .

أَكْتُشِفْ وَأَسْتَعْمَلِ الْأَسْمَاءَ الْمُوصُولَةَ

الْإِحْظْ وَأَمَيِّزْ

• سناء ووفاء هما اللتان تتعلمان الموسيقى .

• موزار وبيتهوفن هما اللذان اشتهرا في عالم الموسيقى .

• الموسيقون هم الذين يعزفون . المغنيات هن اللواتي يطربن الحضور .

□ أحول الأسماء الملوّنة إلى المؤنث كالتالي :

• حضر الولدان اللذان يُحِبَّان الموسيقى . حضرت البنات اللتان تُحِبَّان الموسيقى .

• حضر الأولاد الذين يُحِبُّون الموسيقى . حضرت البنات اللواتي يُحِبُّن الموسيقى .

أُثْرِي لُغْتِي

□ جد اسم كل آلة : القانون ، الإمزاد ، العود ، الكمان ، الساكسفون ، الثقارة



مُتَعَةُ العَرَضِ

أشاهد وأتحدث

أستعمل الضيف

□ (شرع . بدأ . أخذ)

بدأ العَرَضُ فشعرتُ بالدهشة .

شرعتُ الأسودُ الشرسةُ تَقْفُزُ داخلَ حلقةٍ من نار .

أخذتُ الكلابُ تتقاذفُ الكرةَ بأرجلها .

□ كَوْنُ جُمْلًا تَسْتَعْمَلُ فِيهَا الْأَفْعَالُ التَّالِيَةَ (بدأ - أخذ - شرع) .

□ عَبَّرَ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ وَاسْتَعْمَلُ فِيهَا (بدأ أو أخذ أو شرع)



أنتج شفهيًا

□ يُشَاهِدُ عَلَى شَاشَاتِ التَّلْفَازِ السِّيرْكَ . وَكَذَلِكَ يَتَّقَبَلُ السِّيرْكَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ

عَبْرَ الْمَدِينِ يَعْرِضُ مُخْتَلَفَ فِقْرَاتِهِ .

• فَهَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ شَاهَدْتَ عُرُوضَ السِّيرْكَ؟ أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ؟

• مَا هِيَ الْفِقْرَاتُ الَّتِي قَدِمْتَ خِلَالَ ذَلِكَ الْعَرَضِ؟

• مَنْ شَارَكَ فِي تَقْدِيمِهَا؟

• سَمِّ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي قَدِمْتَ عُرُوضًا . مَنْ يَقُومُ

بِتَرْوِيضِهَا؟

• مَا هُوَ شُعُورُكَ وَأَنْتِ تَحْضُرُ هَذِهِ الْعُرُوضِ؟



المسرح

ها أنا أقف لأول مرة على خشبة المسرح أمام جمهورٍ غفيرٍ يتألف من مئات من المتفرجين . رفع الستار وبدأت المسرحية .

وكانت الانطلاقة موفقة رغم الارتباك . فكنت أتكلم بفصاحة ، وبحركات متميزة ، متناسقة . والعامل الذي ساعدني في ذلك هو الظلام الذي كان يحجب الجمهور عني لأن الضوء كان موجهًا إلى الخشبة فقط . وكنت من حين إلى حين أسمع ضحكاته أو تصفيقاته التي تزيدني حماسًا وثقةً بنفسي .

وفجأة اشتعل الضوء فظهر الجمهور الغفير فارتبكت . وكان من ضمن ما جاء في سيناريو المسرحية عبارة : « سيدي القاضي أفرش لي زربية أبلغك خبرًا . ومن شدة الارتباك قلت : « سيدي القاضي أفرش لي خبرًا أبلغك زربية » . فارتبك زميلي الذي كان يمثل دور القاضي هو الآخر فقال : « لماذا ترفع جمارك كالصوت .. » ، فأنفجر الجمهور ضاحكًا ثم أزدف ضحكًا بالتصفيق ، وهتافات التشجيع ، فاسترجعت توازني وثقتي فأديت دوري فيما بقي من المسرحية بنجاح .

الأستاذ : بالو عبد القادر



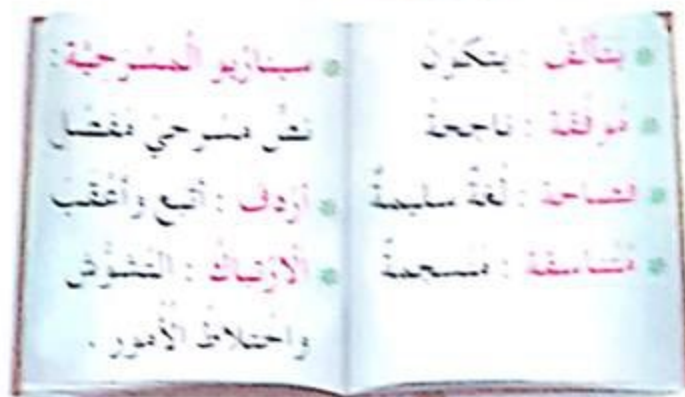
كلماتي الجديدة

• جَدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا

في النَّصِّ :

• التَّوَرُّدُ • انْتَهَيْتُ

• الْقَلْبِيلُ • بَكَشَفْتُ



أقرأ وأفهم

• عن أي فن من الفنون يخكى هذا النص؟

• هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.

• كيف كان الطفل في بداية تشبهه؟

• ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد؟ وما الذي أفقده تركيزه؟

• ماهي الجملة التي أخطأ في قولها؟ كيف قالها؟

• من ارتكب أيضا؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه؟

• ماذا فعل الجمهور؟

• كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية؟

• ما الذي كان يزيد من حماسة هذا الطفل؟ لماذا يؤثر تشجيع المتفرجين

في المتعلمين؟ هل نعلم التمثيل أمرا سهلا؟ لماذا؟

• هل سبق لك وأن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الْحَالِ

الْإِحْظُ وَأُمَيِّزُ

بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرُوحِيَّ مُرْتَاخًا ، يَتَكَلَّمُ بِفَصَاحَةٍ مُوجِّهًا كَلَامَهُ لِلْجُمُهِورِ .
انْفَجَرَ الْجُمُهِورُ ضَاحِكًا ، لَمَّا قَالَ الطِّفْلُ جُمْلَةً مَعْكَوسَةً .

• كَيْفَ بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرُوحِيَّ ؟

□ أحوالٌ مثل : * وَقَفْتُ أَمَامَ الْجُمُهِورِ خَائِفًا . * أَدَى زَمِيلِي دَوْرَهُ مُرْتَبِكًا .

أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ

الْإِحْظُ وَأُمَيِّزُ

الْعَامِلُ الَّذِي سَاعَدَنِي فِي ذَلِكَ هُوَ الظَّلَامُ .
كَانَتْ الْبِدَايَةُ مُوَفَّقَةً لَكِنِ الْمُمَثِّلُ ارْتَبَكَ عِنْدَمَا اشْتَعَلَ الضُّوءُ .
نَالَتْ هَذِهِ الْمَسْرُوحِيَّةُ إِعْجَابَ هَؤُلَاءِ الْحَاضِرِينَ .

□ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ ثُمَّ أَجِبْ :

□ هَلْ لَاحِظْتَ أَنَّكَ نَطَقْتَ أَلِفَ مَدٍّ وَلَكِنَّهَا لَمْ تُكْتَبْ ؟

□ لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ فِي الْجَدْوَلِ :

أَلْفٌ	أَكْتَبُ
ذَلِكَ	ذَلِكَ
لَاكِنَ	لَكِنَ
هَازِهِ	هَذِهِ
هَازِئِهِ	هَؤُلَاءِ

□ تُكْتَبُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ كَالتَّالِيِ :

• مِثْلُ : * هَذَا * هَذِهِ * هَذَانِ * هَؤُلَاءِ * ذَلِكَ * لَكِنَ * هَكَذَا * أَوْلَئِكَ .

أُنْشِرِي لُغْتِي

□ عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَسْرُوحِ فَقَطْ :

مُمَثِّلٌ - رَسَامٌ - خَشْبَةٌ - الْمُهْرَجُ - دِيكُورٌ - سِتَارٌ - السِّينَاوِيوُ - الْفُرْشَاءُ .

عادات من الأوراس

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخِرَ)

« قَالَتْ خَالَتِي الطَّوُوسُ : يَا حَرَائِرَ الْحَوْشِ ! ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا بَدَأَ جَمْعُ غَفِيرٍ مِنَ النَّسْرَةِ وَالْفَتَيَاتِ وَالْأَطْفَالِ يَتَقَدَّمُونَ الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخِرَ .

□ كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا : (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخِرَ) عَلَى الْمِنْوَالِ التَّالِي .

• تَوَالَتِ الْأَهْدَافُ عَلَى مَرْمَى الْخَصْمِ الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخِرَ .

• اِحْتَجَبَتِ الشَّمْسُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَرَاءَ الْغُيُومِ .

□ عَبَّرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْمَلًا « الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخِرَ - شَيْئًا فَشَيْئًا » :



أنتج شفهيًا

□ غَلامٌ يَدُلُّ مَاقَامتَ بِهِ لَالةَ الطَّوُوسِ وَالْجيرانِ ؟ مارَأَيْكَ فِي ذَلِكَ ؟

□ ما هو العَمَلُ التَّقْلِيدِيُّ الَّذِي قامَتْ بِهِ النَّسْرَةُ ؟ ما هي الوَسائِلُ الَّتِي تَحْتَاجُهَا النَّسْرَةُ

« لِفَتْلِ » الْكُكْسُكُسِ ؟

□ اذْكَرْ أَعْمالًا تَقْلِيدِيَّةً أُخْرَى تَعْرِفُها أَوْ تَشْهَرُ بِها مِنْطَقَتَكَ ، واحْكِ لَنا عَناها .

