

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية
المادة: اللغة العربية
السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

سبتمبر 2022

مدخل:

في إطار التحضير للسنة الدراسية 2023/2022، وسعياً إلى التحسين المتواصل للأداء البيداغوجي بغرض الرفع من مستوى المتعلمين ونوعية التربية الممنوحة لهم، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المربين، أساتذة ومفتشين لمرحلة التعليم الابتدائي، المخططات السنوية لبناء التعلّمات في مرحلة التعليم الابتدائي. وتعدّ هذه المخططات أداة منهجية تترجم المناهج المقررة لمرحلة لتعليم الابتدائي في سيرورة تساعد على تخطيط التعلّمات، وتقترح المساعي البيداغوجية والموارد التعليمية التيمن شأنها بناء الكفاءات المستهدفة في أي مستوى من مستويات الفعل البيداغوجي. كما تعدّ أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية والمنهجية، وحسن إدماج القيم والكفاءات المستعرضة المرصودة في المنهاج.

إن المخطط السنوي لبناء التعلّمات مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهذه القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع. ومنه، فإن المخطط السنوي للتعلّمات وثيقة خاصة تمكن الأستاذ من قراءة المنهاج بيسر، وتوضّح له ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه اختياراته البيداغوجية. وقد روعي عند إعداده:

- هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم؛
- تحديد الموارد التي تخدم الكفاءة؛
- احترام وتيرة التعلّم وقدرات المتعلم واستقلاليتته.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المخططات تأخذ بعين الاعتبار التعلّمات الأساسية التي لم يتم تناولها خلال السنتين الأخيرتين، أو ما يعرف بالفاقد التعليمي، في ظل التنظيم الاستثنائي للمدرس، والتي تعدّ مكتسبات قبلية للتعلّمات الجديدة.

نؤكد في الأخير أن القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها وإدراك سيورتها، ستساعد دون شك في ترقية فعالية التعلّمات وإرسائها الصحيح وتنمية الكفاءات المستهدفة.

لغة عربية

ملح التخرج من المرحلة التعليم الابتدائي	ملح التخرج من الطور الثالث من التعليم الابتدائي السنة الخامسة	
الكفاءة الشاملة	في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة لاكتساب المعارف وتبليغها مشافهة وكتابة شكل سليم، في وضعيات دالة من الحياة الاجتماعية، واستعمالها عبر الوسائط التكنولوجية.	
الكفاءات الختامية	فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة من أنماط متنوعة ويتجاوب معها، من شتى الوسائط وفي سياقات المختلفة.
	الانتاج الشفوي	يتواصل بلسان عربيّ ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره ويعلمها، في المواقف اليومية وعبر مختلف الوسائط وفي سياقات مختلفة
	فهم المكتوب	يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط ويفهمها ، قراءة مسترسلة واعية، من وسائط مختلفة مشكولة أو غير مشكولة
	الانتاج الكتابي	يتواصل كتابة بنصوص منسجمة من مختلف الأنماط، وينجز مشاريع كتابية لها دلالات اجتماعية
	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي.	
	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا ويصف أشياء أو أحداثا ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره، ويعلمها بلسان عربيّ ، في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، في وضعيات تواصلية دالة.	
	يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي، تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا.	
	ينتج كتابة نصوصا طويلة منسجمة، تتكون من 80 إلى 120 كلمة مشكولة جزئيا، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي ، في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	

جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

السنة 01	السنة 02	السنة 03	السنة 04	السنة 05	الميادين
* يفهم الخطاب المنطوق					فهم المنطوق
* يتفاعل معه					
* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي					
* من مختلف الأنماط					
*مرتكز على النمط الحواري.	*مرتكز على النمط التوجيهي.	*مرتكز على النمط السردي	*مرتكز على النمط الوصفي.	*مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.	التعبير الشفوي
* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات **يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات * ويسرد قصصا أو أحداثا * ويصف أشياء	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا * يصف أشياء أو أحداثا * يعبر عن رأيه * ويوضح وجهة نظره، ويعللها	
* بلسان عربي					
* في موضوعات مختلفة					
* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام					
* مستعملا بعض أفعال القول					

* يفك الرموز،		* نصوص أصيلة،			فهم المكتوب	
* يقرأ نصوصا بسيطة		* قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة وواعية				
* يقرأ نصوصا قصيرة		* قراءة سليمة ومسترسلة				
* قراءة بيسر،		* قراءة سليمة ومسترسلة				
* الفهم						
• من مختلف الأنماط						
* التركيز على النمط الحواري		* التركيز على النمط التوجيهي،		* التركيز على النمطين التفسيري والحجائي،		
* تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة		* تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة		* تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة		
* تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة		* تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة		* تتكوّن من مائة وثمانين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة		
* مشكولة شكلا تامًا.		* أغلبها مشكولة.			* مشكولة جزئيا	

* يرسم حروفا و يكتب كلمات					التعبير الكتابي	
* ينتج جملا ونصوصا بسيطة		* ينتج نصوصا قصيرة منسجمة		* ينتج نصوصا طويلة منسجمة		
* لا تزيد عن 20 كلمة		* تتكون من 20 إلى 40 كلمة		* تتكون من 60 إلى 80 كلمة		
* لا تزيد عن 20 كلمة		* تتكون من 40 إلى 60 كلمة		* تتكون من 60 إلى 80 كلمة		
* مشكولة شكلا تاما،		* أغلبها مشكولة،				* مشكولة جزئيا،
* من مختلف الأنماط،						
* بالتركيز على النمط الحواري،		* التركيز على النمط التوجيهي		* التركيز على النمطين التفسيري والحجائي		
* وينجز مشاريع بسيطة.		* مشاريع لها دلالات اجتماعية				

-أ نموذج لتناول ميادين اللغة العربية خلال الأسبوع للسنة الخامسة ابتدائي :

الميدان	الحصة	الزمن	المحتوى
			عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمتطلباتها والتعليمات المرافقة لها
فهم المنطوق والتعبير الشفوي =	01 و 02 " فهم المنطوق " "تعبير شفوي / تعبير ودراسة الصيغ"	90 د	* الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع (القراءة السمعية) * عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية : الفكري / اللغوي / اللفظي / الملمحي (الإيحاء؛ الإيماء) * تجزئة النص المنطوق ثم إجراء أحداثه . * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته * إنجاز التطبيق التابع له على كراس النشاط شفويا .
			* التحوار حول النص المنطوق باستعمال سندات- مألوفة أو جديدة- والتعبير عنها انطلاقا من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون كل سند. * يتعرف على الصيغة المستهدفة ، ويستعملها في وضعيات تواصلية جديدة . * ينجز تطبيقات متعلقة بتوظيف الصيغة المستهدفة على كراس النشاط .
	03 التدريب على الإنتاج الشفوي	45 د	* إنتاج شفوي (إنتاج نص شفوي مماثل انطلاقا من سندات وإبراز نمط النص من خلال مكوناته * تلخيص النص المسموع بشكل عام
"فهم المكتوب والتعبير الكتابي"	"04" *قراءة /كتابة : (الأداء ، الشرح و الفهم) و إثراء اللغة	45 د	* قراءة النص قراءة صامتة (قراءة سريعة لجمع معلومات عامة عن المكتوب) واستخراج موضوع النص، شخصياته ، تحديد بيئته الزمانية والمكانية * قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المتصلة والمسترسلة . * شرح الكلمات والعبارات وفق السياق وبقرائن لغوية و غير لغوية * بناء المعنى :تحديد الأحداث و تقديم معلومات عن النص و تمثل المعنى الكلي للنص . * توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة وتوظيفه في وضعيات جديدة .

<p>قراءة النص(قراءة لجمع المعلومات:الفهم و البعد الوظيفي و القيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة و المعبرة و احترام علامات الوقف و أداء المعاني .</p> <p>* يعيد بناء المعلومات الواردة في النص و يعيد استعمال المعلومات الواردة في النص: التعمق في النص و تجاوز المعنى العام إلى جزئياته مع التطرق للقيم و العبر التي يتضمنها ، إبراز نمط النص من خلال مكوناته و تحليل أجزاء النص و تحديد المجموعات الإنشائية.</p> <p>* التعامل مع النص على مستوى التراكيب (النحو)و تلمس قواعد اللغة :ويتم فيه استخراج الظاهرة التركيبية من النص و ملاحظتها و تسميتها و التدرب عليها* (و لأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوع النحوي ،ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده</p> <p>* تتبع القراءة تمارين تطبيقية للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات).</p>	90د	06 و 07" (القراءة و الكتابة) (الأداء ، الشرح و الفهم) + الظاهرة التركيبية"	
<p>قراءة النص(قراءة لجمع المعلومات : الفهم و البعد الوظيفي و القيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة و المعبرة و احترام علامات الوقف و أداء المعاني .</p> <p>* يعيد بناء المعلومات الواردة في النص و يعيد استعمال المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص و تجاوز المعنى العام إلى جزئياته ، التطرق للقيم و العبر التي يتضمنها ، إبراز نمط النص من خلال مكوناته .</p> <p>* التعامل مع النص على مستوى الصرف و التحويل و تلمس قواعد اللغة: وتستخرج فيه نماذج صيغ صرفية معينة لملاحظتها و تسميتها مع التمييز و المقارنة بأنماط من التحويلات في مواقف متنوعة ، أو التعامل مع النص على مستوى الظاهرة الإملائية و يتم ذلك بتقديم الظاهرة الإملائية و إبرازها ، ملاحظتها و تطبيقها في نماذج محددة.</p> <p>* (و لأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوع الصرفي أو الإملائي ،ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده .</p> <p>* تتبع القراءة تمارين تطبيقية للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات).</p>	90د	07 و 08" (القراءة و الكتابة) (الأداء ، الشرح و الفهم) + الظاهرة الصرفية أو الإملائية	
<p>* تعرضت محفظة واحدة في المقطع ولذلك تجزأ عملية قراءتها وحفظها واستظهارها على مدار ثلاثة حصص : يتدرب المتعلمون على قراءة المحفظة قراءة صحيحة كما يساهم في شرح مفرداتها ويستأنس بموضوعها في الحصة الأولى ويتدربون على حفظها و أدائها أداء صحيحا في الحصة الثانية .</p> <p>* الحصة الثالثة :التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها و تمثل معانيها .</p> <p>. الحصة الرابعة الاستظهار الصحيح بأداء متميز .</p>	45د	09 "محفظات"	

*ملاحظة: (للمعلم الحرية في توزيع الحصص كأن يقوم بتجزئة المحفوظة وتدريبهم على قراءة وحفظ الجزء الأول، ثم تدريبهم على قراءة وحفظ الجزء الثاني على مدار ثلاث حصص والحصص الرابعة تكون للاستظهار)			
قراءة النص (قراءة لتثبيت المعلومات والبعد القيمي وتنمية امتدادها عرضيا) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المعبرة واحترام علامات الوقف وأداء المعاني . * إعادة بناء المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص و تجاوز المعنى العام إلى جزئياته / تلخيص النص بشكل عام مع التطرق للقيم و العبر التي يتضمنها / إبراز نمط النص من خلال مكوناته. أو بإمكان المعلم أن يستثمرها كحصص المطالعة (أوسع معلوماتي أو أي قصة يراها تتناسب والمقطع المتناول).	45 د	10 القراءة (الأداء، الشرح و الفهم) // المطالعة	
التدريب على تجنيد واستخدام الموارد المكتسبة في مختلف الميادين بدمجها (وليس جمعها) و توفير الفرصة لتعلم ممارسة الكفاءة المستهدفة . (أنظر المذكرة المنهجية رقم 03) المتعلقة بأساليب التدريب على الانتاج الكتابي الصادرة عن المفتشية العامة للبيداغوجيا سنة 2018	45 د	11 التدريب على الإنتاج الكتابي	التعبير الكتابي

منهجية تناول المقطع في الاسبوع الرابع:

ملاحظة : تم الاعتماد على (½) نصف أسبوع للادماج على سبيل الاحتياط ، يبقى التعامل مع الزمن المخصص له وفق سيرورة السنة الدراسية. بحيث يمكن الاعتماد على أسبوع كامل أو بالتداول.

توجيهات

- تدرج أفعال القول في جميع المقاطع حسب خصوصية كل نص: / -التحية: السلام، صباح الخير، مساء الخير / -ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا،الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت ؛ -الاعتذار: عفو.. ...التهنئة: مبارك ، ... /الجواب: نعم، لا.
 - يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
 - يتم تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
 - احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نص واحد في الأسبوع؛ مع احترام حجم النصّ و التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
 - تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما
- ؛بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ بمراعاة النمط المطلوب، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛مع مراعاة الخطاطة

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لغة عربية

نص الكفاءة الشاملة		
يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة في وضعيات خطابية دالة، ويقرأ نصوصا من مختلف الأنماط مع التركيز النمطين التفسيري والحجائي، تتكوّن من مائة وعشرين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا قراءة سليمة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.		
الهوية الوطنية	يعي بعد بلاده التاريخي والجغرافي ومكانة الجزائر إقليميا وقاريا وعالميا	القيم والمواقف
الضمير الوطني	يتمسك بالدين الإسلامي والعادات والأخلاق الحميدة	
المواطنة	ويتمكّن من إحداث التوازن في شخصيته بتقوية نوازع الخير والسلوك السويّ	
التفتح على العالم	يتعاون مع غيره خدمة للسلم والسلام ورفاهية الشعوب وازدهارها	
طابع فكري	يفهم المقروء والمسموع والمصوّر فهما سليما- يدلي برأيه ويبرره	الكفاءات العرضية
طابع منهجي	يعتمد المقارنة أثناء تحليل المواقف والأراء -يستعمل أسلوب حلّ المشكلات وإعداد المشاريع وتنفيذها	
طابع تواصلية	يتحلّى بأداب الحديث - يعمل على مؤازرة الآخرين ويتضامن معهم	
طابع شخصي اجتماعي	يتطلّع إلى المشاركة الإيجابية والمنافسة الشريفة	

التعبير الكتابي		فهم المكتوب					المحاور		المقاطع	الأسابيع	
المشاريع	الكتابة	المحفوظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الرصيد اللغوي	الأساليب			
<p>يخصص الأسبوع الأول من السنة الدراسية لتثبيت المكتسبات المتعلقة بالتمط الوصفي</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه "من منظر طبيعي" أو وصف شخصية ما، أو شكل من الأشكال، أو حالة نفسية، أو حادثة... • الصور البلاغية خصوصا والتشبيه. • الجمل الإنشائية: التعجب النداء الاستفهام. • النعوت والأحوال وظروف. • الجمل الفعلية التي تتضمن بشكل خاص الأفعال المضارعة والتي تعبر عن الحركة والحيوية أو تعبر عن حالات نفسية: قلق، فرح، دهشة 											
إنجاز رسالة	يكتب رسائل مغناة بالتفسير والحجاج	طريق العلم	-التاء المربوطة والمفتوحة في الكلمات -الهمزة على الألف	-تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثني	-أجزاء النص -الجملة وأنواعها -الجملة الفعلية وأركانها	-رفاق المدرسة -التعاونية المدرسية -طريق السعادة	-عبارات اللياقة -معاني العبارات -التعبير الحقيقي والمجازي	-لذلك -لأن -بل	القيم الإنسانية	01 المقطع	02
										03	
										04	
										2/1	
(إدماج ، تقويم ،ومعالجة) للمقطع											
إنجاز بطاقة معلومات حول مهنة	ينتج نصوصا مدعمة بالحجج و البراهين حول المهنة	العمل و الأمل	-الهمزة على الواو	-تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع -المجرد والمزيد	-الجملة المنسوخة بيان و أخواتها -الجملة المنسوخة بكان و أخواتها -الأفعال الخمسة	-من أشرف المهن -الإخلاص في العمل -مهنة الغد	-الحرف و المهن -علبة الإسعاف الأولي -معاني كلمات من نفس العائلة	-لكن -غير أن -بالتالي	الحياة الاجتماعية والخدمات	02 المقطع	05
										06	
										07	
										2/1	
(إدماج ، تقويم ، .ومعالجة) للمقطع											
إنجاز مقابلة مع	ينتج نصوصا حوارية	فداك يا وطني	-الهمزة على النبرة	-نواصب الفعل المضارع -جوازم الفعل	-تاكفاريناس يتحدث -كلنا أبناء وطن	- تسميات الجماعات -الاشتقاق من	-قد -لذا -ف	الهوية الوطنية	03 المقطع	09	
									10		
									11		

شخصية تاريخية	تفسيرية مع شخصيات تاريخية		-الهمزة على السطر	المزيد بحرف	المضارع -الفعل المبني للمجهول و نائب الفاعل	واحد -أرض غالية	الأفعال -استعمال : خير /شر	(السببية)			
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع										2/1	
تقويم فصلي ومعالجة										12	
إنجاز تقرير	كتابة تقارير مدعمة بالتفسير والتعليل	الأمطار	-همزة القطع	-المصدر من الثلاثي المزيد بحرف -الفعل الصحيح	-الأسماء الخمسة -جمع التكسير وإعرابه -جمع المذكر السالم وإعرابه	-سر الحياة -حين تصوير النفايات ثروة -الحصاد والكلب وقطعة الخبز	-الرصيد اللغوي الخاص بالمياه -الترابط الدلالي بين الكلمات -الترابط الدلالي في العبارات	-بما أن -لام التعليل -في الأخير	التنمية المستدامة	المقطع 04	13 14 15
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع										2/1	
إنجاز بطاقات توعوية	إتباع تقنيات التلخيص لتلخيص نصوص	صحة الأسنان	-همزة الوصل -علامات التأنيث في الأسماء	-القعل المعتل	- جمع المؤنث السالم وإعرابه -المثنى وإعرابه -المضاف والمضاف إليه	-وادي الحياة -ممنوع الدخول -أحسن الأطباء : عصير الخضروات والفاكهة	-المرادفات والأضداد -اسم الآلة -معاني العبارات	-من المحتمل -إذن -بالإضافة إلى	التغذية والصحة	المقطع 05	17 18 19
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										2/1	
إنجاز مجلة	كتابة مقال علمي مدعم بالتفسير	مناهل المعرفة	-الأسماء الموصولة	-تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول .	-العطف -المفعول المطلق -الاستثناء	-عبقرية فذة -قصة البنسلين -الروبوت	-الرصيد اللغوي الخاص بمؤسسي بعض العلوم	-عكس ذلك -لذلك	عالم العلوم والاكتشاف	المقطع 06	20 21

