

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية  
المادة: اللغة العربية  
السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

سبتمبر 2022

## مدخل:

في إطار التحضير للسنة الدراسية 2023/2022، وسعياً إلى التحسين المتواصل للأداء البيداغوجي بغرض الرفع من مستوى المتعلمين ونوعية التربية الممنوحة لهم، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المربين، أساتذة ومفتشين لمرحلة التعليم الابتدائي، المخططات السنوية لبناء التعلّمات في مرحلة التعليم الابتدائي. وتعدّ هذه المخططات أداة منهجية تترجم المناهج المقررة لمرحلة لتعليم الابتدائي في سيرورة تساعد على تخطيط التعلّمات، وتقترح المساعي البيداغوجية والموارد التعليمية التيمن شأنها بناء الكفاءات المستهدفة في أي مستوى من مستويات الفعل البيداغوجي. كما تعدّ أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية والمنهجية، وحسن إدماج القيم والكفاءات المستعرضة المرصودة في المنهاج.

إن المخطط السنوي لبناء التعلّمات مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهذه القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع. ومنه، فإن المخطط السنوي للتعلّمات وثيقة خاصة تمكن الأستاذ من قراءة المنهاج بيسر، وتوضّح له ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه اختياراته البيداغوجية. وقد روعي عند إعداده:

- هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم؛
- تحديد الموارد التي تخدم الكفاءة؛
- احترام وتيرة التعلّم وقدرات المتعلم واستقلاليتيه.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المخططات تأخذ بعين الاعتبار التعلّمات الأساسية التي لم يتم تناولها خلال السنتين الأخيرتين، أو ما يعرف بالفاقد التعليمي، في ظل التنظيم الاستثنائي للمدرس، والتي تعدّ مكتسبات قبلية للتعلّمات الجديدة.

نؤكد في الأخير أن القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها وإدراك سيرورتها، ستساعد دون شك في ترقية فعالية التعلّمات وإرسائها الصحيح وتنمية الكفاءات المستهدفة.

## لغة عربية

في نهاية السنة الرابعة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة نصوصاً أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصاً طويلة نسبياً في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميادين
يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز على النمط الوصفي	فهم المنطوق
يجاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصاً أو أحداثاً ويصف أشياء بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة اعتماداً على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، في وضعيات تواصلية دالة	التعبير الشفوي
يقراً نصوصاً أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة	فهم المكتوب
ينتج كتابة نصوصاً طويلة نسبياً منسجمة تتكوّن من 60 إلى 80 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية	التعبير الكتابي

## جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

السنة 01	السنة 02	السنة 03	السنة 04	السنة 05	الميادين
* يفهم الخطاب المنطوق					فهم المنطوق
* يتفاعل معه					
* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي					
* من مختلف الأنماط					
*مرتكز على النمط الحواري.	*مرتكز على النمط التوجيهي.	*مرتكز على النمط السردي	*مرتكز على النمط الوصفي.	*مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.	التعبير الشفوي
* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات **يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات * ويسرد قصصا أو أحداثا * ويصف أشياء	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا * يصف أشياء أو أحداثا * يعبر عن رأيه * ويوضح وجهة نظره، ويعللها	
* بلسان عربي					
* في موضوعات مختلفة					
* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام					
* مستعملا بعض أفعال القول					

* يفك الرموز،		* نصوص أصيلة،			فهم المكتوب
* يقرأ نصوصا بسيطة		* قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة وواعية			
* قراءة بيسر،		* قراءة سليمة ومسترسلة	* قراءة سليمة ومسترسلة	* قراءة سليمة ومسترسلة	
* الفهم					
• من مختلف الأنماط					
* التركيز على النمط الحواري		* التركيز على النمط التوجيهي،	* التركيز على النمط السردى،	* التركيز على النمط الوصفى،	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،
* تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة		* تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة	* تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة	* تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	* تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة
*مشكولة شكلا تامًا.		*أغلبها مشكولة.			*مشكولة جزئيا

* يرسم حروفا و يكتب كلمات					التعبير الكتابي	
* ينتج وجملا ونصوصا بسيطة		* ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	* ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	* ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة		* ينتج نصوصا طويلة منسجمة
* لا تزيد عن 20 كلمة		* تتكون من 20 إلى 40 كلمة	تتكون من 40 إلى 60 كلمة	* تتكون من 60 إلى 80 كلمة		* تتكون من 80 إلى 120 كلمة
*مشكولة شكلا تاما،		* أغلبها مشكولة،				*مشكولة جزئيا،
* من مختلف الأنماط،						
* بالتركيز على النمط الحواري،		* التركيز على النمط التوجيهي	* التركيز على النمط السردى	* التركيز على النمط الوصفى	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي	
* وينجز مشاريع بسيطة.		* مشاريع لها دلالات اجتماعية				

## نموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الثانية ابتدائي

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية التناول
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	1-2 فهم المنطوق + التعبير الشفوي "	45 د	* مرحلة العرض / الأجرأة / اكتشاف الجوانب القيمية * مسرحة الأحداث.
	3- الإنتاج الشفوي	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي.
	4- القراءة (أداء وفهم)	45 د	* قراءة النصّ، و إنجاز تطبيقات حول المعنى
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	5-6 القراءة و الظاهرة التركيبية + تمارين كتابية	90 د	* قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة التركيبية و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	7-8 القراءة و الظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	90 د	* قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الإملائية و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	9- المحفوظات	45 د	* مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى ( تقديم و مسرحة)
	10- المطالعة	45 د	نص للمطالعة من طبيعة المحور المقدم يساعد على إدماج الموارد المكتسبة
	11- الإنتاج الكتابي	45 د	* التدريب على الإنتاج الكتابي. ( أنظر المذكرة المنهجية رقم 03 ) المتعلقة بأساليب التدريب على الإنتاج الكتابي الصادرة عن المفتشية العامة للبيداغوجيا سنة 2018
ملاحظات	ملاحظة: تمّ الاعتماد على (½) نصف أسبوع للادماج على سبيل الاحتياط، يبقى التعامل مع الزمن المخصص له وفق سيرورة السنة الدراسية. بحيث يمكن الاعتماد على أسبوع كامل أو بالتداول.		

## المخطط السنوي لبناء التعلمات لغة عربية

التعبير الكتابي		فهم المكتوب				فهم المنطوق و التعبير الشفوي		المحاور	المقاطع	الأسابيع
المشاريع	الكتابة	المحفوظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الرصيد اللغوي			
<p>01 يخص الأسبوع الأول من السنة الدراسية لتثبيت المكتسبات المتعلقة بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>استعمال عنصر المكان والزمان الذي تجري فيه الأحداث</li> <li>الشخصيات المؤثرة في الأحداث الرئيسية والثانوية</li> <li>أدوات الربط ولاسيما حروف العطف</li> <li>الزمن الماضي على الأحداث /هيمنة الجمل الخبرية.</li> </ul>										
إنجاز لائحة الحقوق و الواجبات	02 03 04	ياحسن الأخلاق	التاء المفتوحة في الأفعال	الضمائر المنفصلة تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم	-أنواع الكلمة -الفعل الماضي -الفعل المضارع	مع عصاي في المدرسة ماسح الزجاج جدتي	الرصيد الخاص بأعمال الخير الرصيد الخاص بالعاب الأطفال الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية	ألفاظ النسبة ظروف الزمان التشبيه بـك	01 المقطع	02 03 04
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة ) للمقطع										
صنع مطوية لوصف الحي	05 06 07	أمي تاج الوفاء	التاء المفتوحة والمربوطة في الأسماء	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب	الجملة الفعلية -الفاعل -المفعول به	التاجعات المعلم الجديد بين جارين	الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات /المشتقات الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة الاشتقاق / التضاد	العطف ظروف المكان المفعول المطلق	02 المقطع	05 06 07
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة ) للمقطع										
									الوطنية	وزارة التربية

إنجاز	09			-تصريف الماضي	-الجملة الإسمية	الحنين إلى	علامات الترقيم	سد / سوف	الهوية الوطنية 2/1	القطع 03	09
بورتريه	10	وطني	-الهمزة	مع جميع الضمائر	-الجملة الإسمية	الوطن	الصفات المادية	صفات			10
عن	11		المتوسطة	--تصريف المضارع	-الجملة الإسمية	الأمير عبد	الرصيد الخاص	الشخصية			11
شخصية وطنية		يا شهيد	على الألف	مع ضمائر المتكلم والمخاطب	-الفعل اللازم	القادر	بالرموز والمعالم الوطنية	ما ..إن...حتى...			2/1
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة ) للمقطع											2/1
تقويم فصلي ومعالجة											12
إنجا	13		-الهمزة				-الرصيد الخاص		الطبيعية والبيئة 2/1	القطع 04	13
زلوحات	14		المتوسطة		حروف الجر	رسالة الثعلب	بأسماء الحيوانات	أفعال دالة على			14
بيئ	15	الضياء	على الواو	-تصريف المضارع	المضاف إليه	البيت البيئي	-الرصيد الخاص	الحركة			15
ة		تغريدة العندليب	-الهمزة المتوسطة	مع ضمائر الغائب	فعل الأمر	طاقة لا تنفذ	بأصوات الطبيعة	التشبيهية : كأن			ألفاظ النسبة
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة ) للمقطع											2/1
تصميم	17	-التوازن	-الهمزة في	-تصريف فعل			الرصيد الخاص		الصحة والرياضة 2/1	القطع 05	17
ألبوم	18	الغذائي	آخر الكلمة	الأمر	-كان وأخواتها	-قصة زيتونة	بالأغذية(الغاز)	التفضيل			18
لمراحل النمو	19	-رياضة الأبدان	(المتطرفة)	-اسم الفاعل	-الاسم في الافراد	-مرض سامية	التضاد/الرصيد الخاص بالصحة	بينما...إذا....			19
					والثنية	-لمن تهتف	والاختصاص الطبي	التعجب: ما أفعل...!			2/1
(إدماج، تقويم، ومعالجة ) للمقطع											2/1





## 02- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم

## أ- ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي:

➤ ميدان فهم المنطوق: نص مرتبط بالوضعية الجزئية الأولى: متنوع الأنماط يغلب عليه النمط المرتبط بالسنة من اعداد الاستاذ.

➤ ميدان التعبير الشفوي: يظهر التعبير الشفوي في المقطع بثلاثة أوجه:

• الوجه الأول: له علاقة وطيدة بفهم المنطوق بحيث ينجز المتعلم مجموعة من المهمات المحددة بدقة.

• الوجه الثاني: له علاقة بدراسة التراكيب والأساليب المرتبطة بالمقطع

• الوجه الثالث: له علاقة بالتدريب على الإنتاج الشفوي وهي من أهم المحطات التي يجب أن تولى أهمية بالغة.

من انتاج المتعلم

## ب- ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي: (مع تحديد أزمنا الانجاز)

➤ في هذه المحطة ننتقل إلى استغلال محتويات الكتاب المدرسي ودفتر الأنشطة بحيث يجد المتصفح تحديد لعدد الحصص ولكيفيات التنفيذ، ولأزمنا التقديم.

➤ مرحلة التدريب على الإنتاج الكتابي.

منهجية تناول المقطع في الاسبوع الرابع: يكون الإدماج والتقييم عن طريق وضعيات مركبة، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.

## توجيهات من الوثيقة المرافقة:

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء، الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا،....الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /الاعتذار: عفوا،...التهنئة: مبارك ... يتم تناولها في جميع المقاطع.
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والتقييم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السنة الرابعة المدرجة في الكتاب هي: موارد لميدان، فهم المكتوب (يتمّ دراستها والتعرّف على تأثيراتها مع استخلاص القاعدة)؛
9. إدراج نصّ خلال كل أسبوع للمطالعة في السنة الرابعة يدعم موارد المحور؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة، وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

## الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميادين التعبير الكتابي		الموارد المنهجية لميادين فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميادين فهم المنطوق والتعبير الشفوي	
الاستهلال	الوجهة	الاستهلال	الوجهة	الاستهلال	الوجهة
احترام حجم المنتج		سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم	
وسيلة العرض المناسبة		مستوى الصوت المناسب للموقف.		مستوى الصوت	
استخدام جمل تامة المعنى	البناء	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	أداء المعنى وتمثيله	عرض الفكرة	البناء
توظيف التراكيب والصيغ		قراءة وحدات لغوية كاملة		استخدام جمل تامة المعنى	
توظيف الأساليب المناسبة		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف التراكيب والصيغ	
التّمثّل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتنوين والإشباع		التّمثّل الصحيح للمعنى	
احترام الجانب المنهجي	انسجام	التمييز بين أل الشمسية وأل القمرية	دراسة المبنى	احترام الجانب المنهجي	انسجام
توظيف علامات الترقيم		التعرف على شخصيات النص		عدم التناقض	
استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع	
اقترح حل	التمييز	القراءة الإيقاعية	التمييز	اقترح حل	التمييز
إبداء رأي				إبداء رأي	

## مادة التربية الإسلامية

الميدان	الكفاءات الختامية
الكفاءة الشاملة: يبدي المتعلم تعلقه بالإسلام وحبّه لوطنه بممارسات سلوكية تبرز بشكل مناسب تحكّمه فيما اكتسبه من معارف وقيم وسلوكيات اجتماعية وبيئية، ويعبر عن الانتماء لأمتّه.	
مبادئ في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	يحسن المتعلم تناول ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف قراءة واستظهارا في وضعيات تعليمية مختارة
مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	يعدد المتعلم أركان الإيمان وأركان الإسلام ويتعرف عليها ويعرف بعض أركان الإيمان (الكتب السماوية ، والرسول) ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالزكاة والصيام ويوظفها في وضعيات الممارسة
تهذيب السلوك (الأداب والاخلاق الإسلامية)	يحسن المتعلم توظيف القواعد الأخلاقية في المحيط الاجتماعي والبيئي وإقامة علاقات حسن الجوار وتجنب الأخلاق السيئة
مبادئ أولية في السيرة النبوية والقصص	يعرف باختصار محطات من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة وبداية الدعوة ويتعرف على قصة يونس وصالح عليها السلام