عادات من الأوراس



في تلك المنطقة العالية
السامية جمالها، اعتادت
سيرين قضاء أيام عطائها
عند جدتها بريف الأوراس .
استيقظت الفتاة مع
جدتها عند شروق الشمس
ورائحة خبز الشعير تعبق المآزر
فاستمتعت بأكله مع حليب
البقرة .

خرجت للتجوال في أزجاء المروج المجاورة، تمددت على العشب الأخضر وشكلت
من الأزهار باقة زاهية الألوان، وبينما هي كذلك سمعت صوت جدتها يناديها : « تعالي
يا سيرين » . ردّت سيرين : « نعم يا جدتي إنسي قادمة »، الجدة : « اذهبي إلى بيت
الخالدة زمانة واحضري لي الغربال » .

ما هي إلا لحظات من عودتها حتى بدأ البيت يعج بالنسوة، ورُحْن يتقاسمن الأدوار،
لفريق يفرز الدقيق، ويغز بله بالغربال، وفريق يقوم بتحريكه داخل القصاع، بسكب قدر
من الماء شيئاً فشيئاً أما الجدة فكانت مُنهمكة في تحضير مأدبة الغداء، قالت سيرين
أم، رائحة شهية ما هذا يا جدتي؟ « الجدة : « طبق عيش بالخضار واللحم المقدد » .

- أكل يوم تحضر الخالات عنده هكذا!؟

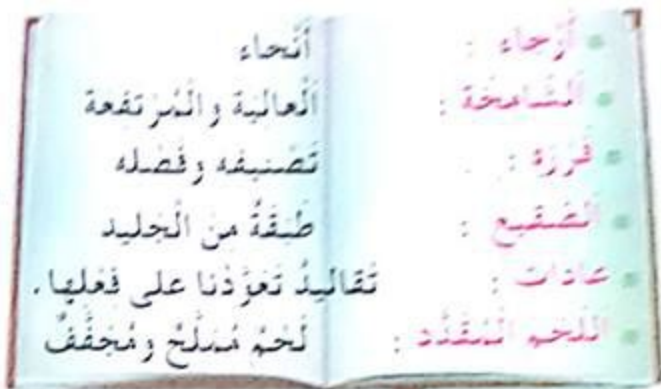
- لا يا صغيرتي . نجتمع كل مرة في بيت، نقتل الكسكس، لنذخره لأيام الحر
أو البرد، وصقيع الشتاء . هذه عادات منطقتنا .

- أنت نحلة نشيطة يا جدتي ، تستحقين هذه الهدية .

ثم تقدمت منها وقبالتها وأعطتها باقة الأزهار، فتعالت ضحكات النسوة في أزجاء
الضوان وكلهن جدّ وكذا يقتلن الكسكس ببراعة وهمة .

كلماتي الجديدة

- انبحث في النص عن المعنى المناسب للعبارة :
- بيئنا مكتظ بالزائرين والزائرات .



أقرأ وأفهم

• أين جرت أحداث القصة ؟ من شخصياتها ؟

• ذهبت سيرين عند عممتها بالمدينة . / إلى واحات مدينة بشكرة . / عند جدتها في ريف الأوراس .

• لماذا قصت سيرين هذه المنطقة ؟

• ماذا طلبت الجدة من حفيدتها ؟ لماذا ؟ كيف كان المنزل عندما عادت سيرين ؟

• ماهو الطبق الذي حضرته الجدة وقت الغداء ؟ لماذا تقوم النسوة بقتل الكسكس ؟

• ماهي العادة التي يشتهر بها أهل المنطقة ؟

• هل توجد هذه العادة في منطقتك أيضا ؟

• كيف تقاسمت النسوة الأدوار بينهما ؟ ماهي الوسائل المستخدمة في قتل الكسكس ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : إِلَّا وَسِوَى

الْأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

« تُحَضِّرُ الْجَدَّةُ مَأْدِبَةَ الْغَدَاءِ الَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي طَبَقِ الْعَيْشِ الَّتِي لَا يُحَضِّرُ إِلَّا بِالْخُضَارِ وَقِطْعِ اللَّحْمِ الْمُقَدَّدِ » .

لا

نعم

□ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْضِرَ طَبَقَ الْعَيْشِ بَدُونِ خُضَارٍ وَلَحْمٍ مُقَدَّدٍ :
□ أَسْتَعْمِلُ « إِلَّا » وَ « وَسِوَى » :

- مثل : * لَبِثْتُ كُلَّ نِسَاءِ الْقَرْيَةِ الدُّعْوَةَ إِلَّا عَائِلَةَ سَيِّ مُحْفُوظ .
- * خَرَجَ كُلُّ الْقَطِيعِ إِلَى الْمَرْعَى وَسِوَى جَدِّي صَغِير .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

قَالَتْ بَرِين لِحَدِيثِهَا : أَنْتِ نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ تَسْتَحِقِّينَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ .

□ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ :

- * هَذَا طِفْلٌ * هَذَانِ طِفْلَانِ * هَؤُلَاءِ أَطْفَالٌ
- * هَذِهِ فَتَاةٌ * هَاتَانِ طِفْلَتَانِ * هَؤُلَاءِ فَتَيَاتٌ

أُثْرِي لُغْتِي

□ جِدِ الْحَرْفَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ صُورَةٍ مِنَ الْجُرْفِ التَّالِيَةِ :

- حِيَاكَةُ الزَّرَابِي / النَّحْتُ عَلَى الْخَشَبِ / غَزْلُ الْحَرِيرِ / صِيَاغَةُ الْحَلِيِّ / تَقْطِيرُ الزَّهْرِ وَالْوَرْدِ / دِبَاغَةُ الْجُلُودِ .



الْمَسْرُحُ

يا رابعَ الفنونِ في عالمِ الجمالِ
تُخاطبُ الجمهورَ بالسُّفرِ والأمثالِ
تُروي عن الحياةِ تُروي عن الأجيالِ
تَدعو للاقتداءِ بصالحِ الأعمالِ

جميلة زنير

الإقتداء : الإختداء والاتباع

النَّحْتُ

وتُبدعُ الأناملُ فتنتحُ الأجزاء
وتُنجزُ الألواحَ وتُنقبُ الأسوارَ
وتُحفرُ النحاسَ وتُنقشُ الجدارَ
تُجسِّدُ أشكالاً وتُكشفُ أسراراً

جميلة زنير

نَحَتْ : برى الحَجَرَ وأعطاهُ شكلاً مُعَيَّناً
الأناملُ : رُؤوسُ الأصابعِ .



الرَّسَامُ المَاهِر



يُحِبُّ مَاهِرُ الرِّسْمِ وَيُعْتَبِرُهُ اليَهْوَايةَ الأَجْمَلِ
فِي هَذِهِ الحِرَاةِ . وَفِي أَحَدِ أَيَّامِ الرِّبِيعِ ذَهَبَ إِلَى
الْحَدِيقَةِ ، وَمَا إِن وَصَلَ حَتَّى وَضَعَ قِطْعَةَ الرُّوقِ
لِلدَّقْوَى عَلَى حَشَبَةِ مُرْبَعَةٍ كَانَتْ قَدْ أَحْضَرَهَا مَعَهُ .

عَرَّخَ الأَقْلَامَ المُدَلَّوَّةَ وَبَدَأَ بِرِسْمِهِ بِكُلِّ هُدُوءٍ العُصْفُورَ الَّذِي وَقَفَ سَاكِنًا ، وَلَمْ يَبْقَ إِلاَّ
لِلقَلْبِ وَيُنْهِي مَاهِرٌ لَوْحَتَهُ عَظِيمًا أَنَّ العُصْفُورَ تَحَرَّكَ وَأَخْبَرَ مَاهِرًا بِأَنَّهُ تَعَبٌ ، وَلَكِنْ مَا
بَدَأَ رَأَى صُورَتَهُ أَنَّتِي رَسَمْتُهَا مَاهِرٌ حَتَّى أُعْجِبَ بِهَا كَثِيرًا وَقَالَ : « أَهَذِهِ صُورَتِي ؟ رَسَمْتُكَ
جَمِيلٌ يَا مَاهِرُ ! فَأَجَابَهُ : « أَنْتَ الجَمِيلُ أَيُّهَا العُصْفُورُ » ، وَهَكَذَا طَلَبَ العُصْفُورُ مِنْ
مَاهِرٍ أَنْ يَكْمِلَ رِسْمَ لَوْحَتِهِ لِئَرِيهَا لِأَصْحَابِهِ الطُّيُورِ ، وَعَادَ لِيَثْبُتَ فِي مَكَانِهِ .

السُّئَالَةُ :

• أَيْنَ ذَهَبَ مَاهِرٌ ؟ مَاذَا فَعَلَ هُنَاكَ ؟ مَا هِيَ الأَدْوَاتُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا مَاهِرٌ ؟ بِمَاذَا شَعَرَ
العُصْفُورُ ؟ هَلْ أَنْتُمْ مَاهِرٌ رَسَمَ لَوْحَتَهُ ؟ لِمَاذَا ؟

• رَتَّبِ النِّشَاهِدَ وَعَبِّرْ عَنهَا شَفِيهِيًا بِاسْتِعْمَالِ (كَانِ يَحْمِلُ - شَيْئًا فَشَيْئًا - شَرَعَ)



• عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ بِاسْتِعْمَالِ إِسْمِ الإِشَارَةِ المُنَاسِبِ : هَذَا ، هَذِهِ ، هَذَانِ ، هَاتَانِ ، هؤُلاءِ



• اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ .

• حَوِّلْ مِنَ المُثَنَّى إِلَى الجُمْعِ : • هَذَا الرَّؤْدُ مَاهِرٌ فِي الرَّسْمِ .