علمية	و الحجج و البراهين العلمية			-تصريف الفعل المضارع المنصوب و المجزوم	ب(إلا/غير/سوى)	المشاغب	-الترابط الدلالي بين العبارات -الرصيد اللغوي الخاص بالمخترعات	-لكي			22	
				(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								2/1
تقويم فصلي ومعالجة											24	
إنجاز قصة مصورة	-كتابة قصة مغناة بالتفسير و الحجج	الحمامة و الصياد	-اتصال حرف الجربما الاستفهامية - الألف اللينة	-تصريف المضارع المبني للمجهول	-الفعل اللازم والمتعدي -إعراب الفعل المعتل الآخر -علامات الإعراب الأصلية و الفرعية	-عزة و معزوزة -جحا و السلطان -وفاء صديق	-الرصيد اللغوي الخاص بالحيوانات -الأمثال و الحكم -الرصيد اللغوي الخاص بالأحجار الكريمة	-أظن -أعتقد -ربما	من حكايات و التراث قصص	المقطع 07	25 26 27	
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1	
إنجاز إعلان إشهادي	كتابة إعلان إشهادي مدعم بالحجج	السفينة	-المد لفظا ورسمًا	-تصريف الفعل المعتل الناقص	-المبني -المعرب	-رحلة إلى عين الصفراء -حكى ابن بطوطة	-الرصيد اللغوي الخاص بالتراث المادي -الرصيد اللغوي الخاص بالعواصم و البلدان	-لهذا السبب -الفعل و مصدره	الأشعار و الرحلات	المقطع 08	28 29	
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1	
التقويم التحصيلي											31	

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء، الخير/ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ...الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /الاعتذار: عفوا.. ..التهنئة: مبارك ... يتم تناولها في جميع المقاطع .
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان:
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السنّة الخامسة المدرجة في الكتاب هي: موارد لميدان، فهم المكتوب (يتمّ دراستها والتعرّف على تأثيراتها مع استخلاص القاعدة)؛
9. إدراج نصّ خلال كل أسبوع للمطالعة في السنّة الخامسة يدعم موارد المحور؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة، وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميادين التعبير الكتابي		الموارد المنهجية لميادين فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميادين فهم المنطوق والتعبير الشفوي	
الاستهلال	الوجهة	الاستهلال	الوجهة	الاستهلال	الوجهة
احترام حجم المنتج		سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم	
وسيلة العرض المناسبة		مستوى الصوت المناسب للموقف.		مستوى الصوت	
استخدام جمل تامة المعنى	البناء	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	أداء المعنى وتمثيله	عرض الفكرة	البناء
توظيف التراكيب والصيغ		قراءة وحدات لغوية كاملة		استخدام جمل تامة المعنى	
توظيف الأساليب المناسبة		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف التراكيب والصيغ	
التّمثل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتنوين والإشباع		التّمثل الصحيح للمعنى	
احترام الجانب المنهجي	انسجام	التمييز بين أَل الشمسية وأَل القمرية	دراسة المبنى	احترام الجانب المنهجي	انسجام
توظيف علامات الترقيم		التعرف على شخصيات النص		عدم التناقض	
استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع	
اقتراح حل	التمييز	القراءة الإيقاعية	التمييز	اقتراح حل	التمييز
إبداء رأي				إبداء رأي	

مادة التربية الإسلامية

الكفاءة الشاملة: يتلو المحفوظة من القرآن والحديث ، ويتمثل بعض القيم والأخلاق الإسلامية ، ويؤدي بعض العبادات	
الميدان	الكفاءات الختامية
القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	يحسن المتعلم تناول ما حفظ من النصوص الشرعية تناولا يناسب وضعيات الاستظهار في التلاوة والتطبيق والاستدلال
مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	يقر المتعلم بركني الايمان المتعلقين باليوم الآخر والقضاء والقدر ويبين الاثر النفسي والاخلاقي والاجتماعي للايمان باليوم الآخر. المتعلم .. يحسن المتعلم تقديم بعض الأحكام المتعلقة بكيفية أداء الحج وبعض العبادات والظروف الخاصة
تهذيب السلوك	يمارس المتعلم في محيطه الاداب الاسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكيات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية
السيرة النبوية والقصص	يعرض المتعلم بايجاز محطات من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة ويقدم خلاصات عن اهم احداثها وعبرها ومواقف الرسول صلى الله عليه وسلم ويعرف بشخصية الصحابة ...

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات

تم اقتراح مخطط تعليمي سنوي مقسم على ثلاثة مقاطع في فصول ثلاثة وفق وعاء زمني منسجم مع محتوى الموارد المستهدفة، وأرفق الجدول بالتقويم والمعالجة التربوية الدورية، وهي كالتالي:

المقطع الأول / الفصل الأول: 12 أسبوعا = 24 حصة) الحصة = 45 دقيقة

الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلية المقطع التعليمي الموارد المستهدفة	العناصر المفاهيمية	عدد الحصص	توجيهات وملاحظات
- يحسن المتعلم تناول ما حفظ من النصوص الشرعية تناولا يناسب وضعيات الاستظهار في التلاوة والتطبيق والاستدلال.	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	- سورة البلد	- عرض السّورة. - معاني الكلمات. - الإيضاح والتحليل: (القسم وجوابه، نعم الله على الإنسان، واجب الإنسان نحو نعم ربّه، الجزء) - ما ترشد إليه السّورة.	3 حصص	- اعتماد رواية ورش عند تسميع سورة النبأ، ويمكن الاستعانة بالتلاميذ العارفين بأحكام التلاوة، أو بوسائل سمعية/بصرية. - التركيز على القراءة الجيدة والفهم الصحيح للآيات والسورة. - بيان معيقات التلاوة السليمة وتسهيلها. - العرض الجيد للسور القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة المقررة.
		- الإيثار (حديث: لا يؤمن أحدكم ...)	. عرض الحديث الشريف. . حبّ الخير للآخرين دليل على كمال الإيمان.	2 حصة	- استخلاص الإرشادات التربوية للتطبيق وللاستشهاد. - التوضيح المختصر والمناسب لسنّ المتعلّم، دون التفصيل في تفسير النصوص الشرعية، مع مراعاة الاستدلال في الوضعيات والمواقف المناسبة.
يقرّ المتعلم بركني الإيمان المتعلقين باليوم الآخر، ويبين	مبادئ في العقيدة	- الإيمان باليوم الآخر	- تعريف الإيمان باليوم الآخر.	حصتان	- التنبيه على أن اليوم الآخر من الغيبيات. - التركيز على أثر الإيمان باليوم الآخر في حياة المسلم.

<p>- بما أنّ معرفة أركان الإيمان وقواعد الإسلام واجبة على كل مسلم، لما لها من أثر على حياته في العبادة والمعاملة، لا بدّ من الفهم الصّحيح لركن الإيمان باليوم الآخر، وبيان الأثر الإيجابي للإيمان به في الجوانب النّفسية والأخلاقية والاجتماعية، مع البعد عن الترهيب والحديث عن عذاب القبر وصفات النار، والاكتفاء فقط بالترغيب في الجنّة وذكر بعض صفاتها.</p> <p>- تمّ تعويض ركن الإيمان بالقضاء والقدر لصعوبة إدراكه في هذا المستوى، من خلال التعبير عن صفات الله المتعلقة بالخلق والتدبير في الكون، وهي: العلم والقدرة والإرادة. دون الخوض في مفهوم الإيمان بالقضاء والقدر. فهذه الصفات الثلاث لله تعالى هي أساس هذا الركن، وذلك ببيان أنّ:</p> <p>1-العالم: فالله يعلم الماضي والحاضر وما سيكون في المستقبل، وبالتالي فلا بد أن يقع كل شيء وفق علم الله. . الله عالم الغيب (ما غاب عنّا) والشهادة (ما نراه). كلّ ما نعمله أو نقوله أو ننويه في قلوبنا يعلمه الله.</p> <p>2-القادر: فالله قادر على كل شيء، ولا يعجزه أمر، لأنّه هو الذي خلق كلّ شيء.</p> <p>3-المُرِيد: الله إذا أراد شيئاً يكون وفق إرادته؛ إذا أراد الله شيئاً يقول له كن فيكون.</p> <p>- من مظاهر إرادة الله.</p> <p>. إرادة الله لا يمنعها شيء.</p> <p>* التركيز على الأثر الإيجابي للإيمان بهذين الركنين، مع التفريق بين التوكّل على الله والتّوكل السّلي.</p>	<p>3 حصص</p>	<p>- مظاهر اليوم الآخر وحقائقه.</p> <p>- آثار الإيمان باليوم الآخر.</p> <p>.تعريف صفات الله تعالى "العالم، القادر، المرید".</p> <p>.آيات كريمة عن هذه الصفات.</p> <p>.أثر الإيمان بهذه الصفات.</p>	<p>- من صفات الله تعالى "العالم، القادر، المرید"</p>	<p>الإسلامية والعبادات</p>	<p>الأثر النّفسى والأخلاقي والاجتماعي للإيمان باليوم الآخر، ومعرفة صفات الله المتعلقة بالعلم والقدرة والإرادة.</p>
---	------------------	--	--	----------------------------	--

<p>- تعظيم الشعائر الدينية ببيان أهميتها في حياة المسلم - حسن التعريف بالشعائر - الاستعانة بعرض مصوّر لكيفية أداء مناسك الحج، يُتبع بتدريب عملي. - التعريف بالمبادئ الأساسية لأداء مناسك الحج؛ دون الخوض في التفاصيل التي لا تتناسب مع المرحلة العمرية للمتعلم ولا فائدة له منها كالمواقف المكانية..</p>	حصتان	<p>- تعريف الحج لغة واصطلاحاً. - أركانه. - الحكمة من الحج. - كيفية أداء الأركان.</p>	1- الحج (أركانه وفوائده)		<p>- يُحسن المتعلم تقديم بعض الأحكام المتعلقة بكيفية أداء الحج، وبعض العبادات في الظروف الخاصّة، ومظاهر اليسر فيها، وممارستها ضمن أطرها الشرعية.</p>
<p>- إبراز مظاهر اليُسْر والسّهولة في ممارسة العبادات في الإسلام، خاصّة الرّخص الشرعية.</p>	2 حصّة	<p>. التيمّم: تعريفه، كيفيّته، أسبابه، الحكمة منه.</p>	2- من مظاهر اليُسْر في الإسلام (التيمم)		
<p>- الربط بين النصوص الاستشهادية والأنماط السلوكية المستهدفة. - اعتماد وضعيات من المحيط والواقع المعيش لاستخراج العبر والمواقف للاسترشاد والاقتداء. - إبراز مظاهر الأخلاق في محيط المتعلم، بممارسته الآداب الإسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكيات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية، مع الاستدلال الصّحيح بالآيات والأحاديث.</p>	4 حصص	<p>- أهمية الآداب الإسلامية (المقرّرة) - التعريف. - المظاهر. - الأثر.</p>	1- الطّاعة. 2- استثمار الوقت. 3- الاجتهاد في العمل. 4- من وصايا لُقمان لابنه	تهذيب السلوك	<p>- يمارس المتعلم في محيطه الآداب الإسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكيات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية.</p>
<p>التركيز على السّرد الجيّد باستخدام المصادر الموثوقة - استخلاص العبر والمواقف للاسترشاد والاقتداء. - بيان أنّ الهجرة النبوية من مكة المكرمة إلى المدينة المنوّرة كانت لدواعي فك الخناق عن الدعوة إلى الإسلام في مكة، والبحث عن فضاء أوسع لنشره. - بيان دور الأخوة بين المسلمين في وحدة الصف.</p>	4 حصص	<p>. الهجرة النبويّة إلى المدينة (أسبابها، أبرز محطاتها، دور أبي بكر، دور ولده عبد الله، دور ابنته أسماء، طريق الهجرة، استقبال المدينة للرّسول الكريم، المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار.</p>	1- الرسول -صلى الله عليه وسلّم- في المدينة (الهجرة النبوية - المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار).	السيرة النبوية والقصاص القرآني	<p>- يعرض المتعلم بإيجاز محطات من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلّم في المدينة المنوّرة، ويقدم خلاصات عن أهم أحداثها وعبرها ومواقف الرسول فيها،</p>

<p>- بيان تسامح الإسلام مع غير المسلمين الذين يحترمون الإسلام.</p> <p>- تبسيط وصايا الرسول -صلى الله عليه وسلم- واستخلاص العبر منها.</p> <p>. التعريف الصحيح بالأنبياء عليهم السلام والصحابة رضوان الله عليهم، وبيان نقاط الاقتداء بآثارهم بما يناسب مستوى المتعلمين.</p>		<p>- عرض الوصايا من سورة لقمان.</p> <p>. تعريف لقمان (باختصار)</p> <p>. الوصايا (ترك الشرك، برّ الوالدين، علم الله وقدرته، السلوكات المحمودة، السلوكات المذمومة)</p> <p>2- ترجمة مختصرة لعثمان بن عفان رضي الله عنه.</p>	<p>2- كرم عثمان بن عفان ذو النورين - رضي الله عنه:</p> <p>ترجمة مختصرة (نسبه، إسلامه، أبرز خصاله، أهم أعماله في خلافته).</p>	<p>ويعرّف بشخصية الصحابة: عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وأسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهم.</p> <p>- يقدم المتعلم تعريفا موجزا بشخصية النبي سليمان (ملكه، طاعته لله، وشكره على النعم) ويحسن الاقتداء به في المواقف المناسبة.</p>
---	--	--	--	---

المقطع الأول/ الفصل الأول: 11 أسابيع تعلمات = 22 حصة + تعلّم الإدماج / 1 حصة + التقويم والمعالجة التربوية: 1 حصة

- الاستظهار الصحيح للآيات والسور وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة (التلاوة الجيدة، توظيف المعاني)
- إبراز أثر الإيمان باليوم الآخر في سلوك المسلم.
- اكتشاف يسر وسهولة العبادات في الإسلام من خلال رخصة التيمم.
- إبراز أهمية العلم من خلال فهم صفة العلم.
- إدماج المعارف المترابطة عضويا في مختلف الميادين وتجنيدتها واستخدامها حسب الحاجة (ربط الأخلاق بالنصوص)
- حسن إبراز آداب المسلم المكتسبة في التصرفات اليومية (الطاعة، استثمار الوقت، الاجتهاد في العمل)
- حسن عرض الشعائر وكيفية ممارستها (التيمم، الحج)
- حسن الاسترشاد بأعمال النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة.
- من خلال التقويم البنائي يتعرف الأستاذ على مستوى التلاميذ، ليقوم بالمعالجة التربوية للضعوبات التي يجدها بعض التلاميذ في استيعاب المحتوى المعرفي.

المقطع الثاني / الفصل الثاني: 11 أسابيع = 22 حصّة

الكفاءة الختامية	الميدان	الموارد المستهدفة	العناصر المفاهيمية	عدد الحصص	توجيهات وملاحظات
- يحسن المتعلم تناول ما حفظ من النصوص الشرعية تناولاً يناسب وضعيات الاستظهار في التلاوة والتطبيق والاستدلال.	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	1- سورة الفجر. 2- سورة الغاشية.	- عرض السّورة. - معاني الكلمات. - الإيضاح والتحليل: (الإشارة إلى أبرز موضوعات السّورة) - ما ترشد إليه السّورة.	6 حصص	- العرض الجيّد للسّور القرآنية الكريمة والأحاديث النبويّة الشّريفة المقرّرة. - إعتقاد رواية ورش عند تسميع سورة الفجر وسورة الغاشية، ويمكن الاستعانة بالتلاميذ العارفين بأحكام التلاوة، أو بوسائل سمعية/بصرية. - بيان معيقات التلاوة السّليمة وتسهيلها. - التركيز على القراءة الجيدة والفهم الصحيح للآيات والسورة. - استخلاص الإرشادات التربوية للتطبيق في الحياة اليوميّة للمتعلّم والاستشهاد المناسب. - التوضيح المختصر والمناسب لسنّ المتعلّم، دون التفصيل في تفسير النصوص الشرعية، مع مراعاة الاستدلال في الوضعيات والمواقف المناسبة.
- يحسن المتعلم تقديم بعض الأحكام المتعلقة بكيفية أداء الحج، وبعض العبادات في الظروف الخاصة، ومظاهر اليسر فيها، وممارستها ضمن أطرها الشرعية.		مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	- من مظاهر اليسر في الإسلام (صلاة المريض)	. مظاهرُ يسر الشّريعة: . الرّخصة للمريض في: التّيّم، صلاة الجمعة، صلاة الجماعة، الصّيّام، الحج . كيفيّة صلاة المريض.	حصّتان

<p>- الرّبط بين النصوص الاستشهادية والأنماط السلوكية المستهدفة.</p> <p>- اعتماد وضعيات من المحيط والواقع المعيش لاستخراج العبر والمواقف للاسترشاد والافتداء.</p> <p>إبراز مظاهر الأخلاق في محيط المتعلّم، بممارسته الآداب الإسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكيات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية، مع الاستدلال الصّحيح بالآيات والأحاديث.</p>	4 حصص	<p>- مفهوم الاستقامة.</p> <p>. أثر الاستقامة على الفرد والمجتمع.</p> <p>- مكانة الأسرة في الإسلام.</p> <p>. سلوكيات تدلّ على حبّ الأسرة.</p> <p>- مفهوم الصّالح.</p> <p>. كيفة الصّالح (في الأسرة، بين الجيران، بين الأصدقاء)</p> <p>. ثمرات الصّالح.</p>	<p>1-الاستقامة.</p> <p>2- حب الأسرة.</p> <p>3-الصالح.</p>	تهذيب السلوك	<p>- يمارس المتعلم في محيطه الآداب الإسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكيات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية.</p>
<p>- التركيز على السرد الجيد باستخدام المصادر الموثوقة</p> <p>- استخلاص العبر والمواقف الافتداء.</p> <p>. بيان أنّ الهجرة النبوية من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة كانت لدواعي فك الخناق عن الدعوة إلى الإسلام في مكة، والبحث عن فضاء أوسع لنشره.</p> <p>-بيان دور الأخوة بين المسلمين في وحدة الصفّ.</p> <p>- بيان تسامح الإسلام مع غير المسلمين الذين يحترمون الإسلام.</p> <p>- تبسيط وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم استخلاص العبر منها.</p> <p>. التعريف الصّحيح بالصّحابة رضوان الله عليهم وبيان نقاط الافتداء بمآثرهم.</p>	06 حصص	<p>- تعايش الرسول صلى الله عليه وسلم مع غير المسلمين: تركيبة سكّان المدينة عندما هاجر إليها الرّسول الكريم.</p> <p>. كتابة العهد بين المسلمين وغيرهم.</p> <p>. بعض بنود العهد الدّالة على التّسامح والعدل والحقوق والواجبات.</p> <p>. فتح مكّة (الأسباب، الفتح، النتائج)</p> <p>. ترجمة مختصرة لعليّ بن أبي طالب رضي الله عنه: (نسبه، إسلامه، أبرز خصاله، خلافته).</p>	<p>1- تعايش الرسول صلى الله عليه وسلم مع غير المسلمين (وثيقة المدينة)</p> <p>2- فتح مكّة المكرمة.</p> <p>3- بطولة علي بن أبي طالب رضي الله عنه.</p>	السيرة النبوية والقصص القرآني	<p>- يعرض المتعلم بإيجاز محطات من سيرة الرسول -صلى الله عليه وسلم- في المدينة المنورة ويقدم خلاصات عن أهم أحداثها وعبرها ومواقف الرسول فيها، ويعرف بشخصية الصحابة: عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله وأسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهم.</p> <p>- يقدم المتعلم تعريفا موجزا بشخصية النبي سليمان (ملكه، طاعته لله، وشكره على النعم) ويُحسن الافتداء به في المواقف المناسبة.</p>

المقطع الثاني/ الفصل الثاني: 10 أسابيع تعلمات = 20 حصة + تعلم الإدماج / 1 حصة + التقويم والمعالجة التربوية: 1 حصة

- حسن استظهار ما حفظ من النصوص واستعمالها في الوضعيات المناسبة (تلاوة، استدلال، تطبيق)
- استنتاج يسر الإسلام من خلال كيفية أداء صلاة المريض.
- حسن التصرف بالمعارف المكتسبة من الاستقامة، حب الأسرة، الصلح.
- قراءة الأحداث قراءة مثمرة لفتح مكنة.
- من خلال التقويم البنائي يتعرف الأستاذ على مستوى التلاميذ، ليقوم بالمعالجة التربوية للضعوبات التي يجدها بعض التلاميذ في استيعاب المحتوى المعرفي.