## المخطط السنوي لبناء التعلّمات لمادة التربية الإسلامية

الحجم الساعي	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الموارد المقترحة في الكتاب	الموارد المعرفية
			1.
			2.
			3.
			4.
			5.
			6.
			7.
			8.
			9.
			10.
			11.
			12.
			13.
			14.
			15.
18سا	<p>** في وضعيات تعليمية مختارة، يستظهر المتعلم السور والأحاديث النبوية، ويوظفها توظيفاً صحيحاً يتم تعلم القرآن الكريم وحفظه من أجل الاستفادة منه في مجالات كثيرة؛ كالتلاوة والصلاة..</p> <p>* من خلال ركني الإيمان بالكتب والرسول بين جانباً من هذا الأثر على الحياة الروحية والاجتماعية.</p> <p>* يكون المسلم قد استوفى جانباً أساسياً من جوانب دينه عندما يؤدي العبادات كالزكاة والصوم. يبحث عن كيفية أداء هذه العبادات، وبين الحكيم المستنبطة منها.</p>	<p>سورة العلق</p> <p>طلب العلم</p> <p>الإخلاص</p> <p>الإيمان بالكتب السماوية</p> <p>الزكاة</p> <p>الإحسان</p> <p>سورة التين</p> <p>الإحسان إلى الجار</p> <p>من صفات عباد الرحمن</p> <p>دعوة الرسول لقومه</p> <p>أدمج تعلماتي</p> <p>تقويم فصلي 1</p> <p>موقف قريش من دعوة النبي</p>	المقطع الأول
16سا و30د	إبراز القيم الأخلاقية الحسنة	<p>سورة الشرح</p> <p>الإيمان بالرسول عليهم السلام</p>	المقطع الثاني

	* مطابقة الممارسة للوضعيات؛	الصيام		.16
	* المعالجة السليمة للإشكاليات المطروحة في المحيط؛	سورة الضحى		.17
	* الاستدلال الموضوعي بالنصوص الشرعية.	إسلام ابي بكر		.18
	* التعرف على أول من قَبِلَ الدخول في الإسلام مع بداية الدّعوة.	الحلم والعتو		.19
		التبسم صدقة		.20
		<b>أدمج تعلماتي تقويم فصلي 2</b>		.21
		نبذ العنف		.22
		اسلام عمر بن الخطاب		.23
		سورة الليل		.24
10 سا و30د		سورة الليل	المقطع الثالث	.25
		نبيّ الله [ يونس ] عليه السلام		.26
		تجنّب الغشّ		.27
		سورة الشمس		.28
		مثل الجليس الصالح		.29
		نبيّ الله [ صالح ] عليه السلام		.30
		<b>أدمج تعلماتي تقويم تحصيلي</b>		.31

## مادة الرياضيات

<p>يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد الطبيعية (الأصغر من 1000000)، والأعداد العشرية والعمليات (الجمع والطرح والضرب) والحساب بكل أنواعه، وتنظيم معطيات، والتناسبية والقياس (أطوال، كتل، ساعات، مُدد، مقارنة الأطوال والزوايا)، وتنظيم الفضاء (وصف تنقل أو تحديد موقع شيء)، والهندسة (وصف، تمثيل أو نقل أو تكبير شكل) باستعمال خواصّ (الاستقامية، التعامد، التوازي، التناظر) ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم..</p>	<p><b>الكفاءة الشاملة</b></p>
<p><b>الكفاءات الختامية</b></p>	<p><b>الميدان</b></p>
<p>يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من مليون، والأعداد العشرية (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، والعمليات الأربع، والحساب بنوعيه (آلي و متمعّن فيه).</p>	<p><b>الأعداد والحساب</b></p>
<p>يحلّ مشكلات متعلّقة بالتناسبية (باستعمال استدلالات شخصية) ومعلومات عددية منظمّة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.</p>	<p><b>تنظيم معطيات</b></p>
<p>يحلّ مشكلات تتعلّق بوصف مسار أو تحديد موقع أو تمثيل أو نقل شكل اعتماداً على مخطّط أو تصميم أو خريطة أو مقارنة أطوال أو استقامية أو تعامد أو تواز أو تناظر باستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم</p>	<p><b>الفضاء والهندسة</b></p>
<p>يحلّ مشكلات تتعلّق بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، ساعات، مساحات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه: (يوم، شهر، سنة، h، min و s).</p>	<p><b>المقادير والقياس</b></p>

## المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة الرياضيات

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي			
2.	الأعداد الأصغر من 100 000 (1)	المقطع الأول	<p>يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعلميي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال إنشاء هندسية.</p> <p>-----</p> <p>1. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها بتجديد عمليي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات.</p> <p>2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد</p> <p>● تعلم جزئي للإدماج</p> <p>● تقويم جزئي</p> <p>3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 100000 في سياقات مرتبطة بتمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول ومن الحياة اليومية.</p> <p>4. حل الوضعية الانطلاقة</p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية في سياقات متنوعة تدرج موارد المقطع.</p>	<p>■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب.</p> <p>■ يمكن أن تعالج الوضعية التعليمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخططات، وحدات القياس المتري.</p> <p>■ مفهوم المضاعف غير مطلوب في هذا المستوى لذلك نكتفي بالتعرف على هذه المضاعفات من بين أعداد أخرى.</p> <p>مثل: العلاقة بين 5 و 10 و 25 و 50 و 75 و 100 العلاقة بين 50 و 100 و 200 و 250 و 500 و 750 و 1000 العلاقة بين 5 و 15 و 30 و 45 و 60 و 90.</p> <p>■ تعالج وضعيات تمكن التلميذ من استعمال الأدوات الهندسية لرسم مستقيم يمر من نقطة معطاة يوازي مستقيم معطى أو يعامده مرتكزا على الخواص هندسية للتوازي والتعامد.</p>
3.	الجمع والطرح			
4.	مشكلات جمعية (1) + (2)			
5.	جداول ومخططات			
6.	التنقل على مرصوفة			
7.	الاستقامية			
8.	آلية الجمع			
9.	آلية الطرح			
10.	الأعداد الأصغر من 100 000 (1)			
11.	● أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة (1):			
12.	قياس الأطوال			
13.	تشكيل وعدد كميات منظمّة			
14.	مستقيمات متوازية + مستقيمات متعامدة			

36سا



		معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع والطرح أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات أو العلاقات بين وحدات الطول	جداول الضرب مضاعفات أعداد مألوفة (1) + (2) وحدات قياس كتل أجندُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (2) منهجية حلّ مشكلات (1)		7. 8.
		2. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة بتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول.	الأعداد الأصغر من 1000 000 (1) معرفة النظام العشري منتصف قطعة مستقيم - طول قطعة مستقيم الأعداد الأصغر من 1000 000 (2) التوايا مشكلات ضربية الأشكال الهندسية المألوفة وحدات قياس ساعات حلّ مشكلات (1) الضرب (1) الضرب (2) المتلئات الخاصة أجندُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (3) تقويم تحصيلي أول		9. 10. 11. 12. 13.
22 سا و30 د	<p>■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياق مرتبط بقراءة جداول أو مخططات واستعمالها في تنظيم معلومات.</p> <p>■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخططات، وحدات القياس المترية.</p> <p>■ تختار وضعيات من واقع التلميذ تدعم مكتسباته المتعلقة بالجمع والطرح والضرب، أما بالنسبة لعملية القسمة، فختار وضعيات تشجع على اتباع مختلف طرق وسيرورات الحل بما فيه الإجراءات الشخصية قبل التطرق إلى آلية القسمة.</p> <p>■ تقترح أنشطة لحساب حاصل قسمة بطرق مختلفة، مثل الطرح المكرر لمضاعفات للقاسم، قصد الوصول إلى الآلية النموذجية.</p> <p>مثال: لتقسيم 154 كراسا على 5 أقسام، يمكن توزيع الكراسيس تسعة تسعة. في هذه الحالة نوزع 45 كراسا في كل مرة وهو ما يعني أننا نطرح 45 في كل مرة:</p> <p>■ <math>154 - 45 = 108</math> ثم <math>108 - 45 = 63</math> ثم <math>63 - 45 = 18</math> من 18 وتبقى 4 كراسيس.</p> <p>■ إذن، أخذ كل قسم 30 كراسا وبقيت 3 كراسيس.</p> <p>عند تناول الأنشطة الهندسية الواردة في هذا المقطع نفسح للتلميذ</p>	<p>1. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ.</p> <p>2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد</p> <p>● تعلم جزئي للإدماج ● تقويم جزئي</p> <p>3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف العمليات الأربعة على الأعداد الأصغر من 1000000 في سياقات مرتبطة بقياس أطوال أو ساعات معروضة في سياق هندسي.</p> <p>4. حل الوضعية الانطلاقية.</p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات على العمليات الأربع في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع.</p> <p>6. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالضرب</p>			

		والقسمة							
	باستمرار من خلال وضعيات فرصا للممارسة اليدوية يستعمل فيها وسائل وتقنيات متنوعة (القص، الطي، الورق الشفاف، القوالب، مرصوفة، مسطرة، مدور، كوس... ) والتي تمثل أدوات لتصديق النتائج في هذا المستوى.								
36 سا	<p>■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياقات متنوعة منها قراءة جداول أو مخططات واستعمالها في تنظيم معلومات.</p> <p>■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخططات، وحدات القياس المتري.</p> <p>■ في حل مشكلات قسمة تختار وضعيات من واقع التلميذ تدعم مكتسباته المتعلقة بالعمليات الأربع.</p> <p>■ يتعامل التلميذ لأول مرة مع الكسور في هذا المقطع لذلك تنظم أنشطة تصل بالتلاميذ في البداية إلى إدراك عدم كفاية الأعداد الطبيعية لحل بعض المشكلات كقياس طول أو مساحة والتفكير في أعداد جديدة تقع بين عددين طبيعيين متتاليين. ومن بين الوضعيات التي يمكن أن تقترح في هذا الشأن ما يلي:</p> <p>وضعيات تستعمل فيها التعابير من النوع:</p> <p>"نقل هذه القطعة نرسم ثلاث وحدات ونصف" أو "قيس هذه القطعة يساوي ربع الوحدة" أو "قيس هذه القطعة يساوي وحدتين وثلاثة أرباع". ثم تستعمل كتابات مثل <math>\frac{1}{3}</math>، <math>\frac{2}{4}</math>، <math>\frac{5}{8}</math> ... لتشفير الأطوال أو مساحات ومن أمثلة ذلك:</p> <p>- مساحة هذه القطعة هي ثلث مساحة المستطيل ونشفرها بالكتابة <math>\frac{1}{3}</math>.</p>	<p>. يحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة وتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء نظير شكل أو لوصف مجسم أو إنجاز مثل له، واستعمال وحدات الأطوال والمدد.</p> <p>1. طرح وضعيات انطلاقيه يتطلب حلها تجنيد العمليات الأربعة على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 وعلى كسور عشرية مطروحة في سياق مرتبط بالحياة اليومية ويمكن أن يكون هندسيا.</p> <p>2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالمواد</p> <p>● تعلم جزئي للإدماج</p> <p>● تقويم جزئي</p> <p>✓ معرفة واستعمال المصطلحات ضعف، نصف، الثلث، ثلاثة أمثال، ثلثين، الربع، ربعين، أربعة أمثال، ثلاثة أرباع، ثلاثة أنصاف عدد.</p> <p>3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 1000000 في سياقات هندسية أو عددية بحتة ومن الحياة اليومية للتلميذ.</p> <p>4. حل الوضعيات الانطلاقيه.</p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق باختبار العمليات المناسبة</p>	<p>المحيط (1)</p> <p>القسمة (1)</p> <p>القسمة (2)</p> <p>الزوايا الخاصة</p> <p>الدائرة</p> <p>المساحة (1)</p> <p>وصف شكل هندسي وإنشائه</p> <p>إنشاء أشكال هندسية</p> <p>منهجية حل المشكلات</p> <p>أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة (4):</p> <p>حساب متمغن فيه</p> <p>القسمة (3)</p> <p>وضعيات قسمة</p> <p>المساحة (2)</p> <p>التناسيب (1)</p> <p>القسمة (4)</p> <p>مشكلات حسابية (1)</p> <p>التناظر (1)</p> <p>القسمة (5)</p>	14.	15.	16.	17.	18.	19.