• أُنْتِجْ كِتَابِيًا : تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ لِقِصَّةِ مَاهِرِ وَالعُصْفُورِ .

أَنْجَزْ مُلصَقَةَ إِشْهَارِيَّةٍ

نظمت دار الثقافة التابعة لولايتكم معرضاً للفنون الجميلة ومسرحيات هادفة للأطفال .

رأيت على الطريق هذه الملصقة وأردت أن تصمم نموذجاً على مثوالها .

عروض سيرك رائعة

سيرك
حديدوان

مفاجآت في انتظاركم لا تنسوا الحضور بقوة

بمشاركة الممثلة المحبوبة وأقوى الحيوانات المفترسة

من 22 أوت إلى غاية 02 سبتمبر

1000 دينار للكم

500 دينار للصغار

الأسئلة :

- لماذا أنجزت هذه الملصقة ؟
- ماهي العبارات التي تخبئ الناس في الحضور؟
- أين ستقام هذه العروض؟ ومتى تبدأ؟
- من يشارك فيها؟ متى تنتهي هذه العروض؟
- ما هو شعار تذكرة الكبار؟
- ما هو شعار تذكرة الصغار؟
- ماهي عبارة التأكيد على الحضور؟
- لماذا استعملت خطوطاً بأحجام وألوان مختلفة لكتابة هذه الملصقة؟
- ماذا تمثل الصورة التي على الملصقة؟

□ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك :

الخطوات

- استعملت عبارات تجذب الناس للحضور .
- كتبت بخط مناسب (غليظ ورفيع) .
- ذكرت التاريخ والتوقيت والمكان .
- كتبت عبارة التأكيد على الحضور .
- ذكرت إن كانت الدعوة عامة ومجانية أم بتسعيرة محددة .
- سميت العروض المشاركة وأصحابها .
- زينت الملصقة بما يناسب .
- كتبت بدون أخطاء .



- إذا حصلت على ثمان مرات (نعم) فقد كتبت الملصقة الإشهارية جيداً .
- إذا حصلت على أقل من سبع مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت .

الفنون الجميلة



محمد راسم أستاذ الفن التصغيري الجزائري من الفنانين المشاهير. ترك مخطوطات وأثاراً تصغيرية تُعبر عن المجتمع الجزائري. ونال محمد راسم إعجاباً وتقديراً عالمياً.



رئيس الحزق هو الذي يُحدّد الإيقاع ويشير إلى بدء العزف والتوقف. وهو الذي يُعطي الإشارة بالعزف العالي أو المنخفض. فهو يقود العازفين لكي يتمكنوا من أداء المعزوفة بأسجام.



وُلد حسين زياتي في الجزائر العاصمة عام 1953. درس في كلية الفنون وتخرّج منها بتقدير امتياز. وفي نهاية السبعينيات بدأت رسوماته ولوحاته تنتشر في متاحف الجزائر بشكل عام وقد انتسب إلى الأكاديمية الدولية للفنون التشكيلية.

عَالَمُ الْإِبْتِكَارِ

الرَّحْدَةُ الْأُولَى : مَحْمُولُ جَدَّتِي

الرَّحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : بِسَاطُ الرِّيحِ

الرَّحْدَةُ الثَّلَاثَةُ : الْبُوصْلَةُ

◀ حُلُوُّ الْكَلَامِ : الْحَاسِبُ

الْقَاطِرَةُ

◀ نَصُّ الْإِدْمَاجِ : الْمُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ

◀ أَنْجَزُ مَشْرُوعِي : قِصَّةُ اخْتِرَاعِ

◀ أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي : أَهْمُ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ



مَحَطَّة البَنْزِين

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (يومية، أسبوعياً)

• نستخدم الهاتف النقال **يومية**.

• يذهب يوسف مع والده **أسبوعياً** إلى محطة البنزين.

□ عبّر بجملة على المنوال التالي :

• أمي تتحدث بالهاتف **يومية**.

• أنا أقصد مقهى الإنترنت **أسبوعياً**.

□ عبّر عن المشاهد التالية باستخدام (أسبوعياً أو يومياً)



أنتج شفهيًا

□ نستخدم في حياتنا اليومية العديد من وسائل الاتصال الحديثة التي صار من الصعب

أن نتخلى عنها .

□ سم بعض هذه الأجهزة .

□ كيف تساهم هذه الأجهزة في تسهيل حياتنا ؟

□ اختر جهازًا من الأجهزة المصوّرة وتحدث عن الخدمات

التي يقدمها وعن الضرر الذي يمكن أن يتسبب فيه .



محمول جدتي



في عيد ميلادها السبعين حصلت جدتي
على هاتف نقال من الطراز الرفيع ،
وتحايل الأحفاد عليها يريدون
مقايضته بأخر لكن دون جدوى .
فهو هدية ابنها البكر . صارت
جدتي لا تستغني عن هاتفها أبدا ،
حتى أنها علقتة قلادة في سلسلة
حول عنقها مع نظاراتها . لا تفوت جدتي

فرصة لاستعمال هاتفها ، غير أنها تفضل استقبال المكالمات فهذا أرفق برصيدها .
ولا أظن أن أحدا يملك رصيذا في الهاتف يضاهي رصيدها ، فإذا رن هاتفك مرة واحدة
لا أكثر فإنها هي وعليك أن تطلبها أنت ، وكلما زارها أحد أبنائها يعبئ لها رصيذا
طبعاً .

كم كانت تنزعج من تلك المرأة التي لا تفهم كلامها وتقاطع حديثها ... إلى
حين اكتشفت أنها مجرد تسجيل في خدمة المشتركين ، ناهيك يوم تعلمت استعمال
الوابكام* حيث صارت تتابع كل ما يقوم به أبنائها . ولكن أكثر ما استحسنته جدتي
هو أنها صارت تسمع وتحفظ القرآن الكريم رغم أنها أمية ، لم تقرأ يوماً في حياتها .
الآن جدتي لا تحس بالوحدة وتستأنس بكل خدمات هاتفها ، ولا يفوت يوم إلا واطمأن
عليها كل أفراد الأسرة . وتناءت عنها الكتابة والوحدة ، فشكراً لك يا « بيل » على كل
ما قدمته لجدتي ! .

* الوابكام : كامرا تستعمل للتواصل عبر الويب عن طريق كامرا زمنية ترسل صوراً فورية بين المتصلين
برابطة وصلها بجهاز حاسوب أو بجهاز متخصص .

كلماتي الجديدة

♦ جَدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدُّهَا فِي النَّصِّ :

• تُعْجِبُ • الرَّدِيءُ

• مُتَعَلِّمَةٌ • الفَرْحُ



اقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ ما هو الجِهازُ الَّذِي تَعَلَّقْتُ بِهِ الجِدَّةَ ؟

♦ من أهداها إِيَّاهُ ؟ ♦ في أَيِّ مُنَاسِبَةٍ تَحَصَّلَتِ الجِدَّةُ عَلى الأَهْدِيَّةِ ؟ كم كان عُمرُها ؟

♦ لماذا تَحَايَلُ الأَحْفَادُ عَلى الجِدَّةِ ؟ ♦ هل قَبِلَتِ الجِدَّةُ بِعَرَضٍ أَحْفَادِهَا ؟

♦ لماذا انزَعَجَتِ الجِدَّةُ مِنَ المَرْأَةِ الَّتِي تُجِيبُهَا فِي الأَهْتِافِ ؟

♦ من تَكُونُ هذِهِ المَرْأَةُ ؟ ♦ أين تَحْتَفِظُ الجِدَّةُ بِهَاتِفِهَا النَّقَالِ ؟

♦ ااخْتَرِ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ :

♦ تُحَسِّنُ الجِدَّةُ إِسْتِعْمَالَ : الأوابكأم السكائب

♦ لا أَخْذَ يَمْلِكُ رَصِيدًا يُضَاهِي رَصِيدَ جَدَّتِي بِمَعْنَى :

رصيدها دائما فارغ رصيد هاتفها أكبر من رصيد بقية أفراد الأسرة

♦ أَحْبَبَتِ الجِدَّةُ هَاتِفَهَا النَّقَالِ كَثِيرًا، إِسْتَخْرَجَ مَا يَدُلُّ عَلى ذَلِكَ .

♦ الأَهْتِافُ النَّقَالِ إِخْتِرَاعٌ لَهُ إِجَابِيَّاتٌ وَسَلْبِيَّاتٌ، أَذْكَرُهَا .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الصِّفَةِ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

في عيد ميلادها السبعين حصلتُ جدتي على هاتفٍ نقالٍ من الطراز الرفيع .

□ نَوْعُ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٌ : **إِسْمٌ** **فِعْلٌ**

□ فِيمَ تَتَشَابَهُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ مَعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهَا ؟

□ الصِّفَةُ مِثْلُ : * لِجَدَّتِي هَاتِفٌ رَائِعٌ * الْحَاسُوبُ جِهَازٌ مُفِيدٌ

* أَحْضَرَ الْإِبْنُ الْكَبِيرُ هَدِيَّةً لِأُمِّهِ

أَكْتَشِفُ وَأُسْتَعْمِلُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

لا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا يَمْلِكُ رَصِيدًا فِي الْهَاتِفِ يُضَاهِي رَصِيدَهَا ، فَإِذَا رَنَ هَاتِفُكَ مَرَّةً وَاحِدَةً لَا أَكْثَرَ فَإِنَّهَا هِيَ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَطْلُبَهَا أَنْتَ .

□ كَتَبْتُ الْهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ عَلَى :

* التَّبْرَةُ

* الْأَلْفُ

* الْوَاوُ

□ أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مِثْلُ : * أَدْرَكْتُ * أَحْفَادُ * إِنَّ * أَحَدٌ

أَثْرِي لُغْتِي

□ جَدُّ لِكُلِّ جِهَازِ اتِّصَالٍ صَوْرَتُهُ .