المقطع الثالث / الفصل الثالث: 08 أسابيع = 16 حصّة

الكفاءة الختامية	الميدان	الموارد المستهدفة	العناصر المفاهيمية	عدد الحصص	توجيهات وملاحظات
- يحسن المتعلم تناول ما حفظ من النصوص الشرعية تناولاً يناسب وضعيات الاستظهار في التلاوة والتطبيق والاستدلال.	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	- سورة الأعلى.	- عرض السورة. - معاني الكلمات. - الإيضاح والتحليل: (الإشارة إلى أبرز موضوعات السورة) - ما ترشد إليه السورة.	03 حصص	- اعتماد رواية ورش عند تسميع سورة النبأ، ويمكن الاستعانة بالتلاميذ العارفين بأحكام التلاوة، أو بوسائل سمعية/بصرية. - التركيز على القراءة الجيدة والفهم الصحيح للآيات والسورة. - استخلاص الإرشادات التربوية للتطبيق وللاستشهاد.
		1- من صفات المسلم (ليس المسلم بالطّعان...) 2- الغشّ (من غشنا...)	- عرض الحديث. - التعريف بالصحابي راوي الحديث. - معاني الكلمات. - الإيضاح والتحليل: (الأخلاق المذمومة التي يجب على المسلم تجنّبها، أضرارها، ثمرات اجتنابها). - ما يُرشد إليه الحديث. (بنفس المنهجية تعرض جميع الأحاديث النبوية المقررة)	حصّتان	- العرض الجيد للسور القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة المقررة. - بيان معيقات التلاوة السليمة وتسهيلها. - التوضيح المختصر والمناسب لسنّ المتعلّم، دون التفصيل في تفسير النصوص الشرعية، مع مراعاة الاستدلال في الوضعيات والمواقف المناسبة.
- يحسن المتعلم تقديم بعض الأحكام المتعلقة بكيفية أداء الحج، وبعض		- من مظاهر اليسر في الإسلام (صلاة المسافر)	- الرخصة للمسافر في: التيمم؛ يسقط عليه وجوب صلاة الجمعة ووجوب	حصّتان	- إبراز مظاهر اليسر والسهولة في ممارسة العبادات في الإسلام، خاصة الرخص الشرعية.

<p>- التأكيد على أن المشقة في السفر ثابتة مهما تطورت وسائل النقل.</p> <p>- العبرة في السفر العُرف والعادة، وليس من الضروري الرّبط بالمسافة.</p>		<p>الصّوم.</p> <p>- كَيْفِيَّةُ صَلَاةِ الْمَسَافِرِ: (التَّقْصِيرُ، الْجَمْعُ، هَيْئَةُ صَلَاةِ الرَّكَّابِ)</p>			<p>العبادات في الظروف الخاصة، ومظاهر اليسر فيها، وممارستها ضمن أطرها الشرعية.</p>
<p>- اعتماد وضعيات من المحيط والواقع المعيش لاستخراج العبر والمواقف للاسترشاد والاقتداء.</p> <p>إبراز مظاهر الأخلاق في محيط المتعلم، بممارسته الآداب الإسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية، مع الاستدلال الصحيح بالآيات والأحاديث.</p>	1 حصّة	<p>- مفهوم العناية بالمحيط.</p> <p>- مظاهر العناية بالمحيط.</p> <p>- أثر العناية بالمحيط على حياة الفرد والمجتمع.</p>	- العناية بالمحيط.	تهذيب السلوك	<p>- يمارس المتعلم في محيطه الآداب الإسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية.</p>
<p>- التركيز على السرد الجيد باستخدام المصادر الموثوقة</p> <p>- استخلاص العبر والمواقف للاسترشاد والاقتداء.</p> <p>- عدم الخوض في محتويات خطبة الوداع وإنما يكتفى بالوصايا التي تتوافق مع سن المتعلم فقط.</p> <p>- تبسيط وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم استخلاص العبر منها.</p> <p>- بيان حزن الصحابة رضوان الله عليهم على وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، ولكن دون التفصيل في الأحداث والجزئيات.</p> <p>- سبب تسمية أسماء رضي الله عنها بذات</p>	4 حصص	<p>- حجة الوداع (المناسبة، أهم الأعمال التي قام بها رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعليم الصحابة رضي الله عنهم مناسك الحج وإلقاء خطبة حجة الوداع) - وفاة النبي صلى الله عليه وسلم: مرضه، استخلافه لأبي بكر الصديق رضي الله عنه في الصلاة بالمسلمين، الالتحاق بالرفيق الأعلى) .</p> <p>ترجمة مختصرة لأسماء بنت أبي بكر رضي الله</p>	1- حجة الوداع. 2. ترجمة مختصرة لأسماء بنت أبي بكر: (نسبها، إسلامها، موقفها يوم الهجرة، خصالها)	السيرة النبوية والقصاص القرآني	<p>- يعرض المتعلم بإيجاز محطات من سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم- في المدينة المنورة ويقدم خلاصات عن أهم أحداثها وعبرها ومواقف الرسول فيها، ويعرف بشخصية الصحابة: عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله وأسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهم.</p>

النطاقين.		عنهما.		
الافتداء المناسب بسيّدنا سليمان عليه السلام في شكره لنعم الله عليه.	حصتان	- ترجمة مختصرة لنبيّ الله سليمان عليه السلام.	. ترجمة مختصرة لنبيّ الله سليمان: (التعريف بمملكته، خصاله: الشكر، الدّعاء للوالدين، قصّته مع النّملة، قصّته مع الهدهد).	- يقدم المتعلم تعريفا موجزا بشخصية النبي سليمان (ملكه، طاعته لله، وشكره على النعم) ويُحسن الافتداء به في المواقف المناسبة.

المقطع الثالث/ الفصل الثالث: 08 أسابيع تعلمات = 16 حصة + تعلّم الإدماج / 1 حصة + التقويم والمعالجة التربوية: 1 حصة

- حسن تناول النصوص الشرعية واستعمالها في الوضعيات المناسبة ذات دلالة (تلاوة، استدلال، تطبيق)
 - التوظيف الصحيح للأحكام والضوابط الشرعية المتعلقة بميدان العبادات، حسب الوضعيات (أنشطتها، تطبيق وممارسة)
 - استنتاج مظاهر اليسر في العبادات من خلال فقه صلاة المسافر.
 - التصرف المناسب بالمعارف المكتسبة في مكارم الأخلاق في وضعيات التواصل المختلفة مع المحيط
 - العرض الجيد لمناقب وخصال ومواقف الصحابة والاسترشاد بها في المواقف السلوكية المناسبة في المحيط.
 - من خلال التقويم البنائي يتعرف الأستاذ على مستوى التلاميذ، ليقوم بالمعالجة التربوية للضعوبات التي يجدها بعض التلاميذ في استيعاب المحتوى المعرفي.
- ملاحظة توجيهية: يتم بناء الكفاءات الختامية تدريجيا على مدار السنة الدراسية وفقا للموارد الموزعة على الفصول الثلاثة وتقويمها دوريا بالمؤشرات المقترحة في سياقها .

مادة الرياضيات

ملمح التخرّج من السنة الخامسة ابتدائي:

الكفاءة الشاملة	يحل مشكلات بتجنيده معارفه حول: الأعداد (الأعداد الطبيعية الأصغر من 10^9 والأعداد العشرية والعمليات الأربع والحساب بكل أنواعه وتنظيم المعلومات والتناسبية ووحدات قياس الطول والكتلة والسعة والمدة)، ووصف تنقل أو تحديد موقع باستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم، وصف أو تمثيل أو نقل أو تكبير شكل فيزيائي أو مرسوم اعتمادا على خواص هندسية مناسبة (مقارنة الأطوال والزوايا والاستقامية والتعامد والتوازي والتناظر).
الميدان	الكفاءات الختامية
الأعداد والحساب	<ul style="list-style-type: none"> • يحل مشكلات بتجنيده معارفه المتعلقة بتعيين الأعداد الطبيعية الأصغر من 10^9 والأعداد العشرية وقرائها وكتابتها ومقارنتها وترتيبها واستعمال العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها. • يحل مشكلات بتجنيده معارفه المتعلقة بمعنى الجمع والطرح والضرب والقسمة والحساب باستعمال إجراءات شخصية، أو الحساب الذهني أو الأدوات ووضع العمليات.
تنظيم معطيات	يحل مشكلات متعلقة بالتناسبية (باستعمال استدلالات شخصية) وباستعمال النسبة المئوية ومعلومات عددية منظمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور.
الفضاء والهندسة	يحل مشكلات متعلقة بوصف أو تعيين مسار أو موقع في الفضاء أو على مخطط أو تصميم أو خريطة، ووصف أو تمثيل أو نقل شكل فيزيائي أو مرسوم بالاعتماد على خواص هندسية (مقارنة الأطوال والزوايا، والاستقامية، التعامد، التوازي، التناظر، المساحات)، واستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم.
المقادير والقياس	يحل مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس أطوال ومساحات وكتل وسعات ومدد وتعليم أحداث باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء المتر ومضاعفاته والغرام ومضاعفاته).

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لمادة الرياضيات

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة	سيرورة المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
1	تقويم تشخيصي			أسبوع 1
2	الأعداد إلى 999999 (1)	مستوى الكفاءة: يحلّ مشكلات باستعمال أعداد وعملية الجمع والتصميم.	• تقترح على التلاميذ وضعيات توفر لهم فرص: ✓ قراءة وكتابة الأعداد إلى منزلة الملايين. ✓ استعمال المعلومات الموجود في الكتابة الرقمية لعدد قصد حل مشكل.	36 سا
3	الأعداد إلى 999999 (2)	والطّرح والضّرب، مقارنة أطوال، وإنشاءات هندسية.	✓ إنتاج متتاليات عددية شفهيًا أو كتابيًا: 1، 10، 10، 10 أو 100، 100 ابتداء من عدد كفي.	
4	طرح أعداد طبيعية.	1/ طرح الوضعية الانطلاقية يتطلب حلّها تجنيد عمليات الجمع والطّرح والضّرب على الأعداد الطبيعية، قياس الأطوال، تمييز مستقيّات.	✓ استعمال جداول الضرب للأعداد 2 و 5 و 10 وقائمة الأعداد المحصل عليها بالحاسبة (... $2 \times$ أو ... $5 \times$ أو ... $10 \times$) لإبراز الانتظامات الملاحظة على رقم الأحاد. مثل: 10 هو مرتان 5، 75 هو ثلاث مرات 25 ...	
5	تنظيم معلومات في جدول.	2/ تناول وضعيات تعلّمية أولية بسيطة تتعلّق بالموارد، تعلّم جزئي للإدماج (تقويم جزئي).	• في معالجة تنظيم معطيات نختر وضعيات من الحياة اليومية (مسافة بين مدن ، مواقيت القطارات ، كشف لدرجات الحرارة أو كشف تساقط الأمطار أو كشف نقاط ، هرم الأعمار...).	
6	وضعية جمعية وطرحية.	3/ تناول وضعيات تعلّم الإدماج تتعلّق بمستوى الكفاءة من الحياة اليومية.	• يتم تمثيل معطيات باستعمال نقط من بيان والوصل بينها، (مثال: منحى لدرجات الحرارة أو منحى لكثافة سكانية).	
7	الاستقامية وطول قطعة مستقيم.	4/ حلّ الوضعية الانطلاقية.	و في حالة تناسبية يمكن الملاحظة أن النقاط المحصل عليها في التمثيل البياني هي على استقامة واحدة مع المبدأ.	
8	علاقات حسابية بين أعداد طبيعية.	5/ تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بحلّ مشكلات جمعية، ضربية في سياقات متنوّعة حسب تدرّج موارد المقطع.	• تستعمل الحاسبة لإيجاد نتيجة حساب أو البحث عن حلول مشكلات واستكشاف خواص أعداد أو عمليات.	
9	الأطوال.	6/ معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجّلة.	• معرفة واستعمال وظائف الحاسبة لتسيير سلسلة عمليات حسابية.	

		أجند معارف في (2) + الحصيلية (2) + المعالجة (2) المراقبة المستمرة (2).		<ul style="list-style-type: none"> تختار وضعيات تجر التلاميذ إلى استعمال الأدوات الهندسية المناسبة: - لحساب طول قطعة مستقيم (مسطرة مدرجة) - للتحقق من استقامة نقط (المسطرة) - للتحقق من تساوي طولين (المسطرة المدرجة أو المدور). - للتحقق من تعامد أو توازي مستقيمين (المسطرة والكوس).
10	مقارنة وترتيب الزوايا	استعمال تصميم أو خريطة.	<p>*مستوى الكفاءة:</p> <p>- يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأكبر من المليون والعمليات الأربعة والكسور، بتوظيف مكتسباته الهندسية لإنشاء شكل، مقارنة قياسات، إنشاءات هندسية.</p> <p>*سيرورة المقطع:</p> <p>1/ طرح وضعية الانطلاق يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع، الطرح والضرب على الأعداد الأكبر من 1000000 والتعرف على الكسور، قياس أطوال، تمييز مضلعات ومستقيمتان والتعرف على الدائرة والخصائص الهندسية فيها.</p>	<ul style="list-style-type: none"> يرتكز ترتيب الزوايا على استعمال قوالب أو ورق شفاف. يتعلق الأمر في الكتابة الرقمية لعدد طبيعي بتحديد قيمة الرقم حسب موقعه في الكتابة، خاصة بالنسبة للأعداد الكبيرة. يحرص الأستاذ على ممارسة التلاميذ لتسمية الكسور باستعمال التعبيرات: نصف، ثلث، ربع، ...، عشر، " جزء من 11"، " جزء من 12"، " جزء من 100"، ... تعيين منتصف قطعة مستقيمة باستعمال المسطرة المدرجة. تكون الأشكال المقترحة إما أشكال مألوفة (مثلثات، رباعيات...) وإما أشكال مركبة. نحرص على تنوع الأشكال المقترحة، منها التي تقبل محور تناظر ومنها التي لا تقبل.
11	المقطع الثاني	قيمة الرقم حسب منزلته في كتابة عدد طبيعي.	<p>2/ تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد: تعلم جزئي للإدماج-تقويم جزئي.</p> <p>3/ تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بمستوى الكفاءة من الحياة اليومية.</p> <p>4/ حل وضعية الانطلاق</p>	<ul style="list-style-type: none"> تدعم التقنيات المستعملة سابقا على: المرصوفة، الطي، القص. أما التقنيات التي تستعمل فيها الأدوات فإنها غير مستهدفة في هذا المستوى وتخص التعليم المتوسط. يتم العمل على حصر الكسور أو مجاميع الأعداد الطبيعية والكسور في حالات بسيطة.
12		أجند معارف في (3) + الحصيلية (3) + المعالجة (3).	<p>5/ تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية، طرحية، ضربية في سياقات متنوعة حسب تدرج موارد المقطع</p>	<ul style="list-style-type: none"> تدعم التقنيات المستعملة سابقا على: المرصوفة، الطي، القص. أما التقنيات التي تستعمل فيها الأدوات فإنها غير مستهدفة في هذا المستوى وتخص التعليم المتوسط. يتم العمل على حصر الكسور أو مجاميع الأعداد الطبيعية والكسور في حالات بسيطة.
13		التقويم الفصلي الأول.	<p>6/ معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> تدعم التقنيات المستعملة سابقا على: المرصوفة، الطي، القص. أما التقنيات التي تستعمل فيها الأدوات فإنها غير مستهدفة في هذا المستوى وتخص التعليم المتوسط. يتم العمل على حصر الكسور أو مجاميع الأعداد الطبيعية والكسور في حالات بسيطة.
14		التناسيبية (1).	<p>التقويم الفصلي الأول.</p> <p>التناسيبية (1).</p> <p>محيط المربع والمستطيل.</p> <p>القسمة (1).</p> <p>القسمة (2).</p> <p>التناظر (1) + (2).</p>	<ul style="list-style-type: none"> تدعم التقنيات المستعملة سابقا على: المرصوفة، الطي، القص. أما التقنيات التي تستعمل فيها الأدوات فإنها غير مستهدفة في هذا المستوى وتخص التعليم المتوسط. يتم العمل على حصر الكسور أو مجاميع الأعداد الطبيعية والكسور في حالات بسيطة.