<p>حل مشكلات في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع.</p> <p>6. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة</p> <p>أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بمفهوم التناسبية والضرب وآلية القسمة وإنشاء نظير شكل.</p> <p>- تعليم نقط على مستقيم مدرج حيث تظهر الكسور: <math>\frac{1}{2}</math>، <math>\frac{1}{4}</math>، <math>\frac{3}{4}</math>، <math>\frac{5}{4}</math>، <math>\frac{3}{2}</math>، ...</p> <p>- نسمي كسرا عشريا كل كسر مقامه قوة للعدد (10) أمثلة: <math>\frac{1}{10}</math>، <math>\frac{6}{10}</math>، <math>\frac{64}{100}</math>، <math>\frac{32}{100}</math>، ...</p> <p>■ يمكن تمييز وضعية تناسبية عن غيرها بالاعتماد على مختلف تمثيلاتها (عبارة، تمثيل بياني، جدول عددي). ومن أمثلة ذلك:</p> <p>■ العبارة: "... مضروب في ..."</p> <p>■ "..."</p> <p>■ أو «... مقسوم على...»</p> <p>■ الجدول: عدد الأقلام <math>a</math></p> <table border="1" data-bbox="324 734 840 885"> <tr> <td><math>a</math></td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td><math>b = a \times 6</math></td> <td>12</td> <td>18</td> <td>24</td> <td>36</td> <td>90</td> </tr> </table> <p>في الجدول العددي تلاحظ خواص الخطية وهي: المقدار الثاني <math>b</math> يساوي المقدار الأول <math>a</math> مضروب في (أو مقسوم على) عدد أو يلاحظ أن مجموع عددين من السطر الأول (<math>3 + 4 = 7</math> مثلا) تستعمل الوسائل الهندسية بالإضافة إلى خواص التناظر لرسم نظير شكل.</p> <p>■ يحرص الأستاذ على جعل التلميذ يميز بين الجسم كشيء من الفضاء والرسم الذي يمثله على المستوي.</p> <p>تقترح وضعيات يسمي فيها التلميذ أو يمثل مختلف المضلعات المكونة لأوجه الجسم.</p>	$a$	2	3	4	6	15	$b = a \times 6$	12	18	24	36	90	<p>القسمة (6)</p> <p>التناظر (2)</p> <p>المحيط (2)</p> <p>آلية القسمة (1)</p> <p>آلية القسمة (2)</p> <p>أجدد معارفي * الحصيلة * المعالجة (5)</p> <p>تقويم تحصيلي ثان</p>	<p>20.</p>	<p>21.</p>
$a$	2	3	4	6	15										
$b = a \times 6$	12	18	24	36	90										

45 سا	<p>■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياقات متنوعة كقراءة جداول أو مخططات أو قياس مدد.</p> <p>■ تعالج الوضعيات التعليمية بكتابة كسر على شكل مجموع عدد طبيعي وكسر أصغر من 1 من خلال تناول الأطوال على مستقيم مدرج أو المساحات على مرصوفة.</p> <p>■ نجعل التلميذ يلاحظ أن الكائنين 0,1 و <math>\frac{1}{10}</math> تعبران عن نفس العدد وكذا 0,01 و <math>\frac{1}{100}</math> ؛ 0,5 و <math>\frac{1}{2}</math> ؛ 0,25 و <math>\frac{1}{4}</math> ؛ 0,75 و <math>\frac{3}{4}</math> .</p> <p>تسمح هذه العلاقات بالوصول إلى ترسيخ صور ذهنية لهذه الأعداد عند التلميذ وترتكز في ذلك على أنشطة حول الأطوال والمساحات والكتل وسعات مثلاً: العلاقة بين <math>\frac{1}{4}</math> و <math>\frac{1}{2}</math> (أو بين 0,25 و 0,5) وبين <math>\frac{1}{100}</math> و <math>\frac{1}{10}</math> (أو بين 0,01 و 0,1) وبين <math>\frac{1}{1000}</math> و <math>\frac{1}{100}</math> (أو بين 0,001 و 0,01)</p> <p>■ تستغل الأستاذ أنشطة تكبير أو تصغير شكل مستو بسيط لجعل التلميذ يكتشف أنّ بعض خواص الشكل تبقى محفوظة عند تكبيره أو تصغيره، مثل التوازي والتعامد.</p> <p>في تناول منهجية حل المشكلات يحرص الأستاذ على التأكد من اكتساب التلميذ لكفاءات فهم نص المشكل، تعديد المعطيات، تحديد المطلوب، استخراج المعطيات الضرورية للحل، استخراج معطيات ضمنية، تحديد العمليات الحسابية المناسبة، صياغة خطة</p>	<p>يحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربعة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لإنجاز منشور مجسم وكذا استعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد</p> <p>-----</p> <p>1. طرح وضعية انطلاقيه يتطلب حلها تجنيد العمليات الأربعة على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 والأعداد العشرية مطروحة في سياق قياس مدد من الحياة اليومية للتلميذ.</p> <p>2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد</p> <p>● تعلم جزئي للإدماج</p> <p>● تقويم جزئي</p> <p>3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف العمليات الأربعة على الأعداد العشرية وعلى الأعداد الطبيعية الأصغر من 1000000.</p> <p>4. حل الوضعية الانطلاقيه.</p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع.</p> <p>معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصاً ما تعلق بالجمع والطرح على الأعداد العشرية أو إنجاز منشور</p>	<p>مشكلات قسمة</p> <p>مشكلات حسابية (2)</p> <p>التناسيبية (2)</p> <p>علاقات حسابية بين الأعداد</p> <p>الكسور (1)</p> <p>التناسيبية (3)</p> <p>الكسور (2)</p> <p>قياس مُدد (1)</p> <p>المجسّمات (1)</p> <p>المجسّمات (2)</p> <p>أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة (6)</p> <p>الكسور العشريّة</p> <p>مشكلات حسابية (3)</p> <p>الكسور (3)</p> <p>الكسور (4)</p> <p>قياس مُدد (2)</p> <p>المجسّمات (3)</p> <p>الأعداد العشرية (1)</p> <p>حلّ مشكلات (2)</p> <p>الأعداد العشريّة (2)</p> <p>أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة (7)</p> <p>الأعداد العشرية (3)</p>	المقطع الرابع	22.
		23.			
		24.			
		25.			
		26.			
		27.			
		28.			

حل، التصديق على نتيجة، تبليغ حل كتابيا وشفاهيا، ابي حلول مقترحة			الأعداد العشرية (4)		29.
			الأعداد العشرية والكسور في الحياة اليومية		
			تكبير أو تصغير أشكال		
			جمع وطرح أعداد عشرية		30.
			الحاسبة		
			مساحات ومحيطات		
			منهجية حل مشكلات		31.
			أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة (7)		
			التقويم التحصيلي		

## مادة التربية العلمية والتكنولوجية

الكفاءة الشاملة :يتدخل إيجابيا لتلبية بعض حاجاته اليومية المرتبطة بصحته والمحافظة على المحيط.	
المبادى	الكفاءات الختامية
الإنسان والصحة	يتصرف بشكل سليم أمام مشكلات فردية وجماعية والمتعلقة بالوعي الصحي للمحافظة على صحته وصحة غيره بتجنيد موارده حول نشاط جسم الإنسان والقواعد الأمنية.
الإنسان والمحيط	يقترح حلولاً مؤسسية للحفاظ على محيطه القريب بتجنيد موارده حول الظواهر المميزة للحياة عند النبات، دورة الماء في الطبيعة.
المعلمة في الفضاء والزمن	يتموقع في الفضاء بتجنيد موارده المتعلقة بمعلم وأدوات التوجه.
المادة وعالم الأشياء	يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب أدوات القياس بتجنيد موارده حول مبادئ قياس بعض المقادير الفيزيائية.

## المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة التربية العلمية التكنولوجية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقوم تشخيصي		يستحسن ملاحظة عينة (من مجموع قلب، رئتين لخروف). وإذا تعذر الأمر نستعمل مجسم الجهاز التنفسي أو صور.	15 سا
2.	مسلك الهواء في الجهاز التنفسي	1 - طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التوعية المتعلقة بالقواعد الصحية الفردية والجماعية.	- يقوم المعلم بنفخ الهواء في الرئتين عن طريق الأنبوب ليتأكد التلميذ من أن الهواء المستنشق ينتقل إلى الرئتين وليس للقلب.	
3.	التنفس وتغيّر تركيب الهواء	2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التنفس والمضغ والقواعد الصحية للتغذية. * دوران الدم.	وصف أقسام الأنبوب المضمي اعتمادا على لوحة أو صورة.	
4.	القواعد الصحيّة للتنفس	3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تدرج ضمن تطبيق التغذية الصحية وعلاقتها بدوران القلب.	- إنجاز تجربة باستعمال حبات من القهوة من جهة ومسحوق القهوة من جهة أخرى ومتابعة مرورها عبر ورق الترشيح بإضافة الماء في كل حالة.	
5.	المضغ	4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: - تحليل بعض المظاهر الأساسية للوظائف الحيوية عند الإنسان - إبراز القواعد الصحية للدوران - التوعية بأهمية التبرع بالدم.		
6.	أهمية المضغ	5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بتشخيص بعض الأعراض وتبني القواعد الصحية السليمة.		
7.	قواعد الصحة الغذائيّة	6 - المعالجة البيداغوجية المحتملة		
8.	دور الدّم في الجسم			
9.	الإسعافات الأوليّة وأهميّة التبرّع بالدم			
10.	مكوّنات البذرة			

13 سا و30 د	<p>- تجارب محضرة مسبقا تتعلق بزرع بذور في شروط مختلفة من حيث الرطوبة والحرارة لإبراز شروط ومظاهر الإنتاش.</p> <p>- يقوم المعلم بتفويج القسم وكل فوجين يتكفلان بفرضية واحدة قابلة للتحقق يعتمد فيها على لوحة تركيبية تبين مكان تواجد هذه الحالات في الطبيعة (مياه البحار، الأمطار، الثلج، البرد، السحب، الضباب) وشروط التحول من حالة لأخرى.</p>	<p>طرح وضعية انطلاقيه تدرج في إطار المحافظة على محيطه من خلال الحفاظ على الثروات الطبيعية الزائلة (الماء والنبات).</p> <p>2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * إنتاش البذرة. * التغذية عند النبات الأخضر. * دورة الماء في الطبيعة وتوزيعه.</p> <p>3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تدرج ضمن المحافظة على الثروات الطبيعية.</p> <p>4 - حل الوضعية الانطلاقيه يستدعي تجنيد وإدماج الموارد التي بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: - تمييز النباتات والماء كثرات زائلة مهددة من أجل المحافظة عليها - المحافظة على الماء وحسن استهلاكه.</p> <p>5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالتدخلات الإيجابية للاعتناء بالمحيط القريب منه.</p> <p>6 - المعالجة البيداغوجية المحتملة.</p>	شروط إنتاش البذرة	المقطع الثاني: الإنسان والمحيط	11.
			أدمج تعلماتي + تقويم فصلي 1		12.
			مظاهر إنتاش البذرة		13.
			ضرورة الأملاح المعدنية		14.
			أشكال الماء في الطبيعة		15.
			دورة الماء في الطبيعة		16.
			مبدأ الأواني المستطرقة		17.
			خزّان الماء		18.
			الجهات الأربع		19.
6 سا	<p>- التدرج على استعمال البوصلة من أجل تحديد التوجه شمال جنوب ثم بقية التوجهات (عند استعمال البوصلة يجب مسكها في وضع أفقي حتى تأخذ الإبرة الممغنطة حريرتها في التحرك</p>	<p>1 - طرح وضعية انطلاقيه تدرج في إطار صعوبة التموّج بدون معالم مكانية.</p> <p>2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التوجهات الأربعة. * الأفق والشاقول.</p>	تعيين الشمال	المقطع الثالث: العظمة في الفضاء والزمن.	20.
			أدمج تعلماتي تقويم فصلي 2		21.



		3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تدرج ضمن التموّج في المعالم وأدوات التوجه. 4 - حلّ الوضعية الانطلاقية يتطلب بتجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: - توظيف الجهات الأساسية - انتقاء الوسائل الملائمة لتعيين الجهات. 5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلق باستعمال الوسائل المناسبة لتحديد المعالم والتعامل بها في حياته اليومية. 6 - المعالجة البيداغوجية المحتملة	الشاقول والأفق		22.	
			حجم الماء عند التجمّد والانصهار		23.	
			كتلة الماء عند التجمّد والانصهار	القطيع الرابع: الماء وعالم الأشياء	24.	
			تبخر الماء		25.	
			تكاثف بخار الماء		26.	
			الهواء مادة مرنة		27.	
			للحواء كتلة		28.	
			المواد الناقلة والعازلة		29.	
			أخطار الكهرباء		30.	
			أدمج تعلّمي تقويم تحصيلي ثالث		31.	
12 سا	يمكن القيام بزيارة ميدانية لمحل غسل السيارات أو تصليح العجلات إعطاء أهمية كبيرة لدور العوازل الكهربائية بالتذكير بمبادئ استعمالها (أدوات الصيانة الكهربائية في الأجهزة والتراكيب الكهربائية).	1 - طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار كيفية التعامل مع المادة والأدوات الكهربائية. 2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * تجمّد الماء وانصهار الجليد. * تبخر الماء. * الهواء غاز. * الأدوات الكهربائية واستخداماتها. 3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تدرج ضمن خواص المادة وتحولاتها واستخدام الأدوات الكهربائية. 4 - حلّ الوضعية الانطلاقية يستدعي تجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: - تحديد مختلف العوامل المؤثرة في تحولات المادة - تبني سلوكيات أمنية عند التعامل مع الأجهزة الكهربائية. 5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالممارسات اليومية للمادة والتوظيف الأمثل للأدوات الكهربائية. 6 - المعالجة البيداغوجية المحتملة				

## المخطّط السنوي لبناء التعلّّات لمادة التربية المدنية

في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة الحوار في مناقشة القضايا التي تتعلق بالتراث الوطني و التعبير عن تمسكه بحرية التعبير و التعامل الايجابي مع الآخرين	الكفاءة الشاملة
الكفاءات الختامية	الميادين
يكتشف المتعلم ثراء التراث الوطني ويعبر عن أهمية حمايته وترقيته	الحياة الجماعية
يكون المتعلم قادرا على أن ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل و رفضه لكل أشكال التمييز العنصري	الحياة المدنية
يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير و القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله.	الحياة الديمقراطية والمؤسسات