الْوَابِكَامُ ، الْفَاكْسُ ، التِّلِيكْسُ ، الْمَحْمُولُ ، اللَّوِيحَةُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ ، الْهَوَائِي الْمَقْعَرُ .



6



5



4



3



2



1

رِحْلَةُ الطَّائِرَةِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

(ما إن ، حتى)

ما إن رَكِبَ هذا المُسَافِرُ الطَّائِرَةَ حَتَّى أَحَسَّ بِالرُّعْبِ .
ما إن رَبَطَ المُسَافِرُونَ أَحْزِمَتَهُمْ حَتَّى أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةَ .

□ غَبِرَ مُسْتَعْمِلًا ما إن ... حَتَّى ... :

♦ شَاهَدَتِ الْغَزَالَةَ الْأَسَدَ ♦ فَرَّتْ / ♦ هَطَلَ الْمَطَرُ ♦ اِزْتَوَتِ الْأَرْضُ .
♦ بَدَأَ الْعَدُوُّ التَّنَازُلِيَّ ♦ أَقْلَعَ الصَّارُوخَ / ♦ رَمَى الصَّيَّادُ الصَّنَارَةَ ♦ عَلِقَتِ السَّمَكَةُ .
□ نَحَدَّثُ عَمَّا تُشَاهِدُ فِي الصُّورِ عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِيِ :
• ما إنْ غَابَتِ الشَّمْسُ حَتَّى حَلَّ الظَّلَامُ .



أَنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ سَافَرْتُ بِالطَّائِرَةِ إِحْكِ عَن رِحْلَتِكَ :
• متى كان ذلك ؟ وإلى أين سافرت ؟
• سمَّ بعض ما يوجد في الطائرة .
• ماذا شاهدت من خلال الكوة ؟
• ما هو شعورك خلال الرحلة ؟
□ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَحْكِيَ عَن رِحْلَةٍ قُمْتَ بِهَا بِوَسِيلَةٍ نَقَلَ أُخْرَى .

بِساطِ الرِّيحِ



كان جَدِّي يَقْرَأُ قِصَّةَ عُنْوَانِهَا «الإنسان
والطَّيْران»، فَجَلَسْنَا مِنْ حَوْلِهِ وَبَقِينَا نُلْعِقُ
عَلَيْهِ لِيُحْكِيَهَا لَنَا، فَبَدَأَ يَقْصُّ عَلَيْنَا
قَائِلًا: كَانَ يَأْمَأُ مَا كَانَ فِي سَالِفِ الْعَصْرِ
وَالْأَوَانِ قَوْمٌ يَسْكُنُونَ جَزِيرَةً فِي عَرْضِ
مُحِيطِ الظَّلامِ. يُسَافِرُ سُكَّانُهَا فِي
الْهَوَاءِ بِمَرْكَبَةٍ عَجِيبَةٍ وَيَنْتَقِلُونَ
بِهَا فِي سُرْعَةِ الْبَرْقِ، فَلَا يَحُدُّ مِنْ
انْطِلَاقِهَا بَحْرٌ وَلَا جَبَلٌ، وَلَا تَقْفٌ فِي وَجْهِهَا مَسَافَاتٌ مَهْمَا كَانَتْ طَوِيلَةً.

الْمَرْكَبَةُ هِيَ بِسَاطٌ مَمْدُودٌ، سَابِغٌ فِي الْفِضَاءِ وَفَوْقَ الْغُيُومِ، مُحَلَّقٌ فِي انْدِفَاعِ وَسُرْعَةِ،
وَالرُّكَّابُ فِيهِ يَتَحَدَّثُونَ، وَيَمْرُحُونَ. لَا يَخَافُونَ ضَرًّا، وَلِهَذَا الْبِسَاطُ مِيزَةٌ فَهِيَ مَخْفِيَةٌ
وَلَا يَظْهَرُ إِلَّا لِلْأَشْخَاصِ الشَّغُوفِينَ بِالطَّيْرَانِ.

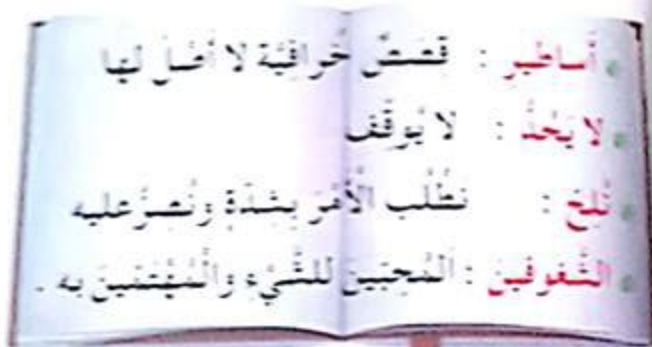
رَأَى هَذَا الْبِسَاطَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسَ، فَجَعَلَ لِنَفْسِهِ جَنَاحَيْنِ وَاجْتَازَ مَسَافَةً مُحَلَّقًا فِي
الْجَوِّ. وَلَمَّا شَاهَدَهُ الْأَخْوَانُ «دَوْمُنْغَلْفِي» صَنَعَ مِنْطَادَ الْهَوَاءِ السَّاخِنِ، إِلَى أَنْ جَاءَ
يَوْمٌ وَانْدَهَشَ الْأَخْوَانُ «رَايْتُ» مِنْ هَذَا الْبِسَاطِ الْعَجِيبِ وَهُوَ يُسَابِقُ السُّحُبَ، فَاخْتَرَعَا
طَائِرَةً مَرْوَجِيَّةً تَطِيرُ بِمُحَرِّكِهَا بِالنَّبْزِينَ. وَهَكَذَا يَا أَبْنَائِي تَحَوَّلَ حُلْمُ بَسَاطِ الرِّيحِ
السِّحْرِيِّ مِنْ أَسَاطِيرِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ إِلَى حَقِيقَةٍ بِفَضْلِ الْعِلْمِ حَتَّى وَصَلَ الْإِنْسَانُ إِلَى
الْفِضَاءِ. شَكَرْنَا جَدِّي كَثِيرًا عَلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ الَّتِي لَمْ نَعْرِفْ إِنْ كَانَتْ خُرَافَةً أَمْ حَقِيقَةً.

كلماتي الجديدة

• جد لكل كلمة جدها في
التش :

• تراجع وتقبّر

• ظاهر • نغماً



اقرأ وأفهم

• ما هو عنوان الكتاب الذي كان يقرأه الجد ؟

• عم ألق الأحفاد ؟

• أين كان يسافر قومٌ مُحيط الظلام ؟ ما اسم المركبة التي يتنقلون فيها ؟

• كيف كانت تطير هذه المركبة ؟

• يُجسُّ الركابُ خلال رحلتهم : بالخوف / بالإطمئنان / بالقلق .

• فيم تُشبه هذه المركبة الطائرة ؟

• ما هي ميزة بساط الريح ؟

• سم الأشخاص الذين ظنّ لهم بساط الريح .

• تشترك هذه الشخصيات في شغفها بالطيران . جد من بينها :

• من قام بأول عرض طيرانٍ شراعيّ ؟ • من اخترع منطاد الهواء الساخن ؟

• من قام بأول طيرانٍ ناجحٍ بآلة ثقيلة ؟

• بفضلٍ ماذا توصل الإنسان إلى هذا الاختراع العظيم ؟

• استخرج من هذه القصة ما هو حقيقيّ ثم استخرج ما هو خرافة .

أتعرف علي : الجملة المنفية.

الاحظ وأميز

فلا **يُحَدِّد** من انطلاق هذه المركبة العجيبة بحر ولا جبل، ولا **تَقْدِر** في وجهها مسافات مئها كانت طويلة .

شكرونا جدي كثيرا على هذه القصة التي **لم نعرف** إن كانت خرافة أم حقيقة .

□ هل هناك ما يُحَدِّد من انطلاق هذه المركبة العجيبة ؟

□ هل عرف الأطفال إن كانت هذه القصة حقيقية ؟

□ الجملة المنفية مثل : * **لم أركب** الطائرة في حياتي .

* **لا أخاف** ركوب الطائرة .

أكتشف وأستعمل الماضي والمضارع

الاحظ وأميز

اندهش الأخوان « رايت » من هذا البساط العجيب وهو **يسابق** الشخب،

فا**خترعا** طائرة مروحية **تطير** بمحرك **يعمل** بالبنزين .

□ ما نوع الكلمات الملونة ؟ أميز الأفعال الماضية من المضارعة .

□ أحول من الماضي إلى المضارع كالتالي :

* هو اخترع ← * هو يخترع * هما اخترعا ← * هما يخترعان * هم اخترعوا ← * هم يخترعون

* هي اخترعت ← * هي تخترع * هما اخترعنا ← * هما نخترعان * هن اخترعن ← * هن يخترعن

أثري لغتي

□ أكمل بما يناسب :

• سريع كـ. / شجاع كـ. / بطيء كـ. / مضيء كـ. / ناصع كـ .

• السلخفاة / القمر / البرق / الثلج / الأسد .

المُرشد الإلكتروني



أشاهد وأتحدث

أستعمل الصيغ

(شَرْق ، غَرْب ، شَمال ، جَنوب)

• في أي مكان توجد العائلة ؟ من أي مكان جاءت ؟
• تقع مدينة بسكرة جنوب شرق العاصمة .

❖ قُل : المدينة التي تقع في الشمال هي ❖ أما مدينة بسكرة فتقع في
❖ قُل أين تقع مدينتك مُستعينا بـ (شَرْق ، غَرْب ، شَمال ، جَنوب)

شاهد الصور وحدد المواقع :



تلمسان



قسنطينة



التِّهَار



البحر المتوسط

أنتج شفهيًا

شاهد الصورة وأحك القصة التي ترويها،
وتخيل نهاية لها .