40 سا و30 د

	<p>$1,54 \times 100 = 1,5400$ أو $1,54 \times 100 = 100,54$</p> <p>أو $1,54 \times 100 = 100,5400$</p> <p>✓ العلاقات بين مختلف الكتابات لعدد:</p> <p>$\frac{14}{10} = 1,4$ ولكن $\frac{14}{10} \neq 1 + \frac{4}{10}$ و $\frac{14}{10} \neq 1,40$</p> <p>• تقترح على التلاميذ وضعيات تناسبية باستعمال استدلالات شخصية مناسبة.</p> <p>• يوجد كيفيتين للتعرف على جدول تناسبية:</p> <p>- إذا كانت العلاقة التي تربط المقدار الأول بالمقدار الثاني من النوع "مضروب في" أو "مقسوم على" نقول إن الجدول هو جدول تناسبية.</p> <p>- إذا تحققت خواص الخطية فيه مثل:</p> <p>في السطر الأول $2+3=5$ يقابلها في السطر الثاني $8+12=20$.</p> <p>في السطر الأول 3 هو نصف 6 يقابلها في السطر الثاني 12 هو نصف 24.</p> <p>في السطر الأول 6 هو 2×3 يقابلها في السطر الثاني 24 الذي هو 2×12.</p> <table border="1" data-bbox="405 831 1048 922"> <tr> <td>المقدار الأول مثال: ضلع مربع</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>المقدار الثاني مثال: محيط المربع</td> <td>4</td> <td>8</td> <td>12</td> <td>16</td> <td>20</td> <td>24</td> </tr> </table>	المقدار الأول مثال: ضلع مربع	1	2	3	4	5	6	المقدار الثاني مثال: محيط المربع	4	8	12	16	20	24		<p>التناسبية (2).</p> <p>جمع وطرح أعداد طبيعية وعشرية (1).</p> <p>جمع وطرح أعداد طبيعية وعشرية (2).</p> <p>وضعيات جمعية أو ضربية.</p> <p>الأشكال الهندسية المألوفة.</p> <p>منهجية حلّ المشكلات (2).</p> <p>أجدد معارف في (4) + الحويلة (4) + المعالجة (4).</p> <p>المراقبة المستمرة (3).</p> <p>الأعداد العشرية والمستقيم المدرّج.</p> <p>مقارنة وترتيب أعداد عشرية.</p>	15	16
المقدار الأول مثال: ضلع مربع	1	2	3	4	5	6													
المقدار الثاني مثال: محيط المربع	4	8	12	16	20	24													
58 سا و 30 د	<p>• تعطى للتلاميذ فرص كتابة قيس معطى بوحدات مختلفة على شكل عدد عشري والعكس.</p> <p>- كتابة عدد عشري على شكل مجموع جزئه الصحيح وجزئه العشري. أو كتابته على شكل مجموع يبرز معنى مختلف أرقام الكتابة العشرية.</p> <p>• استعمال خواص التناسبية لملء جدول تناسبية.</p> <p>• استعمال خواص التناسبية لحل مشكلات من الواقع (في حل هذا النوع من المشكلات المتعلقة بالتناسبية نجعل التلميذ يدرك أنّ هذا الحل مرتبط أساسا بتوظيف خواص خطية التناسبية وأنّ التعرف على وضعية تناسبية لا يسبق الحلّ وإنما يتمّ خلال معالجتها.</p>	<p>*مستوى الكفاءة:</p> <p>- يحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد العشرية واختيار العمليات المناسبة بما فيها آلية القسمة، وتوظيف مكتسباته في الهندسة في قياس المساحات والتعرف على المجسمات واستعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد</p> <p>*سيرورة المقطع:</p> <p>1/ طرح الوضعية الانطلاقية الأم يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع،</p>	<p>الضرب في (أو القسمة على) 10، 100، 1000.</p> <p>التناسبية (3).</p> <p>ضرب عدد عشري في عدد طبيعي.</p> <p>تفكيك عدد عشري (1).</p> <p>المثلثات الخاصة.</p>	المقطع الثالث	19														
					20														

<ul style="list-style-type: none"> • الطرح والضرب على الأعداد الكبيرة والتعرف على القسمة، وقياس أطوال، وتمييز مضلعات ومستقيمات 2/ تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد: تعلم جزئي للإدماج-تقويم جزئي. 3/ تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بمستوى الكفاءة من الحياة اليومية. 4/ حل الوضعية الأم. 5/ تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية، طرحية، ضربية في سياقات متنوعة حسب تدرج موارد المقطع 6/ معالجة بيداغوجية تستهدف النقص والصعوبات المسجلة. 	قياس مساحات.	21	
	مساحة المربع والمستطيل.		
	أجد معارفي(5) + الحصيلة(5) + المعالجة(5).		
	تقويم الفصل الثاني.		
	علاقات حسابية بين أعداد عشرية		22
	النسبة المئوية.		
	الرباعيات الخاصة.		23
	القسمة (3).		
	قياس كتل.		
	التمثيلات البيانية والمخططات.		24
الدائرة.			
القسمة التامة.			
الأعداد العشرية وقياس المقادير.	25		
منهجية حلّ المشكلات (3).			

- في حل مشكلات مرتبطة بالتناسبية نوفر للتلاميذ فرص توظيف إجراء العودة إلى الوحدة و/أو خواص الخطية للتناسبية كما في المثال التالي:
- إذا كان ثمن 3 كراريس هو 147 ديناراً يمكن إيجاد ثمن 6 أو 9 أو 12 ... كراساً دون اللجوء إلى حساب ثمن الكراس الواحد. وزيادة على هذا، إذا علم ثمن 5 كراريس يمكن استنتاج مباشرة ثمن 8 أو 17 كراساً، وهذا دون اللجوء إلى الوحدة. وفي بعض الوضعيات يكون اللجوء إلى الوحدة أكثر فعالية مثلاً، إيجاد ثمن 7 كراريس إذا علمنا أنّ ثمن 5 كراريس هو 185 ديناراً.
- يقدم مفهوم النسبة المئوية اعتماداً على أمثلة من النوع: مدرسة بها 250 تلميذاً، % 56 منهم بنات، كم توجد من بنات في المدرسة؟ .
- (% 56 معناه أنه يوجد 56 بنتاً من بين 100 تلميذ، بما أن $50 + 100 + 100 = 250$ إذن يوجد $28 + 56 + 56$ بنتاً في المدرسة أي 140 بنتاً).
- جعل التلاميذ أمام وضعيات وصف شكل مألوف لتعيينه أو لإنشائه أو لجعل الآخرين يتعرفون عليه من بين أشكال أخرى.
- تعطى للتلاميذ من خلال أنشطة فرص الاستعمال السليم للتعبير: مثلث، مثلث متساوي الساقين، مثلث متقايس الأضلاع، مثلث قائم، مربع، مستطيل، معين، دائرة، ضلع، رأس، مركز، قطر، نصف قطر.
- نبرز من خلال هذه الأنشطة، استعمال خواص الأشكال المستوية المألوفة، لكن دراستها النظرية غير مستهدفة في هذا المستوى، فهي تخص التعليم المتوسط.
- في القسمة ننتظر من التلميذ استعمال آلية القسمة باتباع الإجراءات التالية حيث تسجل صراحة كل عمليات الطرح المتتالية وتكتب بعض مضاعفات القاسم.

$\begin{array}{r} 17254 \\ -17 \\ \hline 149 \quad \boxed{17 \times 4 = 68} \\ 84 \\ -68 \\ \hline 5 \quad 16 \\ -153 \\ \hline 12 \end{array}$	$17 \times 2 = 34$ $17 \times 3 = 51$ $17 \times 4 = 68$ $17 \times 5 = 85$ $17 \times 6 = 102$ $17 \times 7 = 119$ $17 \times 8 = 136$ $17 \times 9 = 153$	<p>- تغيير وضعية (أكتشف في درس السرعة المتوسطة من كتاب التلميذ بما يناسب ما ورد في المنهاج (السرعة المنتظمة)</p>	أجند معارف في (6) + الحصيلة (6) + المعالجة (6)	26
			المجسمات (1) + (2)	
			وضيعات قسمة.	
			نقل شكل أو إتمامه.	27
			إنشاء أشكال هندسية.	
			الكسور والأعداد العشرية.	
			وضيعات ضرب أو قسمة.	28
			قياس مُدد.	
			أجند معارف في (7) + الحصيلة (7) + المعالجة (7).	
			المراقبة المستمرة	29
			تفكيك عدد عشري.	
			المقياس.	
			قياس ساعات.	30
			وضيعات حسابية.	
السرعة المنتظمة.				
قيمة الرقم حسب منزلته في كتابة عدد عشري.	31			
منهجية حلّ مشكلات (4).				
أجند معارف في (8) + الحصيلة (8) + المعالجة (8). - التقويم التحصيلي				

مادة التربية العلمية والتكنولوجية

<p>الكفاءة الشاملة : يعالج بعض المشكلات المتعلقة بجسمه ومحيطه وبعض الظواهر المتعلقة بخصائص المادة وتواجدها في الطبيعة، ويوسع إدراكه للزمان والمكان من أجل التموّج في الفضاء والزمن ويستخدم التجهيزات و الأدوات التكنولوجية المناسبة للأغراض العادية.</p>	
الميادين	الكفاءات الختامية
المادة وعالم الأشياء	أمام وضعية مشكل تتطلب حلا تقنيا يعالج خلا بسطا بتوظيف موارده حول منابع الطاقة الكهربائية و الاحتياطات الأمنية الملائمة.
الإنسان و الصحة	أمام وضعيات ذات دلالة متعلقة بالتنسيق الوظيفي للعضوية يقترح حلولاً بتجنيد موارده حول تكيف الجسم للجهد العضلي.
الإنسان و المحيط	يساهم في المحافظة على المحيط بسلوك دائم يحافظ على نوعية الهواء وكيفية التخلص من النفايات. و التعامل السليم تجاه الحيوانات و النباتات في أوساط عيشها.
المعلمة في الفضاء و الزمن	أمام وضعيات ذات دلالة يفسر بعض الظواهر الفلكية المرتبطة بدوران الأرض بتجنيد موارده المتعلقة بحركة الأرض حول الشمس.

المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة التربية العلمية التكنولوجية

رقم الأسبوع	الموارد المعرفية	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
01		تقويم تشخيصي		أسبوع
02	الميدان الأول: المادة وعالم الأشياء	1. الوضعية الانطلاقية وضع المتعلم امام وضعية تظهر فيها عملية الاحتراق وكيفية تغذية الأجهزة الكهربائية وقواعد العمل بالاعتماد على سندات بصرية أو سمعية بصرية مختلفة أو تمثيل وضعيات داخل القسم أوفي المحيط المدرسي. 2: تقديم الوضعية الجزئية 1: الهواء خليط لعدة غازات. - التعرف على أهم مكونات الهواء - احترام قواعد الأمن لتفادي مخاطر بعض الغازات 3: تقديم الوضعية الجزئية 2: تغذية الأجهزة الكهربائية وقواعد الأمن . - تمييز المنابع المختلفة للتغذية الكهربائية - اختيار المنبع الملائم لتغذية جهاز كهربائي 4- مشروع تكنولوجي : المصعد الكهربائي 3: تعليم الادماج: موارد الوضعية الجزئية 1 خامسا: حل الوضعية الانطلاقية. تقويم وإدماج يشمل المركبات الثلاث للكفاءة الختامية. سادسا: حصتا المعالجة البيداغوجية المحتملة	- في هذه الوحدة يوسع مداركه إلى وجود غازات أخرى غير الهواء ، ويتعرف على تحول كيميائي شهير وهو الاحتراق ودور ثنائي الأوكسجين (أحد مكونات الهواء) في الاحتراق. - يؤكد على خطورة الاحتراق في الأماكن التي يكون فيها غاز ثنائي الأوكسجين قليل (الاحتراق يكون غير تام وينتج عنه غاز أول أكسيد الكربون السام). - يركز المعلم على استعمال التغذية بالكهرباء بحذر، خاصة تيار القطاع، ويشير إلى حوادث حقيقية حدثت لبعض الأشخاص الذين صعقوا بالكهرباء، ويطلب من التلاميذ قراءة تعليمة شركة الكهرباء التي توصي بالاحتياطات الواجب اتخاذها في المنزل وخارجه. انظر صفحة 41	12 سا
03	مكونات الهواء ومخاطر بعض الغازات: الاحتراق			
04	مكونات الهواء ومخاطر بعض الغازات: غازات أخرى غير الهواء- قواعد الأمن عند التعامل مع الغازات			
05	مكونات الهواء ومخاطر بعض الغازات: إدماج التعلّات			
06	تقديم الوضعية التعليمية حول تغذية الأجهزة الكهربائية وقواعد الأمن - التغذية الكهربائية			

			قواعد الأمن الكهربائي- إدماج التعلّمات		07		
			المشروع التكنولوجي		08		
			تقييم و معالجة بيداغوجية		09		
4 سا و30د	<p>- نمذجة حركتي الثني والبسط: إنجاز نموذج ذراع يتألف من ثلاث قطع من الورق المقوى لتجسيد العظم، وروابط لسد عناصر الورق المقوى لجعلها متماسكة ومتحركة بالنسبة لبعضها البعض والخيط لتمثيل العضلات القابضة والباسطة.</p> <p>- يطلب من التلاميذ الجري لمدة عشر دقائق على الأقل حول ساحة المؤسسة لإظهار وتيرتي النبض والتنفس.</p> <p>نهتم بربط تسارع وتيرتي النبض والتنفس من جهة، واستهلاك الغذاء من جهة أخرى (مقارنة وجبات رياضي و فرد قليل النشاط).</p> <p>انظر صفحة 37</p>	<p>1: الوضعية الانطلاقية وضع المتعلم امام وضعية تظهر فيها معالم التنسيق الوظيفي للعضوية بوضوح بالاعتماد على سندات بصرية أو سمعية بصرية مختلفة أو تمثيل وضعيات داخل القسم أو في المحيط المدرسي</p> <p>2: تقديم الوضعية الجزئية 1: مظاهر التنسيق الوظيفي أثناء الحركة</p> <p>3: تقديم الوضعية الجزئية 2: استجابة العضوية للجهد العضلي</p> <p>4: تعليم الادماج: موارد الوضعيتان الجزئيتان 1 و2</p> <p>5: حل الوضعية الانطلاقية. تقويم يشمل المركبات الثلاث للكفاءة الختامية.</p> <p>6: المعالجة البيداغوجية المحتملة .</p>	وضعية الانطلاق حول الميدان- مظاهر التنسيق الوظيفي أثناء الجهد العضلي	الميدان الثاني: الإنسان	10		
			عمل العضلات المتضادة – أوّظف تعلماتي تقويم فصلي 1	و الصحة	11		
			تكييف العضوية للجهد العضلي و القواعد الصحية أثناءه - التنسيق الوظيفي أثناء الجهد العضلي.		12		
			أوّظف تعلماتي – القواعد الصحية أثناء الجهد العضلي		13		
			تقييم و معالجة بيداغوجية: أنحقق من تعلماتي – أقتح حلا		14		
	<p>- يكون العمل على شكل أفواج حيث يكلف كل فوج بدراسة ثلاث نباتات (عينات، صور، جداول معطيات خاصة بهذه النباتات) تناسب ثلاث مناطق مناخية مختلفة. تنجز التجارب في القسم على شكل أفواج.</p>	<p>1: الوضعية الانطلاقية وضع المتعلم امام وضعية تظهر فيها خصائص النباتات وتكيفها في الأوساط المختلفة بوضوح ، والإلقاء لدى بعض الحيوانات و العناصر الضرورية لحياة الكائنات الحية و المحافظة على البيئة بالاعتماد على سندات بصرية أو سمعية بصرية مختلفة .</p>	تقديم وضعية الانطلاق حول الميدان	الميدان الثالث: الإنسان	15		
			تكيف النباتات مع وسط قليل الماء		16		
			طرق تكييف النباتات للوسط	و	17		

19سا و30د	<p>- أما بالنسبة لتحليل النتائج ونظرا لطول المدة التي تستغرقها النتائج (شهر من الزمن) نعتد على أن تكون محضرة مسبقا من طرف المعلم.</p> <p>بالنسبة للاقتران يعتمد على (صور، رسومات،...) تمثل اقتران حيوانات برية (حيوانات أليفة، حشرات).</p> <p>في تجربة الإلقاح المصطنعة ، نتابع حالتين (بيضة ملقحة وأخرى غير ملقحة).</p> <p>لدراسة مكونات البيضة نستعمل بيض دجاج طازج أما المقطع الطولي فينجز في بيض دجاج مطبوخ، وبالنسبة للبيض الملقح (لمتابعة تطور الجنين) ، يمكن استعمال صور إذا تعذر الأمر.</p> <p>- اختيار صور معبرة ومحيرة تظهر ملوثات الهواء والماء، لكي يجلب انتباههم،</p> <p>ذكر بعض الأمراض الناجمة عن تلوث الهواء والماء: مثل مرض الربو والحساسية التنفسية، والأمراض المتنقلة عبر المياه الملوثة.</p> <p>- يمكن تكليف التلاميذ (فرادى أو على شكل مجموعات) ببحث حول الموضوع.</p> <p>انظر صفحتي 38 و 39</p>	2 : تقديم الوضعية الجزئية 1: خصائص النباتات التي تعيش في وسط فقير من الماء .	قليل الماء	المحيط	18
		أ. البحث عن الماء بجذور عميقة .	أوظف تعلماتي حول تكيف النباتات مع وسط قليل الماء -	19	
		ب . الحفاظ على الماء باختزانته .	حاجة النبات الأخضر للأملاح المعدنية		
		ج . تقليل ضياع الماء .	أوظف تعلماتي حول حاجة النبات الأخضر للأملاح المعدنية وأقترح حلا	20	
		3 : تقديم الوضعية الجزئية 2: حاجة النباتات للأملاح المعدنية .	النباتات الزراعية . النباتات البرية .	21	
		4 : تقديم الوضعية الجزئية 3: الإلقاح في أوساط العيش .	التعريف - الانماط .		
		5 : - تعليم الادماج : موارد الوضعيات الجزئية 1 و 2 و 3	الإلقاح و حماية جنين الحيوان - الإلقاح في أوساط العيش	22	
		6: تقديم الوضعية الجزئية رقم 4 : حماية جنين الحيوانات .	حماية بيض الحيوان تقويم فصلي 1	23	
		• تمييز مظاهر تكيف بيض الحيوانات في وسط العيش .	نوعية الهواء و الماء: الإنسان يلوث هواءه	24	
		• المحافظة على بيض الحيوانات .	تلوث الماء - إدماج التعلّمات	25	
		• تمييز مظاهر التكيف لبيض الحيوانات .	التخلص من النفايات: النفايات أشكال و ألوان طرق التخلص من النفايات	26	
		• التصرف السليم تجاه صغار الحيوانات .	مشروع تربية حيوان الحلزون	27	
		7- إنجاز مشروع تربية حيوان	تقييم و معالجة بيداغوجية	28	
8: تقديم الوضعية الجزئية 5: نوعية الهواء والماء.	وضعية الانطلاق حول الميدان - وضعية التعلم حول حركة				
9 تقديم الوضعية الجزئية 6: التخلص من النفايات.					
10: - تعليم الادماج : موارد الوضعيات الجزئية 4 و 5 و 6					
11 : حل الوضعية الانطلاقية.					
12 تقويم وإدماج يشمل المركبات الثلاث للكفاءة الختامية .					
13 : المعالجة البيداغوجية المحتملة .					
1 - الوضعية الانطلاقية					
وضع المتعلم امام وضعية تظهر فيها حركة الأرض حول الشمس و اختلافات					
- يستخدم النموذج الكروي للأرض لإظهار وضعية الأرض بالنسبة للشمس. يمكن					
6سا					