## المخطط السنوي لبناء التعلّات مادة التربية المدنية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	<p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول المحافظة على التراث الوطني و ترقيته.</p> <p>وضعية جزئية لتعلم الموارد :</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p> <p>- وضعية تمكن المتعلم من جرد المعالم الأثرية من خلال سندات متنوعة أو زيارات ميدانية. - وضعية تدفع المتعلم إلى إنجاز بطاقة فنية لمعلم أثري.</p> <p>- وضعية تحفز المتعلم إلى اعداد مدونة للتراث الثقافي اللامادي.</p> <p>وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص التعرف على التراث المحلي و الوطني و تصنيفه إلى مادي ولا مادي.</p> <p>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول تصنيف التراث و تقديم اقتراحات ترمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية.</p> <p>المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع</p>	<p>. تنمية الحس المدني لدى التلاميذ وتنشئتهم على قيم المواطنة ومبادئ العدالة والإنصاف وتساوي المواطنين في الحقوق والواجبات والتسامح واحترام الغير.</p> <p>. ترقية قيم الجمهورية ودولة القانون</p> <p>. تقديم معارف مفيدة ومتماشية مع حاجيات التلاميذ بالتركيز على مفاهيم المواطنة والمساواة والسلم والديمقراطية والتعلق بالوطن والتفتح على العالمية</p>	9 سا و45د
2.	تراثنا الوطني والمحلي			
3.	المعالم الأثرية في وطني			
4.	من معالمنا الأثرية ( حي القصبة العتيق)			
5.	تراثنا المادي			
6.	تراثنا اللامادي			
7.	من تراثنا اللامادي( التوزيع)			
8.	المحميات الطبيعية في الجزائر			
9.	أحافظ على التراث الوطني وأعتز به			
10.	التراث الوطني ومنظمة اليونسكو			
11.	انجاز بطاقة فنية لمعلم أثري			
12.	أقوم تعلماتي			
13.	تقويم تحصيلي أول			
14.	الحوار وأهميته	<p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول الحوار كأسلوب حضاري في التواصل .</p> <p>وضعية جزئية لتعلم الموارد :</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p>	<p>. منح تربية تنسجم مع حقوق الطفل وحقوق</p>	6 سا و45د
15.	أداب الحوار			
16.	إدارة الحوار في القسم			

الإنسان وتنمية ثقافة ديمقراطية لدى التلاميذ ياكسأهم مبادئ النقاش والحوار وقبول رأي الأغلبية و نبذ التمييز والعنف وعلى تفضيل الحوار في كل الأحوال . تنمية معرفة واحترام	- وضعية تجعل المتعلم يستنبط قواعد الحوار ( قصة) . - وضعية تدفع المتعلم إلى ممارسة تداول الكلمة بشكل منظم ( تمثيل مسرحي). - وضعية توجه إلى اقتراح حل لنزاع في محيطه. وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص استخلاص قواعد الحوار و تقبل الرأي المخالف. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول الالتزام بزمان و مقام الحوار مع اقتراح حلول لمشاكل مطروحة في محيطه. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل : التعصب للرأي الخاص أثناء الحوار في القسم.	الحوار بدل العنف	17.
		أساهم في حل الخلافات	18.
		التمييز العنصري	19.
		أطالع وأستنتج ( بالحوار نزول الخلافات)	20.
		أقوم تعلماتي	21.
		تقويم تحصيلي ثان	22.
المؤسسات الوطنية (المؤسسات الديمقراطية للجمهورية الجزائرية ) . 6ساو 45د	وضعية الانطلاق: تتمحور حول التعرف على المؤسسات التربوية و كيفية سيرها. وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تمكن المتعلم من التعرف على مدرسته و المؤسسة التي ينتقل إليها في المتوسط و الثانوي. - وضعية تجعل المتعلم يميز بين الملكية الخاصة و العامة مبرزاً دورها في المجتمع. - وضعية تدفع المتعلم إلى المحافظة على الممتلكات العامة. وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص تصنيف المؤسسات التربوية و التمييز بين الملكية الخاصة و العامة. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول المحافظة على الملكية الخاصة و العامة. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل : صعوبة التمييز بين الملكية الخاصة و العامة	المدرسة الابتدائية	23.
		المتوسطة	24.
		الثانوية	25.
		الملكية الخاصة + الملكية العامة	26.
		تنظيف المدرسة	27.
		أمثل وأعتبر ( العمارة لنا جميعان، مسرحية)	28.
		أقوم تعلماتي	29.
		تقويم تحصيلي ثالث	30.
			31.

## مادة التاريخ

في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على توظيف معالم تاريخية للتموقع في الزمن و التعرف على محطات من تاريخ المغرب الإسلامي و الدولة الجزائرية الحديثة.	الكفاءة الشاملة
الكفاءات الختامية	المبادئ
يعتمد المعالم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية	أدوات ومفاهيم المادة
يستغل سندات مناسبة لإبراز التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.	التاريخ العام
يعبر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوة الأسطول البحري الجزائري	التاريخ الوطني

## . المخطّط السنوي للتعلّمات لمادة التاريخ .

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	. وضعية الانطلاق: تتمحور حول فهم التقويم التاريخي انطلاقا من المعالم التاريخية الأساسية قصد توظيفه في الحياة اليومية.		
2.	التاريخ الميلادي	وضعية تمكن المتعلم من المقارنة بين فترتين تجسيدا لفكرة تعاقب الزمن.	يستعمل مفردات ومفاهيم المادة ويستغل مصادر المعلومة التاريخية لشرح جوانب من تاريخ منطقتة ووطنه	9 سا و45د
3.	التاريخ الهجري	وضعية توجه إلى توظيف التقويم التاريخي (التقويم الهجري والتقويم الميلادي) في حياته اليومية.		
4.	التاريخ العلمي الشخصي	وضعية تسمح للمتعلم بالتعرف على مفهوم المرحلة ( تاريخ البداية وتاريخ النهاية)		
5.	التاريخ العلمي الاجتماعي	وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص التعرف على التاريخ المعلمي وتسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والهجري في حياته اليومية.		
6.	التاريخ المعلمي الوطني	وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة والمدججة لتعليم أحداثا على سلم زمني وفق المراحل التاريخية.		
7.	التاريخ المعلمي العالمي	المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل فهم التوافق بين التاريخ		
8.	مرحلة التاريخ القديم			
9.	مرحلة التاريخ الوسيط			
10.	مرحلة التاريخ الحديث			
11.	مرحلة التاريخ المعاصر			

		الهجري والميلادي.	أدمج تعلماتي/ أقوم تعلماتي		12.
			تقويم فصلي 1		13.
6سا و45د	يضع الأحداث الهامة في إطارها الزمني ويبرز دور الشخصيات المرتبطة بها ويعلق عليها.	<p><b>وضعية الانطلاق:</b> تدور الوضعية حول التعرف على التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.</p> <p><b>وضعية جزئية لتعلم الموارد:</b></p> <p><b>نشاطات أو أداءات:</b></p> <p>- وضعية تعليمية جزئية تدفع المتعلم إلى اعتماد سندات مناسبة للموازنة بين الجاهلية وصدر الإسلام لاستخلاص التحول في البشرية.</p> <p>وضعية تسمح للمتعلم بإنجاز خريطة الفتوحات الإسلامية في شمال إفريقيا.</p> <p>وضعية تمكن المتعلم من دراسة نماذج من الآثار المعمارية (المساجد) لمعيشة مظاهر تحول شمال إفريقيا إلى المغرب الإسلامي.</p> <p><b>وضعية إدماج الموارد:</b> وضعية تتعلق بإنجاز ملف حول السندات المناسبة والآثار الدالة على تحول شمال إفريقيا إلى مغرب عربي إسلامي.</p> <p><b>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة:</b> تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة تتمحور حول استخلاص التحولات بعد الفتح الإسلامي واستعمال مختلف الأدوات (خرائط، نصوص، صور) والربط بين الآثار العمرانية ومظاهر التحول.</p> <p><b>المعالجة المحتملة:</b> تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة</p>	شبه الجزيرة العربية قبل ظهور الاسلام	المقطع الثاني	14.
			التحولات التي أحدثها الاسلام		15.
			قيام الدولة الاسلامية		16.
			الفتوحات الاسلامية في المشرق		17.
			-الفتح الاسلامي لشمال افريقيا -مراحل الفتح الاسلامي لشمال افريقيا		18.
			تأثيرات الفتح الاسلامي في بلاد المغرب		19.
			المسجد - المدينة		20.
			أدمج تعلماتي/ أقوم تعلماتي		21.
			تقويم فصلي 2		22.

6 و 45 د	. يربط الصلة بماضي شعبه من خلال اكتساب مفاهيم قاعدية تمكنه من التعرف على أهم أحداث وأبطال تاريخ الجزائر	. <b>وضعية الانطلاق:</b> تتمحور حول مكانة الدولة الجزائرية في العهد العثماني، والاعتزاز بها. <b>وضعية جزئية لتعلم الموارد:</b> <b>نشاطات أو أداءات:</b> وضعية تمكن المتعلم من استغلال النصوص المناسبة للتعريف بمفهوم الدولة. وضعية تدفع المتعلم إلى التساؤل عن العلاقة بين صناعة السفن وقوة الأسطول انطلاقا من خريطة. وضعية تتمحور حول إبراز مظاهر قوة الدولة الجزائرية الحديثة والاعتزاز بها (تنظيم الدولة، الأسطول، العلاقات الخارجية) . <b>وضعية إدماج الموارد:</b> وضعية إدماج تتمحور حول التحديد الكرونولوجي لقيام الدولة الجزائرية الحديثة وإنجاز خريطة للمناطق الغابية وربطها بقوة الأسطول البحري الجزائري. <b>وضعية تقويم (وضعية تقويم) الكفاءة:</b> تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة لإنتاج فقرة يبيّن فيها مظاهر قوة الدولة الجزائرية في العهد العثماني. <b>المعالجة المحتملة:</b> تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة	أوضاع الجزائر قبل مجيء العثمانيين	23.
			الأوضاع الداخلية - الأوضاع الخارجية	24.
			القوة البحرية الجزائرية	25.
			الوجود العثماني في الجزائر	26.
			العلاقات الجزائرية مع الدولة العثمانية والدول الأخرى	27.
			الأسطول البحري رمز السيادة والهيمنة	28.
			رموز أخرى للسيادة	29.
			أدمج تعلماتي/ أقوم تعلماتي	30.
			تقويم تحصيلي	31.



## مادة الجغرافيا

في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على استخلاص أهمية الموقع، وتنوع الموارد الطبيعية في الجزائر، وضرورة الحفاظ عليها، مقترحا إجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى .	<u>الكفاءة الشاملة</u>
الكفاءات الختامية	<u>المبادئ</u>
يستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الإقليمية	<u>أدوات و مفاهيم المادة</u>
يصنف الموارد الطبيعية المتجددة و غير المتجددة للمقارنة بينها و اقتراح كيفية التعامل معها	<u>السكان و التنمية</u>
يقترح اجراءات التصرف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلفها	<u>السكان والبيئة</u>

## المخطّط السنوي للتعلّمات لمادة الجغرافيا

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
2.	شكل الأرض	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
3.	الخريطة	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
4.	توزيع الماء واليابسة على سطح الكرة الأرضية	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
5.	موقع الجزائر في العالم	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
6.	موقع الجزائر في إفريقيا	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
7.	موقع الجزائر في المغرب العربي	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
8.	الانتماء المغاربي	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
9.	الانتماء الافريقي	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
10.	الانتماء المتوسطي	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
11.	الانتماء العربي	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
12.	أدمج وأقوم تعلماتي	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا وقاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	

			تقويم فصلي 1		.13
6سا و45د	يقدم عرضا مختصرا حول الخصائص الجغرافية (الاقتصادية، الطبيعية السكانية	<p><b>وضعية الانطلاق:</b> تتمحور حول تصنيف الموارد الطبيعية وكيفية التعامل معها.</p> <p><b>وضعية جزئية لتعلم الموارد:</b></p> <p><b>نشاطات أو أداءات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تصنيف الموارد الطبيعية .</li> <li>- مفهوم الموارد الطبيعية الغير متجددة .</li> <li>- اقتراح حلول لعقلانية استغلال الموارد المتجددة و الغير المتجددة.</li> </ul> <p><b>وضعية إدماج الموارد:</b> مقارنة بين الموارد المتجددة و غير المتجددة من أجل الوصول الى حسن استخدامها.</p> <p><b>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة:</b> يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول استعمال مصطلحات ملائمة و تصنيف و يقترح حلول و وجهة لكيفية التعامل مع الموارد الطبيعية.</p> <p><b>المعالجة المحتملة:</b> تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل : الوقوف على مواطن الضعف و النقص خلال سيرورة المقطع.</p>	الموارد الطبيعية وتصنيفها	المقطع الثاني	.14
			الموارد الطبيعية غير المتجددة		.15
			الموارد الطبيعية المتجددة		.16
			أنواع الموارد الطبيعية في الجزائر ( الموارد المعدنية)		.17
			الموارد الطاقوية الموارد الفلاحية		.18
			العمل الانتاجي المادي		.19
			العمل الانتاجي اللامادي		.20
			تقويم فصلي 2		.21
			أدمج تعلماتي		.22
			أقوم تعلماتي		.23
6سا و45د	يتخذ اجراءات وقائية و يحافظ على البيئة بعد ربط العلاقة	<p><b>وضعية الانطلاق:</b> تتمحور حول التعرف على المخاطر الكبرى و الخسائر الناجمة عنها و الاجراءات الوقائية حيالها</p>	المحميات الطبيعية (دوافع انشاء المحميات)	المقطع الثالث	.24

بين الإنسان و بيئته تأثيرا و تأثرا...  تأثرا...	<p><b>وضعية جزئية لتعلم الموارد :</b> <b>نشاطات أو أداءات:</b></p> <p>لتعرف على مناطق المخاطر الكبرى في الجزائر (خريطة ) الربط بين المخاطر الكبرى (نوعها و درجة خطورتها ) اهم اجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى <b>وضعية إدماج الموارد:</b>.. تقرأ خريطة مواقع المخاطر الكبرى و يصنفها حسب درجة الخطورة و يقترح اجراءات وقائية</p> <p><b>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة:</b> يتمحور حول الدقة في تحديد المواقع و الربط بين الخطر و الاجراءات الوقائية و يقترح حلولاً ..</p> <p><b>المعالجة المحتملة:</b> تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل: الوقوف على مواطن الضعف و النقص خلال سيرورة المقطع</p>	توزيع المحميات وأنواعها	.25
		المساهمة في حماية البيئة المحلية	.26
		أنواع المخاطر الكبرى	.27
		الاجراءات الوقائية	.28
		أدمج تعليماتي	.29
		أقوم تعليماتي	.30
		تقويم تحصيلي	.31

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية  
المادة: لغة فرنسية  
المستوى: السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

سبتمبر 2022

## مدخل:

في إطار التحضير للسنة الدراسية 2023/2022، وسعياً إلى التحسين المتواصل للأداء البيداغوجي بغرض الرفع من مستوى المتعلمين ونوعية التربية الممنوحة لهم، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المربين، أساتذة ومفتشين لمرحلة التعليم الابتدائي، المخططات السنوية لبناء التعلّمات في مرحلة التعليم الابتدائي. وتعدّ هذه المخططات أداة منهجية تترجم المناهج المقررة لمرحلة لتعليم الابتدائي في سيرورة تساعد على تخطيط التعلّمات، وتقتراح المساعي البيداغوجية والموارد التعليمية التي من شأنها بناء الكفاءات المستهدفة في أي مستوى من مستويات الفعل البيداغوجي. كما تعدّ أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية والمنهجية، وحسن إدماج القيم والكفاءات المستعرضة المرصودة في المنهاج.