استعن بما يلي وتحدث : أين توجد المجموعة
الكشفية ؟ ما هي المشكلة التي واجهتهم ؟
كيف يحاولون حلها ؟
وأنت ماذا كنت ستفعل مكانهم ؟



الوحدة الثانية البوصلة

البوصلة



صعد عصام وأخته الصغرى
أمينة إلى سطح البيت مساءً
فشاهدوا الشمس قد زاد احمرارها
ثم أخذت تغيب تدريجياً في الأفق .

- هل تعرفين اسم الجهة التي تغرب منها الشمس يا أمينة ؟

- طبعاً الشمس تشرق من جهة الشرق وتغرب من جهة الغرب !

- حسن والجهتان المتبقيتان ؟

- أم... لا أدري أين هما بالضبط .

تعالى معي يا أمينة ، سأعلمك جهة الشمال و جهة الجنوب . قفي هنا ومدي يديك
اليمنى إلى الشرق ويدي اليسرى إلى الجهة المقابلة : أي الغرب .

ففعلت أمينة ، ثم أخذ عصام يشرح لأخته : اعلمي أن الجهة التي أمامك هي الشمال
والتي ورائك هي الجنوب ... انظري لحظة لا تتحركي !

فذهب عصام مسرعاً إلى غرفته وعاد معه آلة تشبه الساعة معين عليها الجيات
الأربع ، وفي مركزها مؤشر متحرك . وضعها عند رجلي أمينة على سطح مستو .

فسألته : ما هذا يا عصام ؟

- هذه بوصلة .. اختراع مهم استخدمه الإنسان منذ آلاف السنين . ولولاه لما
استطاع توجيه سفنه في عرض البحر ، في الليل كما في النهار ، وحتى في الضباب
يستطيع البحارة أن يعرفوا أين يقع الشمال ... انظري وتحققي الآن وقد ثبت المؤشر
إلى أين يتجه ؟

- جهة الشمال !

لقد أصبت يا عصام ، كل الاتجاهات صحيحة !

كلماتي الجديدة

• جَدُّ ما يُناسِبُ كُلَّ عِبارةٍ في النّص

• إِبْرَةٌ مَغناطيسيّةٌ تُنتهي بِسَهمٍ .

• أَرْضٌ مُنْبَسَطَةٌ لا اَعْرَجاجَ فيها .

• مُحدّدٌ ومُوضّحٌ .

• ناحيةٌ تُبدو فيها السَّماءُ وكأنّها تَلتقي بالأَرْضِ .

نَحْتَقِي : تَأَكّدي

ثَبِت : اسْتَقْرَدون

حركة

أقرأ وأفهم

• متى وأين وقعت أحداث هذه القصة ؟ من هما بطلاها ؟

• هل تعرف أمانة اتجاهي الشرق والغرب ؟

• اختارت أمانة في الإجابة على سؤال أخيها ، اقرأ الجملة التي تبين ذلك في النص .

• عندما توجه يُمنالك إلى جهة الشرق ، أين تتوجه يُسراك ؟

• حالك أمانة في وضعيتها وحاول أن تحدد الجهات الأربع .

• ما هي الآلة التي جاء بها عصام ؟ هل هي اختراع حديث ؟

• هل تعرفت عليها من قبل ؟ صف هذه الآلة .

• كانت الجهات التي حددها الأخوان صحيحة ، كيف تأكدا من ذلك ؟

• أذكر فوائد البوصلة .

• هل هناك آلات أخرى عوضت البوصلة الآن ؟

أَتَعْرِفُ عَلَيَّ : هَلْ ، مَا الْأَحْظُ وَأَمَيِّزُ

• هل تعرفين اسم الجنية التي تغرب منها الشمس؟

• ما هذا يا عصام؟

□ لاحظ الجملتين ثم عين في كل منهما الكلمة التي تبدأ بـنا والعلامة التي تنتهي بـنا

ثم اقرأ الجمل بالتنغيم المناسب لطرح السؤال .

□ الجملة الاستفهامية مثل :

* هل تعرف البوصلة؟ من اخترعها؟ متى نستعملها؟

* كيف أستعمل البوصلة؟ ما هي الجينات التي تشير إليها؟

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْهَمْزَةَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

الْأَحْظُ وَأَمَيِّزُ

• الجنية التي وراء أمانة هي جنة الجنوب .

• القمر يضيء ظلام الليل .

□ عين الحرف الذي سبق الهمزة في كل كلمة .

□ أكتب الهمزة على الشطر في آخر الكلمة مثل :

* الفضاء * الضوء * بطيء .

أُثْرِي لُغْتِي

□ حدد صاحب كل اختراع :

• البوصلة / الهاتف / الطائرة / التليسكوب الفلكي / جهاز الإعلام الآلي .

• هوارد أيكن تعلم الآلة / المارشبري يتجه دوماً إلى الشمال

• الأخوان رايت كالطيور / غراهام بيل يهوى الإتصال / جاليليو يحب النجوم

الحاسوب



بِزْمَرِ الْعَمَلِ الدَّائِبِ السَّابِقِ فِي الْعِلْمِ الْغَالِبِ
 لَا يَمُرُّ بِعِلْمِ الْحَاسِبِ فَهُوَ عَنِ الْعَالَمِ غَائِبِ
 بِسُرْعَةِ سِلِّ خَزَائِنَاتِ فِيهَا أُخِذَتْ مَعْلُومَاتِ
 بِرُؤْسِهِ يَلْعَبُ بِحُسْبِ بِرُؤْسِهِ حُطِّطَ وَبَيِّنَاتِ
 بِرُؤْسِهِ مَا يُؤْمَرُ فِي صَنِيبِ فِي لِحَظَاتِ مَعْدُونَاتِ
 بِرُؤْسِهِ أُنْكَسَبَ تَجَلُّسُ قَارِهِ خُذَهَا فِي رَفْقٍ وَمِهَارِهِ
 بِرُؤْسِهِ يُسْرَعُ حَيْثُ تَشَاءُ سَهْمُهُ قُضِيَ وَضَاءُ
 مَا لَمْ يُوَقِّ السُّرَّ الْأَيْسَرَ أَنْقَرُ وَتَأْمَلُ مَا يَظْهَرُ
 مَا لَمْ يَظْهَرِ أَيْقُونَاتِ تَعْلِيمَاتِ وَخِيَارَاتِ
 بِرُؤْسِهِ فَكَّرَ وَاخْتَرُ بِرُؤْسِهِ أَنْتِ الْأَجْدَرُ
 بِرُؤْسِهِ حَبَّ جَمِيعِ النَّاسِ لِعَطَائِكَ هَدْفًا وَأَسَاسِ

إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي

القاطرة



نَحْنَعُمَا وَازْتَبَطُوا حَذَارِ أَنْ تَخْتَلَطُوا
 مِثْلَ الْقَطَارِ وَأَنْشَطُوا وَاجْرُوا إِلَى بَعِيدِ
 لِمَا يَكُونُ قَاطِرَةً عَظْمِي تَقُودُ سَائِرَةً
 بِرِ الْفَيَافِي عَابِرَةً فِي سِكَّةِ الْحَدِيدِ
 إِنْ عَرَضَ الْوَادِي وَثَبَ فَوْقَ الْجُسُورِ وَأَنْتَضَبَ

بِزْمَنِ : أَثْبَت .

الْفَيَافِي وَالْبِيد : الصَّحَارِي

الْوَابِغَةُ .

الْعَتِيد : الصُّلْبُ الشَّدِيد

فَوْقَ الْجُسُورِ وَأَنْتَضَبَ

بِجَرِي مُجَدًّا فِي الطُّلْبِ

بِقَطْعِ عَرَضِ الْبِيدِ

لِأَنْ تَرَأَى الْجَبَلَ يَخْرُقُهُ لَا يَخْفَلُ

كَعَجَبَةٍ تَنْتَقِلُ فِي جُحْرِهَا الْعَتِيدِ

مصطفى خريف

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

شهابُ طفْلٌ يَتَّصِفُ بِالذِّكَاةِ . يُحِبُّ أَنْ يَصْنَعَ
أَلْعَابَهُ بِيَدِهِ، وَكَانَ لَهُ بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ يُقَلِّلونَ مِنْ
قِيَمَةِ مَا يَفْعَلُ... وَفِي يَوْمٍ أَحْضَرَ شِهَابٌ أُسْلَاكًا
كِي يَصْنَعُ سَيَّارَةً تَسِيرُ بِمُحَرِّكٍ صَغِيرٍ أَخَذَهُ مِنْ
سَيَّارَةٍ قَدِيمَةٍ وَأَمْضَى الْأُسْبُوعَ كُلَّهُ وَهُوَ يَقْضِ
الْأَسْلَاكَ وَيَصْنَعُ الْعَجَلَاتِ . وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ



تَشْغِيلِ السَّيَّارَةِ التَّفَّ حَوْلَهُ أَصْحَابُهُ، غَيْرَ أَنَّ التَّجْرِبَةَ لَمْ تَنْجَحْ، فَسَخِرَ مِنْهُ أَصْحَابُهُ . شَعَرَ
شِهَابٌ بِحُزْنٍ كَبِيرٍ وَقَرَّرَ أَلَّا يَخْتَرِعَ مُجَدِّدًا، وَرَمَى السَّيَّارَةَ بِغَضَبٍ فِي غُرْفَتِهِ فَتَحَطَّمَتْ،
وَلَكِنَّ أُمَّهُ شَجَعَتْهُ قَائِلَةً: « كَمْ مِنْ مُخْتَرِعٍ عَظِيمٍ اسْتَفَادَتِ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ إِخْتِرَاعَاتِهِ، كَانَ فَاشِلًا
فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ... اسْتَمِرَّ يَا بَنِيَّ وَلَا تَسْمَعْ كَلَامَ مَنْ يَغَارُ مِنْ إِنْجَازَاتِكَ وَيُقَلِّلُ مِنْ أَفْكَارِكَ . »
الْأَسْئَلَةُ :