<p>نمذجة الشمس بمنبع ضوئي يوجه حزمة ضوئية متوازية نحو سطح الأرض وتمييز شدة الإضاءة في المنطقتين الشمالية والجنوبية عند كل فصل بالنظر إلى ميل أشعة الضوء على سطح الأرض. انظر صفحة 40</p>	<p>الفصول الأربعة بالاعتماد على سندات بصرية أو سمعية بصرية مختلفة . 3-2 تقديم الوضعيتين الجزئيتين : حركة الأرض حول الشمس - الفصول الأربعة . التعرف على الفصول الأربعة للسنة ربط تعاقب الفصول بحركة الأرض حول الشمس. التفسير الفلكي للتمييز بين الفصول . 4- تعليم الإدماج : موارد الوضعيتين الجزئيتين 5 : - حل الوضعية الانطلاقية. 6 - تقويم وإدماج يشمل المركبات الثلاث للكفاءة الختامية . 7 : المعالجة البيداغوجية المحتملة.</p>	الأرض حول الشمس: الفصول	<p>الرابع: المعلمة في الفضاء</p>	29
		الحركة الظاهرية للشمس فصول السنة وتغيرات الطقس		30
		إدماج التعلّمات تقييم ومعالجة بيداغوجية تقويم تحصيلي		31

المخطّط السنوي لبناء التعلّيمات لمادة التربية المدنية

في نهاية السنة الخامسة يكون المتعلم قادرا على ابراز دور مؤسسات الدولة في الممارسات الديمقراطية وخدمة الصالح العام	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميادين
يتعرف على المؤسسات العمومية باعتبارها أدوات لترقية حياة المواطن والتكفل بانشغالاته اليومية، ويبرز دورها .	الحياة الجماعية
يمارس المتعلم مواظنته من خلال تفاعله الإيجابي مع مشكلات تخص الحقوق والواجبات .	الحياة المدنية
يتعرّف على أساليب ممارسة الديمقراطية، ويعبّر سلوكيا عن امتثاله للقانون في إطار احترام مؤسسات الدولة الجزائرية.	الحياة الديمقراطية والمؤسسات

المخطّط السنوي لبناء التعلّمات لمادة التربية المدنية

الميدان	مركبات الكفاءة الختامية	الموارد المعرفية من المنهاج الجديد	هيكلية المقطع التعليمي	السندات الواردة في الكتاب الحالي	السندات المقترحة	الحجم الساعي
الحياة الجماعية	1_ يتعرف على المؤسسات الخدمائية 2 _ يربط العلاقة بين مهام المؤسسات الخدمائية و حاجيات المواطنين 3- يدرس ميدانيا مؤسسة خدمائية على الخيار(مروع)	- البريد والمواصلات (الوثائق البريدية :الرسالة ، الحوالة ، الصك البريدي ، - وسائل الاعلام والاتصال (تمثيل العمل التلفزيوني ، الاذاعي والصحفي ، البحث عن المعلومة ومعالجتها تنشيط حوار ، انجاز جريدة المؤسسة ، الانترنت والتواصل الاجتماعي	وضعية الانطلاق: تتمحور حول التعرف على المؤسسات الخدمائية ودورها لتلبية حاجيات المواطنين. وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو آداءات: - وضعية تمكن المتعلم من التعرف على الوثائق البريدية (البريد و المواصلات) - وضعية تدفع المتعلم إلى تمثيل العمل التلفزيوني و الإذاعي و الصحفي. - وضعية تحفز المتعلم إلى تنشيط. حوار و انجاز جريدة المؤسسة. وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص التعرف على المؤسسات الخدمائية و دورها في خدمة المواطن. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول كيفية التعامل مع الوثائق البريدية و كذلك التمييز بين وسائل الإعلام المختلفة و علاقتها بحياة المواطن. المعالجة المحتملة: وضعية تهدف إلى معالجة الصعوبات التعليمية لدى المتعلم بعد وضيعيات الإدماج و المتمثلة (عدم التمييز بين و وسائل الإعلام الثلاثة. عدم الاستطاعة على توظيف الوثائق البريدية)	الوثيقة رقم 81 ص 91 الوثيقة رقم 11 ص 55 الصورة 3 من الوحدة التاسعة حرية التعبير	* اقتراح سندات مصورة و مكتوبة حول الخدمات التي يقدمها البريد * مثلاك نسخ مصورة(الحوالة-الصك البريدي الطابع ...) * صور وسائل إعلام الثلاثة	08 سا و 15 دقيقة

7 و 30 دقيقة	*اقتراح سندات لها علاقة بالمواطنة *اقتراح سندات حول الحقوق والواجبات مثل القانون الداخلي للقسم.	الصورة الأولى من الوحدة الأولى المواطنة السند المكتوب من وثيقة الدستور ص 10 الوثيقة 8 و 9 ص 20 السندات الثلاثة الواردة في مجال الحقوق والواجبات	وضعية الانطلاق: تتمحور حول مفهوم المواطنة كإنتماء مع التعرف على حقوقه وواجباته وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تعليمية: تتمحور حول الانتماء إلى الوطن. (المشاركة النشطة في تحسين الحياة المدرسية النوادي ، فرق المسرح ، مجموعات صوتية) - وضعية تعليمية: تتمحور حول تأدية الواجب و ممارسة حقوقه . - وضعية تعليمية :تهدف إلى تحمل مسؤولياته اتجاه المشكلات التي تتعلق بحقوق المواطنة. وضعية إدماج الموارد: وضعيات تتعلق بمفهوم المواطنة كالانتماء و كذلك اكتشاف الحقوق و الواجبات مع تحمل مسؤولياته. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تهدف إستجنييد الموارد المكتسبة و المدمجة حول المواطنة الحياة المدنية معا. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال صيرورة المقطع، مثل *:مفهوم المواطنة* عدم التمييز بين مفهومي الحق و الواجب* إيجاد اقتراحات و حلول حول مشكلات المواطنة.	- المواطنة: المشاركة النشطة في تحسين الحياة المدرسية: نوادي رياضية ، نوادي خضراء ، نوادي المطالعة ، فرق مسرحية ، مجموعات صوتية - حقوق الطفل يتعرف على حقوقه ، يقدم رسالة شفوية أو مكتوبة يطالب فيها بحق من بحقوقه	1وضعية تعليمية لاكتشاف حقوق المواطنة- 2وضعية تعليمية لتقدير المسؤولية 3وضعية تعليمية للتفاعل الايجابي مع مكالات المواطنة	الحياة المدنية
-----------------	--	--	---	---	--	----------------

07 سا و 30 دقيقة	*اقتراح سندات تعبر عن المجالس المنتخبة(م.س.ب) *اقتراح صور متنوعة تعبر عن :-1- صورة الدركي 2- صورة تمثل رجل الحماية المدنية أثناء تأدية المهام.	*الوثيقة رقم 9 ص 54 *الوثيقة 1-2-3 - ص 45 الوثيقة رقم 4 ص 47 الوحدة الادماجية ص 57	وضعية الانطلاق: تتمحور حول التعرف على المجالس المنتخبة (المجلس الشعبي البلدي) وكذلك مؤسسات الدولة الجزائرية (الأسلاك الأمنية) ودورها في تجسيد خدمة المواطن. وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تمكن المتعلم من التعرف على المجالس المنتخبة (م.س.ب) - وضعية تجعل المتعلم يعي دور الانتخاب(انتخاب مندوب القسم) - وضعية تدفع المتعلم إلى ادراك علاقة مؤسسات الدولة بالمواطن و خدماتها. وضعية إدماج الموارد: وضعية تتمحور حول دورا مجالس المنتخبة و مؤسسات الدولة في خدمة المواطن. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و الدمجة حول مفهوم المجالس المنتخبة و مؤسسات الدولة في خدمة المواطن عن طريق تأسيس مبدأ الديمقراطية. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال صيرورة المقطع، مثل :صعوبة عدم معرفة تنظيم الانتخابات وكذلك تجسيد المعنى الحقيقي لمؤسسات الدولة.	المجلس الشعبي البلدي ، تنظيم الانتخابات البلدية ، اجراء عملية انتخاب مندوب القسم نموذجا من مؤسسات الدولة الجزائرية : الشرطة ، الدرك الوطني ، الحماية المدنية ،) نشاطات لعب الأدوار (*1يتعرف على أساليب ممارسة الديمقراطية. *2يحترم مؤسسات الدولة الديمقراطية. *3يساهم بسلوكه بتجسيد مبدأ الديمقراطية.	الحياة الديمقراطية و المؤسسات
---------------------	--	---	--	--	---	-------------------------------

مادة التاريخ

الكفاءة الشاملة	. في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التّموّج في الزمان، ويبيدي سلوكا إيجابيا تجاه الذاكرة الجماعية وربطها بالحدث والشخصية التاريخية في إطار سياقها الاجتماعي
المبادئ	الكفاءات الختامية
أدوات ومفاهيم المادة	ينطلق من الزمن القريب لبناء كرونولوجيا تخص العصور التاريخية الكبرى وربط الشخصية التاريخية بعصرها
التاريخ العام	يعبر عن رفضه لكل أشكال الاحتلال والاستغلال من خلال أمثلة تخص الاستعمار الأوروبي لبلدان إفريقية.
التاريخ الوطني	ينطلق من سندات مرجعية للتعبير عن اعتزازه بمآثر وبطولات شعبية أثناء المقاومة الوطنية والثورة التحريرية من أجل استرجاع السيادة الوطنية.

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات

الميدان	مركبات الكفاءة الختامية	الموارد المعرفية من المنهاج الجديد	هيكلية المقطع التعليمي	السندات الواردة في الكتاب الساري	السندات المقترحة	الحجم الساعي
أدوات ومفاهيم أدوات ومفاهيم المادة	يتمرس على رسم لوحة كرونولوجية . دلالة تسمية العصر. ربط الشخصية التاريخية بعصرها.	المعالم التاريخية استغلال الأثار والوثائق المرتبطة بالمرحلة التاريخية المدروسة (الخرائط التاريخية ، المسكوكات ... -المراحل التاريخية العصر القديم العصر الوسيط العصر الحديث العصر المعاصر	1. وضعية الانطلاق: تتمحور حول بناء كرونولوجيا العصور التاريخية وربطها بشخصيات تاريخية بارزة. 2. وضعيات جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تسمح للمتعلم بإدراك مفهوم الكرونولوجيا التاريخية (المعالم التاريخية .استغلال الأثار والوثائق المرتبطة بالمرحلة التاريخية)من خلال رسم لوحة كرونولوجية مع إبراز دلالة تسمية العصر (سَلَم زمني). . وضعية تمكن المتعلم من تصنيف المراحل التاريخية (قديم .وسيط .حديث . معاصر) اعتمادا على مختلف المعالم التاريخية (أثار، وثائق مصورة أو مكتوبة) . - وضعية توجه المتعلم إلى ربط الشخصية التاريخية بعصرها. 3. وضعية إدماج الموارد: وضعية تخصّ اكتشاف دور الإنسان وتأثيره على المسار التاريخي للمجتمعات البشرية (الشخصيات). 4. وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة المتعلقة بكرونولوجيا العصور التاريخية وربطها بالشخصيات المميزة لكل عصر. 5. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل شخصية لا تنتمي إلى عصرها المناسب (الأمير عبد القادر في العصر القديم).	غير موجودة	. خرائط تاريخية، مواقع، مسكوكات، إنتاج أدبي أو فني. . يمكن اختيار شخصية تاريخية متعلقة بكل عصر مع دراستها(الأولية للشخصيات الجزائرية). . صور شخصيات تاريخية بارزة من مختلف مناطق الوطن.	7 سا 30د

7 سا 30 د	. سندات مكتوبة أو مصورة) تخصّ ظاهرة الاستعمار الأوربي في المغرب وإفريقيا)، خرائط. . سندات مكتوبة أو مصورة، خرائط. اعتمادا على (زيارة متحف، احتفال وطني، مشاهدة) أفلام، أشرطة وثائقية)	. من الصفحة 14 إلى الصفحة 24	وضعية الانطلاق: تدور الوضعية حول مفهوم الاستعمار الحديث بكل أشكاله وانعكاساته السلبية على الدول المستعمرة. . وضعيات جزئية لتعلم الموارد: - نشاطات أو أداءات: - وضعية تعلمية جزئية تدفع المتعلم إلى التعرف على الاستعمار الحديث (الأسباب، الدوافع) - وضعية تسمح للمتعلم باكتشاف الآثار والانعكاسات السلبية للاستعمار على الشعوب. (الاستعمار الأوربي في بلاد المغرب 1- وضعية تخصّ أمثلة عن الدول الاستعمارية الحديثة وآثارها على الشعوب المستعمرة. (الاستعمار الفرنسي في الجزائر) ومظاهر الاستعمار الاستيطاني والحماية 2- وضعية إدماج الموارد: وضعية تدفع المتعلم إلى إعداد عروض شفوية و كتابية حول الاستعمار الحديث. 3- وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة والمدمجة تتمحور حول مفهوم الاستعمار الحديث وانعكاساته السلبية. 4- المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة مثل: عدم القدرة على التمييز بين أشكال الاستعمار(الاستيطان، الحماية، الانتداب).	_الاستعمار الحديث الاستعمار الأوربي في بلاد المغرب وإفريقيا _مظاهر الاستعمار الأوربي الحماية ، الاستيطان -	الاستعمار الحديث. . انعكاساته السلبية. . أمثلة عن الاستعمار.	التاريخ العام
8 سا و 15 د	وصلات من أفلام تاريخية وطنية. . خريطة لمواقع عمليات أول نوفمبر 1954. . خرائط المناطق العسكرية الخمسة. . خرائط الولايات التاريخية. كتب حول شهداء وزعماء الثورة التحريرية.	. من الصفحة 36 إلى الصفحة 49 . من الصفحة 52 إلى الصفحة 62 . من الصفحة 63 إلى الصفحة 65 و 92 / 93	1-وضعية الانطلاق: وضعية انطلاقيه تتمحور حول نضال الشعب الجزائري لاسترجاع السيادة الوطنية من المستعمر. وضعيات جزئية لتعلم الموارد :نشاطات أو أداءات: ، - وضعية تمكن المتعلم من التعرف على مآثر وبطولات الشعب أثناء المقاومة الوطنيّة (المقاومة الشعبية والنضال السياسي) (شخصية على الخيار). - وضعية تدفع المتعلم إلى إنجاز خريطة تبين مواقع اندلاع الثورة التحريرية. - وضعية تتمحور حول الاعتراف بشخصيات الثورة التحريرية. 2- وضعية إدماج الموارد: وضعية إدماج تتمحور حول التحديد	الاستعمار الفرنسي للجزائر : المقاومة والثورات _الغزو الفرنسي 1830 _المقاومات الشعبية : الامير عبد القادر 1832 _أحمد باي 1837 _المقراني 1871 _النضال السياسي	مجالات الثورات الشعبية وأبطالها البارزين. . خريطة أماكن اندلاع الثورة التحريرية الكبرى. . دراسة شخصيات تاريخية على الخيار	التاريخ الوطني

			<p>الكرونولوجي للثورة التحريرية(من اندلاع الثورة إلى الاستقلال) وإبراز أهدافها النبيلة.</p> <p>3- وضعية تقويم(وضعية تقويم) الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة من أجل الربط بين الأحداث وإبراز دور الوحدة الوطنية لتحقيق الاستقلال .</p> <p>المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد وتقويم الكفاءة مثل الخلط بين المقاومة الشعبية والنضال السياسي . أو الخلط بين مراحل الثورة التحريرية...</p>	<p>الأحزاب السياسية الثورة التحريرية الكبرى أول نوفمبر 1954 الاستقلال 5 جويلية 1962</p>		
--	--	--	---	---	--	--

مادة الجغرافيا

الكفاءة الشاملة	. في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على اقتراح حلول لمشاكل السكان والتنمية و البيئة و الاستغلال غير العقلاني للموارد الطبيعية بعد الكشف عن المجال الجغرافي الوطني.
المبادئ	الكفاءات الختامية
أدوات و مفاهيم المادة	ينطلق من الموقع الجغرافي والفلكي، والمجال الجغرافي للجزائر لإبراز التنوع الإقليمي والمناخي، واقتراح حلول لظاهرتي التصحر و الجفاف.
السكان والتنمية	يربط العلاقة بين استغلال الانسان للموارد الطبيعية وأثرها على التنمية
السكان والبيئة	ينطلق من التهيئة الاقليمية لاقتراح حلول لمشكل بيئي في محيطه القريب