إن المخطط السنوي لبناء التعلّمات مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهذه القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع. ومنه، فإن المخطط السنوي للتعلّمات وثيقة خاصة تمكن الأستاذ من قراءة المنهاج بيسر، وتوضيح له ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه اختياراته البيداغوجية. وقد روعي عند إعدادة:

- هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم؛
- تحديد الموارد التي تخدم الكفاءة؛
- احترام وتيرة التعلّم وقدرات المتعلم واستقلاليتته.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المخططات تأخذ بعين الاعتبار التعلّمات الأساسية التي لم يتم تناولها خلال السنتين الأخيرتين، أو ما يعرف بالفاقد التعليمي، في ظل التنظيم الاستثنائي للمدرس، والتي تعدّ مكتسبات قبلية للتعلّمات الجديدة.

نؤكد في الأخير أن القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها وإدراك سيورتها، ستساعد دون شك في ترقية فعالية التعلّمات وإرسائها الصحيح وتمية الكفاءات المستهدفة.

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE**

**INSPECTION GENERALE DE L'EDUCATION NATIONALE**

**DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE**

# **PLANS ANNUELS**

## **Français**

### **4<sup>ème</sup> Année Primaire**

**Septembre 2022**

## PREAMBULE

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2022-2023, le Ministère de l'Education Nationale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages et à l'évaluation pédagogique. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans leurs classes.

Sur le plan méthodologique, ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles** » sur lesquels sont fondés « **Le profil de sortie** » de chaque palier, « **la compétence globale** » de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**Actes de parole, ressources, tâches** ...). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les collègues qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. La reprise de certains **actes de paroles, des ressources et des tâches**, dans **des situations nouvelles**, de plus en plus **complexes**, participent de la volonté d'asseoir « **une démarche spiralaire** » dans les apprentissages et de « **ritualiser** » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.



Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant, la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques. Ils présentent, pour chaque niveau, les compétences ciblées ainsi que les indicateurs relatifs à la maîtrise de chacune d'elles.

# PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

**4<sup>ème</sup> Année Primaire**

**PROFIL DE SORTIE DU 2<sup>ème</sup> PALIER (3<sup>è</sup>AP et la 4<sup>è</sup>AP) :**

Au terme du 2<sup>ème</sup> palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés.

**LA COMPÉTENCE GLOBALE :**

Au terme de la 4<sup>è</sup>AP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

**VALEURS**

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

**COMPETENCES TRANSVERSALES****D'ordre intellectuel**

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

**D'ordre méthodologique**

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

**D'ordre de la communication**

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

**D'ordre personnel et social**

- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ;
- S'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ;
- Accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

**COMPETENCES TERMINALES :****Compétence Terminale 01 (Oral/réception):**

« Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

**Compétence Terminale 02 (Oral/production):**

« Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

**Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :**

« Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

**Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :**

« Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
<b>EVALUATION DIAGNOSTIQUE ET VERIFICATION DES PRE-REQUIS (2 SEMAINES)</b>								
Actes de parole : saluer, se présenter et présenter quelqu'un, prendre congé, demander et donner des renseignements sur une personne, exprimer une préférence. Progression phonologique (sons simples / paires minimales) Vocabulaire fonctionnel. Communiquer en classe : consignes des activités. Les différentes intonations.					Latéralité gauche /droite. Combinatoire. Système graphique (les 4 graphies) Le code graphique / norme d'écriture : respect des interlignes, insertion des lettres dans le mot, inclinaison des lettres, espace entre les mots dans la phrase...		2 semaines	
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux : Saluer Se présenter. Prendre congé Actes de demande : Demander une information	Projet 1 : C'est notre quartier ! Réaliser un imagier du quartier de rêve	Séquence 1 : Tu habites où ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire les mots de salutation, se présenter.</li> <li>• Les présentatifs : c'est voici</li> <li>• Dire et demander où on habite.</li> <li>• Reconnaître et dire la couleur d'un objet.</li> <li>• Les articles définis et indéfinis (un/une, le/la).</li> <li>• Les pronoms de conjugaison.</li> <li>• Verbe être au présent..</li> <li>• Le nom commun / le nom propre.</li> <li>• Le féminin en : « e »</li> <li>• Les homophones : et / est.</li> <li>• Discrimination phonique et graphique : [w] [oin] [io] [p]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</li> <li>-<b>Reproduction</b> de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</li> <li>-<b>Production</b> d'énoncés pour se présenter.</li> <li>-<b>Production</b> d'énoncés pour présenter.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour demander une information</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	3 semaines ( 4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Identification</b> des graphèmes complexes dans les mots.</li> <li>-<b>Association</b> de textes et d'illustrations.</li> <li>-<b>Identification</b> des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms.</li> <li>-<b>Identification</b> des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).</li> <li>-<b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li> <li>-<b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive.</li> <li>-<b>Rédaction</b> d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour présenter.</li> <li>-<b>Ecrire</b> d'énoncés pour demander une information.</li> <li>-<b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1).</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de demande :</b> Demander une information <b>Actes de description :</b> Situer un endroit en employant les indicateurs de localisation. Décrire un endroit.	<b>Projet 1 : C'est notre quartier !</b> Réaliser un imagier du quartier de rêve.	<b>Séquence 2 : je vais chez Madjid.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dire ce qu'il ya, ce qu'il n'y a pas.</li> <li>▪ Le lexique de la localisation : loin, près, à côté</li> <li>▪ Verbe avoir au présent.</li> <li>• La phrase déclarative.</li> <li>▪ La phrase interrogative.</li> <li>▪ Les homophones : a/à</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique : [s] [z]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?)</li> <li>-<b>Reproduction</b> de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de mélodies de phrases.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour demander une information.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour situer et décrire un endroit.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.  <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	3 semaines ( 4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Identification</b> des graphèmes complexes dans les mots.</li> <li>-<b>Association</b> de textes et d'illustrations.</li> <li>-<b>Identification</b> des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms.</li> <li>-<b>Identification</b> des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).</li> <li>-<b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li> <li>-<b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive.</li> <li>-<b>Rédaction</b> d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour demander une information.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour situer un endroit.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour décrire un endroit.</li> <li>-<b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de demande :</b> Demander des informations. <b>Actes de réponse :</b> Répondre en employant les indicateurs de localisation (aller à, en, au )	<b>Projet 1 : C'est notre quartier !</b> Réaliser un imagier du quartier de rêve.	<b>Séquence 3 : Au magasin</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présenter un lieu à partir d'un plan de quartier.</li> <li>▪ Demander/donner des repères pour localiser et orienter : en face, dans près</li> <li>▪ Les synonymes.</li> <li>▪ Nommer quelques vêtements.</li> <li>▪ Verbe être / avoir au présent.</li> <li>▪ Les indicateurs de lieu</li> <li>▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses.</li> <li>▪ Le pluriel des noms en : « s »</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique : [x] é-ei-et-er-ez-ier = [e]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</li> <li>- <b>Reproduction</b> de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de mélodies de phrases.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour demander une information.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour situer un endroit.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	<b>3 semaines ( 4H30 mn x 3 = 13H30 mn)</b>
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Identification</b> des graphèmes complexes dans les mots.</li> <li>-<b>Association</b> de textes et d'illustrations.</li> <li>-<b>Identification</b> des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms.</li> <li>-<b>Identification</b> des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).</li> <li>-<b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li> <li>-<b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive.</li> <li>-<b>Rédaction</b> d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</li> <li>-<b>Production</b> d'énoncés pour demander une information.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour situer un endroit.</li> <li><b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 3).</li> </ul>		
<b>Remédiation</b>								<b>1 h 30 mn</b>

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux : Souhaiter un vœu	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe.	Séquence 1 : Bonne année !	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Souhaiter une bonne fête.</li> <li>▪ Ecrire des vœux pour une fête : yennayer, Mouloud</li> <li>▪ Nommer les saisons</li> <li>▪ Noms d'action : le suffixe « age »</li> <li>▪ Verbe faire au présent (oral).</li> <li>▪ Verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent (aimer).</li> <li>▪ L'adjectif qualificatif.</li> <li>▪ Les démonstratifs : ce/ cette/ces</li> <li>▪ La phrase exclamative.</li> <li>▪ Le point d'exclamation.</li> <li>▪ Le féminin de l'adjectif en :« e »</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique : [k] [g]</li> </ul>	<p><b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?)</li> </ul> <p><b>Restitution</b> de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reproduction</b> de mélodies de phrases.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour formuler des vœux.</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute complète de la consigne.</li> <li>- Ecoute complète de l'énoncé.</li> </ul> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection de l'information essentielle</li> <li>- Identification de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Pertinence de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne.</li> <li>- Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</li> </ul> <p><b>Qualité de la lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</li> </ul> <p><b>Correction de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li> <li>- Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li> <li>- Respect de l'intonation.</li> <li>- Respect de l'organisation de la phrase.</li> <li>- Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li> </ul> <p><b>Cohérence sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la structure chronologique.</li> <li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li> </ul> <p><b>Perfectionnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apport d'une idée nouvelle.</li> <li>- Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)</li> </ul>	3 semaines ( 4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<p>- <b>Inférence</b> d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Association</b> de textes et d'illustrations.</li> <li>-- <b>Identification</b> du cadre spatio-temporel.</li> <li>- <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles</li> <li>- <b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li> <li>- <b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive</li> <li>- <b>Complétion</b> de textes lacunaires, de fiches techniques.</li> <li>- <b>Production</b> de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.</li> <li>- <b>Production</b> d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation.</li> <li>- <b>Production</b> d'un court texte pour souhaiter/formuler des vœux.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1).</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes sociaux :</b> Souhaiter un vœu. <b>Actes de réponse :</b> Nommer les membres de sa famille. <b>Actes d'expression pour évoquer</b> Donner des informations sur un événement (le situer dans le temps)	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe.	Séquence 2 : Aujourd'hui c'est l'Aïd !	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Souhaiter une bonne fête.</li> <li>▪ Ecrire des vœux pour une fête : l'Aïd.</li> <li>▪ Préfixe de négation : « mal », « dé ».</li> <li>▪ La phrase simple : le verbe.</li> <li>▪ Le substitut grammatical : il, elle / GN</li> <li>▪ Les deux points, la virgule.</li> <li>▪ Les indicateurs de temps : aujourd'hui</li> <li>▪ Verbe pouvoir au présent (oral)</li> <li>▪ Verbe chanter au présent (oral)</li> <li>▪ Féminin de l'adjectif qualificatif : eux/euse – f/ve</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique : [f] [v] - ph</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>-- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?)</li> <li><b>Restitution</b> de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</li> <li>-- <b>Reproduction</b> de mélodies de phrases.</li> <li>-<b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour souhaiter un vœu.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour nommer des personnes (membres de sa famille).</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour informer sur un événement.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	3 semaines ( 4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Inférence</b> d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...)</li> <li>- <b>Association</b> de textes et d'illustrations.</li> <li>- <b>Identification</b> du cadre spatio-temporel.</li> <li>-<b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles</li> <li>- <b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li> <li>- <b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive</li> <li>-<b>Complétion</b> de textes lacunaires.</li> <li>- <b>Production</b> de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour souhaiter un vœu.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour nommer des personnes (membres de sa famille).</li> <li>- <b>Production</b> d'un court texte pour informer sur un événement.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).</li> </ul>		



PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de présentation des faits :</b> Donner des informations sur un événement (le situer dans le temps).	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe.	Séquence 3 : Joyeux anniversaire !	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Souhaiter un bon anniversaire.</li> <li>▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe.</li> <li>▪ Nommer les mois</li> <li>▪ Les antonymes.</li> <li>▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20</li> <li>▪ Verbe venir au présent (oral)</li> <li>▪ Verbe inviter au présent (oral)</li> <li>Les indicateurs de temps : présent/futur.</li> <li>▪ Le complément d'objet direct.</li> <li>▪ L'accord Nom/Adjectif au pluriel en : « s ».</li> <li>▪ Les tirets, les guillemets.</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique : [j] [ʃ] / j - ch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>-- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?)</li> <li>- <b>Reproduction</b> de mélodies de phrases.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour souhaiter un vœu.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour situer un événement dans le temps.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour informer sur quelqu'un.</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute complète de la consigne.</li> <li>- Ecoute complète de l'énoncé.</li> </ul> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection de l'information essentielle</li> <li>- Identification de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Pertinence de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne.</li> <li>- Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</li> </ul> <p><b>Qualité de la lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</li> </ul> <p><b>Correction de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li> <li>- Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li> <li>- Respect de l'intonation.</li> <li>- Respect de l'organisation de la phrase.</li> <li>- Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li> </ul> <p><b>Cohérence sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la structure chronologique.</li> <li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li> </ul> <p><b>Perfectionnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apport d'une idée nouvelle.</li> <li>- Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)</li> </ul>	3 semaines ( 4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de réponse :</b> Donner des informations sur quelqu'un.				<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Inférence</b> d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...)</li> <li>- <b>Association</b> de textes et d'illustrations.</li> <li>- <b>Identification</b> du cadre spatio-temporel.</li> <li>- <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles</li> <li>- <b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li> <li>- <b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive</li> <li>- <b>Complétion</b> de textes lacunaires, de fiches techniques.</li> <li>- <b>Production</b> de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.</li> <li>- <b>Production</b> d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour souhaiter un vœu.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour situer un événement dans le temps.</li> <li>- <b>Production</b> d'un texte pour informer sur quelqu'un.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 3).</li> </ul>		
<b>Remédiation</b>								1h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de réponse :</b> Dire ce qu'on est en train de faire (évoquer des actions)	Projet 3 : A la mer ! Réaliser un présentoir des dessins de nos histoires.	Séquence 1 : Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lexique thématique de l'eau.</li> <li>▪ Préfixe de négation : in/im</li> <li>▪ Verbe devoir au présent (oral)</li> <li>▪ Verbe chanter au futur simple (écrit)</li> <li>▪ La phrase affirmative</li> <li>▪ Souhaiter un bon anniversaire.</li> <li>▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe.</li> <li>▪ Verbe inviter au présent (oral) Les indicateurs de temps : présent/futur. Le pluriel en « x ».</li> <li>▪ Ecrire m devant :m, b, p</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique [3] [ã] / an/am – on/om</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</li> <li>- <b>Restitution</b> de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li>- <b>Restitution</b> de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de mélodies, de phrases.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li> <li>- <b>Expression</b> libre.</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute complète de la consigne.</li> <li>- Ecoute complète de l'énoncé.</li> </ul> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection de l'information essentielle</li> <li>- Identification de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Pertinence de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne.</li> <li>- Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</li> </ul> <p><b>Qualité de la lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</li> </ul> <p><b>Correction de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li> <li>- Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li> <li>- Respect de l'intonation.</li> <li>- Respect de l'organisation de la phrase.</li> <li>- Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li> </ul> <p><b>Cohérence sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la structure chronologique.</li> <li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li> </ul> <p><b>Perfectionnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apport d'une idée nouvelle.</li> <li>- Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)</li> </ul>	3 semaines ( 4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Inférence</b> d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule « Il était une fois »...)</li> <li>- <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.</li> <li>- <b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li> <li>- <b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive.</li> <li>- <b>Complétion</b> de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques.</li> <li>- <b>Production</b> de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.</li> <li>- <b>Production</b> d'un court énoncé.</li> </ul> <p><b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1).</p>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de réponse :</b> Dire ce qu'on sait et ce qu'on ne sait pas	Projet 3 : A la mer ! Réaliser un présentoir des dessins de nos histoires.	Séquence 2 : A piscine ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Noms d'action le suffixe : « ment »</li> <li>▪ Verbe aimer au futur simple (écrit)</li> <li>▪ La phrase négative : ne...pas..</li> <li>▪ Le pluriel des noms en « al ».</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique [n] [ʔ][p] / gn -in-im -p</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique ill-eil-euille-ouille-ouille-ia-io-aïl-aïlle-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</li> <li>- <b>Restitution</b> de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li>- <b>Restitution</b> de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de mélodies, de phrases.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour exprimer un sentiment.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour exprimer une préférence.</li> <li>- <b>Expression</b> libre.</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute complète de la consigne.</li> <li>- Ecoute complète de l'énoncé.</li> </ul> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection de l'information essentielle</li> <li>- Identification de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Pertinence de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne.</li> <li>- Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</li> </ul> <p><b>Qualité de la lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</li> </ul> <p><b>Correction de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li> <li>- Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li> <li>- Respect de l'intonation.</li> <li>- Respect de l'organisation de la phrase.</li> <li>- Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li> </ul> <p><b>Cohérence sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la structure chronologique.</li> <li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li> </ul> <p><b>Perfectionnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apport d'une idée nouvelle.</li> <li>- Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)</li> </ul>	3 semaines ( 4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes sociaux :</b> Refuser poliment. <b>Actes d'expression de l'affectivité :</b> Exprimer un sentiment. <b>Actes d'expression d'une préférence :</b> Exprimer une préférence.				<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).</li> <li>- <b>Identification</b> des actions dans un récit.</li> <li>- <b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive.</li> <li>- <b>Production</b> de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.</li> <li>- <b>Rédaction</b> d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour exprimer un sentiment.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour exprimer une préférence.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche2)</li> </ul>		
<b>Remédiation</b>								1h 30 mn

## Temps des apprentissages et des évaluations en 4<sup>ème</sup> AP

	Nombre de semaines	Observation
<b>Évaluation diagnostique et vérification des pré-requis</b>	2 semaines	/
<b>Temps des apprentissages</b>	25 semaines	25 semaines pour réaliser les 3 projets
<b>Temps du projet 1 – 3 séquences</b>	9 semaines + 1h30 mn	9 semaines d'apprentissage + 1 h 30 mn de remédiation à la fin du projet
<b>Temps du projet 2 3 séquences</b>	9 semaines + 1h30 mn	9 semaines d'apprentissage + 1 h 30 mn de remédiation à la fin du projet
<b>Temps du projet 3 2 séquences</b>	6 semaines + 1h30 mn	6 semaines d'apprentissage + 1 h 30 mn de remédiation à la fin du projet
<b>Temps d'une séquence</b>	3 semaines	/
<b>Évaluations trimestrielles</b>	3 semaines	/

**Exemple de déroulement d'une séquence d'apprentissage en 4<sup>ème</sup> AP**  
**Horaire hebdomadaire : 4H30 mn (1H30 mn x 3)**

	1 <sup>ère</sup> vacation (1H30mn)	2 <sup>ème</sup> vacation (1H30mn)	3 <sup>ème</sup> vacation (1H30mn)
<b>1<sup>ère</sup> semaine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présentation du projet (Je découvre le projet la tâche finale et la tâche 1) (45 mn)</b></li> <li>• <b>Oral compréhension (45 mn)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compréhension de l'écrit (1) (45 mn)</b></li> <li>• <b>Vocabulaire (45 mn)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral production (réalisation des actes de parole) (45 mn)</b></li> <li>• <b>Grammaire (45 mn)</b></li> </ul>
	4 <sup>ème</sup> vacation (1H30mn)	5 <sup>ème</sup> vacation (1H30mn)	6 <sup>ème</sup> vacation (1H30mn)
<b>2<sup>ème</sup> semaine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral production (réemploi des actes de parole dans d'autres situations) (45 mn)</b></li> <li>• <b>Lecture systématique (1) (45 mn)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compréhension de l'écrit (2) (45 mn)</b></li> <li>• <b>Conjugaison (45 mn)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture systématique (2) (45 mn)</b></li> <li>• <b>Orthographe (45 mn)</b></li> </ul>
	7 <sup>ème</sup> vacation (1H30mn)	8 <sup>ème</sup> vacation (1H30mn)	9 <sup>ème</sup> vacation (1H30mn)
<b>3<sup>ème</sup> semaine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Préparation à l'écrit (je m'entraîne) (45 mn)</b></li> <li>• <b>Production écrite (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> jet) (45 mn)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compte rendu (1 h)</b></li> <li>• <b>Comptine (30 mn)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation partielle du projet (30 mn)</b></li> <li>• <b>Évaluation/Remédiation (1 h)</b></li> </ul>

Ce déroulement est proposé à titre indicatif, il va sans dire qu'il est possible d'apporter les ajustements nécessaires afin de répondre aux besoins et aux rythmes d'apprentissage des élèves.

# PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

## 4<sup>ème</sup> Année Primaire

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 4<sup>e</sup>AP :

## Evaluation diagnostique et vérification des pré-requis

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
Trimestre 01	ORAL & ECRIT	<b>CT1</b> : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecoute des dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> </ul>
		<b>CT2</b> : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un (+ variantes).</li> <li>Exprime un besoin, demande : ce qu'il faut faire, des précisions, une explication.</li> <li>Exprime un sentiment, une préférence.</li> </ul>
		<b>CT3</b> : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtrise le système graphique et phonologique du français.</li> </ul>
		<b>CT4</b> : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecrit pour répondre à une consigne d'écriture.</li> </ul>

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
Trimestre 02	ORAL & ECRIT	<b>CT1</b> : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecoute divers supports pour retrouver le genre de texte (conte, poésie, dialogue...).</li> <li>Ecoute des dialogues pour retrouver les interlocuteurs : qui parle ? à qui ?</li> </ul>
		<b>CT2</b> : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille.</li> <li>Présente un fait, annonce un événement, le situe dans le temps et dans l'espace).</li> </ul>
		<b>CT3</b> : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Développe des stratégies de lecture.</li> <li>Lit des textes de manière expressive.</li> </ul>
		<b>CT4</b> : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Développe ses stratégies de production à l'écrit.</li> <li>Rédige une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</li> </ul>



	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
Trimestre 03	ORAL & ECRIT	<b>CT1</b> : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ecoute de textes oraux pour retrouver une date, un personnage, une expression, une formule récurrente.</li> </ul>
		<b>CT2</b> : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raconte un événement.</li> <li>▪ Dis ce qu'il a fait pendant un événement.</li> </ul>
		<b>CT3</b> : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lit des textes de manière expressive.</li> </ul>
		<b>CT4</b> : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Complète des textes lacunaires.</li> <li>▪ Rédige une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation</li> </ul>

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية

المادة: لغة أمازيغية

المستوى: السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

سبتمبر 2022

## مدخل:

في إطار التحضير للسنة الدراسية 2023/2022، وسعياً إلى التحسين المتواصل للأداء البيداغوجي بغرض الرفع من مستوى المتعلمين ونوعية التربية الممنوحة لهم، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المربين، أساتذة ومفتشين لمرحلة التعليم الابتدائي، المخططات السنوية لبناء التعلّمات في مرحلة التعليم الابتدائي. وتعدّ هذه المخططات أداة منهجية تترجم المناهج المقررة لمرحلة لتعليم الابتدائي في سيرورة تساعد على تخطيط التعلّمات، وتقترح المساعي البيداغوجية والموارد التعليمية التي من شأنها بناء الكفاءات المستهدفة في أي مستوى من مستويات الفعل البيداغوجي. كما تعدّ أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية والمنهجية، وحسن إدماج القيم والكفاءات المستعرضة المرصودة في المنهاج.

إن المخطط السنوي لبناء التعلّمات مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهذه القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع. ومنه، فإن المخطط السنوي للتعلّمات وثيقة خاصة تمكن الأستاذ من قراءة المنهاج بيسر، وتوضّح له ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه اختياراته البيداغوجية. وقد روعي عند إعداده:

- هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم؛
- تحديد الموارد التي تخدم الكفاءة؛
- احترام وتيرة التعلّم وقدرات المتعلم واستقلاليتته.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المخططات تأخذ بعين الاعتبار التعلّمات الأساسية التي لم يتم تناولها خلال السنتين الأخيرتين، أو ما يعرف بالفاقد التعليمي، في ظل التنظيم الاستثنائي للتدريس، والتي تعدّ مكتسبات قبلية للتعلّمات الجديدة. نوّكد في الأخير أن القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها وإدراك سيرورتها، ستساعد دون شك في ترقية فعالية التعلّمات وإرسائها الصحيح وتنمية الكفاءات المستهدفة.

**TAGDUDA TAZZAYRIT TAMAGDAYT TAƲERFANT  
AƲLIF N USEDWEL AƲELNAW**

**TASWEDT TAMATUT N USEDWEL AƲELNAW**

**TAMEHLA N USELMED AMENZU**

**AƲAWAS AWETYAN N YILMUDEN N TUTLAYT TAMAZIƲT  
ASEGGAS WIS UKKUƲ  
Ctember 2022**

## Tazwart

Le programme de la 4<sup>ème</sup> année primaire est national et unique. Cependant, il n'ignore pas la double réalité du pays : celle des enfants amazighophones et celle des enfants non amazighophones. L'écart entre ces deux catégories d'apprenants n'est pas énorme étant donné que les uns et les autres vont affronter l'écrit de cette langue à départ égal. Pour cela et d'une manière transitoire, ce plan annuel des apprentissages sera suffisamment souple et ouvert pour convenir à la situation pédagogique vécue. Non limitatif et non contraignant, il permettra à l'élève et à l'enseignant une gestion, un dosage et une adaptation spécifiques (la part de l'oral et de l'écrit).