- من هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النَّصِّ؟ مَاذَا أَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ؟ لِمَ سَخِرَ الْأَصْحَابُ مِنْ شِهَابٍ؟
- كَيْفَ شَجَعَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا؟ • مَا هُوَ الْإِخْتِرَاعُ الَّذِي حَاوَلَ تَحْقِيقَهُ؟

أَعْبُرْ شَفْهِيًّا:

- عَبَّرْ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُتَخَيِّلًا نِهَآيَةَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ . مُسْتَعْمِلًا (مَا إِنْ - حَتَّى)



□ ضَعْ سُؤَالَ لِكُلِّ جَوَابٍ :

- شَجَعَتْهُ أُمَّهُ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي الْعَمَلِ . • شَعَرَ شِهَابٌ بِحُزْنٍ كَبِيرٍ .
- اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ صِفَةً وَأَدَاةَ نَفْيٍ وَكَلِمَةً تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ .
- أَنْتِجْ كِتَابِيًّا :

أَرَدْتُ أَنْ تُبَيِّنَ لِأَصْدِقَائِكَ شِهَابَ أَهْمِيَّةَ مُحَاوَلَةِ الْإِخْتِرَاعِ، فَمَاذَا تَقُولُ لَهُمْ؟
أَكْتُبْ فِقْرَةً لَا تَقُلُّ عَنْ سِتَّةِ أُسْطُرٍ تَشْرُحُ فِيهَا ذَلِكَ؟

قصة اختراع

منذ صغري وأنا مولع بالسيارات. وكل ألعابي عبارة عن سيارات متعددة الأشكال والأحجام والألوان، فخطرت لي فكرة أن أكتب قصة اختراع للسيارة، فجمعت المعلومات التالية:



السنة: بعد عام 1895. المميزات: تغيير شكل السيارات وزيادة سرعتها وتجهيزها بعجلات تنفخ بالهواء وكثرة عددها.



السنة: 1887 / المخترع: الفرنسيون. المميزات: ذراعة ثلاثية بخارية قادرة على بلوغ سرعة 60 كلم / سا.



السنة: 1770 المخترع: الفرنسي جوزف كونيو / مميزات: يشتغل محركها بالبخار وسرعتها بطيئة جدا.



السنة: 1887 / المخترع: الألمانيان ابنتر وادائلمر / سيارة تسيير بالبترول وسرعتها 13 كلم / سا

رتب الصور والأحداث واكتبها في شكل قصة مصورة تحكي فيها عن تاريخ اختراع السيارة.

قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقم نفسك:

الخطوات

- كتبت عنوانا لقصتي .
- كتبت بداية لقصتي .
- رتبت الأحداث والصور وربطت المعلومات وعبرت عنها .
- كتبت نهاية لقصتي .
- كتبت دون أخطاء .
- صنعت غلافًا لقصتي وزينته .

- إذا حصلت على ست مرات (+) فقد كتبت بطريقة جيدة .
- إذا حصلت على أقل من ست مرات (+) أراجع ما كتبت وأصحح أخطائي .

أوسع معلوماتي

أهم اختراعات البشرية

توصل الإنسان إلى اختراعات عظيمة ومفيدة للبشرية منذ عصور ما قبل التاريخ وإلى يومنا هذا .
ولا زلنا لحد الساعة نتفاجأ باختراعات واكتشافات عظيمة .
ماهي أهم الاختراعات القديمة ؟ ماهي أهم الاختراعات الحديثة ؟ ماهو الاختراع الذي أعجبك ولماذا ؟



إختراع الساعة الشمسية



إختراع العجلة



إختراع الكتابة



إختراع النار



إختراع الكمبيوتر



إختراع البوصلة



إختراع المطبعة



إختراع النقود



إختراع الطائرة



إختراع اللقاح



إختراع المصباح الكهربائي



إختراع القاطرة



إختراع التلفاز



إختراع المنظار الفلكي



إختراع الراديو



إختراع السيارة



إختراع القمر الصناعي



إختراع آلة التصوير السينمائي



إختراع التصوير الإشعاعي

الأسفار والرحلات

الرحلة الأولى : أوكوت

الرحلة الثانية : مع سائق أجرة إرلندي

< حلّو الكلام : جدي بحر

سندباد

< نصّ الإدماج : الشاطر حسن

< أنجز مشروع : أكتب أسطورة

< أوسع معلوماتي : من تاريخ الاكتشافات الجغرافية



صاحبة اللُّغز السَّابع



أشاهد وأتحدث

أستعمل الصيغ

□ (لو - لولا)

- الأب : ما رأيكم لو أننا نزورُ صاحبة اللُّغز السَّابع .
- سعاد : لولا حديثك هذا ما عرَفْتُ حَلَّ لُغزِكَ يا أبي !

□ كَوْنُ جُملاً على البِنوَالِ التَّالِي :

- لو تَزورُ مَدِينَتَنَا نُكْرِمُكَ .
- لولا وَسائِلُ التَّنْقِلِ الحَدِيثَةُ لَمَا كَانَ السَّفَرُ مُمْتِعاً وَسَهْلاً .

□ عَبَّرَ عَنِ المَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلاً « لَوْ » « لَوْلَا »



أنتج شفهيًا

- أين تَفَضَّلُ السَّفَرَ دَاخِلَ الجَزَائِرِ أَمْ خَارِجَهَا ؟ ولماذا ؟
- ذَهَبْتَ رُفْقَةً أَسْرَتِكَ لِلإِضْطِيافِ بِمَدِينَةِ سَاحِلِيَّةٍ فِي وَطَنِكَ ، إِحْكِ عَمَّا يُمَيِّزُ هَذِهِ الرِّحْلَةَ ، وَكَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ المَدِينَةُ الَّتِي زُرْتُمُوهَا مِنْ حَيْثُ المَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالمَخْدَمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ .

مع سائقِ أجرةٍ إيرلندي



في ربيع 2007 زُرْتُ «دُبْلِين»
باصحة «إيرلندا» لِلدُّشَارِكَةِ فِي
صَبَاحِ عَمَلٍ. وَصَلْتُ «دُبْلِين»
يَوْمَ كَانَتْ مَدِينَةُ نَظِيفَةً
صَيِّحَةً. وَنَمَّ يَكُنُّ ضَعْبًا السُّؤَالُ

«إيرلندا» قَرِيبٌ مِنْ مَكَانِ الْاجْتِمَاعِ. فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُخْتِمْتَ فِيهِ الْاجْتِمَاعُ حَزَمْتُ أَمْتَعَتِي
بِتَجِبْتِ إِلَى الْمَطَارِ.

قَلْبِي سَابَقَ سَيَارَةَ مَا إِنْ قَطَعَ مِدَّةَ مِثْرٍ حَتَّى نَظَرَ فِي رُجْبِي وَقَالَ: «أَنْتِ مِنْ عَرَبٍ
شَرْقِ الْأَوْسَطِ؟». أَجَبْتُ بِأَنْجَلِيزِيَّةٍ تَفِي بِالغَرَضِ: «مِنْ الْجَزَائِرِ...» وَمَا إِنْ ذَكَرْتُ
سَمَ الْجَزَائِرِ حَتَّى طَارَ مِنْ مَقْعَدِي وَاسْتَدَارَ نَحْوِي قَائِلًا: «أَنْتُمْ مِنْ قَابِلُنَاهُمْ فِي كَأْسِ
عَالَمِ «بَالِكْسِيك» 1986...!» قُلْتُ لَهُ: «وَأَنْتِيبِ الْمُبَارَاةَ بِالْتَعَادُلِ وَاحِدٌ مُقَابِلَ وَاحِدٍ»
فَدَعَا «بِكَلَانَا يِرْتِنْدِي الْمَلُونِ الْأَخْضَرَ...»

مَسْتُ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ لِي: «... أَنْتُمْ الْجَزَائِرِيُّونَ تُعْجِبُنِي اسْتِمَاتَتِكُمْ فِي الْمُقَاوَمَةِ مِنْ
جَمَلِ الْأَنْتِشَارِ. وَهَذَا لَيْسَ غَرِيبًا عَنْكُمْ فَقَدْ طَرَدْتُمْ فَرَنْسَا مِنْ أَرْضِكُمْ...»

لَمْ أَشْعُرْ بِالْوَقْتِ مَعَ هَذَا السَّائِقِ الَّذِي قَدَّمَ لِي نَفْسَهُ عِنْدَمَا وَصَلْنَا قَائِلًا: «إِسْمِي
مِيوَنُ، وَلِنَا هَمَمْتُ بِأَنْ أُعْطِيَهُ حَقَّهُ اِكْتَفَى بِنِصْفِ الْمَبْلَغِ وَقَالَ لِي: «سَلِّمْ لِي عَلَى
الْجَزَائِرِ...» وَأَتَمَّنِي أَنْ نَتَقَابَلَ فِي مُبَارَاةِ كِتْلِكَ الَّتِي جَزَتْ قَبْلَ عِشْرِينَ عَامًا» وَتَحَقَّقَتْ
نِسْبَةُ الرَّجُلِ حِينَ تَقَابَلَ الْمُنْتَخِبَانِ تَحْضِيرًا لِكَأْسِ الْعَالَمِ 2010.

