***التصحيح النموذجي من وزارة التربية لمادة اللغة العربية لشعبة اللغات الأجنبية***

**التصحيح الرسمي للموضوع الأول**

***البناء الفكري***
1/ المخاطب في مطلع القصيدة هو " بلفور " 1ن
وصفاته هي
التجبر (0.25) إخلاف الوعد (0.25ن) الخساءة 0.25 ن اللؤم 0.25ن
2/ يستنهض الشاعر همم العرب في الأبيات ( 5 6 7 8 9 ) ثلاث تراكيب فقط
التراكيب الدالة على ذلك
فلقد نفوز - تعالى الحق – يا عرب والثارات .... يا صلاح الدين قم 0.75ن
3/ علاقة صلاح الدين بفلسطين أنه حررها من أيدي الصليبين الذين استولوا عليها من قبل والدور اليوم على أحفاده لتحريرها من قبضة اليهود 2ن
4/ جسد الشاعر صوت أمته والعبارات الدالة
فلقد نفوز ونحن اضعف امة 0.25ن
تسيل دماؤنا 0.25ن
ينكرون معادنا 0.25ن
وغاراتنا في القدس عنا تخبر 0.25ن
5/ تفسير غلبة النمط الوصفي لأن الشاعر وقف موقف الواصف لجرائم الصهاينة في حق الأبرياء 0.5ن
المؤشرات - كثرة الأفعل المضارعة ( تعد تقضي تسيل )
كثرة المجازات ( تابى المروءة كل فتاة خولة 2ن
6/ نثر الأبيات الأخيرة
تسلسل الأفكار 1ن أسلوب المترشح 0.5ن حجم النص 0.5ن
***البناء اللغوي***
1/ نصبت كلمة مغلوبا لأنها حال 0.5ن
العلى = فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهوره التعذر 0.5ن
محل الجمل من الإعراب
علمتم= صلة موصول لا محل لها من الإعراب 0.5ن
ينكرون معادنا = جملة فعلية في محل جر صفة 0.5ن
2/ غلب على النص ضمير المخاطب المفرد = منك ضمير متصل يعود على بلفور 0.75ن
فعد = ضمير مستتر يعود على صلاح الدين 0.75ن
3/ المعنى الذي دلت عليه كل من
لو = شرطية غير جازمة حرف امتناع لامتناع 0.75ن
إن = تفيد التوكيد 0.75ن
الصورة البيانية
تأبى المروءة = استعارة مكنية 0.25ن
الشرح 0.25ن
بلاغتها 0.25ن
***التقويم النقدي***
البيت الذي يتضمن معنى الآية هو الخامس 1.5ن
وتسمى هذه الظاهرة في النقد بالتناص 1.5ن ( وقد اخنا بمن قال لاقتباس )
غرضها = إثراء المعنى وتقويته واكسابه مصداقية بإحالته على مرجعية سابقة ليكون اثر تأثيرا في نفس المتلقي 1ن

**التصحيح الرسمي للموضوع الثاني**

***البناء الفكري***
1/ يتحدث الكاتب عن الجيل الذي يأتي بعده " جيلنا" 0.5 ن
الحقوق التي يؤكد على تسليمها لهذا الجيل هي 1-إعداد الجيل الحالي للحياة على غير الطريقة القديمة 2- تسليم الأمتعة الأخلاقية له ( كالأخلاق والآداب والأفكار .....) 1.5 ن

2/ يرفض الكاتب تسليم - الأنانية الكاذبة - الغرور والخضوع للغريب - أدواء التفرق المهلك - التنكر للقريب 1 ن ( 0.25\*4)
3/ لصراع الأجيال أثره في نفسية الكاتب ونلمسها في ثلاث قرائن
- يتفانون - يذوق بعضهم بأس بعض - يشقون جميعا - 1.5 ن
4/ النص مقال اجتماعي لأنه يعالج قضية اجتماعية تتمثل في صراع التركة الأخلاقية 1 ن
5/ النمط التفسيري هو الغالب والتعليل
- استعمال أدوات التوكيد - الإجمال بعد التفصيل - الشرح والتحليل - عقد الموازنة 1.5 ن
6/ التلخيص - سلامة اللغة - حجم النص - دلالة المعاني 3 ن

***البناء اللغوي***
1/ الحقول الدلالية
الحقل الاجتماعي ( جيل - تعليم - نكدح) 0.75 ن
الحقل النفسي ( راحة الضمير - الاطمئنان ) 0.5ن
الحقل الأخلاقي -( العقوق -الشكر - الأمانة ) 0.75
الإعراب
صحة = تمييز منصوب 0.25ن
الصفقة = بدل منصوب 0.25ن
محل الجمل من الإعراب
ورثونا = جملة فعلية في محل رفع خبر إن 0.5 ن
إن شاء الله = جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب 0.5ن

3/ الروابط التي وظفها الكاتب هي
روابط العطف = الواو - بل - الفاء - لا 0.5ن

الربط بالأدوات = حروف المعاني - الاستفهام - حروف الشرط 0.25
الربط الدلالي = التكرار 0.25
4/ الصورة البيانية

أخلاق لا تزن جناح بعوضة كناية عن صفة الدناءة 0.5ن
أثرها = تجسيد المعنى في صورة محسوسة - 0.25ن
يذوق بعضهم بأس بعض استعارة مكنية شرحها وبيان أثرها 0.75ن
***التقويم النقدي***
توضيح القول بتأكيد الحكم إيجابا 1ن
الاستدلال ( العرض المنهجي ) تناسق الأفكار- اللغة الراقية - التأنق في الأسلوب بلاغة ( البيان والبديع) 3ن