La langue amazighe, composante de l'identité algérienne, occupe aujourd'hui sa place de langue nationale et officielle, aux côtés de la langue arabe. Ce qui veut dire qu'au-delà de l'objectif immédiat de langue de communication et d'intercompréhension, elle constituera un moyen d'éducation à une citoyenneté responsable et active des apprenants et relèvera, de concert avec les autres disciplines, le défi lancé par les transformations actuelles et multidimensionnelles que connaît notre pays et que connaît le monde entier : mondialisation des échanges humains et commerciaux, développement accéléré des technologies de l'information et de la communication...

La finalité de l'enseignement de la langue amazighe est indissociable des finalités d'ensemble du système éducatif national. Elle doit contribuer à :

- la formation intellectuelle des apprenants pour les doter d'une capacité de raisonnement et du sens critique ;
- la facilitation, par l'intercompréhension, de leur insertion dans la vie sociale et professionnelle ;
- l'acquisition d'un outil de communication qui leur permettra l'accès aux savoirs ;
- l'ouverture sur le monde, afin de réduire les cloisonnements et d'installer des attitudes de tolérance et de paix.

Le présent plan prend en charge le développement des quatre domaines de compétence, à savoir :

- l'oral en réception et en production ;
- la lecture : lire pour comprendre des textes courants et variés ;
- l'écrit : écrire des textes variés.

Ces domaines de compétence visent simultanément l'atteinte de l'objectif terminal attendu en fin de niveau ; ils sont soutenus par des domaines de compétences transversales d'ordres intellectuel, méthodologique, personnel et social, de la communication, dont le développement se poursuivra jusqu'à la fin de l'enseignement de base.

Il est élaboré à base de la compétence globale du niveau I.

## 1. Tizemmar d wazalen

## COMPETENCE GLOBALE

**Profil d'entrée :** Les élèves arrivent en 4<sup>ème</sup> AP avec le niveau de l'oral acquis, pour certain alors pour d'autres, ils découvrent la langue amazighe pour la première fois. Quant à l'écrit, les deux catégories d'apprenants entament leurs apprentissages au même niveau d'initiation en lecture et en écriture.

**Profil de sortie :** A l'issue de la 4<sup>ème</sup> AP, l'élève s'exprime, communique, lit des textes courts diversifiés où domine le récit et produit des énoncés dans des situations de communication significatives ou réelles.

## VALEURS

Dans le domaine de la formation de la personnalité, au même titre que les autres disciplines, l'enseignement de la langue amazighe prend en charge les valeurs identitaires, intellectuelles et esthétiques en relation avec les thématiques nationales et universelles. Ainsi, à travers les textes de la langue amazighe, l'apprenant est en mesure de s'approprier les principes de l'algérianité et d'exprimer sa fierté et son respect pour les symboles qui les incarnent. Il est imprégné d'une connaissance large du patrimoine géographique, linguistique, culturel, historique et religieux de la nation. Il découvre d'autres civilisations et d'autres cultures, différentes de la sienne, et accepte la diversité.

Par ailleurs, l'apprenant valorise le travail et la persévérance: il participe au dialogue par une écoute appropriée et exprime le refus vis-à-vis du racisme et des formes de violence ; il participe aux activités qui valorise la propreté, l'hygiène et la santé ; il participe aux activités qui valorise la beauté de la nature et sa protection ; il est capable de prendre l'initiative pour réaliser un objectif collectif.

## COMPETENCES TRANSVERSALES

L'élève est capable de :

## D'ordre intellectuel

1. observer et découvrir ;
2. rechercher seul des informations dans des documents proposés ;
3. résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt ;
4. vérifier et approuver la validité des résultats ;
5. évaluer les résultats de son travail.

## D'ordre méthodologique

1. planifier et organiser son travail ;
2. exercer ses capacités de classement des documents et de catégorisation des informations ;
3. élaborer des plans pour résoudre des situations problèmes ;
4. réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif.

## ➤ Compétences d'ordre communicatif

1. développer ses capacités d'expression *orale* et *écrite* ;
2. communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication ;
3. être capable d'adapter ses acquis selon la situation communicationnelle ;
4. utiliser les technologies de l'information et de la communication.

## ➤ Compétences d'ordre personnel et social

1. exprimer ses idées et échanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect ;
2. s'intégrer dans un groupe de travail et apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes ;
3. s'affirmer en tant qu'individu et apprendre à être autonome ;
4. achever les tâches dans lesquelles on s'engage ;
5. s'auto évaluer accepter l'évaluation du groupe ;
6. exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité.

Domaines	Composantes de la compétence	Contenus notionnels	Situations d'apprentissage	Critères d'évaluation	H
Oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémoriser des mots, des phrases, des textes courts ;</li> <li>- Retrouver les personnages;</li> <li>- Identifier les éléments spatio-temporels, le thème,;</li> <li>- Saisir à l'écoute les actes de paroles de communication ;</li> <li>- Comprendre les consignes du maître ;</li> <li>- Se présenter et présenter des personnes, des choses et des lieux ;</li> <li>- Produire des phrases simples ;</li> <li>- Produire un message avec une articulation correcte ;</li> <li>- Réciter des textes courts ;</li> <li>- S'exprimer d'une manière compréhensible lorsque on y solliciter ;</li> </ul>	<p><b>Les mots :</b> les noms et prénoms de personnes, les noms de lieux ; Le lexique scolaire (classe et cour) ; Les verbes : temps ; Les particules : deg, yer, s, d, ... Les adjectifs : azedgan, azidan...</p> <p><b>Les actes de paroles :</b> Azul ; amek tellid ? ; tanemmirt, ar tufat Asissen : isem-iw, nekk d ..., wa d ..., Asuter n wumlan : aḥal deg leemer-ik ? Anda i tzedyed ?...</p> <p>Asnubget: as-d, ad teswed lqahwa? ... Awelleh d usegdal: yurek!, ilaq, yewwi-d, ...</p> <p><b>Textes et énoncés :</b> Conversation téléphonique, proverbes, devinettes, poèmes, chansons, blagues, histoires courtes. Lecture de textes par le maître : Reconnaître un personnage, une situation d'énonciation (anwa, acu, iwumi, amek ?)</p> <p><b>Les présentations :</b> Montrer le contenu de son cartable ; Désigner les objets de la classe ; Dire l'endroit où on habite,</p> <p><b>Réciter :</b> Des comptines et des poèmes appris ; Des devinettes, des chants écoutés.</p> <p><b>Situation d'échanges :</b> Dialoguer avec l'enseignant ; Répondre à l'appel téléphonique ; Participer à une saynète jouée en classe.</p>	<p><b>Organiser des séances d'écoute :</b> - de poèmes et de chants courts ; - de dialogues, de saynètes ; - de textes courants de diverses formes, lus par l'enseignant ou par les élèves ;</p> <p><b>Jeux de consignes ou de questions:</b> - exécuter les consignes (va au tableau, ouvre ton livre, distribue les cahiers à tes camarade, ramasse les feuilles par terre, croise tes bras...).</p> <p>Les consignes et les questions sont formulées en situations pour tester la compréhension des apprenants.</p> <p><b>Faire mutuellement connaissance :</b> - en donnant ses nom et prénom, son âge et son adresse, dire ses préférences ; - Organiser les élèves en groupes et les charger de dialoguer entre eux sur des thèmes différents; - compter en tamazight : les tables, les élèves, les feuilles de papier, les pages d'un livre ; - mettre les élèves en situation de communication chez l'épicier, chez le médecin, à la poste ...</p>	<p><b>L'élève :</b> - Discrimine les phonèmes à l'écoute ; - Manifeste son avis par mimique ; - Montre qu'il a compris une consigne par un geste ; - Il réagit spontanément à l'écoute d'une consigne - Mémorise aisément les mots, les phrases et les textes écoutés ; - Il identifie, à l'écoute de textes: les personnages, lieux ; - Il identifie les sentiments du locuteur à l'écoute de l'intonation.</p> <p><b>L'élève :</b> - Articule convenablement les syllabes ; - il tient compte des éléments prosodiques (voix modérée, intonation...); - il demande la parole avant de parler ; - il laisse la parole aux autres ; - il respecte la parole des autres ; - il pose des questions pertinentes - il répond aux questions par des phrases précises et correctes; - Reformule convenablement des phrases ;</p>	42h

<p>Ecrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser la graphie;</li> <li>- Maîtriser la segmentation des mots en lecture à haute voix ;</li> <li>- Prononcer correctement les phonèmes et les graphèmes ;</li> <li>- Maîtriser le sens des éléments de ponctuation simple ;</li> <li>- Initiation à orthographier correctement des mots et des phrases simples ;</li> <li>- Production de phrases simples ;</li> <li>- Production d'énoncés communicatifs avec les notions linguistiques acquises ;</li> <li>- Production de textes courts utilisés dans la vie courante.</li> </ul>	<p><b>Système graphique :</b> Les graphèmes et les phonèmes du système graphique.</p> <p><b>Les syllabes et les mots :</b> Articulation des mots et discrimination des sons ; Distinguer le sens de la ponctuation simple, les majuscules et les minuscules ;</p> <p><b>Accéder au sens :</b> Repérer les mots connus pour accéder au sens ; Acquérir par le contexte le vocabulaire usuel de la vie familiale, scolaire et sociale ; Dégager le sens global d'un texte à partir du titre et de l'observation de l'illustration (paratexte).</p> <p><b>Types de textes courants à lire :</b> des textes courts à faire lire (lettres, histoires, dialogues, proverbes, poèmes et chants ...) ;</p> <p><b>Le plaisir de lire :</b> Choix de textes motivants (contes illustrés, B.D ; texte de lecture cursive (messages inter classes, texte de publicité, fables ...) ;</p> <p><b>Copie :</b> Copier des modèles de lettres (majuscules et minuscules) ; Copier des mots et des phrases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercices collectifs (s/groupes) de reconstitution de mots et de phrases à partir de syllabes et de mots donnés dans le désordre ;</li> <li>- Mettre les élèves en situation de correction mutuelle dans les séances de lecture à haute voix ;</li> <li>- Faire réagir verbalement les élèves à la suite d'une lecture silencieuse de textes variés pour vérifier la compréhension, la reconnaissance des mots connus et essayer de comprendre d'autres mots non connus.</li> <li>- l'enseignant porte au tableau un texte court, demande aux élèves de mettre les points et les virgules qui manquent ;</li> <li>- Mettre les élèves en situation de produire de meilleures majuscules ;</li> <li>- Organiser des séances de dictées mutuelles ;</li> <li>- Organiser un jeu de communication inter/groupe par petits billets ;</li> <li>- Organiser des séances de comptines illustrées ;</li> <li>- Proposer des dialogues de quelques répliques à compléter ou à produire ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève fait la relation entre graphèmes et phonèmes ;</li> <li>- Il articule correctement les syllabes à la lecture à haute voix ;</li> <li>- Il reconnaît les intrus dans une liste de mots ;</li> <li>- Il remet de l'ordre dans le texte, dont les phrases sont données dans le désordre ;</li> <li>- Il tient compte, en lisant, de la ponctuation simple ;</li> <li>- Il donne des renseignements sur un texte lu ;</li> <li>- Il lit correctement en modérant sa voix ;</li> <li>- Il identifie, dans un texte lu : les personnages, les lieux, les moments ;</li> <li>- Il fait des lectures avec motivation ;</li> <li>- Il identifie la situation de communication (qui, quoi, quand, où ?).</li> <li>- L'élève maîtrise le système graphique adopté ;</li> <li>- il tient compte des lignes et des interlignes en respectant le différentes formes des graphèmes ;</li> <li>- Il connaît l'ordre alphabétique de la transcription adoptée ;</li> <li>- Il copie correctement et lisiblement un paragraphe du manuel ;</li> <li>- Il produit sans fautes d'orthographe des SMS ;</li> <li>- Il utilise à bon escient, le vocabulaire acquis ;</li> </ul>	
--------------	---	---	---	---	--



## 2. Iyawasen n yilmuden:

### Izralmuden :

Mi ara yekcem unelmad yer uswir amezwaru n ulmud amenzu n tmaziyt, ad yili yessen yakan:

- Agemmay
- Assay gar yimesla d tuget n yisekkilen n ugemmay.
- Tarrayin n ulmud d usuddes n yimuhul.

### Amkil n tuffya :

Yer taggara n uswir amezwaru, anelmad ad yizmir ad d-yessenfali, s timawit d tira, ad d-iyer, am wakken ara yelmed tarrayin n umahil d wazalen.