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات

الحجم الساعي السنوي: 24 ساعة

الميدان/المقطع	مركبات الكفاءة الختامية	الموارد المعرفية من المنهاج الجديد	هيكلية المقطع التعليمي	الوضعيّات والأنشطة و السندات الواردة في الكتاب	الوضعيّات والأنشطة و السندات و المقترح إعدادها من طرف الأستاذ	الحجم الساعي
أدوات و مفاهيم المادة	يكتشف المجال الجغرافي الوطني من خلال تحديد الموقع الجغرافي والفلكي ورسم خريطة الجزائر(مظاهر السطح، المناخ)	1. الجزائر: التنوع الإقليمي: . الموقع الجغرافي للجزائر	الوضعية الانطلاقية1: تتمحور حول التنوع الإقليمي في الجزائر: الموقع .تنوع الأقاليم . التصحر و الجفاف. وضعيّات تعليمية جزئية لإرساء الموارد : وضعيّات و نشاطات :- وضعيّات تمكن المتعلم من التعرّف على الموقع الجغرافي للجزائر تختتم بإدماج جزئي1	الوضعية الانطلاقية1: يمكن استغلال السندات ص12 و 13 أو حرية بيداغوجية . الموقع الجغرافي للجزائر: . الترموع محليا: ص2014 (حصّة واحدة درس و تطبيق بانتقاء أهم الوضعيّات فقط) . الترموع إقليميا: ص2821 (حصّة واحدة درس و تطبيق بانتقاء أهم الوضعيّات فقط) . الترموع عالميا ص3629 (حصّة واحدة درس و تطبيق بانتقاء أهم الوضعيّات فقط) . إدماج جزئي1: ص3937 (حصّة واحدة بانتقاء أهم الوضعيّات فقط) . تنوع الأقاليم الطبيعية: . مظاهر السطح: ص5042 (حصّة واحدة درس و تطبيق بانتقاء أهم الوضعيّات فقط) . الموارد الطبيعية: لا يقدم في السنة الخامسة بسبب تناوله في السنة الرابعة ابتدائي	. يمكن للأستاذ اختيار و توظيف سندات أخرى: خرائط . صور . مقاطع فيديو . مجسمات(كرة أرضية و التضاريس)	8سا و 15د 11) حصّة
يوظف الخريطة والصور للكشف عن التنوع الإقليمي	. تنوع الأقاليم الطبيعية في الجزائر	- وضعيّات تدفع المتعلم إلى اكتشاف تنوع الأقاليم الطبيعية في للجزائر تختتم بإدماج جزئي2	- وضعية تحسس المتعلم بخطورة ظاهرتي التصحر و الجفاف و تدفعه إلى اقتراح الحلول الوجيهة لهما تختتم بإدماج جزئي3	. مظاهر السطح: ص5042 (حصّة واحدة درس و تطبيق بانتقاء أهم الوضعيّات فقط) . الموارد الطبيعية: لا يقدم في السنة الخامسة بسبب تناوله في السنة الرابعة ابتدائي	. يمكن للأستاذ اختيار و توظيف سندات أخرى: خرائط . صور . مقاطع فيديو . مجسمات	
. يحلل ظاهرتي التصحر و الجفاف في	. مشكلتنا التصحر و الجفاف في			. على الأستاذ بناء وضعيّات و اختيار		

<p>و توظيف سندات مناسبة: . صور لظاهرتي التصحر و الجفاف . مقاطع فيديو حول مخاطر الظاهرتين . صور أو نصوص لمحاربة ظاهرتي التصحر و الجفاف</p>	<p>. المناخ و النبات: ص6251 (حصّة واحدة درس و تطبيق بانتقاء أهم الوضعيات فقط) . إدماج جزئي2: ص73.70 (حصّة واحدة بانتقاء أهم الوضعيات فقط) . مشكلتا التصحر و الجفاف: أنشطة و وضعيات و سندات من اقتراح الأستاذ للتعرف على ظاهرتي التصحر و الجفاف و اقتراح الحلول الناجعة لهما. . إدماج كلي: حصّة واحدة من إعداد الأستاذ لتعلم إدماج موارد المقطع الأول</p>	<p>وضعية إدماج كلي للموارد: وضعية لتعلم الإدماج متعلقة بالتنوع الإقليمي في الجزائر. حل الوضعية الانطلاقية بإدماج الموارد المرعاة في المقطع الأول وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجديد و إدماج الموارد المكتسبة حول التنوع الإقليمي مع تقديم حلول لظاهرتي التصحر و الجفاف المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع مثل: . صعوبة قراءة و استعمال الخريطة . تحديد الجهات الأساسية و الفرعية . التمييز بين التموقع محليا و إقليميا و عالميا . استقراء السندات (جداول . تمثيلات بيانية . صور) . التحكم في توزيع التضاريس و الأقاليم المناخية في الجزائر و الخلط بين خصائصها . الخلط بين مفهومي التصحر و الجفاف و صعوبة حصر آثارهما السلبية و العجز عن اقتراح الحلول للحد منهما</p>	<p>الجزائر</p>	<p>الجفاف و يقترح حلولاً مناسبة لهما</p>	
---	--	---	----------------	--	--

<p>07سا و 30 دقيقة (10) حصص</p> <p>07سا و 30 دقيقة (10) حصص</p>	<p>يمكن للأستاذ اختيار وتوظيف سندات أخرى: خرائط . صور . مقاطع فيديو</p> <p>يمكن للأستاذ اختيار وتوظيف سندات أخرى: خرائط . صور . مقاطع فيديو</p> <p>على الأستاذ ابتكار وضعيات و اختيار وتوظيف سندات مناسبة لبناء مفهوم التنمية و فوائدها: . صور لمشاريع تنموية . صور أو مقاطع فيديو أو نصوص حول مشاريع التنمية الاقتصادية...</p>	<p>الوضعية الانطلاقية2: يمكن استغلال السندات ص74 و75 أو حرية بيداغوجية</p> <p>. السكان والتنمية في الجزائر: . الكثافة وتوزيع السكان في الجزائر: ص85.76(حصتان درس + تطبيق بانتقاء أهم الوضعيات) . العوامل المتحكمة في توزيع السكان: ص91.86 (حصتان درس + تطبيق بانتقاء أهم الوضعيات) . التنمية الاقتصادية: الاستعانة ببعض سندات الكتاب ص10292 لبناء مفهوم التنمية الاقتصادية و فوائدها في الجزائر(حصتان درس + تطبيق بانتقاء أو ابتكار الوضعيات المناسبة و تكييف الخلاصة مع هدف الحصبة) . إدماج كلي: حصبة واحدة من إعداد الأستاذ لتعلم إدماج موارد المقطع الثاني</p>	<p>الوضعية الانطلاقية2: تتمحور حول السكان و التنمية في الجزائر: الكثافة السكانية . توزيع السكان . التنمية الاقتصادية . فوائد مشاريع التنمية الاقتصادية على السكان وضعيات تعلمية جزئية لإرساء الموارد : وضعيات و نشاطات: - وضعيات تمكن المتعلم من التعرف على مفهوم الكثافة السكانية - وضعيات تدفع المتعلم إلى اكتشاف توزيع السكان و تضخم المدن - وضعيات تمكن المتعلم من بناء مفهوم التنمية الاقتصادية و التعرف على فوائد مشاريع التنمية على السكان وضعية إدماج كلي للموارد: وضعية لتعلم الإدماج متعلقة بالسكان و التنمية في الجزائر.(استغلال خريطة توزيع سكان الجزائر مثلا كسند للوضعية الإدماجية) حل الوضعية الانطلاقية بإدماج الموارد المرسة في المقطع الثاني وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:</p>	<p>2. السكان والتنمية في الجزائر: توزيع السكان: المدن و الأرياف، الشمال و الجنوب التنمية . الاقتصادية و فوائدها في الجزائر خريطة توزيع السكان في الجزائر</p>	<p>. ينطلق من خرائط توزيع السكان في الجزائر لربط العلاقة بين الكثافة السكانية و تركيز السكان في المدن . يشرح مفهوم التنمية الاقتصادية يعتمد على سندات مناسبة لإبراز الأثر الاجتماعي لمشروع اقتصادي على السكان</p>	<p>السكان و التنمية</p>
---	---	---	--	--	---	-----------------------------

			<p>تجنيد وإدماج الموارد المكتسبة حول السكان والتنمية في الجزائر</p> <p>المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع مثل: . صعوبة قراءة واستعمال الخريطة . التحكم في قاعدة حساب الكثافة السكانية . استقرار السندات (جداول . تمثيلات بيانية . صور) .</p> <p>التحكم في معرفة خصائص توزيع السكان في الجزائر. صعوبة بناء مفهوم التنمية الاقتصادية و حصر فوائدها على السكان. ص 65/72</p>			
07 سا و 30 دقيقة (10 حصص)	<p>الوضعية الانطلاقية:3: سندات بصرية أو نصوص حول البيئة المحلية ومشاكل المدن والغابات والأراضي الفلاحية... .</p> <p>التهيئة الإقليمية في الجزائر: مفهوم التهيئة الإقليمية وكيفية الاستغلال العقلاني للمجال الجغرافي أو الإقليم: سندات بصرية ونصوص من إعداد الأستاذ(حصّة واحدة درس وتطبيق)</p> <p>. المشاكل التي تعاني منها المدن:</p>	<p>المقطع الثالث من إعداد الأستاذ:</p> <p>على الأستاذ ابتكار مختلف أنماط وضعيات المقطع الثالث مع اختيار وتوظيف سندات مناسبة بالاستعانة بالموارد المعرفية للمقطع التعليمي الثالث ومهيكلته المبينة في هذا الجدول.</p>	<p>الوضعية الانطلاقية:3: تتمحور حول التهيئة الإقليمية في الجزائر: الاستغلال العقلاني للمجال الجغرافي . مشاكل المدن واقتراح الحلول لمشكلتي التلوث والنفايات المنزلية . حماية الأراضي الفلاحية والغابات . وضعيات تعليمية جزئية لإرساء الموارد :</p> <p>وضعيات ونشاطات: وضعيات تمكن المتعلم من التعرف على مفهوم التهيئة الإقليمية وكيفية الاستغلال</p>	<p>3. التهيئة الإقليمية في الجزائر:</p> <p>. الاستغلال العقلاني للمجال الجغرافي أو الإقليم</p> <p>. يوظف السندات المناسبة لتشخيص أهم</p>	<p>. يدرس نموذجا من نماذج التهيئة الإقليمية (شق الطرقات والتوسع العمراني أو غير ذلك)</p> <p>. حماية الغابات والأراضي</p>	<p>السكان و البيئة</p>

<p>الانطلاق من الواقع أو سندات بصرية من إعداد الأستاذ(حصة واحدة درس و تطبيق)</p> <p>. حلول مشكلات التلوث و النفايات المنزلية: محسوسات و سندات بصرية من إعداد الأستاذ (حصة واحدة درس و تطبيق)</p> <p>. حماية الغابات و الأراضي الفلاحية: الانطلاق من الواقع أو سندات بصرية من إعداد الأستاذ (حصة واحدة درس و تطبيق)</p> <p>. إدماج كلي: وضعية مركبة لتعلم إدماج موارد المقطع الثالث مع التركيز على اقتراح الحلول الوجيهة لمشكلات بيئته المحلية(جانب قبيي و سلوكي)</p>		<p>العقلاني للمجال الجغرافي أو الإقليم</p> <p>- وضعيات تدفع المتعلم إلى اكتشاف المشاكل التي تعاني منها المدن: التلوث و النفايات المنزلية</p> <p>- وضعيات تمكن المتعلم من اقتراح و حوصلة حلول و جبهة مشكلات التلوث و النفايات المنزلية</p> <p>. وضعيات تدفع المتعلم لتبيان كيفية حماية الغابات و الأراضي الفلاحية</p> <p>وضعية إدماج كلي للموارد: وضعية لتعلم الإدماج متعلقة بالتهيئة الإقليمية في الجزائر. مع التركيز على اقتراح أنجع الحلول لمشكل التلوث و النفايات المنزلية و كذا كيفية حماية الأراضي الفلاحية و الغابات. حل الوضعية الانطلاقية بإدماج الموارد المرسة في المقطع الثالث</p> <p>وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد و إدماج الموارد المكتسبة حول التهيئة الإقليمية في الجزائر المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع مثل: . صعوبة بناء مفهوم التهيئة الإقليمية و كذا كيفية</p>	<p>الفلاحية</p>	<p>المشاكل البيئية التي تعرفها المدن</p> <p>. يقدم عرضا يتضمن حولا لمشكل النفايات المنزلية</p>	
--	--	--	-----------------	--	--

			<p>الاستغلال العقلاني للمجال الجغرافي أو الإقليم . عدم التحكم في تصنيف النفايات المنزلية . نقص في إدراك دوره في محاربة التلوث و التعامل مع النفايات المنزلية وكذا حماية الغابات والأراضي الفلاحية (التركيز على الجانب القيمي و السلوكي)</p>			
--	--	--	---	--	--	--

ملاحظات:

. تهيكّل التعلّمات في مادة الجغرافيا في ثلاثة ميادين كل ميدان يمثّل مقطعاً يتم تناوله طيلة فصل من الفصول الثلاثة للموسم الدراسي.
. يمكن تخصيص زمن قدره 10 إلى 15 دقيقة من الحصّة الأولى لكل مقطع لعرض وضعيته الانطلاقية.
. وضعيات تعلم الإدماج و الوضعيات التقويمية و كذا وضعيات و أنشطة المعالجة المحتملة نهاية كل مقطع تعلّي تكون من إعداد الأستاذ بحرية بيداغوجية مسؤولة مع التركيز على إدماج الموارد المعرفية و المنهجية و القيم و الكفاءات العرضية المرصودة في كل مقطع.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية
المادة: لغة فرنسية
المستوى: السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

سبتمبر 2022

مدخل:

في إطار التحضير للسنة الدراسية 2023/2022، وسعياً إلى التحسين المتواصل للأداء البيداغوجي بغرض الرفع من مستوى المتعلمين ونوعية التربية الممنوحة لهم، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المربين، أساتذة ومفتشين لمرحلة التعليم الابتدائي، المخططات السنوية لبناء التعلّمات في مرحلة التعليم الابتدائي. وتعدّ هذه المخططات أداة منهجية تترجم المناهج المقررة لمرحلة لتعليم الابتدائي في سيرورة تساعد على تخطيط التعلّمات، وتقتراح المساعي البيداغوجية والموارد التعليمية التي من شأنها بناء الكفاءات المستهدفة في أي مستوى من مستويات الفعل البيداغوجي. كما تعدّ أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية والمنهجية، وحسن إدماج القيم والكفاءات المستعرضة المرصودة في المنهاج.

إن المخطط السنوي لبناء التعلّمات مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهذه القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع. ومنه، فإن المخطط السنوي للتعلّمات وثيقة خاصة تمكن الأستاذ من قراءة المنهاج بيسر، وتوضيح له ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه اختياراته البيداغوجية. وقد روعي عند إعداده:

- هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم؛
- تحديد الموارد التي تخدم الكفاءة؛
- احترام وتيرة التعلّم وقدرات المتعلم واستقلاليتته.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المخططات تأخذ بعين الاعتبار التعلّمات الأساسية التي لم يتم تناولها خلال السنتين الأخيرتين، أو ما يعرف بالفاقد التعليمي، في ظل التنظيم الاستثنائي للمدرس، والتي تعدّ مكتسبات قبلية للتعلّمات الجديدة.

نؤكد في الأخير أن القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها وإدراك سيورتها، ستساعد دون شك في ترقية فعالية التعلّمات وإرسائها الصحيح وتمية الكفاءات المستهدفة.

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE L'EDUCATION NATIONALE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

PLANS ANNUELS

Français

5^{ème} Année Primaire

Septembre 2022

PREAMBULE

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2022-2023, le Ministère de l'Education Nationale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages et à l'évaluation pédagogique. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans leurs classes.

Sur le plan méthodologique, ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles** » sur lesquels sont fondés « **Le profil de sortie** » de chaque palier, « **la compétence globale** » de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**Actes de parole, ressources, tâches** ...). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les collègues qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. La reprise de certains **actes de paroles, des ressources et des tâches**, dans **des situations nouvelles**, de plus en plus **complexes**, participent de la volonté d'asseoir « **une démarche spiralaire** » dans les apprentissages et de « **ritualiser** » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.

Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant, la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques. Ils présentent, pour chaque niveau, les compétences ciblées ainsi que les indicateurs relatifs à la maîtrise de chacune d'elles.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

5^{ème} Année Primaire

PROFIL DE SORTIE DU 3^{ème} PALIER (5^èAP) :

Au terme du 3^{ème} palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.

LA COMPÉTENCE GLOBALE :

Au terme de la 5^èAP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole dans une situation de communication contraignante.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES**D'ordre intellectuel**

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ;
- S'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ;
- Accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :**Compétence Terminale 01 (Oral/réception):**

« Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
EVALUATION DIAGNOSTIQUE ET VERIFICATION DES PRE-REQUIS (2 SEMAINES)								
Actes de parole : sociaux, affectifs, de demande, de réponse, de présentation et d'expression / Les mots et leur formation : familles de mots / Vocabulaire fonctionnel / Vocabulaire thématique / Temps/ repères temporels / Espace/indicateurs de lieu / La progression phonologique sons simples et complexes					Les différentes graphies / Notion de texte / Notion de phrase / La ponctuation forte / Les types et formes de phrases / Les substituts			2 semaines
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de description Décrire un fait, annoncer un fait.	PROJET 1 : Au zoo ! Réaliser des posters d'animaux sauvages.	SEQUENCE 1 : Pauvre petite gazelle !	<ul style="list-style-type: none"> Les adjectifs cardinaux ; Le sujet (pronom personnel/ GN) ; Les verbes être et avoir au présent de l'indicatif ; Le féminin en double consonne ; Le féminin en « e » ; Les adjectifs de couleurs ; 	<ul style="list-style-type: none"> Ecoute de divers supports oraux pour relever une caractéristique : formule d'ouverture, rimes. Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. Ecoute de textes pour retrouver : qui parle ? qui ? de quoi ? Ecoute d'un dialogue pour repérer les intentions des Interlocuteurs. Écoute d'un dialogue pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?). Repérage de mots, de phrases, d'interjections dans un texte oral pour retrouver des informations. Production d'énoncés pour décrire. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sélection de l'information essentielle -Identification des éléments de la communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques <p>Qualité de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpo grammaticales -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure Chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité) 	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> Association de textes et d'illustrations. Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. Lecture de courts textes de manière expressive. Production d'un court texte pour décrire. Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation Présenter un fait, annoncer un fait.	Projet 1 : Au zoo ! Réaliser des posters d'animaux sauvages.	Séquence 2 : C'est un vrai fennec ?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les adjectifs ordinaux ; ▪ Le verbe d'état ; ▪ L'adjectif attribut ; ▪ Le groupe verbal (V + COD, COI) ; ▪ La phrase négative ; ▪ Les verbes pronominaux du 1^{er} groupe ; ▪ Le féminin en eur : euse/trice ; ▪ Les homophones ce/se. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. ▪ Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) ▪ Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. ▪ Reproduction de mélodies de phrases. ▪ Production d'énoncés pour répondre à des questions. ▪ Production d'énoncés pour présenter. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification des éléments de la communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques <p>Qualité de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité) 	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identification des graphèmes complexes dans les mots. ▪ Association de textes et d'illustrations. ▪ Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. ▪ Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). ▪ Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. ▪ Lecture de courts textes de manière expressive. ▪ Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. ▪ Production d'un court texte pour présenter. ▪ Réalisation partielle du projet (Tâche 2). 		
Remédiation								1 h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour annoncer un évènement.	Projet 2 : C'est un lieu exceptionnel ! Organiser la visite d'un lieu exceptionnel et le présenter à ses camarades.	Séquence 1 : Nous allons au musée.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le vocabulaire de la visite : comment se déplacer ; ▪ Le complément de lieu ; ▪ Les verbes du 1^{er} et du 2^{ème} groupe au présent de l'indicatif : accompagner/ choisir ; ▪ Les homophones : à/a, son/sont, et/est. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de mélodies de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'énoncés pour raconter un événement. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification des éléments de la communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques <p>Qualité de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité) 	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> - Association de textes et d'illustrations. - Identification du cadre spatio-temporel. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Production d'un court texte pour raconter un événement. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour évoquer Raconter un événement. Actes d'expression des préférences Exprimer ses préférences. Actes de description Décrire un lieu	Projet 2 : C'est un lieu exceptionnel ! Organiser la visite d'un lieu exceptionnel et le présenter à ses camarades.	Séquence 2 : J'aime voyager en famille.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les synonymes et les antonymes ; ▪ Le complément de temps ; ▪ Les verbes des 3 groupes au passé composé ; ▪ L'accord du participe passé ; 	- Ecoute de divers supports oraux pour relever : formule d'ouverture et de clôture rimes, jeux de mots, rythmes. - Ecoute de textes pour retrouver : qui parle ? à qui ? de quoi ? pour quoi ? comment ? - Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'action, les personnages décrits. - Ecoute d'un dialogue pour repérer les intentions des interlocuteurs. - Repérage de mots, de phrases, d'interjections dans un texte oral pour retrouver des informations. - Résumé oral d'un texte lu ou entendu. - Production de phrases personnelles pour répondre, pour informer, pour raconter... - Jeux de rôle à partir d'un thème donné. - Récitation à plusieurs voix d'un texte appris. - Dramatisation d'un texte dialogué. - Participation à un dialogue. - Production d'énoncés pour situer un événement dans le temps. - Production d'énoncés pour exprimer ses préférences. - Production d'énoncés pour décrire un lieu.	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					- Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras,) - Association de textes et d'illustrations. - Identification du cadre spatio-temporel. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive - Complétion de textes lacunaires, de fiches techniques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Production d'un court texte pour situer un événement dans le temps. - Production d'énoncés pour exprimer ses préférences. - Production d'un court texte pour décrire un lieu. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2).		
Remédiation								1 h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Donner des informations sur un fait.	Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Réaliser un panneau de photos et de textes pour expliquer comment agir face à une catastrophe naturelle.	Séquence 1 : Quand je serai grand.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les noms composés ; ▪ Le complément de but ; ▪ L'infinitif après un verbe/une préposition (à, de, pour, sans) ; ▪ Les verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe, être/avoir au futur simple ; ▪ Le féminin : ère/ière ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Production d'énoncés pour donner des informations sur un fait. - Expression libre. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité) 	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> - Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule ...) - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Production d'un court énoncé. - Production d'un court texte pour donner des informations sur un fait. <p>Réalisation partielle du projet (Tâche 1).</p>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Expliquer un événement. Actes de réponse Dire ce qu'il faut faire.	Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Réaliser un panneau de photos et de textes pour expliquer comment agir face à une catastrophe naturelle.	Séquence 2 : Que devons-nous faire ?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les adverbess de manière : ment/emment ; ▪ Le complément de manière ; ▪ Les verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe à l'imparfait ; ▪ Le pluriel : un nom précédé d'un adjectif. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Production d'énoncés pour expliquer un fait, un événement. - Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Expression libre. 	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : -Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> - Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - Identification des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. -Production d'un texte pour expliquer un fait, un événement. -Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Réalisation partielle du projet (Tâche2) 		
Remédiation								1h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation des faits Présenter un fait. Formuler une hypothèse. Actes de réponse Dire ce qu'il faut faire. Actes de réponse Expliquer un évènement.	Projet 4 : Protégeons la nature ! Fabriquer une affiche sous la forme de conseils pour protéger la nature.	Séquence 1 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?	<ul style="list-style-type: none"> • Le suffixe : tion ; • La phrase complexe avec « parce que » ; • Le futur proche ; • Le pluriel en « x » ; 	- Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages. - Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'évènement, les personnages décrits. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Production d'énoncés pour présenter et expliquer un fait. - Production d'énoncés pour formuler une hypothèse. - Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Expression libre.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : -Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					- Lecture silencieuse d'un texte pour répondre à des questions. - Observation et lecture de textes différents (poésies, contes, textes documentaires) pour les classer. - Identification dans un texte du vocabulaire relatif à un thème, - Exploitation de la ponctuation, des couleurs pour lire un texte, un itinéraire... - Utilisation du dictionnaire pour trouver la définition d'un mot dans un contexte. - Construction de sens à partir de la silhouette de texte, d'éléments linguistiques visibles dans le texte. - Transfert d'informations contenues dans un texte documentaire à une fiche signalétique. - Production d'un texte pour présenter et expliquer un fait. - Production d'énoncés pour formuler une hypothèse. - Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Réalisation partielle du projet (Tâche1)		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation des faits Présenter un fait, un phénomène. Actes sociaux Donner des conseils.	Projet 4 : Protégeons la nature ! Fabriquer une affiche sous la forme de conseils pour protéger la nature.	Séquence 2 : Ne gaspillons pas l'eau !	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il faut / il ne faut pas ; ▪ Les pronoms compléments : le, la, les, l' ; ▪ L'impératif ; ▪ Le pluriel en « ail » ; ▪ Les homophones ou/où. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages. - Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Production d'énoncés pour présenter un fait, un phénomène. - Production d'énoncés pour donner des conseils. - Expression libre. 	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> - Lecture silencieuse d'un texte pour répondre à des questions. - Observation et lecture de textes différents (poésies, contes, textes documentaires) pour les classer. - Identification dans un texte du vocabulaire relatif à un thème, - Exploitation de la ponctuation, des couleurs pour lire un texte, un itinéraire... - Utilisation du dictionnaire pour trouver la définition d'un mot dans un contexte. - Construction de sens à partir de la silhouette de texte, d'éléments linguistiques visibles dans le texte. - Transfert d'informations contenues dans un texte documentaire à une fiche signalétique. - Production d'un texte pour présenter un fait, un phénomène. - Production d'un texte pour donner des conseils - Réalisation partielle du projet (Tâche2) 		

Temps des apprentissages et des évaluations en 5^{ème} AP

	Nombre de semaines	Observation
Évaluation diagnostique et vérification des pré-requis	2 semaines	/
Temps des apprentissages	25 semaines	25 semaines pour réaliser les 4 projets
Temps du projet 1,2 et 3	6 semaines + 1h 30 mn	6 semaines d'apprentissage + 1 h 30 mn de remédiation à la fin du projet 1,2 et 3
Temps du projet 4	6 semaines	/
Temps d'une séquence	3 semaines	/
Évaluations trimestrielles	3 semaines	/

Exemple de déroulement d'une séquence d'apprentissage en 5^{ème} AP
Horaire hebdomadaire : 4H30 mn (1H30 mn x 3)

	1 ^{ère} vacation (1H30mn)	2 ^{ème} vacation (1H30mn)	3 ^{ème} vacation (1H30mn)
1^{ère} semaine	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation du projet (Je découvre le projet, la tâche finale et la tâche 1) (45 mn) • Oral compréhension (45 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension de l'écrit (1) (45 mn) • Vocabulaire (45 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Oral production (réalisation des actes de parole) (45 mn) • Grammaire (45 mn)
	4 ^{ème} vacation (1H30mn)	5 ^{ème} vacation (1H30mn)	6 ^{ème} vacation (1H30mn)
2^{ème} semaine	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension de l'écrit (2) (45 mn) • Oral production (réemploi des actes de parole dans d'autres situations) (45 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture systématique (1) (45 mn) • Conjugaison (45 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Orthographe (45 mn) • Lecture systématique (2)/Dictée (45 mn)
	7 ^{ème} vacation (1H30mn)	8 ^{ème} vacation (1H30mn)	9 ^{ème} vacation (1H30mn)
3^{ème} semaine	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation à l'écrit (je m'entraîne) (45 mn) • Production écrite (1^{er} et 2^{ème} jet) (45 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Compte rendu (1 h) • Comptine (30 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Réalisation partielle du projet (30 mn) • Évaluation/Remédiation (1 h)

Ce déroulement est proposé à titre indicatif, il va sans dire qu'il est possible d'apporter les ajustements nécessaires afin de répondre aux besoins et aux rythmes d'apprentissage des élèves.

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

5^{ème} Année Primaire

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 5^eAP :

Evaluation diagnostique et vérification des pré-requis

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
Trimestre 01	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Ecoute des informations, des explications pour les restituer oralement devant le groupe classe. Identifie des actes de paroles.
		CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Prend sa place dans un échange conversationnel.
		CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Comprend un texte narratif. Relève les informations importantes puis les reformule oralement ou par écrit. Construit du sens à l'aide d'indices textuels.
		CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Produit un texte en fonction d'une situation de communication.

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
Trimestre 02	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Ecoute des échanges, poésies, récits, histoires, contes pour retrouver un élément spécifique de temps, de lieu ou d'action, une trame narrative.
		CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Utilise les ressources de la communication verbale et non verbale.
		CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Recherche seul des informations dans un texte.
		CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Produit un texte en fonction d'une situation de communication.

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
Trimestre 03	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Identifie les éléments de la communication.
		CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Raconte un événement ou un fait personnel. Explique un événement.
		CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Donne des conseils. Dit ce qu'il faut faire et ne pas faire.
		CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Produit, individuellement, un énoncé en s'appuyant sur des ressources données : lexique, boîte à outils. Rédige un texte en respectant l'intention de communication et les contraintes, syntaxiques orthographiques, lexicales et de présentation.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية

المادة: لغة أمازيغية

المستوى: السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

سبتمبر 2022

مدخل:

في إطار التحضير للسنة الدراسية 2023/2022، وسعياً إلى التحسين المتواصل للأداء البيداغوجي بغرض الرفع من مستوى المتعلمين ونوعية التربية الممنوحة لهم، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المربين، أساتذة ومفتشين لمرحلة التعليم الابتدائي، المخططات السنوية لبناء التعلمات في مرحلة التعليم الابتدائي. وتعدّ هذه المخططات أداة منهجية تترجم المناهج المقررة لمرحلة لتعليم الابتدائي في سيرورة تساعد على تخطيط التعلمات، وتقتراح المساعي البيداغوجية والموارد التعليمية التي من شأنها بناء الكفاءات المستهدفة في أي مستوى من مستويات الفعل البيداغوجي. كما تعد أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلمات، المعرفية والمنهجية، وحسن إدماج القيم والكفاءات المستعرضة المرصودة في المنهاج.

إن المخطط السنوي لبناء التعلمات مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الحتمية للميادين، ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهذه القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع. ومنه، فإن المخطط السنوي للتعلمات وثيقة خاصة تمكن الأستاذ من قراءة المنهاج بيسر، وتوضيح له ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه اختياراته البيداغوجية. وقد روعي عند إعداده:

- هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم؛
- تحديد الموارد التي تخدم الكفاءة؛
- احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليتته.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المخططات تأخذ بعين الاعتبار التعلمات الأساسية التي لم يتم تناولها خلال السنتين الأخيرتين، أو ما يعرف بالفاقد التعليمي، في ظل التنظيم الاستثنائي للتمدرس، والتي تعدّ مكتسبات قبلية للتعلمات الجديدة.

نؤكد في الأخير أن القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها وإدراك سيورتها، ستساعد دون شك في ترقية فعالية التعلمات وإرسائها الصحيح وتمتية الكفاءات المستهدفة.

**TAGDUDA TAZZAYRIT TAMAGDAYT TAƲERFANT
AƲLIF N USEDWEL AƲELNAW**

TASWEDT TAMATUT N USEDWEL AƲELNAW

TAMEHLA N USELMED AMENZU

**AƲAWAS AWETYAN N YILMUDEN N TUTLAYT TAMAZIƲT
ASEGGAS WIS SEMMUS
Ctember 2022**

Tazwart

Le programme de la 5^{ème} année primaire est national et unique. Cependant, il n'ignore pas la double réalité du pays : celle des enfants amazighophones et celle des enfants non amazighophones. Pour cela et d'une manière transitoire, ce plan annuel des apprentissages sera suffisamment souple et ouvert pour convenir à la situation pédagogique vécue. Non limitatif et non contraignant, il permettra à l'élève et à l'enseignant une gestion, un dosage et une adaptation spécifiques (la part de l'oral et de l'écrit).

La langue amazighe, composante de l'identité algérienne, occupe aujourd'hui sa place de langue nationale et officielle, aux côtés de la langue arabe. Ce qui veut dire qu'au-delà de l'objectif immédiat de langue de communication et d'intercompréhension, elle constituera un moyen d'éducation à une citoyenneté responsable et active des apprenants et relèvera, de concert avec les autres disciplines, le défi lancé par les transformations actuelles et multidimensionnelles que connaît notre pays et que connaît le monde entier : mondialisation des échanges humains et commerciaux, développement accéléré des technologies de l'information et de la communication...

La finalité de l'enseignement de la langue amazighe est indissociable des finalités d'ensemble du système éducatif national : elle doit contribuer à :

- la formation intellectuelle des apprenants pour les doter d'une capacité de raisonnement et du sens critique ;
- la facilitation, par l'intercompréhension, de leur insertion dans la vie sociale et professionnelle ;
- l'acquisition d'un outil de communication qui leur permette l'accès aux savoirs ;
- l'ouverture sur le monde, afin de réduire les cloisonnements et d'installer des attitudes de tolérance et de paix.

Le présent plan prend en charge le développement les quatre domaines de compétence, à savoir :

- l'oral en réception et en production ;
- la lecture : lire pour comprendre des textes courants et variés ;
- l'écrit : écrire des textes variés ;

Ces domaines de compétence visent simultanément l'atteinte de l'objectif terminal attendu en fin de niveau ; ils sont soutenus par des domaines de compétences transversales d'ordres intellectuel, méthodologique, personnel et social, de la communication, dans le développement se poursuivra jusqu'à la fin de l'enseignement de base.

Il est élaboré à base de la compétence globale du niveau I.

1. Tizemmar d wazalen

COMPETENCE GLOBALE

Profil d'entrée :

A son entrée en 5^{ème} AP, l'élève s'exprime en langue amazighe, communique dans des situations de communication significatives ou réelles. Il lit des textes courts diversifiés où domine le récit.

Profil de sortie :

A l'issue de la 5^{ème} AP, l'élève participe activement aux échanges verbaux avec son entourage, lit et produit des textes courts diversifiés à dominante narrative dans des situations de communication réelles ou fictives.

VALEURS

Dans le domaine de la formation de la personnalité, au même titre que les autres disciplines, l'enseignement de la langue amazighe prend en charge les valeurs identitaires, intellectuelles et esthétiques en relation avec les thématiques nationales et universelles. Ainsi, à travers les textes de la langue amazighe, l'apprenant est en mesure de s'approprier les principes de l'Algèrianité et d'exprimer sa fierté et son respect pour les symboles qui les incarnent. Il est imprégné d'une connaissance large du patrimoine géographique, linguistique, culturel, historique et religieux de la nation. Il découvre d'autres civilisations et d'autres cultures, différentes de la sienne, et accepte la diversité.

Par ailleurs, l'apprenant valorise le travail et la persévérance: il participe au dialogue par une écoute appropriée et exprime le refus vis-à-vis du racisme et des formes de violence ; il participe aux activités qui valorise la propreté, l'hygiène et la santé ; il participe aux activités qui valorise la beauté de la nature et sa protection ; il est capable de prendre l'initiative pour réaliser un objectif collectif.

COMPETENCES TRANSVERSALES

L'élève est capable de :**D'ordre intellectuel**

1. observer et découvrir ;
2. rechercher seul des informations dans des documents proposés ;
3. résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt ;
4. vérifier et approuver la validité des résultats ;
5. évaluer les résultats de son travail.

D'ordre méthodologique

1. planifier et organiser son travail ;
2. exercer ses capacités de classement des documents et de catégorisation des informations ;
3. élaborer des plans pour résoudre des situations problèmes ;
4. réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif.

➤ Compétences d'ordre communicatif

1. développer ses capacités d'expression *orale* et *écrite* ;
2. communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication ;
3. être capable d'adapter ses acquis selon la situation communicationnelle ;
4. utiliser les technologies de l'information et de la communication.

➤ Compétences d'ordre personnel et social

1. exprimer ses idées et échanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect ;
2. s'intégrer dans un groupe de travail et apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes ;
3. s'affirmer en tant qu'individu et apprendre à être autonome ;
4. achever les tâches dans lesquelles on s'engage ;
5. s'auto évaluer accepter l'évaluation du groupe ;
6. exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité.