عز الدين ميهوبي

عن كتاب (مالم يعشه السندباد)
الوحدة الأولى مع سائق أجرة إيرلندي

كلماتي الجديدة

- ♦ اختر الصواب مما بين قوسين :
- ♦ اَمْتَعْتِي (فَرَحْتِي - حَقَائِبِي -)
- ♦ اِكْتَفَى (كَفَّ - قَنَعَ)
- ♦ اَلْغَرَضُ (اَلطَّلَبُ - اَلْعَمَلُ - اَلْهَدَفُ)



أقرأ وأفهم

- ♦ أين جرت أحداث هذه القصة؟ ومتى؟
- ♦ لماذا سافر الكاتب إلى هناك؟

- ♦ كيف تبدو مدينة «دبلن»؟ أين مكث الكاتب مدة سفره؟
- ♦ إلى أين توجه بعد نهاية الاجتماع؟ من أقله إلى المطار؟
- ♦ ماهو السؤال الذي طرحه السائق على الكاتب؟
- ♦ لماذا انتفض السائق من مقعده؟ ماهي الذكرى التي حطرت ببال السائق؟
- ♦ استخرج من النص ما يدل على إعجاب السائق بالجزائريين .
- ♦ هل شعر الكاتب بالوقت الذي استغرقه للوصول إلى المطار؟ لماذا؟
- ♦ ماذا تمنى السائق وهو يودع الكاتب؟ هل تحققت أميئته؟ متى؟

- ♦ في رأيك، كيف استطاع السائق أن يعرف بأن الكاتب عربي؟
- ♦ استطاع الكاتب أن يتحاور مع السائق، بفضل ماذا؟ - على ماذا يدل تعريف السائق عن نفسه عند الوصول إلى المطار واكتفائه بنصف الأجرة؟

أَتَعْرِفُ عَلَى : الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

ما أجمل مدينة دُبلن وما أنظف شوارعها ! وما أسهل العُثورَ على فنادقٍ فيها !
أنت من الجزائر ، **يا لها** من صُدْفَةٍ رائعة !
يا لكم من شَعْبٍ قَوِيٍّ قاومْتُم حتى طردْتُم الفرُنسيين من أَرْضِكُمْ !

□ بِمَ تَعْجَبُ الْكَاتِبُ ؟ بِمَ تَعْجَبُ السَّائِقُ ؟

□ مَاذَا اسْتَعْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ تَعْجِبِهِ ؟

□ كَيْفَ نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْجُمْلِ ؟

□ الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ مِثْلُ : * **ما أروع** السَّفَرِ حَوْلَ الْعَالَمِ !

* **يا لك** من زَجَلٍ مُغامِرٍ يُحِبُّ السَّفَرَ !

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَاضِيَّ وَالْمُضَارِعَ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

في اليَوْمِ الَّذِي أُخْتِمَ فِيهِ الْإِجْتِمَاعُ **حَزَمْتُ** أَمْتِعَتِي وَاتَّجِهْتُ إِلَى الْمَطَارِ .
وهذا ليس غريباً عنكم فقد **طردتُم** فرنسا من أَرْضِكُمْ ... » .

□ أَحْوَلُ حَسَبِ النَّمُودَجِ مِثْلُ :

* أَنَا سَافَرْتُ ← * أَنَا أُسَافِرُ * أَنْتِ سَافَرْتِ ← * أَنْتِ تُسَافِرِينَ

* أَنْتُمَا سَافَرْتُمَا ← * أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ * أَنْتُمْ سَافَرْتُمْ ← * أَنْتُمْ تُسَافِرُونَ

* نَحْنُ سَافَرْنَا ← * نَحْنُ نُسَافِرُ * أَنْتِ سَافَرْتِ ← * أَنْتِ تُسَافِرِينَ

* أَنْتُمَا سَافَرْتُمَا ← * أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ * أَنْتُنَّ سَافَرْتُنَّ ← * أَنْتُنَّ تُسَافِرْنَ

أَسْرِي لُغْتِي

□ جَدِّ عَاصِمَةَ كُلِّ بَلَدٍ : • فَلَسْطِينِ ، الْعِرَاقِ ، الْمَغْرِبِ ، أَلْسِينِغَالِ ، بَلْجِيكَا .
• الرِّبَاطِ ، بُرُوكْسَلِ ، بَغْدَادِ ، دَكَارِ ، الْقُدْسِ ، .

رحلة إلى كينيا

أشاهد وأحدث

استعمل الضبع

(إن الشرطية)

• سأحملك إلى بلد إفريقيا.
• سنسأ ساعة ونحن دافئ.
• إن عرفت أنك تعلم ما تريد.

• كون حمله على الحيوان التالي :

• إن تخيلنا نخرج

□ غير عن المشاهدة التالية مستعملاً (إن ...)



♦ تلعب بالأوساخ



♦ لم تبتلع عن المدرسة



♦ تناول الأكل



♦ سافرت على بلدان كثيرة

أنتج شهيياً

□ فتهر لك هذا السفر يوماً، وطلب منك أن تختار مكاناً تريد السفر إليه.

• فأي مكان تختار؟ لماذا؟

• سبق لك أن زرت مناطق من وطنك، ماهي المعالم التي شاهدتها فيها؟

• ماهي الأماكن التي سافرت إليها خارج وطنك؟ ما الذي أعجبك فيها؟

• هل استعملت جواز سفر للذهاب إليها؟ لماذا؟

أوكوث



من كينيا البلد الكبير في
قارة أفريقيا، حيث الشمس
حارة، والفيلة والأسود
تجول في الغابات الكثيفة
وقطعان الغنم والبقر ترعى
في المراعي الخصبة، وتغني
الطيور ذات الريش اللامع الملون في أعلى

الشجر، ويستحم وحيد القرن في وحل أنهارها، نروي لكم قصة «بطولة أوكوث» .

أوكوث صبي بلغ التاسعة من عمره . هذا يوم مهم في حياته . لقد أتى جده لزيارته
واضطجعه ليشتري نعجة يختارها من سوق القرية ليرعاها ويعتني بها كالشبان الكبار .

إلى السوق سار الجد في المقدمة تتبعه الأُم مُستقيمة القامة طويلة، توازن رأسها
سلة كبيرة من الفاكهة ومشى أوكوث وراءهما . كم أعجب أوكوث بعقود الخرز
الملونة والأقنعة الخشبية المعروضة في السوق . « ماغ .. ماغ » اقتربت منه نعجة
ضعيفة فاختارها واشتراها له جده كما وعدّه ؛ فقال أوكوث فخوراً « سأعتني بها أحسن
عناية »، ثم ترك جده وأمه يتبادلان أطراف الحديث، وحمل نعجته عائداً إلى الدار
والشمس تغيب .

فجأة سمع عواءً من بعيد . وبدأ يرتجف من الخوف ولكنه سرعان ما التقط حجراً
كبيراً حاداً . حدق في الظلمة فتبين له شكل ضبع مخيف يقترب ويتوقف، وارتعدت
مفاصل أوكوث ولكنه استجمع كل شجاعته ورمى الحجر وسمع زمجرة ثم أنينا، لقد
أصاب أوكوث المرمى، وحمى نعجته . أكيد سيفتخر به جده وعائلته .

من كتاب القراءة العربية
مترجم عن فريدريك موفيت

كلماتي الجديدة

♦ جَدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا فِي النَّصِّ :

- مُنْحَنِيَّةٌ • رَمَى
- يَخْجَلُ • الْبُورُ

♦ عَمُودُ الْحَرَزِ : فُصُوصٌ مِنَ الْجِجَارَةِ

تُنْظَمُ فِي خَيْطٍ .

♦ يَرْتَجِفُ : يَرْتَعِدُ وَيَرْتَعِشُ خَوْفًا .

♦ زَمْجَرَةٌ : صَوْتُ الْحَيَوَانِ الْغَلِيظِ .

♦ أَنِينًا : صَوْتُ التَّوَجُّعِ .

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ سَمِّ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

♦ أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

♦ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ كَيْنِيَا ؟ سَمِّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا .

♦ مَنْ هُوَ بَطْلُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ كَمْ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ؟

♦ لِمَاذَا يُعْتَبَرُ هَذَا الْيَوْمُ مُهِمًّا بِالنِّسْبَةِ لِأُوكُوْثِ ؟

♦ إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَ أُوكُوْثُ وَمَعَ مَنْ ؟ مَنْ سَارَ فِي الْمُقَدِّمَةِ ؟ مَنْ تَبِعْتَهُ ؟ كَيْفَ كَانَتْ أُمُّ

أُوكُوْثِ ؟ بِمَاذَا أُعْجِبَ أُوكُوْثُ فِي السُّوقِ ؟ مَاذَا اشْتَرَى الْجَدُّ لِأُوكُوْثِ ؟

♦ مَعَ مَنْ عَادَ أُوكُوْثُ إِلَى الْمَنْزِلِ ؟

♦ مَنْ وَجَدَ فِي طَرِيقِهِ ؟ مَاذَا حَدَّثَ لِأُوكُوْثِ ؟ هَلْ نَجَحَ فِي حِمَايَةِ نَعَجَتِهِ ؟

♦ كَيْنِيَا بَلَدٌ إِفْرِيْقِي، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

♦ الْجَزَائِرُ أَيْضًا بَلَدٌ إِفْرِيْقِي، مَا هِيَ الْعِلَاقَاتُ الَّتِي تَجْمَعُنَا مَعَ بَقِيَّةِ الْأَفْرَاقَةِ ؟

مراجعة الظواهر النحوية

الاحظ وأميز

فجأة سمع عواءً من بعيد. وبدأ يرتجف من الخوف ولكنه سرعان ما التقط حجراً كبيراً حاداً. حذق في الظلمة فتبين شكل ضبع مخيف يقترب ويتوقف وارتعدت مفاصل أوكوث ولكنه استجمع كل شجاعته ورمى الحجر.