**AḠAWAS AWETYAN N YILMUDEN N TUTLAYT TAMAZIYT N USELMED AMENZU**  
**ASEGGAS WIS UKKUḠ**  
**Ctember 2022**

Imalasen	Asenfar	Tigezmin	Tayult n tmenna		Tayult n tira		Tisugmin	Asiteg	
			Armas (tigzi)	Afares	Tayuri (tigzi)	Afares			
01		<b>AKTAZAL AMNINAD</b>							
02	Ad neg takalst n usmil	(01) Ad d-snekdey iman-iw.(isem, ayara)	- Seg ukalas yesla, ad d-yessenked unelmad awadem iyef d-yemmeslay	Ad d-sselyuy s tallelt n wawalen-a: -azul -asuf - -ar tufat...	-Deg uyerbaz-iw amaynut.  <b>Asefru:</b> Faḍma n Sumer	Tira n uyara d yisem d tririt n tewlaft deg tkarḍa n usenked.	<b>Amawal</b> : Tanfaliyin n uzulu <b>Tirawalt</b> : tiyra “ a,i “ <b>Tajerrumt</b> : Awal <b>Tirawalt</b> : tirgalin“ m, n, l” <b>Taseftit</b> : imqimen udmawanen ilellyen	Ad d-yefk umlan yef yiman-is -ad yaru tiyra d tergalin, ad tent-yessusru -Ad yessemres n yimqimen udmawanen ilellyen	
03			(02) Ad d-snekdey iman-iw (isem, ayara, azemz d wadeg n tlalit)	- Seg tmezgunt ney akalas ad d-yessebgen unelmad s tmenna, azemz d wadeg n tallit.	Ad snekdey iman-iw , ad sqedcey tanfaliyin-a: ansuf yis-k, ar timlilit...	- Anelmad amaynut  <b>Asefru</b> - Faḍma n Sumer	Asmad n tkarḍa s tmerna n wazemz d wadeg n tlalit	<b>Amawal</b> : ayyuren d yimḍanen. <b>Tirawalt</b> : tirgalin “f, j, z” <b>Tajerrumt</b> : isem amazlay <b>Taseftit</b> : amyag <b>Tirawalt</b> : tiyra “ u, e “	Ad d-yefk umlan yef yiman-is -Ad d-yaru tiyra d tergalin, ad tent-yessusru -Ad yessemres ayyuren, imḍanen, isem amazlay d umyag
04				(03) Ad d-snekdey iman-iw (isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa) Ad Saliy takarḍaw tayurbizt	- Ad d-ibeggen unelmad isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa seg wayen iwumi yesla.	-Ad-mmley tumert-iw: -ferḥey nezzeh, -yeḡjeb-iyi atas, -ḥemmley	- Ferḥey s uyerbaz-iw  <b>Asefru:</b> -Ass amezwaru mi yriy	Asali n tkarḍa s tmerna n tansa akken ad neg takalast n usmil	<b>Amawal</b> : amawal ayurbiz. <b>Tirawalt</b> : tirgalin “h, ḥ, c” <b>Tajerrumt</b> : isem amagnu <b>Taseftit</b> : imataren udmawanen deg wudem amezwaru <b>Tirawalt</b> : tirgalin “ε, γ”
05		(03) Ad d-snekdey iman-iw (isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa) Ad Saliy takarḍaw tayurbizt			- Ad d-ibeggen unelmad isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa seg wayen iwumi yesla.	-Ad-mmley tumert-iw: -ferḥey nezzeh, -yeḡjeb-iyi atas, -ḥemmley	- Ferḥey s uyerbaz-iw  <b>Asefru:</b> -Ass amezwaru mi yriy	Asali n tkarḍa s tmerna n tansa akken ad neg takalast n usmil	<b>Amawal</b> : amawal ayurbiz. <b>Tirawalt</b> : tirgalin “h, ḥ, c” <b>Tajerrumt</b> : isem amagnu <b>Taseftit</b> : imataren udmawanen deg wudem amezwaru <b>Tirawalt</b> : tirgalin “ε, γ”
06			(03) Ad d-snekdey iman-iw (isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa) Ad Saliy takarḍaw tayurbizt		- Ad d-ibeggen unelmad isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa seg wayen iwumi yesla.	-Ad-mmley tumert-iw: -ferḥey nezzeh, -yeḡjeb-iyi atas, -ḥemmley	- Ferḥey s uyerbaz-iw  <b>Asefru:</b> -Ass amezwaru mi yriy	Asali n tkarḍa s tmerna n tansa akken ad neg takalast n usmil	<b>Amawal</b> : amawal ayurbiz. <b>Tirawalt</b> : tirgalin “h, ḥ, c” <b>Tajerrumt</b> : isem amagnu <b>Taseftit</b> : imataren udmawanen deg wudem amezwaru <b>Tirawalt</b> : tirgalin “ε, γ”
07				(03) Ad d-snekdey iman-iw (isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa) Ad Saliy takarḍaw tayurbizt	- Ad d-ibeggen unelmad isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa seg wayen iwumi yesla.	-Ad-mmley tumert-iw: -ferḥey nezzeh, -yeḡjeb-iyi atas, -ḥemmley	- Ferḥey s uyerbaz-iw  <b>Asefru:</b> -Ass amezwaru mi yriy	Asali n tkarḍa s tmerna n tansa akken ad neg takalast n usmil	<b>Amawal</b> : amawal ayurbiz. <b>Tirawalt</b> : tirgalin “h, ḥ, c” <b>Tajerrumt</b> : isem amagnu <b>Taseftit</b> : imataren udmawanen deg wudem amezwaru <b>Tirawalt</b> : tirgalin “ε, γ”
08		(03) Ad d-snekdey iman-iw (isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa) Ad Saliy takarḍaw tayurbizt			- Ad d-ibeggen unelmad isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa seg wayen iwumi yesla.	-Ad-mmley tumert-iw: -ferḥey nezzeh, -yeḡjeb-iyi atas, -ḥemmley	- Ferḥey s uyerbaz-iw  <b>Asefru:</b> -Ass amezwaru mi yriy	Asali n tkarḍa s tmerna n tansa akken ad neg takalast n usmil	<b>Amawal</b> : amawal ayurbiz. <b>Tirawalt</b> : tirgalin “h, ḥ, c” <b>Tajerrumt</b> : isem amagnu <b>Taseftit</b> : imataren udmawanen deg wudem amezwaru <b>Tirawalt</b> : tirgalin “ε, γ”
09			(03) Ad d-snekdey iman-iw (isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa) Ad Saliy takarḍaw tayurbizt		- Ad d-ibeggen unelmad isem, ayara, azemz d wadeg n tallit akked tansa seg wayen iwumi yesla.	-Ad-mmley tumert-iw: -ferḥey nezzeh, -yeḡjeb-iyi atas, -ḥemmley	- Ferḥey s uyerbaz-iw  <b>Asefru:</b> -Ass amezwaru mi yriy	Asali n tkarḍa s tmerna n tansa akken ad neg takalast n usmil	<b>Amawal</b> : amawal ayurbiz. <b>Tirawalt</b> : tirgalin “h, ḥ, c” <b>Tajerrumt</b> : isem amagnu <b>Taseftit</b> : imataren udmawanen deg wudem amezwaru <b>Tirawalt</b> : tirgalin “ε, γ”

## AḠAWAS AWETYAN N USEGGAS WIS UKKUḠ (2022 – 2023)

Imalasen	Asenfar	Tigezmin	Tayult n tmenna		Tayult n tira		Tisugmin	Asiteg
			Armas (tigzi)	Afares	Tayuri (tigzi)	Afares		
10	Ad nesker takarḍa n usnubget	(04) Ad d-snubegtey yer umulli-inu s yizen amezzyan (sms)	Ad isel unelmad i ukalas, ad d-yekkes isalan yemmalen tinnubga d umulli	Ad d-farsey s usemres n wawalen-a: Ad snubegtey, -Ad sfugley, -Amulli, -Asefk	- Amulli-w,  <b>Asefru:</b> - Amnafeq	Tira n yizen amezzyan yef usnubget, d wazan-is s usawal	<b>Amawal</b> : aktawal n yizen <b>Tirawalt</b> : tirgalin “b,d” <b>Tajerrumt</b> : amḍan n yisem <b>Taseftit</b> : imataren udmawanen n wudem wis sin (deg yizri) <b>Tirawalt</b> : tirgalin “g, k, t”	-Ad yesselyu i usnubget s talya d yisalan: - akud-adeq... - Ad yessemres tirgalin, ad tent-yessusru - Ad yessemres amḍan n yisem d umyag yer yimqimen n wudem wis 2
11								
12								
13		(05) Ad d-snubegtey yer usfugel n Yennayer s Internet	Seg udiwenni iwumi ara isel unelmad, ad d-yegmer amawal n usnubget	Ad d-senfaliy ifrayen-inu: -saramey, -tumert, -gerrzey, -s lferḥ...	-Amenzu n Yennayer  <b>Asefru:</b> -Yennayer	Tira n yizen amezzyan s “internet” i usnubget yer tmeyra n Yennayer	<b>Amawal</b> : amawal n usfugel n Yennayer  <b>Tirawalt</b> :tirgalin: q, x” <b>Tajerrumt</b> : tawsit n yisem <b>Taseftit</b> : imataren udmawanen n wudem wis kraḍ <b>Tirawalt</b> : s, ṣ, r, r	-Ad yesselyu i usnubget s talya d yisalan: akud, adeq, tagnit... -Ad yessemres tirgalin, ad tent-yessusru - Ad yessemres tawsit n yisem d umyag yer yimqimen n wudem wis kraḍ
14								
15								
16		(06) Ad d-snubegtey s tkarḍa yer tmeyra n tikci n warrazen	Seg tkerḍa n uncad yer tmeyra n tikci n warrazen iwumi ara isel, ad d-yekkes unelmad umlan n tkerḍa n tinnubga	Ad d-snubegtey s usemres n yigiten-a: takarḍa, tinnubga, tamert, akraḍyur	- Tameyra deg uyerbaz-nney  <b>Asefru</b> : - Zwi-tt, rwi-tt	Tira n tkarḍa n usnubget yer tmeyra n tikci n warrazen	<b>Amawal</b> : amawal n usfugel n Yennayer  <b>Tirawalt</b> : tirgalin: “w, y”  <b>Tajerrumt</b> : tinzay  <b>Taseftit</b> : urmir s “ad” <b>Tirawalt</b> : “č, ğ”	-Ad yesselyu i usnubget s talya d yisalan: akud, adeq, tagnit... -Ad yessemres tirgalin ad tent-yessusru - Ad yessemres tinzay deg tenfaliyin - Ad yessemres amyag yer wurmir s “ad”
17								
18								

## AḠAWAS AWETYAN N USEGGAS WIS UKKUḠ (2022 – 2023)

Imalasen	Asenfar	Tigezmin	Tayult n tmenna		Tayult n tira		Tisugmin	Asiteg
			Armas (tigzi)	Afares	Tayuri (tigzi)	Afares		
19	Ad nesker tuɣfist i usef n yimdanen yef tdawsa	(07) Ad-lemdey isillifen yelhan akken ad selfuy imdanen yer tdawsa	Seg tmezgunt gar yinelmaden, ad d-yessuffey isillifen yelhan i tdawsa	Ad d-fkey iwellichen: -yurek! -sired! -selfu! -hader!	- Tarda <b>Asefru:</b> -Tazzla n wussan	Tira n uɣris amezzyan s way-s ara iwelleh unelmad yef tezdeg	<b>Amawal</b> : amawal n tezdeg <b>Tirawalt</b> : tirgalin “ d, z, ṭ” <b>Tajerrumt</b> : arbib <b>Taseftit</b> : anaɗ	- Ad yesselyu i usellez n yimdanen yef wazal n tezdeg deg usehbiber yef tezmert Ad yaru, yessusru tirgalin - Ad yessemres arbib - Ad yessemres imyagen yer wanaɗ
20								
21								
22		(08) Ad sehbibrey yef tdawsa-w s ufran n tgelliwin yelhan	Seg tbiɣyut, ad iwali, ad isel, ad d-yefren tigelliwin yelhan i tdawsa.	Ad wellhey yer tgelliwin yelhan s smersey igiten-a n umeslay : - hareb - fren! - sizdeg!	- Tuččit yelhan <b>Asefru:</b> - Targit d laz	Tira n uɣris amezzyan yef wazal n tgelliwin tgelliwin yelhan	<b>Amawal</b> : amawal n usentel <b>Tirawalt</b> : tamsetit “d+t” <b>Tajerrumt</b> : imerna n tesmekta <b>Taseftit</b> : urmir ussid	- Ad yesselyu i usellez n yimdanen yef wazal n ufran n tgelliwin i usehbiber yef tezmert -Ad ibeggen isekkilen n yimesla yemsertan -Ad yessemres n yimerna - Ad yessemres imyagen yer wurmir ussid
23								
24								
25		(09) Ad d-mmley tinufa n waddal i usehbiber yef tdawsa	Seg tbiɣyut, ad iwali, ad isel, ad d-yekkes tinufan waddal.	Ad d-farsey s usmres n wawalen-a: -xdem addal -Selfu -welleh -sellez	- Azal n waddal <b>Asefru:</b> - Tafsut	Tira n uɣris amezzyan s way-s ara iwelleh unelmad yef uhareb yef tdawsa s waddal	<b>Amawal</b> : amawal n waddal <b>Tirawalt</b> : tamsetit “ad+t” <b>Tajerrumt</b> : talya tanibawt <b>Taseftit</b> : urmir anibaw	- Ad yesselyu i usellez n yimdanen yef wazal n wadal deg usehbiber yef tezmert -Ad yessemres amawal n waddal -Ad yessemres talya tanibawt d wurmir anibaw
26								
27								

## Ayawas n tegzemt:

Timenna (tigzi d ufares)	Tigzi n tira	Amawal	Tirawalt 01	Tajerrumt	Tirawalt 02	Taseftit	Afares s tira	Asefru	Aseyti n ufares s tira	Askar n usenfar	Asesfer (asejji)
45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45 sd	45sd	45 sd

## GM:

- Akud = 31 n yimalasen:
  - ✚ Imalas amezwaru, i uktazal amninad
  - ✚ 26 n yimalasen i ulmad
  - ✚ 04 n yimalasen i uktazal
- Aseyti n usenfali s tira:
  - ✚ Deg usenfar amezwaru, ur tettili ara tyimut i useyti n ufares s tira, imi aselmad ad iger tamawt, ad yesseyti mi ara skaren yinelmaden takerda deg tyimut n ufares s tira.  
**Md:** deg tegzemt ideg ara yaru unelmad ayara d yisem, yezmer uselmad ad yelheq aseyti deg tyimut-nni kan.
- Asenfar:
  - ✚ Ad yili usbeddi n usenfar deg tazwara n yal asenfar.
  - ✚ Ad tili tyimut n 45sd, deg yal tagzemt n usenfar wis sin d usenfar wis krađ, i uskar n usenfar n yinelmaden (igrawen): amtawa yef tarrayt, bettu n temsekriyin, asemllili n umahil...
  - ✚ Yer taggara n yal asenfar ad yili usenked-ines (afaris) deg 90sd.