Domaines	Composantes de la compétence	Contenus notionnels	Situations d'apprentissage	Critères d'évaluation	h
Oral	<p>➤ L'apprenant réagit à l'écoute d'autrui ou d'un message et répond verbalement ; il rapporte ce qu'il a vu ou entendu ;</p> <p>➤ Il pose des questions pour s'informer ;</p> <p>- Il répond aux questions qui lui sont posées ;</p> <p>- il participe à des situations d'échange pour donner son point de vue.</p>	<p>Situations d'échange :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un message téléphonique ; - une invitation verbale à : Un déjeuner, un gala, une compétition sportive, un anniversaire, un voyage, une fête, la cueillette des olives, ... <p>Réagir à une histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - qu'il raconte à son tour ; - qu'il termine à sa façon ; - sur laquelle il donne un point de vue. <p>Réagir à un texte écouté :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un conte, un récit, un dialogue, un poème, une publicité, ... - identifier les personnages, saisir le sens global, identifier les éléments spatio-temporels, répliques aux interlocuteurs d'un dialogue, saisir par l'intonation l'intention des locuteurs, réciter des poèmes, répondre à un questionnaire, ... <p>Rapporter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un dessin animé, pour enfants vu à la télé ; un fait divers survenu dans le quartier ; - un évènement heureux survenu dans la famille. <p>Poser des questions pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre, savoir, prendre connaissance, satisfaire sa curiosité, ... <p>Répondre aux questions sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le temps qu'il fait, son lieu d'habitation, ses préférences, ses souhaits, ses vœux, ses sentiments, ... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiser des séances de communication téléphonique en classe ; ▪ Organiser des séances de dialogue pour des invitations mutuelles entre élèves en utilisant des actes de paroles ; ▪ Charger les élèves de ramener des contes puisés du patrimoine amazigh pour les raconter les uns aux autres en classe ; ▪ Saisir l'occasion d'un fait survenu en classe pour faire réagir les élèves en situation (le retard d'un élève, l'oubli d'un livre, la perte d'un cahier, ...). ▪ Faire jouer aux élèves les rôles de personnages d'un conte écouté ; <p>- Faire réagir les élèves après l'écoute d'un texte sur les éléments d'énonciation du texte ;</p> <p>- Inviter les élèves à construire des phrases libres à partir d'une liste de mots présentés par le maître ;</p> <p>- Organiser des séances de production orale où les élèves racontent des événements vécus personnellement.</p>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sait retrouver les mots effacés dans un exercice à trous ; - sait remettre en ordre des phrases présentées dans un désordre ; - sait manifester ses préférences pour telle ou telle chose ; - utilise à bon escient le vocabulaire acquis ; - pose dans une discussion des questions pertinentes ; - sait expliquer un phénomène présenté sous forme d'image ; - sait reprendre à sa manière propre un texte écouté ; - utilise aisément dans un récit les indicateurs de chronologie : zik, yiwen wass, dya, dindin, taggara, açal aya - Mémorise aisément les mots, les phrases et les textes courts écoutés ; - Il identifie, à l'écoute de textes : <ul style="list-style-type: none"> les personnages, les lieux, les moments, leur prononciation ; - Il identifie les sentiments du locuteur à l'écoute de l'intonation. 	42 h

<p>Ecrit</p>	<p>* Segmenter correctement les mots et les phrases ;</p> <p>* Construire du sens face à l'écrit ;</p> <p>* Différencier les variétés des textes lus ;</p> <p>* Connaître dans le texte la nature des mots ;</p> <p>* Lire pour quel objectif ?</p>	<p>- Articuler la lecture des phrases ;</p> <p>- Marquer les sens de la ponctuation simple ;</p> <p>- Lire et prononcer à voix modérée ;</p> <p>- Lectures silencieuse ;</p> <p>- Reconnaître les mots déjà acquis ;</p> <p>- Reconnaître les types de phrase ;</p> <p>- Saisir le sens des connecteurs logiques ;</p> <p>- Renseigner sur le contenu d'un texte lu ;</p> <p>- Découvrir et caractériser un personnage ;</p> <p>- Saisir les éléments d'énonciation du texte ;</p> <p>- Textes variés : poème, conte, récit, histoire, proverbe, dialogue, lettre, ... ;</p> <p>- Les verbes : izri, urmirs « ad », urmirsid, anaḍ ;</p> <p>- le nom : le genre et le nombre (amalay/unti, asuf/asget) ;</p> <p>- Les prépositions : deg, yer, s, d, ...</p> <p>- Les indicateurs de lieu et de temps : tura, sdat, da, din, azekka, ...</p> <p>- Les adjectifs : azedgan, aberkan, awray, ungif, ...</p> <p>- Lire pour : s'instruire, s'informer, le plaisir, ...</p>	<p>▪ Séances de lecture individuelle à haute voix pour apprécier :</p> <p>- La meilleure : prononciation, l'intonation ;</p> <p>- la bonne diction ;</p> <p>- le respect de la ponctuation simple.</p> <p>▪ Mettre les élèves en situation de correction mutuelle dans les séances de lecture à haute voix ;</p> <p>▪ Mettre les élèves en situation de réagir verbalement à la suite d'une lecture silencieuse de textes variés pour vérifier la compréhension ;</p> <p>• Lecture cursive :</p> <p>▪ Les élèves rapportent en classe divers textes observés dans leur environnement immédiat : une coupure de journal, de courts textes documentaire ou publicitaires dont ils auront à corriger des erreurs constatées en présence du maître.</p>	<p>- L'élève repère facilement les mots déjà acquis ;</p> <p>- L'élève prononce correctement les sons, les mots ;</p> <p>- Il tient compte de la ponctuation simple ;</p> <p>- Il lit avec une voix modérée et une intonation correcte ;</p> <p>- Il peut renseigner sur un texte lu ;</p> <p>- Il identifie le personnage d'un petit récit ;</p> <p>- Il distingue un poème d'un texte en prose ;</p> <p>- Il acquiert une curiosité vis-à-vis du monde de l'écrit.</p>	
--------------	---	--	--	--	--

	<p>* Sortir progressivement de la copie de textes vers la production de textes ;</p> <p>* Ecrire pour traduire un support visuel ;</p> <p>* Inventer des écrits courts ;</p> <p>* Correspondre à distance ;</p> <p>* Utiliser des connecteurs logiques ;</p> <p>* Soigner son écrit.</p>	<p>* Copie, dictée et la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copier des énoncés pour améliorer son écriture ; - Ecrire des mots et des phrases sous la dictée ; - Compléter des phrases par des mots convenables ; - Utiliser les mots acquis dans un texte à trous ; - Répondre à des questions et à des consignes écrites ou écoutées ; - Placer la ponctuation simple dans un texte non ponctué ; - Développer un thème donné en 3 ou 4 phrases correctes ; - Produire une recette de cuisine ou des règles de jeux. <p>* Supports visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire brièvement une scène de cueillette des olives ; - Relater en quelques phrases un fait ou un phénomène montré à la télé. <p>* Création d'écrits :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger de la publicité pour promouvoir les produits : visiter le Djurdjura, Yemma Gouraya, la grotte merveilleuse d'Aokas, amazar n Udrar n fad, Imedghasen, le tombeau de la Chrétienne, - Rédiger un SMS, un message électronique par Internet ; - Correspondre avec des amis par petits billets ; - Rédiger une petite lettre familiale ; - Rédiger un télégramme ou un télex. <p>* Les connecteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les indicateurs de temps et de lieux (tura, zik-nni, nnig, sdat, ddaw, - Les prépositions (deg, seg, gar, yer, ...) <p>* Ecriture soignée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tenir compte de la majuscule et de la minuscule ; - Utiliser le brouillon et relire pour corriger ; - Soigner la présentation des écrits. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser des séances d'imitation de modèles d'écriture ; - Le professeur au tableau écrit sous la dictée des élèves en commettant intentionnellement des fautes d'orthographe (réaction des élèves) ; - Organiser des séances de dictées mutuelles ; - Organiser un jeu de communication inter/ groupes par petits billets ; - Proposer des textes avec des phrases désordonnées à remettre en place ; - Organiser les élèves en sous/groupes et leur remettre des thèmes différents à développer en quelques phrases. - comparer les écrits produits ; - Les élèves écoutent une petite histoire au magnétophone 2 ou 3 fois ; ils sont invités à reproduire le texte par écrit ; - Mettre les élèves en situation d'observer une scène de voyageurs en attente dans une gare par moyen visuel et leur demander de la décrire en quelques lignes ; - Mettre les élèves en situation de correspondre par groupes pour s'adresser mutuellement des messages et y répondre. Prévoir d'autres séances de corrections collectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il copie correctement les modèles d'écriture minuscules et majuscules ; - Il produit des phrases entières lisibles et correctes ; - Il commet de moins en moins d'erreurs d'orthographe ; - Il utilise la ponctuation simple à bon escient ; - Il choisit les mots qui conviennent en produisant un texte ; - Il sait mettre les connecteurs à la place qui convient ; - Il sait utiliser le brouillon avant de passer au propre ; - Il relit ses écrits et corrige ses erreurs ; - Il gère correctement l'espace de sa feuille. 	
--	--	--	--	--	--

2. Iyawasen n yilmuden :

Izralmuden :

Mi ara yekcem unelmad yer useggas wis sin n ulmud amenzu n tmaziyt (5AP), ad yili yakan:

- Yezmer , xas ma ur yetwil ara, ad yessenfali, ad yesselyu s timawt deg tagnatin yeddand uswir-is n ulmud.
- Yezmer ad yaru, ad yegzu tifyar tiwezzlanin.
- Yezmer ad d-ifares tifyar d yiḍrisen iwezzlanen, ur nettæddi ara azal n 20 wawalen deg tagnatin yeddand uswir-is n ulmud.

AƳAWAS AWETYAN N YILMUDEN N TUTLAYT TAMAZIƳT N USELMED AMENZU

ASEGGAS WIS SEMMUS

Ctember 2022

Imalasen	Asenfar	Tigezmin	Tayult n tmenna		Tayult n tira		Tisugmin	Asiteg						
			Armas (tigzi)	Afares ...	Tayuri (tigzi)	Afares								
01	AKTAZAL AMNINAD													
02	Ad d-nesker takarda n usubget	(01) Ad d-alsey tamacahut ney taneqqist	- Ad isel unelmad i tneqqist ney i tmacahut, Wa ad d-yefk agzul.	Ad d-farsey taneqqist ney tamacahut s tmenna	-Yebɗa-ten, yečča-ten. - Tumɛint n tfettusin Asefru: -Ddunit tedda d wi ibedden.	Asmad n tneqqist, ney aseqqeeditines.	Amawal : aktawal n uyersiw Tirawalt: tamsertit "d" + "t" n wunti Tajerrumt: tawsit n yisem Taseftit: amatar d ufeggag n umyag	-Ad d-yessiwel tamacahut / taneqqist -Ad yesseqeed iħricen n tneqqist ney n tmacahut -Ad yessemres tanfalit n tazwara d tanfalit n taggara -Ad d-yekkes tamsirt						
03			(02) Ad d-alsey tadyant tanilawt	Ad isel i tadyant tanilawt, ad d-yerr yef yisestanen: melmi, anda, anwa...	Ad d-farsey tadyant tanilawt tamezzyant	-Timecredt. - Asfugel n umulli-inu Asefru: -Siy tafat ad nwali.			Tira n tadyant tanilawt	Amawal : inamamalen n wakud Tirawalt: tira n teyri"e" Tajerrumt : amɗan n yisem Taseftit : izri	-Ad yales unelmad tadyant yeɗran -Ad yessemres inammalen n wakud d wadeg. -Asemres n yinedruyen yerzan tudert tanilawt			
04				(02) Ad d-alsey tadyant tanilawt	Ad isel i tadyant tanilawt, ad d-yerr yef yisestanen: melmi, anda, anwa...	Ad d-farsey tadyant tanilawt tamezzyant			-Timecredt. - Asfugel n umulli-inu Asefru: -Siy tafat ad nwali.			Tira n tadyant tanilawt	Amawal : inamamalen n wakud Tirawalt: tira n teyri"e" Tajerrumt : amɗan n yisem Taseftit : izri	-Ad yales unelmad tadyant yeɗran -Ad yessemres inammalen n wakud d wadeg. -Asemres n yinedruyen yerzan tudert tanilawt
05					(02) Ad d-alsey tadyant tanilawt	Ad isel i tadyant tanilawt, ad d-yerr yef yisestanen: melmi, anda, anwa...			Ad d-farsey tadyant tanilawt tamezzyant			-Timecredt. - Asfugel n umulli-inu Asefru: -Siy tafat ad nwali.		
06		(02) Ad d-alsey tadyant tanilawt	Ad isel i tadyant tanilawt, ad d-yerr yef yisestanen: melmi, anda, anwa...	Ad d-farsey tadyant tanilawt tamezzyant		-Timecredt. - Asfugel n umulli-inu Asefru: -Siy tafat ad nwali.	Tira n tadyant tanilawt	Amawal : inamamalen n wakud Tirawalt: tira n teyri"e" Tajerrumt : amɗan n yisem Taseftit : izri	-Ad yales unelmad tadyant yeɗran -Ad yessemres inammalen n wakud d wadeg. -Asemres n yinedruyen yerzan tudert tanilawt					
07			(02) Ad d-alsey tadyant tanilawt	Ad isel i tadyant tanilawt, ad d-yerr yef yisestanen: melmi, anda, anwa...	Ad d-farsey tadyant tanilawt tamezzyant	-Timecredt. - Asfugel n umulli-inu Asefru: -Siy tafat ad nwali.	Tira n tadyant tanilawt			Amawal : inamamalen n wakud Tirawalt: tira n teyri"e" Tajerrumt : amɗan n yisem Taseftit : izri	-Ad yales unelmad tadyant yeɗran -Ad yessemres inammalen n wakud d wadeg. -Asemres n yinedruyen yerzan tudert tanilawt			

AḠAWAS AWETYAN N USEGGAS WIS SEMMUS (2022 – 2023)

Imalasen	Asefhar	Tigezmin	Tayult n tmenna		Tayult n tira		Tisugmin	Asiteg							
			Armas (tigzi)	Afares	Tayuri (tigzi)	Afares									
08	Ad d-nesker tasemmalt i temsikent	(03) Ad geɣ tasesfart n Yennayer	Ad iwali tabidyut n usewwi n tgella, ad d-imel takkayin n tsesfart: aheyyi (allalen d yisufar) d usewwi	Ad d-senfaliy s tmenna yef tgella seg tgelliwin nettnawal deg Yennayer	-Amenzu n Yennayer - Abazin Asefru: - A wi ibudden Yennayer	Tira n tsesfart n yimensi n Yennayer	Amawal : amawal n usentel Tirawalt : tizdit gar tzelyiwin n tnila d umyag Tajerrumt : addad n yisem Taseftit : izri anibaw	-Ad yessemres umuy n wawalen n tsesfart i tira-s - Ad yessemres addad n yisem -Ad yessemres amyag deg talya n yizri anibaw							
09															
10															
11									(04) Ad d-snubegtey yer temsikent n tgelliwin	Ad isel unelmad i ukalas yef usnubget, ad yekkes umlan i t-yerzan: akud, adeg, tagnit, ahil...	Ad d-snubegtey yer temsikent n tgelliwin s tmenna	-Tinnubga - Tameyra n Yennayer Asefru: - Kker a mmi-s n umaziy	Tira n uḍris n usnubget yer temsikent n tgelliwin	Amawal : aktawal n yizen Tirawalt : tamsertit “ad+t” Tajerrumt : tinzay Taseftit : urmirs “ad”	- Ad yessemres aktawal n yizen - Ad yessefti imyagen yer wurmir s “ad” - Ad yessemres tinzay
12															
13															
14															

AḠAWAS AWETYAN N USEGGAS WIS SEMMUS (2022 – 2023)

Imalasen	Asenfar	Tigezmin	Tayult n tmenna		Tayult n tira		Tisugmin	Asiteg
			Armas (tigzi)	Afares...	Tayuri (tigzi)	Afares		
15	Ad d-nesker taynirawt tamezzyant n taddart	(05) Ad d-gelmey adeg	Ad isel unelmad i udiwenni yef uglam n wadeg, ad d-imel: isem-is, tarakalt, amek iga: ccbaha...	Ad farsey aḡris amezzyan anida ara d-gelmey adeg	- Izekwan iqdimen n Wat Rhuna - Taddart n Tcebrut Asefru: Adrar-iw	Afares n uḡris agelman n wadeg s usemres n ujlal n wawalen	Amawal : inammalen n wadeg Tirawalt : Tamsertit “n+y,w,u” Tajerrumt : imerna n wadeg Taseftit : urmir ussid	Ad d-yaru aḡris agelman anida ara d-yebder: - isem n wadeg - tarakalt (anda i d-yusa) - amek yemmug... -Ad yessemres inammalen n wadeg -Ad yessemres imyagen yer wurmir ussid
16								
17								
18								
19	(06) Ad d-gelmey amdan	Ad isel unelmad i uḡris agelman, n umdan, ad d-ibeggen: amata, tafekka d tṭbiaa	Ad farsey aḡris amezzyan anida ara d-gelmey amdan	- Nna Ḥḡila - Muḡend u Mḡend Asefru: - Masinisa	Tira n uḡris awezzlan anida ara d-yeglem amdan	Amawal : aktawal n tfekka Tirawalt : Tamsertit “n+m, l, t” Tajerrumt : arbib Taseftit : amyag n tyara	Ad d-yaru aḡris agelman anida ara d-yebder: isem, iḡricen n tafekka, tṭbiaa -Ad yessemres irbiben -Ad yessemres imyagen n tyara d tenfaliyin n userwes	
20								
21								

AƳAWAS AWETYAN N USEGGAS WIS SEMMUS (2022 – 2023)

Imalasen	Asenfar	Tigezmin	Tayult n tmenna		Tayult n tira		Tisugmin	Asiteg
			Armas (tigzi)	Afares...	Tayuri (tigzi)	Afares		
22	Ad d-nesker tudfist i uselfu n yimadanen yef usehbiber d umesten n twennađt	(07) Ad sakiy imdanen yef yimihan ara d-yekken seg usimes n twennađt	Ad isel unelmad i ukalas / adiwenni, ad d-yesmiwer imihan n usimes n twennađt	Ad d-farsey ađris amezzyan i wakken ad fkey isniliyen i yimadanen akken ad ħarben yef ugama	-Anezwu n umađal la ixesser. -Asurif yer sdat, sin yer deffir. -Asefru: TiƳri n twennađt	Tira n uđris akken ad sakiy imdanen yef yimihan n usimes n twennađt.	Amawal : Aktawal n usentel Tirawalt : tamsertit gar umqim uldiy t/ten d umatar udmawan t---đ Tajerrumt: Amqim udmawan uldiy n yisem Taseftit: urmir anibaw	-Ad yaru ađris n usaki yef yimihan n usimes n twennađt -Ad yessemres amqim udmawan uldiy n yisem -Ad yessemres urmir anibaw
23								
24								
25	Ad d-nesker tudfist i uselfu n yimadanen yef usehbiber d umesten n twennađt	(08) Ad selfuy imdanen yef umesten n ugama	Ad isel unelmad i ukalas / adiwenni, ad d-yekkes isumar i umesten n ugama	Ad d-farsey ađris amezzyan i wakken ad fkey isniliyen i yimadanen akken ad ħarben yef ugama	-Asizdeg n twennađt d uħareb yef ugama -Tizgi, deg-s abayur meqqren. -Asefru: TiƳri n twennađt	Tira n uđris amezzyan akken ad selfuy imdanen yef usehbiber yef twennađt.	Amawal : Aktawal n usentel Tirawalt : tamsertit "d" neƳ "đ" akked "t" n yisem unti Tajerrumt: Amqim udmawan uldiy n umyag Taseftit: Anađ	-Ad yesker tudfist i usehbiber yef twennađt -Ad yessemres amqim udmawan uldiy deg tira -Ad yessemres anađ
26								
27								

Ayawas n tegzemt:

Timenna (tigzi d ufares)	Tigzi n tira	Amawal	Tirawalt	Tajerrumt	Taseftit	Aheyti i tira (tayuri tasluymut)	Afares s tira	Asefru	Aseyti n ufares s tira	Askar n usenfar	Asesfer (asejji)
45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45sd	45 sd

GM:

- Akud = 31 n yimalasen:
 - ✚ Imalas amezwaru, i uktazal amninad
 - ✚ 26 n yimalasen i ulmad
 - ✚ 04 n yimalasen i uktazal
- Asenfar:
 - ✚ Ad yili usbeddi n usenfar deg tazwara n yal asenfar.
 - ✚ Ad tili tyimut n 45sd deg yal tagzemt i uskar n usenfar n yinelmaden (igrawen): amtawa yef tarrayt, beṭtu n temsekriyin, asemilili n umahil...
 - ✚ Yer taggara n yal asenfar ad yili usenked-ines (afaris) deg 90sd.