جد في الفقرة: اسماً، فعلاً، حرفاً، فعلاً ماضياً، فعلاً متصارعاً

استخرج حرف جر ثم حرف ربط.

استخرج من الفقرة كلمة في الجمع: ما نوع الجمع إيت بمفردها.

اكتشف واستعمل الهمزة في وسط الكلمة

الاحظ وأميز

إلى السوق سار الجده في المقدمة تتبعه الأم مستقيمة القامة طويلة، توازن رأسها سلة كبيرة من الفاكهة.

كتب الهمزة في الكلمة الملونة:

في نهاية الكلمة

في وسط الكلمة

في أول الكلمة

النبرة

الألف

الواو

كتب الهمزة فيها على:

أكتب الهمزة في وسط الكلمة مثل:

رأس * كأس * فأس * سأل * رأى .

أنري لغتي

جد اسم كل حيوان:

جماز الوحش، ضبع، وحيد القرن، جاموس، النمها، الوشق



جدي بحار

جدي يا أقوى بحار
 خضت غمار البحر الواسع
 لم تخضع يوماً للموج
 في كل مكان أو فج
 تخرج قبل شعاع الفجر
 كم غصت بأعمق البحر
 تسمعنا قصص الأبطال
 شجعان خاضوا الأموال
 جدي يا بحار
 منك عشقت جمال البحر
 في البحر ركبت الأخطار
 جبت الأفاق بأسرار
 لم تهتز ولم ترتج
 قدت المركب باستمراز
 تعمل تسمى نحو الخير
 كي تكشف عنه الأسرار
 تملؤها سحراً وخيال
 وتحدوا هوج الأغصار
 منك تعلمت الإصرار
 صرت رفيقاً للأسفار

د. لقمان شطناوي

سندباد

وددت يا أولاد
 أطوف في البلاد
 أطيرو في الفضاء
 وأعبر البحار
 وأضعد الجبال
 أخفف الأحران
 أقرأ في الآثار
 وصيتي للناس :
 وورثوا السلام
 لو كنت سندباد
 أحيا كما أشاء
 بمركب الزواد
 بقارب الأجداد
 وأهبط الوهاد
 وأشهد الأعياد
 رسائل الأجداد
 عيشوا بلا أحماد
 والحب للأحفاد

إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي

الشاطر حسن



كان يا ما كان في قديم الزمان فتى فقير يتيم يدعى حسن، لقبه الناس
بـ"شاطر" لأنه كان يسعى لكسب قوته بشرف. وكان يتميز بالذكاء
والقلب. يسارع في تقديم المساعدة لكل محتاج. التقى ذات يوم
بـ"الملك" في طريقه إلى المنزل فسألها عن حاجتها فأخبرته أنها جائعة لا
يملك ما تأكله. لم يكن مع الشاطر حسن سوى قطعة رغيف صغيرة منحها إياها مسروراً
لأنه كان ينصّر جوعاً. عندها قدمت العجوز للفتى صندوقاً قديماً قائلة له: ما أطيب
هذا خذهُ أنت تستحقه، لأنك ستستخدّم ما به لمساعدة الغير، ثم رحلت فجأة. فتح
الشاطر الصندوق فوجد به بساطاً وخريطة قديمة. حلق به البساط عالياً إلى أن وصل إلى
بؤرة نائية، حيث تُشير الخريطة إلى وجود كنز مدفون بمغارة في الجبل...

السئلة :

1- لماذا نزل القصة؟ / ما سبب تلقيبه بالشاطر؟ / لماذا منحتهُ العجوز ذلك الصندوق؟
2- هذه قصة حقيقية أم خيالية؟

3- رتب المشاهد ثم احك قصة الشاطر حسن بأسلوبك :



اعد في النص :

اسما	حالا	صفة	فعلاً ماضياً	فعلاً مضارعاً	فعل أمر	حرفاً
------	------	-----	--------------	---------------	---------	-------

تحول الجملة إلى المضارع مع الضميرين : (نحن، أنتما) :

« سأل الشاطر حسن العجوز عن حاجتها . »

استخرج من النص كلمة في وسطها همزة على الألف .

أنتج كتابياً :



اعد الشاطر حسن صندوق الكنز، وكان يتنقل إلى أي مكان بواسطة بساطه الطائر.
على غنية القصة ذكراً كيف استعمل الشاطر حسن الكنز وبساط الريح لمساعدة الغير .

أُكْتُبُ أُسْطُورَةَ

أَتَخَيَّلُ أَحْدَاثَ هَذِهِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ وَأَكْتُبُهَا مُعْتَمِدًا عَلَى هَذِهِ الصُّورِ .



- متى وأين وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟ • من هو بطلُ الْقِصَّةِ ؟ • من هي الشَّخْصِيَّاتُ الْآخَرَى ؟
- ماهي الْمَشَاكِلُ الَّتِي حَدَثَتْ مَعَهُ ؟ هل نَجَا مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي إِعْتَرَضَتْ طَرِيقَهُ ؟
- كيف انْتَهَيْتِ الْقِصَّةُ ؟

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَقِيِّمِ نَفْسَكَ :

الْخُطُواتِ

- كَتَبْتُ عُنْوَانًا لِقِصَّتِي .
- كَتَبْتُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا الْقِصَّةِ .
- عَوَّضْتُ كُلَّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَذَكَرْتُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةَ وَسَطِ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةَ نِهَائِيَةِ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ بَدُونَ أخطاءٍ .
- صَنَعْتُ غِلَافًا لِقِصَّتِي وَرَازَمْتُهُ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ (+) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ (+) أَرَا جُعُ مَا كَتَبْتُ وَأَصْحَحُ أخطاءِي .

من تاريخ الإكتشافات الجغرافية



كريستوف كولومبوس :
هو أشهر المُستكشفين
الغربيين، إليه يُنسب اكتشاف
قارة «أمريكا» عام 1492 م حيث
وجد هناك السكان الأصليين
«الهنود الحمر»

السفن الشراعية : في القديم لم تكن
هناك السفن ذات المحركات بل استعمل
الفلأحون السفن الشراعية للإبحار، حيث
تفتمد على قوة هبوب الرياح فتدفعها
الأشرعة المعلقة بالسواري للتقدم
في البحر.

شهاب الدين أحمد بن ماجد : جاب العرب
أرجاء المحيط الهندي بقصد التجارة،
ووصلوا في رحلاتهم التجارية هذه حتى
جزر الهند والصين. وكانوا ملاحين عظماء.
أشهرهم أسد البحر أحمد بن ماجد الذي عاش
قبل 500 سنة لقبه البرتغاليون «الملاندي»
ومعناها أمير البحر.



قاموسي المصوّر

القيم الإنسانية



زيارة المريض في المستشفى:
دعم مغنوي كبير .



الهِلال الأحمر الجزائري:
تقديم المساعدات الإنسانية .



مطاعم الرحمة في رمضان
من صور التضامن والتكافل .

الحياة الاجتماعية



في جميع المناسبات
الاجتماعية: التبريد من أهم
الأطباق للضيوف الأعداء .



صلة الرحم: زيارة
الأهل من صميم
عادتنا الاجتماعية .



الجلسة العائلية: لا يمكن
أن يمحوها الزمان
من ذاكرتنا .

الهوية الوطنية



خط شارل وموريس: وضعهما المحتل
الفرنسي في الشرق والغرب لعزل الثورة .



الملك ماسينيسا: زعيم وطني عمل
على تحرير وطنه وشعبه .



وسام وطني: يُمنح لمن قدم خدمات جليّة للوطن .

قاموسي المصوّر

الطبيعة والبيئة



الحيوانات المضيئة
في أعماق المحيطات
المظلمة، مازلتنا
نجهل الكثير عنها.



الفطر: يجذبنا بشكله
الفريد، لكن حذار
فبعض أنواعه سام.



البكتيريا: كائنات لا نراها
إلا بالمجهر. بعض البكتيريا
لها جوانب وذيل طويلة
تتزوج فتسمح لها بالتحرك.

الصحة والرياضة

ابن سينا: لقبه الأوروبيون بأمير
الأطباء، ظل كتابه "القانون في الطب"
مرجعاً أساسياً لقرون عديدة.



**التزلج على الرمال أو
الثلج**: من الرياضات
المسلية.



**رياضة الرماية: القوس
والوتر والسهم**.



**جهاز تصفية الدم: غسيل
كلوي لمرضى القصور
الكلي**.

الحياة الثقافية



الفسيفساء: هو فن صناعة المكعبات
الصغيرة واستعمالها في الزخرفة.



**الزبابة: آلة موسيقية عربية
قديمة ذات وتر واحد**.



**التخريم (دانتيل):
حرفة يدوية**

قاموسي المصوّر الإبداع و الابتكار



ابن الهيثم : مؤسس علم البصريات . تكريماً له أطلق اسمه على إحدى الفجوات البركانية على سطح القمر .

الأقمار الصناعية : بفضلها أصبح العالم قرية صغيرة .



المركبات الكهربائية صديقة البيئة : هل ستكون حلاً لمشكلة تلوث الهواء ؟

قد يصبح الإنسان الآلي (الروبوت) يوماً فرداً من أفراد الأسرة !

الرحلات والأسفار



شلالات نياغارا المدهشة في كندا حيث يتجلى بديع صنع الله عز وجل .

القنطرة بشكرة : موقع سياحي فريد بين الصخور .



ماركو بولو : من أشهر الرحالة .

قرية سياحية لإقامة السياح وراحتهم .

قصر الحمراء بإسبانيا : من المعالم السياحية الشهيرة والزائفة .



الطبعة الأولى

2018 - 2017

MS : 301 / 2017

ردمك : 0 - 867 - 20 - 9947 - 978 - ISBN

الإيداع القانوني : السادس الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 666 / م.ع / 17
جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية